

points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

saison

25

26

Reconnu par le ministère de la Culture, Points communs devient l'un des 11 Pôles Internationaux pour son engagement auprès des artistes d'ailleurs et d'ici.

En parallèle, une saison de pépites à vivre autrement : en salle, sous chapiteau à Cergy et en déambulation poétique entre Pontoise et Saint-Ouen-l'Aumône.

La saison dernière, à nouveau, avec un taux de fréquentation de 90 %, vous êtes venu·es en nombre à Points communs, lieu de partage où toutes les générations se rencontrent, et notamment les plus jeunes, qui représentent à eux seuls la moitié du public. À ce titre, la scène nationale figure toujours parmi les dix meilleurs établissements en France pour l'éducation artistique et culturelle. 60% d'entre vous viennent de l'agglomération, 30% du département et 10% de Paris et du reste de l'Île-de-France pour des projets hors norme.

Ensemble, la saison passée, nous avons vécu des moments inoubliables. Je pense à l'aventure extraordinaire des deux projets participatifs menés avec des adolescent·es d'Éragny-sur-Oise et de Montigny-lès-Cormeilles. Par les outils du théâtre, ils·elles nous ont fait part de la façon dont ils·elles rencontrent la violence dans leur quotidien, et nous ont aidé·es à mieux comprendre la complexité de leur réalité.

Je garde également un souvenir ému de la première édition de notre Noël solidaire autour de l'exceptionnel *Möbius*, qui connut un immense succès.

C'est dans une configuration particulière que se déroulera la saison 2025/2026, avec la fermeture pour rénovation du Théâtre des Louvrais. En effet, à partir du 1^{er} juillet 2025, des travaux énergétiques de grande envergure seront menés par l'Agglomération de Cergy-Pontoise sur le bâtiment. Ils s'inscrivent dans nos valeurs partagées en matière de responsabilité environnementale.

Nous retrouverons le Théâtre des Louvrais rénové dès septembre 2026.

C'est donc au Théâtre 95 que s'offrira une programmation concentrée et composée de pépites artistiques, parmi lesquelles : l'émblématique *By Heart*, pièce bouleversante de Tiago Rodrigues sur la mémoire ; *Les Forteresses*, ou le récit des femmes puissantes qui ont accompagné la vie du metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman ; *1664*, la conférence spectaculaire de la comédienne et historienne de l'art Hortense Belhôte ; l'énergique solo de la jeune chorégraphe nord-irlandaise Oona Doherty ; la fraîcheur des alexandrins de Racine par les jeunes comédien·nes de la compagnie Kourtrajmé ; ou encore la *Soirée magique*, stupéfiant rendez-vous concocté par Raphaël Navarro, maître incontestable de la magie nouvelle. Je pourrais citer tant d'autres exemples !

Un théâtre en travaux, c'est aussi l'occasion de se réinventer... Pendant la fermeture des Louvrais, nous garderons évidemment le lien avec le quartier et ses habitant·es, en menant un projet participatif d'ampleur, déployé de Pontoise à Saint-Ouen-l'Aumône. *Deblozay*, grand chœur citoyen, musical et festif, conçu avec la compagnie Rara Woulib, se dessinera comme une

longue déambulation dans la ville à la tombée de la nuit, réunissant pas moins de 120 participant·es. Et nous réitérerons le Noël solidaire, à Cergy, cette fois-ci sous chapiteau, avec une série exceptionnelle du spectacle *I Love You Two*.

Autre gage de fierté et de renouveau : dès 2025, Points communs devient Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD), une reconnaissance institutionnelle de son engagement international. Le ministère de la Culture a ainsi sélectionné en France onze Pôles, dont l'objectif est de soutenir pendant cinq ans une nouvelle génération d'artistes installé·es en France et à l'étranger. Parmi les lauréats figure *Ailleurs & Ici*, le Pôle International de Production et de Diffusion dédié à la danse et à la performance, initié et coordonné par Points communs, en collaboration avec la Fondation Royaumont, l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy, La Briqueterie-CDCN Val-de-Marne, le Centre national de la danse-CND et La Villette ; auxquels s'associent Le Maillon-Strasbourg et Passages Transfestival-Metz, ainsi que des partenaires européens : L'Arsenic (Lausanne), De Singel (Anvers), Les Halles Schaerbeek (Bruxelles), Teatro do Bairro Alto (Lisbonne) et de nombreux réseaux internationaux. Dix artistes d'ici et d'ailleurs (prioritairement issus du Sud global) seront soutenu·es par ce formidable collectif. Vous les retrouverez aussi bien dans les salles de spectacle que lors de grands débats ou à l'occasion de nombreuses actions menées sur le territoire.

Si votre scène nationale se transforme et se développe, nous devons, vous le savez, rester vigilant·es pour que la qualité des services publics ne soit jamais sacrifiée. Ces derniers mois, de nombreuses coupes budgétaires ont touché tous les secteurs, y compris la culture, y compris Points communs et nos collègues acteurs culturels du territoire. Celles-ci nous ont contraint·es à renoncer à certains de nos projets communs, notamment ceux imaginés en extérieur.

Mais ce n'est que partie remise. Avec eux, nous continuons à nous mobiliser, aux côtés des partenaires publics, pour maintenir une offre culturelle qui réponde à votre important niveau de fréquentation, et, pour Points communs en particulier, à la hauteur de l'investissement consenti pour le Théâtre des Louvrais, qui nous permettra d'accueillir à nouveau les talents d'aujourd'hui dans l'unique scène nationale du département.

La saison 2025/2026 de Points communs s'annonce pleine d'élan et d'énergie, au Théâtre 95, sous chapiteau et dans l'espace public. Ne tardez pas à réserver vos places pour toutes les « pépites » que nous avons choisies pour vous. À commencer par le *Bal Clandestin*, un rendez-vous festif et incontournable programmé dès septembre !

Nous avons hâte de vous retrouver...

**Fériel Bakouri, Directrice
et l'équipe de Points communs**

Nouvelles de saison

International

Ailleurs & Ici: Points communs devient Pôle International de Production et de Diffusion

Onze pôles internationaux de production et de diffusion, ont été désignés par le ministère de la Culture. Parmi eux figure *Ailleurs & Ici*, pôle régional mutualisé dédié à la danse et à la performance, initié par Points communs en collaboration avec la Fondation Royaumont, l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, La Briqueterie CDCN de Vitry, le Centre National de la Danse et La Villette, ainsi qu'avec des partenaires associés: Le Maillon - Strasbourg, Passages Transfestival - Metz, quatre partenaires européens et plus d'une trentaine de réseaux internationaux. Son objectif: associer les compétences et les moyens de chaque membre du pôle pour soutenir durablement les artistes implanté·es en France dans leur développement à l'international et accompagner les artistes internationaux·ales dans leur diffusion en France. Une étape majeure de l'évolution de Points communs!

Chantier

Le Théâtre des Louvrais en rénovation

L'Agglomération de Cergy-Pontoise engage d'importants travaux au Théâtre des Louvrais, avec le soutien du Fonds Vert, dispositif d'État visant à accélérer la transition écologique des territoires.

Une rénovation énergétique de grande ampleur est planifiée sur l'ensemble de la saison 2025/2026: isolation de la toiture, des murs, des façades vitrées, changement des centrales thermiques, remplacement des éclairages par des systèmes à LEDs... Pour une meilleure adaptation du bâtiment aux enjeux environnementaux! Toute la programmation est à retrouver au Théâtre 95.

Première!

Noël sous chapiteau

En décembre, Points communs invite la compagnie suédoise Circus I love you à planter son chapiteau dans le Parc François Mitterrand à Cergy pour une longue série de représentations de *I love you two*, un spectacle féerique et lumineux qui vous ravira. Des animations, des ateliers cirque, un goûter de Noël... font aussi partie du programme concocté par la scène nationale pour clore l'année dans la joie!

En savoir+ p.23

Évènement

Un grand projet participatif

Points communs inscrit la rencontre entre les artistes et les habitant·es du Val-d'Oise au cœur de son projet, pour vivre ensemble une expérience inoubliable. *Deblozay*, projet participatif conçu avec la compagnie Rara Woulib autour de chants créoles haïtiens vous embarque en chœur, dans une grande déambulation urbaine musicale, théâtrale et festive à la tombée de la nuit, pour explorer la ville autrement... et ensemble!

En savoir+ p.56

calendrier

septembre

jeu 25	Bal Clandestin	T95	p.8
ven 26	Bal Clandestin	T95	p.8

octobre

mar 07	Bruits Marrons	T95	p.10
mer 08	Bruits Marrons	T95	p.10
jeu 09	1664	T95	p.11
ven 10	1664	T95	p.11
sam 11	Face to Face	T95	p.12
	1664	T95	p.11
mer 15	Soirée magique	T95	p.13
jeu 16	Soirée magique	T95	p.13
ven 17	Soirée magique	T95	p.13

novembre

jeu 06	Les Forteresses	T95	p.14
ven 07	Les Forteresses	T95	p.14
sam 08	Dominique toute seule	T95	p.15
mer 19	Andromak	T95	p.16
jeu 20	Andromak	T95	p.16
	Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	T95	p.17
ven 21	Andromak	T95	p.16
	Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	T95	p.17
sam 22	Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	T95	p.17
	OKALI	T95	p.18
mer 26	Comedy Club	T95	p.19
jeu 27	Comedy Club	T95	p.19

T95 Théâtre 95, Cergy
HM Hors les murs

décembre

mar 02	Face à la mère	T95	p.20
mer 03	Face à la mère	T95	p.20
sam 13	Immobile et Rebondi #2	T95	p.21
mar 16	Hypnotic Temple	T95	p.22
mer 17	I love you two	HM	p.23
jeu 18	I love you two	HM	p.23
ven 19	I love you two	HM	p.23
sam 20	I love you two	HM	p.23
dim 21	I love you two	HM	p.23
mar 23	I love you two	HM	p.23
mer 24	I love you two	HM	p.23

janvier

sam 10	Valse avec W	T95	p.26
mar 13	Évidences inconnues	T95	p.27
mer 14	Évidences inconnues	T95	p.27
jeu 15	Évidences inconnues	T95	p.27
mer 21	By Heart	T95	p.28
jeu 22	By Heart	T95	p.28
ven 23	By Heart	T95	p.28
sam 24	By Heart	T95	p.28
jeu 29	Bounce	T95	p.29
ven 30	Bounce	T95	p.29

février

mar 03	Reclaim	T95	p.30
	a Folia / Static Shot	HM	p.31
mer 04	Reclaim	T95	p.30
jeu 05	Reclaim	T95	p.30
ven 06	Reclaim	T95	p.30
sam 07	Oizo	T95	p.32
mer 11	Affaires Familiales	T95	p.33
jeu 12	Affaires Familiales	T95	p.33
dim 15	Piano Campus-La Finale	HM	p.34
mar 17	«top»	T95	p.35
mer 18	«top»	T95	p.35
jeu 19	«top»	T95	p.35
sam 21	Les Aventures du trio de lumière	T95	p.36

mars

mar 10	Tatiana	T95	p.37
mer 11	Tatiana	T95	p.37
jeu 12	Tatiana	T95	p.37
ven 13	Tatiana	T95	p.37
sam 14	Little KESHO	T95	p.38
jeu 19	Outrar	HM	p.40
ven 20	Lululululeesh	T95	p.41
	Concours de larmes	T95	p.42
sam 21	Lululululeesh	T95	p.41
	Concours de larmes	T95	p.42
mar 24	Mamylo Dy Fygo	T95	p.43
	NYST+INTRO	T95	p.44
mer 25	Mamylo Dy Fygo	T95	p.43
	NYST+INTRO	T95	p.44
ven 27	Yo soy una denuncia/ Je suis une plainte	T95	p.45
	MBOK'ELENGI	T95	p.46
sam 28	Yo soy una denuncia/ Je suis une plainte	T95	p.45
	MBOK'ELENGI	T95	p.46

avril

jeu 02	Yaran	T95	p.47
mer 08	9.5 Stories	T95	p.48
jeu 09	FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000	T95	p.49
	STUCK	T95	p.50
ven 10	FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000	T95	p.49
	STUCK	T95	p.50
sam 11	FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000	T95	p.49
	9.5 Stories	T95	p.48
mer 15	Giselle...	T95	p.51
jeu 16	Giselle...	T95	p.51
ven 17	Giselle...	T95	p.51
sam 18	Aspirator	T95	p.52

mai

mar 05	Simple	T95	p.53
mer 06	Simple	T95	p.53
sam 23	R.O.B.I.N	T95	p.54
mer 27	WOW!	T95	p.55
jeu 28	WOW!	T95	p.55
ven 29	WOW!	T95	p.55

juin

sam 27	Deblozay	HM	p.56
--------	----------	----	------

sommaire

théâtre

p.11	1664	
p.14	Les Forteresses	
p.15	Dominique toute seule	😊
p.16	Andromak	
p.20	Face à la mère	
p.28	By Heart	
p.32	Oizo	
p.33	Affaires Familiales	
p.37	Tatiana	
p.38	Little KESHO	😊
p.42	Concours de larmes	
p.43	Mamylo Dy Fygo	
p.45	Yo soy una denuncia / Je suis une plainte	
p.49	FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000	
p.51	Giselle...	
p.54	R.O.B.I.N	😊
p.55	WOW!	
p.56	Deblozay	

😊 Spectacles Pass famille

danse

p.8	Bal Clandestin	
p.10	Bruits Marrons	
p.17	Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	
p.21	Immobile et Rebondi #2	
p.22	Hypnotic Temple	
p.26	Valse avec W	😊
p.29	Bounce	😊
p.31	a Folia / Static Shot	
p.35	« top »	
p.37	Tatiana	
p.40	Outrar	
p.41	Lululululeesh	
p.42	Concours de larmes	
p.43	Mamylo Dy Fygo	
p.44	NYST + INTRO	
p.46	MBOK'ELENGI	
p.50	STUCK	😊
p.51	Giselle...	
p.53	Simple	

musique

p.8	Bal Clandestin	
p.10	Bruits Marrons	
p.12	Face to Face	
p.15	Dominique toute seule	😊
p.18	OKALI	
p.22	Hypnotic Temple	
p.32	Oizo	
p.34	Piano Campus - La Finale	
p.35	« top »	
p.36	Les Aventures du trio de lumière	😊
p.38	Little KESHO	😊
p.43	Mamylo Dy Fygo	
p.47	Yaran	
p.56	Deblozay	

cirque

p.21	Immobile et Rebondi #2	
p.23	I love you two	😊
p.30	Reclaim	
p.52	Aspirator	😊

magie

p.13	Soirée magique	😊
p.27	Évidences inconnues	

humour

p.19	Comedy Club	
p.55	WOW!	

film documentaire

p.48	9.5 Stories	
------	-------------	--

artistes en résidence

p.10	Bruits Marrons	
p.36	Les Aventures du trio de lumière	😊
p.40	Outrar	
p.48	9.5 Stories	

hors les murs

p.23	I love you two	
p.31	a Folia / Static Shot	
p.34	Piano Campus - La Finale	
p.40	Outrar	
p.56	Deblozay	

les deux temps Génération(s)

p.16	Andromak	
p.17	Hope Hunt and the Ascension into Lazarus	
p.18	OKALI	
p.48	9.5 Stories	
p.49	FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000	
p.50	STUCK	

festival Arts & Humanités

p.40	Outrar	
p.41	Lululululeesh	
p.42	Concours de larmes	
p.43	Mamylo Dy Fygo	
p.44	NYST + INTRO	
p.45	Yo soy una denuncia / Je suis une plainte	
p.46	MBOK'ELENGI	

et aussi

p.61	Les artistes en résidence	
p.68	L'Éducation artistique et culturelle	
p.72	Hospitalité, publics et habitant·es	
p.79	Les partenaires	
p.84	Les infos pratiques	
p.92	Cultivons nos points communs	

GÉ
NÉ
RA
TION(S)

ARTS
&
HUMA
NITÉS

Bal



Clandestin

danse

musique

Braver l'interdit

Pour débiter cette nouvelle saison ensemble, quoi de mieux qu'une immersion totale dans l'énergie de la fête ? Dans cette pièce électrisante, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou créent un espace d'expression qui se joue des normes imposées. Avec sept danseur·ses et deux musiciens en direct, les deux chorégraphes nous ouvrent les portes d'un monde clandestin où les corps s'affirment, se racontent pour mieux se libérer des préjugés et du poids du regard d'autrui. Inspirée des bals interdits, cette œuvre libératrice invite à une célébration collective, où chaque mouvement devient un acte de résistance joyeuse. Entre le « before » et l'« after », comme dans une rave party instantanée, retrouvons-nous sans jugement ni barrière dans ce « bal des possibles ». Un moment hors du temps, pour assumer simplement qui on est, prolongé en beauté par un DJ Set enflammé !

Théâtre 95

jeu 25 sep 20h

ven 26 sep 20h

→ Tout public

à partir de 10 ans

→ 1h30 + DJ Set

→ Tarif B

Conception, chorégraphie, mise en scène, scénographie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou Avec Johanna Monadonnet, Stéphanie Pignion, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères, Bastien Roux, Hafiz Dhaou Création lumière Xavier Lazarini secondé par Jacques Henri Bidermann Univers sonore Hafiz Dhaou Création musicale et mix Mehdi Ahmad alias Cali Kula et Heythem Achour alias Ogra Régie son Christophe Zurfluh Costumes Aïcha M'Barek Photographie Blandine Soulage Captation vidéo Fabien Plasson Chargée de production Anaïs Taveau

Calixto Neto, artiste en résidence



Bruits Marrons

danse

musique

Danser la résistance

Dans cette deuxième pièce collective, le chorégraphe brésilien Calixto Neto, artiste en résidence à Points communs, rentre en dialogue avec Julius Eastman, génie oublié de la scène minimaliste étasunienne. Compositeur, musicien, noir et homosexuel, Eastman a fait de sa vie une œuvre de résistance. Inspiré par son travail, Calixto Neto explore la force politique de sa musique et la fait vibrer dans les corps. Sur scène, une communauté éphémère se forme, portée par le mouvement et le piano en direct. En puisant dans les récits historiques et l'histoire personnelle des interprètes, *Bruits Marrons* transforme la colère en beauté et le geste chorégraphique en acte d'émancipation. Une création vibrante, où la danse devient un lieu de lutte, de mémoire et de libération.

création

1^{re} en France

► avec le Festival
d'Automne à Paris

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 8 octobre

Théâtre 95

mar 07 oct 20h

mer 08 oct 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h (estimée)
→ Tarif B

Chorégraphie Calixto Neto Performance Shereya, Andrége
Bidiambu, Stanley Ollivier, Isabela Fernandes Santana, Ndoho
Ange Direction musicale et performance Omar Gabriel Delnevo
Assistance chorégraphique Carolina Campos Décors Morgana
Machado Marques Costumes Suelem de Oliveira da Silva Lumières
Eduardo Abdala Direction technique Marie Predour Régie son
Marie Mouslouhouddine Production, administration et diffusion
Julie Le Gall Production déléguée VOA

10

Hortense Belhôte

1664



Une conférence spectaculaire d'Hortense Belhôte

théâtre

Une année renversante

Dans cette cinquième conférence spectaculaire, Hortense Belhôte, comédienne et historienne de l'art, retrace les grands événements de l'année 1664 — de l'arrestation de Nicolas Fouquet, ministre des finances de Louis XIV, à la création de la Compagnie des Indes par Colbert, en passant par la naissance de la brasserie Kronenbourg. Seule en scène avec un ordinateur et un vidéoprojecteur, elle dépoussière l'histoire à grands coups d'images, d'humour et de pensée critique. L'objectif ? Populariser des concepts exigeants et réveiller l'esprit baroque, entre savoirs universitaires et désir de transmissions. Une plongée énergisante dans l'année 1664 que vous n'êtes pas prêt-e d'oublier !

🕒 Service garderle
sam 11 oct → p.76

Théâtre 95

jeu 09 oct 20h

ven 10 oct 20h

sam 11 oct 20h

→ Tout public
à partir de 15 ans
→ 1h
→ Tarif A

Conception Hortense Belhôte avec la participation de Lou Cantor
Collaboration artistique Lou Cantor, Béatrice Massin, Mickaël Delis,
Mathieu Grenier, Chloé Lamiable Production, diffusion, administration
Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Mathilde Lalanne

11

Face to Face



Présentation de l'édition
automne 2025
de Jazz au fil de l'Oise

concert

Vent d'Est sur le Jazz

Pour ouvrir cette 29ème édition du festival Jazz au fil de l'Oise, découvrez le pianiste et compositeur géorgien Giorgi Mikadze, l'une des grandes révélations jazz d'Europe de l'Est. En 2023, il s'associe pour la première fois à deux « frenchies new-yorkais » François Moutin à la contrebasse et Raphaël Pannier à la batterie. Ensemble, ils donnent naissance à l'album *Face to Face*, un chef-d'œuvre d'innovation. Porté par les traditions musicales de sa Géorgie natale, son « power trio » rend un hommage vibrant aux compositeur·rice du XX^e siècle, revisitant avec audace les mélodies du théâtre et du cinéma qui ont marqué son enfance, tout en y glissant des clins d'œil aux grands standards américains. Entre mélancolie et jubilation, un air de révolution souffle sur le jazz !

☉ Cocktail et rencontre avec les artistes et l'équipe de Jazz au fil de l'Oise à l'issue de la soirée

Théâtre 95
sam 11 oct 18h30

→ Tout public
→ 50 min
→ Gratuit
sur réservation

Piano et arrangements Giorgi Mikadze Contrebasse François Moutin Batterie Raphaël Pannier

12

Soirée magique



magie nouvelle



Illusions nocturnes

Tours de cartes, ombres mouvantes, objets facétieux ou flottants... La compagnie 14:20, fondatrice de la magie nouvelle, transforme le réel pour mieux le réenchanter. Après *On m'a trouvée grandie*, accueilli à Points communs en 2024, elle revient avec ce spectacle composite, où illusions et émotions s'entrelacent. Autour de Raphaël Navarro, une constellation d'artistes invité·es déploie un large éventail de numéros bluffants : cirque, danse, théâtre, marionnette ou jonglage, le tout ponctué d'interludes au piano interprétés en direct. Chacun d'entre eux est un défi lancé à la gravité, à la logique et à nos certitudes. Une soirée exceptionnelle, magique et poétique pour un émerveillement garanti !

Théâtre 95

mer 15 oct 20h
jeu 16 oct 20h
ven 17 oct 20h

→ Tout public
à partir de 7 ans
→ 1h05
→ Tarif A

Idée originale Compagnie 14:20 Avec Cie Alogique, Philippe Beau, Blizzard Concept, Madeleine Cazenave, Arthur Chavaudret, Cie Sans Gravité, Blick Théâtre, Florence Peyrard Régisseur général Théo Jourdainne Régie shadow Thierry Debroas Régie plateau William Defresne Direction administrative et de production Luz Mando Chargée d'administration Liana Déchel

13



Les Forteressees

théâtre

Un conte à trois voix

Dans ce spectacle-récit captivant, le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman nous ouvre les portes d'un salon persan pour plonger les spectateur·rices dans l'intimité de sa famille. À travers trois monologues entrelacés, il retrace le parcours hors du commun de sa mère et de ses deux tantes, trois femmes puissantes nées au cœur de l'Azerbaïdjan iranien dans les années 1960. Marquées par la révolution et la guerre, elles livrent un bouleversant témoignage. Portée par une scénographie chaleureuse, teintée de confidences, chants et souvenirs, cette fresque intime, unanimement saluée par la presse, fait résonner avec force la mémoire et la voix de ces femmes inoubliables. Un voyage profond, où le rire et les larmes se mêlent pour nous toucher droit au cœur.

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman Assistant mise en scène Saeed Mirzaei Avec Gulda Chahverdi, Sima Mobarakshahi, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille Création sonore Lucien Gaudion Scénographie Mathieu Lorry Dupuy Lumières Jérémie Papin Dramaturgie Youness Anzane Régie générale, régie lumière Pierre-Éric Vives Costumes Nina Langhammer Régie plateau et accessoires Darek Hazebroucq Maquilleuse Sophie Allégatière Coach vocal Jean Fürst Administration La Ligne d'Ombre Emma Garzaro Coordination et diffusion La Ligne d'Ombre Anouk Peytavin

Théâtre 95

jeu 06 nov 19h30
ven 07 nov 19h30

→ Tout public
à partir de 15 ans
→ 2h45
→ Tarif A

Dominique toute seule



musique

théâtre



La forêt comme refuge

Comment faire entendre sa propre mélodie quand elle ne s'accorde plus avec celle du monde? Dominique ne trouve plus sa place. Sans travail ni maison, elle quitte la ville pour s'effacer dans les bois. Là, au fil des jours et des nuits, des rencontres et des mélodies, elle entre en dialogue avec la nature et retrouve peu à peu sa voix. Dans une scénographie épurée et poétique, deux comédien·nes nous entraînent avec humour et tendresse dans cette aventure sensible. Récompensée du Prix Maeterlinck de la Critique 2023 pour le meilleur spectacle jeune public, la compagnie Au détour du Cairn signe un conte contemporain, empreint de douceur et d'espoir, à partager entre petit·es et grand·es.

Théâtre 95

sam 08 nov 16h

Scolaires

jeu 06 nov 10h
14h30

ven 07 nov 10h
14h30

→ Tout public
à partir de 7 ans
→ 45 min
→ Tarif B

Écriture, mise en scène Marie Burkl Une création de Marie Burkl, Garance Durand-Caminos, Tom Geels Interprétation Garance Durand-Caminos, François Regout À partir des musiques originales Veljo Tormis, Jean Damiel, Calum Stewart, Jean-Jacques Goldman Chorégraphies Garance Durand-Caminos Costumes Carla Pivetta et création collective Création plastique Zaëll de Coster Régie générale Khalid Rabah Régie Marie Burkl, Aude Dierkens, Fred Postlau et Khalid Rabah (en alternance) Regard complice Jean Debeve Diffusion Mademoiselle Jeanne-Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prieux

Andromak

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



théâtre

Racine 2.0

Et si les vers de Racine résonnaient avec les voix d'aujourd'hui? Dans cette adaptation vibrante d'*Andromaque*, Cyril Cotinault réunit les jeunes comédien·nes de la compagnie Kourtrajmé – première promotion de l'école de théâtre du même nom – autour des passions humaines intemporelles: aimer, être aimé·e, souffrir, se venger. Ici, les alexandrins de Racine dialoguent avec les anecdotes personnelles des huit interprètes, redonnant un rôle majeur aux personnages secondaires de ce grand classique. Ce drame 2.0 agrémenté d'une caméra capte les visages et expressions des personnages en direct. Ce dispositif dynamique offre une grande proximité avec les artistes, tout en respectant la langue racinienne. Dans ce face-à-face entre Racine et la jeunesse d'aujourd'hui, le théâtre classique devient brûlant d'actualité.

Mise en scène Cyril Cotinault Avec Habib Adda, Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé, Vera Cupic-Vojnovic, Gradl Kumbi, Olivia Kuy, Kahina Lahoucine Lumières Andrea Vida Collaboration artistique Sébastien Davis, Ludvine Sagnier Chargée de production Jean Gabriel Davis

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 21 novembre

🕒 Service garderie ven 21 nov → p.76

Théâtre 95

mer 19 nov 20h
jeu 20 nov 19h
ven 21 nov 19h

Scolaire

jeu 20 nov 14h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h40
→ Tarif A

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

danse

► avec Escales Danse et le Festival Kalypso

🕒 Service garderie sam 22 nov → p.76

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.89



Théâtre 95

jeu 20 nov 21h
ven 21 nov 21h
sam 22 nov 19h

Scolaires

mer 19 nov 14h30
ven 21 nov 14h30

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 40 min + DJ Set
→ Tarif B
→ En français et en anglais

Quand la danse devient un cri

Cinq fois récompensé à l'international, ce solo a propulsé la Nord-Irlandaise Oona Doherty parmi les grandes figures de la danse contemporaine. Partant de la réalité brute des quartiers populaires de Belfast où elle a grandi, la chorégraphe catalyse les énergies contraires de jeunes hommes à la marge dans un collage poétique et documentaire saisissant. Aux frontières du théâtre physique et de la proclamation sociale, cette performance en deux chapitres nous ballote d'une masculinité à l'autre en détricotant les stéréotypes. Avec la plasticité d'une transformiste, l'interprète Sati Veyrunes déchaîne les gestes, les voix et les violences d'une humanité opprimée et profondément vulnérable, écartelée entre fureur et soif de rédemption. De la rue à la scène, de l'ombre à la lumière, *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* poursuit, neuf ans après sa création, son impérieuse «chasse à l'espoir».

Chorégraphie Oona Doherty Danseuse Sati Veyrunes Musique, DJ et conducteur Maxime Jerry Fraisse Lumières & régie Lisa Marie Barry Administratrice Christine Maupetit Directrice de développement Dorothee Alemany Chargée de production Lucie Maurandy Gissinger

GÉNÉ
RATION
(S)



concert

Vague de douceur

Okali, c'est l'alliance de l'instrumentiste Florent Sorin et de la chanteuse Gaëlle Minali-Bella –révélation 2024 de *The Voice*. Mélange afro, trip hop, rock et dub, leur musique hybride captive et ensorcelle. Le duo franco-camerounais s'invite à Points communs pour nous envelopper de sa douceur, avec sa propre formule magique: des symboles forts, une guitare envoûtante, des textes humanistes et une voix prodigieuse. Un univers musical doux et lumineux pour un moment suspendu!

🕒 Service garderie
sam 22 nov → p.76

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.89



Théâtre 95
sam 22 nov 21h

→ Tout public
→ 1h10
→ Tarif B

Chant Gaëlle Minali-Bella Clavier, guitare Florent Sorin
Batterie Nicolas Billi

18

Avec Yacine Belhousse, Tania Dutel, Adel Fugazi et Tahnee



humour

Plateau d'humour

Imaginée par Shirley Souagnon, figure incontournable de l'humour qui a fondé le Barbès Comedy Club à Paris, cette soirée stand-up réunit quatre comédien·nes de talent: Yacine Belhousse, Tania Dutel, Adel Fugazi et Tahnee. Issu·es d'horizons variés, vous les avez découvert·es au Jamel Comedy Club, au cinéma, à la radio, sur Netflix ou Canal+. Tous·tes ont en commun une plume affûtée, un regard acéré sur le monde et une capacité à déclencher le rire là où on ne l'attend pas. Une soirée explosive, entre punchlines et autodérision: fous rires garantis!

Théâtre 95

mer 26 nov 20h
jeu 27 nov 20h

→ Tout public
à partir de 13 ans
→ 1h15
→ Tarif A

Avec Yacine Belhousse, Tania Dutel, Adel Fugazi, Tahnee

19



Face à la mère

théâtre

À la lumière de l'absence

Véritable chant d'amour, ce monologue du dramaturge Jean-René Lemoine est une déclaration vibrante à sa mère, disparue loin des siens dans le chaos d'Haïti. D'une beauté incandescente, sa langue défie la mort pour confier à l'absente tout ce qu'il n'a jamais osé lui dire. Près de vingt ans après la première mise en scène de ce texte, c'est à la demande de Guy Cassiers – l'un des plus grands metteurs en scène européens – que l'auteur incarne son vibrant monologue dans cette re-création. Maître incontesté des images, Guy Cassiers construit un espace mental en clair-obscur qui redonne à ce texte intime une portée universelle. Chagrin du deuil, douleur de l'exil, dureté des crises politiques : tout s'y mêle en un cri silencieux, un acte de mémoire au plus près de l'émotion !

Théâtre 95

mar 02 déc 20h

mer 03 déc 20h

→ Tout public
à partir de 15 ans

→ 1h30

→ Tarif A

Mise en scène et scénographie Guy Cassiers Texte et interprétation Jean-René Lemoine Création son Jeroen Kenens Création lumière Zélie Champeau Création vidéo Stéphane Rimasauskas Assistant à la mise en scène Valentin Suel Décor, technique et production Les équipes de la MC93

20

Immobile

et

Rebondi #2



danse

cirque

création

► avec Escales Danse

Remède à la page blanche

Panne d'inspiration pour Immobile : face à la page blanche, l'artiste rumine... C'est sans compter sur Rebondi, une étrange créature née d'une pile de dessins ratés, qui n'est jamais à court d'idées ! Dans un décor en noir et blanc, le chorégraphe Sylvère Lamotte et l'autrice-illustratrice Betty Bone donnent vie à ce duo de personnages que tout semble opposer. Avec humour et inventivité, le crayon, la danse et l'acrobatie se rencontrent en réveillant les couleurs d'un monde plein de possibles. Un conte entre cirque et danse, pour apprendre à apprivoiser l'erreur et laisser l'imagination... Rebondir !

Théâtre 95

sam 13 déc 11h

Scolaires

jeu 11 déc 10h

14h30

ven 12 déc 10h

14h30

→ À partir de 3 ans

→ 35 min

→ Tarif unique 5€

Conception et chorégraphie Sylvère Lamotte Scénographie Betty Bone, Sylvère Lamotte Interprétation Charlotte Cétaire, Joan Cellier Costumes Estelle Boul Création lumières Jean-Philippe Borgogno Création musique Denis Monjanel Régie de tournée Ludovic Croissant Construction décor Yvan Fougeray

21

Hypnotic



Temple



danse

musique

Voyage céleste

Un orgue liturgique venu d'un temps inconnu, un instrument à vent d'origine indéterminée et de l'électro minimaliste aussi volatile qu'une poussière d'étoile pour un véritable trip cosmique! C'est dans cet espace que nous transportent le clarinettiste prodige YOM et son complice de longue date, le pianiste Manuel Peskine, avec cette nouvelle création. Pendant une heure ininterrompue, le duo de compositeurs ouvre grand les portes de la spiritualité acoustique, naviguant entre méditations orientales, abstractions groovy et vertiges harmoniques. Sur scène, leur univers sonore se mêle à des vidéos expérimentales de Julien Oska Colardelle et aux mouvements envoûtants de la danseuse et chorégraphe panaméenne Ana Elena Tejera. Un concert stratosphérique à vivre les yeux fermés, pour décoller jusqu'à des altitudes insoupçonnées!

- avec Jazz au fil de l'Oise
- dans le cadre de L'Art du collectif

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.89



Théâtre 95
mar 16 déc 20h

- Tout public
- 1h
- Tarif B

Composition clarinette YOM Claviers Manuel Peskine
Danse, chorégraphie, vidéo Ana Elena Tejera
Mise en scène Julien Oska Colardelle Son Luc Palabaud

Noël avant Noël!

Circus I love you

C'est ce que Points communs a choisi de fêter avec vous le 24 décembre! À quelques heures de la soirée du réveillon, juste avant de rejoindre le grand chapiteau de la compagnie Circus I love you, dans le Parc François Mitterrand pour une représentation magique, l'équipe de Points communs vous invite à un après-midi festif et chaleureux dès 14h, au Théâtre 95. Goûter gourmand offert aux enfants, animations ludiques autour du cirque, maquillages... Tout est prêt pour que ce Noël soit placé sous le signe de la féerie et du merveilleux!



Circus I love you

I Love



cirque



L'amour avec un grand A

À l'approche des fêtes de Noël, la pétillante compagnie suédoise Circus I love you nous fait sa déclaration d'amour! Sous leur grand chapiteau, des corps se cherchent, se défient, se portent... c'est l'amour dans toute sa diversité qu'elle fête à nos côtés. Sur scène, trois duos d'acrobates se lancent dans des défis nécessitant une parfaite maîtrise technique et une confiance totale dans l'autre. Trapèze, main-à-main, funambulisme, voltige... L'acrobatie devient un langage du cœur, une invitation d'oser ensemble. Chaque envol est un frisson, chaque geste une promesse de liberté. Au sol comme dans les airs, les acrobates se révèlent aussi musicien·nes, rejoignant l'entraînant orchestre dès qu'ils quittent la piste. *I love you two* est un voyage tendre et joyeux, où la beauté du risque et la passion de l'amour donnent à chacun·e des papillons dans le ventre et font chavirer les cœurs!

Chapiteau
Parc François
Mitterrand,
Cergy-Grand Centre

mer 17 déc 20h
jeu 18 déc 20h
ven 19 déc 20h
sam 20 déc 16h
dim 21 déc 16h
mar 23 déc 20h
mer 24 déc 16h

Scolaire

jeu 18 déc 14h30

→ Tout public
à partir de 3 ans
→ 1h
→ Tarif A

L'équipe Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philomène Perrenoud, Felix Grelf, Benoît Fauchier, Lola Stouthamer, Julie Razet, Emmanuel Buzzanca, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien



two

you





Valse avec

*rondistilblegretralbori
latausgavesosnoselchessou*

danse



► avec Escales Danse

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 janvier

Monstres et compagnie

Bienvenue dans l'univers poético-déjanté de Marc Lacourt ! Après deux passages applaudis à Points communs avec *La Serpillère de Monsieur Mutt* en 2020 et *Giro di pista* en 2023, le chorégraphe est de retour pour le plus grand bonheur du jeune public. À travers cette première pièce de groupe, il nous entraîne dans une mystérieuse valse de corps et d'objets. Au milieu d'un bric-à-brac de livres et de tableaux, cinq interprètes bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques. De rires en sursauts, ils construisent et déconstruisent le monde pour nous apprendre à mieux vivre ensemble. Un spectacle comme une formule magique, qui s'amuse de nos peurs et fête la différence !

Théâtre 95
sam 10 jan 16h

Scolaire
ven 09 jan 10h
14h30

→ À partir de 6 ans
→ 50 min
→ Tarif B

Chorégraphie Marc Lacourt Interprétation Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falgueras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chalme, Samuel Dutertre Régie Régis Raimbault ou François Poppe



Évidences inconnues

magie nouvelle

La magie du hasard

Des lucioles qui clignotent à l'unisson, deux inconnues vivant la même chose au même moment... Ces coïncidences troublantes deviennent le point de départ d'un voyage entre mentalisme, musique live et théâtre. Kurt Demey, maestro international de l'illusion et le contrebassiste Joris Vanvinckenroye invitent le public à défier le hasard et ses mystérieuses résonances. Jeux d'illusions, gestes poétiques et participation collective composent cette expérience sensorielle unique, où chaque spectateur·rice devient partie prenante d'un récit aux allures impossibles. Une invitation à croire ou à douter ensemble, avec humour et émerveillement.

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 janvier

Théâtre 95
mar 13 jan 20h
mer 14 jan 20h
jeu 15 jan 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h20
→ Tarif A

Écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie
Kurt Demey Conception, musique et interprétation Joris Vanvinckenroye
Dramaturgie Frederika Del Nero Interprétation (en alternance)
Benjamin Mouchette, Frederika Del Nero, Cédric Coomans, Peter Michel Collaboration à la mise en scène Cédric Orain Création
lumière Janneke Donkersloot Régie lumière Lou Konyk Construction
Jeronimo Garcia Diffusion AY-ROOP Remerciements Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren, Fablen Gruau



By Heart

théâtre

- 🕒 Conversation à l'Issue de la représentation du 22 janvier
- 🕒 Service garderie ven 23 et sam 24 jan → p.76
- Accessible aux personnes malvoyantes → p.89

Théâtre 95

mer 21 jan 20h
 jeu 22 jan 20h
 ven 23 jan 20h
 sam 24 jan 20h

- Tout public à partir de 10 ans
- 1h45
- Tarif A

La littérature du cœur

By Heart est la pièce la plus emblématique de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon. Avant de perdre la vue, sa grand-mère lui a demandé de choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par cœur. De là naît une question: que signifie vraiment «apprendre une œuvre par cœur»? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question, de son urgence, de sa charge? Dans cette pièce-hommage à la littérature et à la mémoire, le metteur en scène et comédien réunit chaque soir dix volontaires du public pour leur faire mémoriser un sonnet de Shakespeare et le dire sur scène, dans un geste collectif de résistance à l'oubli. À travers cette expérience partagée, Tiago Rodrigues transforme la scène en un acte de lutte contre le temps et l'effacement de la mémoire, où chaque mot se transmet... Avec le cœur!

Texte, mise en scène et interprétation Tiago Rodrigues Traduction Thomas Resendes Extraits et citations de William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Joseph Brodsky Traduction du sonnet de William Shakespeare Charles-Marie Garnier Scénographie, costumes et accessoires Magda Bizarro

28

Bounce



danse



- 🕒 After festif avec l'équipe artistique à l'Issue de la représentation du 30 janvier

Théâtre 95

jeu 29 jan 20h
 ven 30 jan 20h

Scolaire

ven 30 jan 14h30

- Tout public à partir de 9 ans
- 45 min
- Tarif B

Rebond collectif

Depuis plus de dix ans, le crew *Sons of Wind-Fils du Vent* propage l'esprit du hip-hop freestyle! Dans cet essai chorégraphique, neuf danseur·ses reviennent à l'essence de leur art: le dialogue permanent entre la musique et le contact avec le sol. Au rythme de la musique live, ils investissent la scène et la métamorphose en club. Dans cette ambiance survoltée, chaque mouvement rebondit dans un élan de pure effervescence: *Bounce* est un hommage à la culture hip-hop, un temps suspendu où la danse devient langage universel.

Chorégraphie Yann Lumí Joseph-Auguste Écriture collective - danseur·ses et musicien·nes Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinslona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Félix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko Lumières Xavier Lescat Son Lucie Béguin Direction artistique Amina Kilcher, Yann Lumí Joseph-Auguste

29

Reclaim



cirque

Cirque rituel

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons faire ». Couronnée du Prix Maeterlinck de la Critique 2023 dans la catégorie « Meilleur spectacle de cirque », cette création imaginée par Patrick Masset s'inspire librement du Ko'ch, cérémonie de guérison portée par les femmes chamanes d'Asie centrale. Dans un cercle intime, deux violoncellistes, une chanteuse lyrique et cinq circassien·nes mènent la danse dans une proximité immédiate avec le public. Feu, haches, et masques-crânes convoquent un cirque des origines, physique, animal et indomptable : une traversée sensorielle et humaine étonnante, à vivre intensément.

Théâtre 95

mar 03 fév 20h
mer 04 fév 20h
jeu 05 fév 20h
ven 06 fév 20h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h
→ Tarif B

Chant lyrique Blandine Coulon ou Camille Brault Violoncelles Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen ou Ambre Tamagna Voltigeur·euses Chloé Chevallier, César Mispelon et Lisandro Gallo ou Franco Pelizzari Del Valle Portés Joaquín Diego Bravo ou Lucas Elias et Paul Krügener Scénographie et costumes Orla Puppo Marionnette Polina Borissova Masques Isis Hauben Travail du fer Jean-Marc Simon Réalisation de la toile peinte Eugénie Obolensky Travail chorégraphique Dominique Duszynski Assistanat Lola Chunlaud Création lumière Frédéric Vannes Photographie Danny Willems Cooker Géraldine Py

30

a Folia

de Marco
da Silva
Ferreira



Static Shot

de Maud Le Pladec

danse

► événement
Escalaes Danse

L'Avant Seine /
Théâtre de Colombes
mar 03 fév 20h30

→ Tout public
à partir de 10 ans
→ 1h25 avec entracte
→ Tarif Escalaes danse
Plein 25€
-30 ans 20€
-18 ans 10€
Abonnés 20€
Abonnés -30 ans 10€

Double plateau incandescent

Dans ce double programme réunissant vingt-cinq interprètes du Ballet de Lorraine, Maud Le Pladec, nouvelle directrice de ce prestigieux ballet et directrice de la danse des cérémonies des J.O. 2024, propose avec *Static Shot* un plan-séquence haletant où le mouvement et le regard se renouvellent sans cesse, créant une montée en tension vertigineuse. Lui précède, *a Folia* du talentueux chorégraphe Marco da Silva Ferreira – que vous avez pu découvrir la saison dernière avec *Carçaça*. Cette création s'inspire du phénomène de la Folia, un événement social et rural portugais du XV^e siècle, proche des carnivals, mêlant danse et transe collective. Les deux pièces explorent, chacune à leur manière, l'intensité du groupe et la pulsation du corps en mouvement. Elles offrent une expérience singulière, où l'extase et la mémoire se rencontrent.

a Folia Chorégraphie Marco da Silva Ferreira Musique Luis Pestana Lumières Teresa Antunes Assistante chorégraphique Catarina Miranda Répétitrice Valérie Ferrando *Static Shot* Conception et chorégraphie Maud Le Pladec Musique Pete Harden, Chloé Thévenin Conseil à la diffusion sonore Vincent Le Meur Lumières Éric Soyer Conception et création costumes Christelle Kocher – KOCHÉ Assistante costumes Laure Mahéo Assistant à la chorégraphie Régis Badel Assistant à la dramaturgie Baudouin Woehl

31



Exploration
d'un monde de céramiques bavardes

théâtre

musique

Voyage au pays des objets inanimés

Dans une lumière feutrée, une planète silencieuse s'éveille. Deux curieuses cosmonautes y atterrissent pour la première fois. Pour comprendre où elles viennent de poser leur valise, elles tentent d'appréhender les mystérieux objets qui jonchent le sol de ce paysage en friche, à priori inhabité. Cailloux, œufs ou organes, ces sculptures se révèlent peu à peu à leurs yeux, leurs mains et leurs oreilles. Qu'ont-elles à raconter? Avec son dispositif circulaire, ce spectacle ouvre un terrain d'explorations sensorielles invitant à prêter attention aux petites choses cachées cohabitant à nos côtés. Au croisement des arts de la céramique, du clown et de la création radiophonique, se dessine une parenthèse de douceur pour toutes les âmes d'enfants. Une ode rêveuse aux murmures du vivant.

Théâtre 95

sam 07 fév 11h

Scolaires

jeu 05 fév 10h
14h30ven 06 fév 10h
14h30

→ À partir de 3 ans

→ 40 min

→ Tarif unique 5€

Mise en scène, régie Mathilde Grange Création sonore
et interprétation Mona Hackel Création marionnettes, scénographie
et jeu, chargée de diffusion Romane Lasserre

32



Affaires Familiales

théâtre

création

Dans les coulisses de la justice

Émilie Rousset poursuit son exploration du réel comme matière théâtrale. Avec *Affaires Familiales*, création du Festival d'Avignon 2025, elle questionne la justice comme espace de transformation de la parole à travers des récits intimes, confrontés au droit de la famille. Sur scène, sept acteur·rices retranscrivent les entretiens menés par la metteuse en scène avec des avocat·es et témoins, de plusieurs pays européens. Dans un dispositif bifrontal qui intègre la vidéo, les interprètes nous donnent à entendre des histoires ordinaires de divorce ou tragiques, telles que les violences intra-familiales ou l'inceste... Émilie Rousset nous invite au plus près de ces dossiers où chaque situation jugée met au défi la justice et interroge notre société.

🎧 Conversation à l'issue
de la représentation
du 11 février

Théâtre 95

mer 11 fév 20h

jeu 12 fév 20h

→ Tout public
à partir de 16 ans
(description
de violences)

→ 2h30

→ Tarif A

Conception, écriture, mise en scène Émilie Rousset Avec Saadia Bentaleb, Antonia Buresi, Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini, Emmanuelle Lafon, Núria Lloansi, Manuel Vallade Conception du dispositif scénographique Nadia Lauro Musique Carla Pallone Collaboration à l'écriture Sarah Maeght Création lumière Manon Lauriol Cheffes opératrices Alexandra de Saint Blanquat, Joséphine Drouin Viillard Montage Carole Borne, avec le renfort de Gabrielle Stemmer Dispositif son et vidéo Romain Villet Régisseur plateau & régie générale Jérémie Sananes Assistante à la mise en scène Elina Martínez

33



Piano Campus

La Finale

concert

► avec Piano Campus

Avec un enthousiasme sans faille, la 24^e édition du festival international Piano Campus continue de faire rayonner la passion du piano ! Rendez-vous incontournable en Île-de-France, ce concours de haut niveau réunit chaque année les jeunes pianistes les plus talentueux·ses venu·es du monde entier. Pour la première fois, la grande finale se déroulera à l'Institut Polytechnique Saint-Louis à Cergy. Sous la présidence du pianiste Michel Beroff, les finalistes seront accompagné·es par l'Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et interpréteront *Rhapsodie sur un thème de Paganini en la mineur, opus 43* de Sergueï Rachmaninov ainsi qu'une création inédite de la compositrice invitée Lise Borel.

Institut
Polytechnique
Saint-Louis,
Cergy
dim 15 fév 16h

→ Tout public
→ Tarif B

Président du jury Michel Beroff Compositrice invitée Lise Borel
Avec l'Orchestre du CRR de Paris Direction Benoît Girault

34

Régine Chopinot



«top»

danse

musique

Tempête rythmique

Comme un signal de départ, «top» explose d'énergie et résonne fort. Avec cette création, Régine Chopinot, figure historique de la Nouvelle danse française des années 80, porte à son sommet un impressionnant travail sur le rythme. Sur une scène sans artifice, un batteur, un guitariste et sept jeunes interprètes créent une communauté dansante et solidaire où chacun·e trouve sa place. Entre accélérations et ralentis, portés par les percussions et les riffs de guitare, les corps virtuoses se mettent en action. Ils s'élancent à une vitesse folle, courent, sautent avec intensité et liberté. Un mouvement puissant et contagieux, qui invite le public à célébrer l'urgence de vivre !

Théâtre 95

mar 17 fév 20h
mer 18 fév 20h
jeu 19 fév 20h

→ Tout public
→ 1h10
→ Tarif A

Conception et chorégraphie Régine Chopinot Avec Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Régine Chopinot, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvron Noel, Julien Roblès Et aussi Curro Escalante Vargas, Grégory Granados, Ixepé Sihaze Batterie Vincent Kreyder Guitare Nico Morcillo Son Nicolas Barillot Lumières Sallahdyn Khatir Vêtements Auguste de Boursetty

35

Les Aventures du trio de lumière



musique

création

1^{re} en France



Concert conté

Bienvenue dans l'univers fabuleux de Karlheinz Stockhausen ! Inspiré de son cycle d'opéras *Licht*, ce concert imaginé par Le Balcon-ensemble musical en résidence à Points communs-nous entraîne dans les aventures de trois personnages hauts en couleur, composés d'une trompette, une clarinette et un trombone. Porté par la voix d'un récitant, ce conte déroule en musique leurs histoires et leurs rencontres. Solos, duos, trio donnent vie à cette épopée sonore unique et envoûtante, à vivre en famille.

Théâtre 95

sam 21 fév 16h

Scolaires

jeu 19 fév 10h
14h30

ven 20 fév 10h
14h30

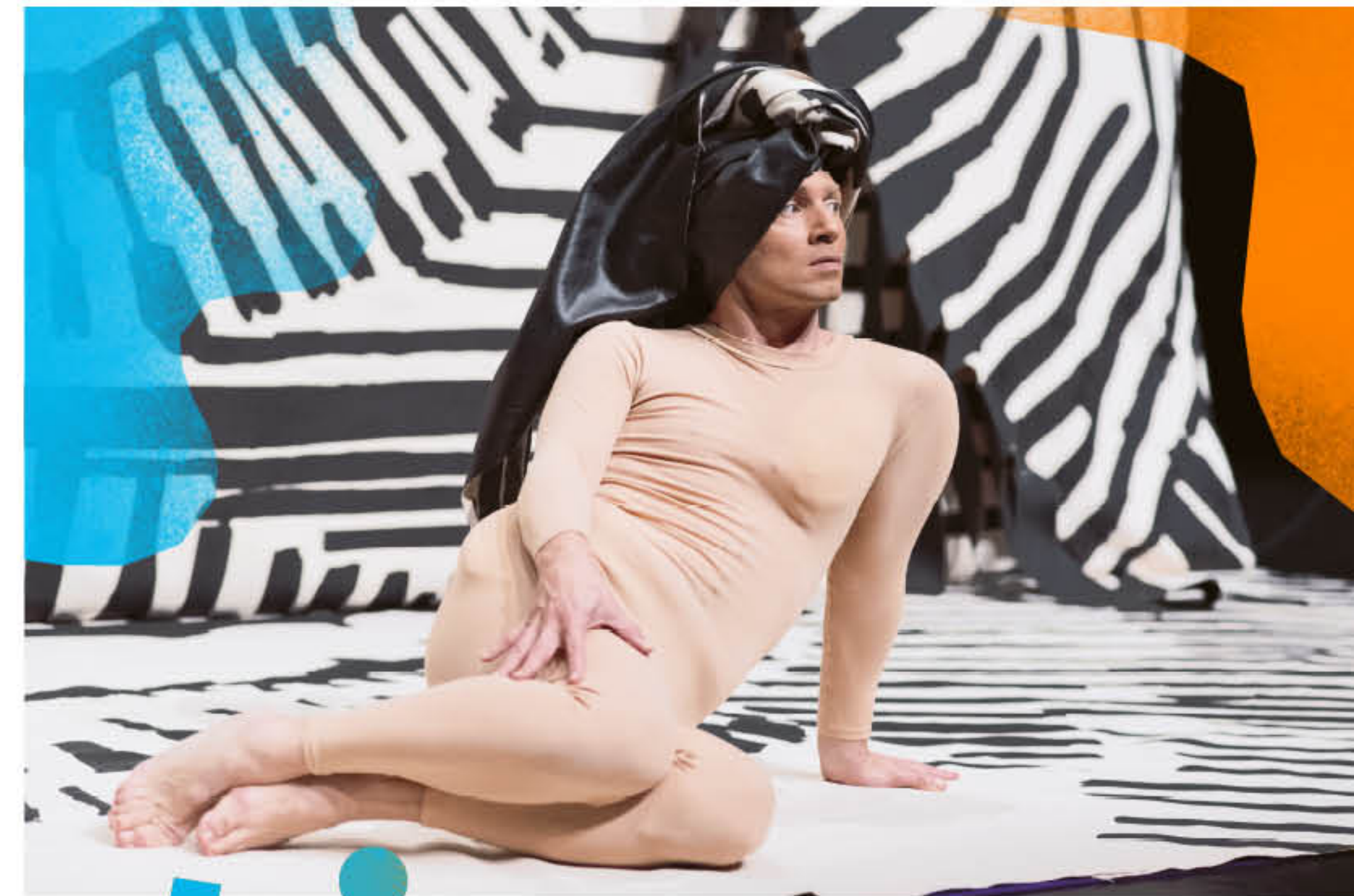
→ À partir de 6 ans

→ 1h

→ Tarif B

Récitant et chanteur Damien Bigourdan Trompette Henri Deléger
Trombone Mathieu Adam Clarinette Iris Zerdoud

36



Tatiana

théâtre

danse

Le cabaret de l'absence

Le 24 septembre 1995, Tatiana, 17 ans, disparaît à la gare de Perpignan. On ne la retrouvera jamais. 30 ans plus tard, son frère, le chorégraphe et performeur Julien Andujar, fait revivre son souvenir dans une fiction autobiographique aussi fantasque qu'émouvante. Entre conte documentaire et cabaret tragi-comique, il incarne seul au plateau le petit garçon de 11 ans qu'il était alors, ainsi qu'une galerie captivante de personnages qui ont connu Tatiana, participé à l'enquête ou qui l'attendent encore : le gendarme, la journaliste, l'avocat, la meilleure amie, le père... Julien Andujar excelle dans l'art de la métamorphose pour nous ouvrir grand les portes de l'énigme familiale. Une quête intime et tendre, partagée avec autant d'humour que de lumière, comme une cérémonie pleine de vie à la mémoire de cette sœur perdue.

Théâtre 95

mar 10 mars 20h

mer 11 mars 20h

jeu 12 mars 20h

ven 13 mars 20h

→ Tout public

à partir de 11 ans

→ 1h45

→ Tarif B

Texte et interprétation Julien Andujar Composition, régie son Alex Andujar Création lumière, régie générale Juliette Gutin Scénographie et création costume Rachel Garcia Accompagnement aux écritures Audrey Bodiguel & Yuval Rozman Accompagnement vocal Mélanie Moussay Chargé de production Charles Éric Besnier-Mérand Chargée de diffusion et de production Cécile Vernadat Renfort régie son Lucien Jorge Renfort scénographie Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin Renfort costumes Claudie Pelletier & Élise Beaufort Renfort vente des livres Lucas Joulin

37



Little KESHO

théâtre

musique

Mélodies pour la Terre

Qu'en est-il de l'avenir de notre planète? Avec un collectif de jeunes artistes rwandais·es, Carole U. Karemera nous invite à regarder demain – «kesho» en swahili. Initiation aux cultures musicales et philosophiques du monde, ce concert-spectacle offre un voyage sensible aux confluences des styles. Conte, chant, slam, funk et musique traditionnelle d'Afrique de l'Est se mettent ici au service d'importantes réflexions écologiques – du changement climatique à l'érosion de la biodiversité, en passant par notre relation à la nature. Un éveil poétique des consciences à destination de toutes les générations!

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 mars

Théâtre 95
sam 14 mars 16h

Scolaires
ven 13 mars 10h
14h30

→ Tout public
à partir de 10 ans
→ 1h
→ Tarif B
→ En français, anglais
kinyarwanda
et swahili

Avec Kenny Mirasano, Gretta Ingabire, Weya Viatora, Hervé Twahirwa, Inkindi Muyango, Lydia Abijuru, Carole U. Karemera

38

FESTIVAL arts

&

du 19 au 28 mars 2026 humanités

Exposition par les étudiant·es de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy et CY Cergy-Paris Université

L'une des singularités du Festival Arts & Humanités réside dans le partenariat qu'a développé Points communs avec l'ENSAPC et CY Cergy-Paris Université. Une ouverture à la découverte d'œuvres réalisées par les étudiant·es sélectionné·es dans le cadre d'un appel à projet leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations en lien avec la programmation. Accompagné·es par un·e artiste de la programmation, ils investissent le Théâtre 95 de leur regard singulier sur le monde !

Théâtre 95
Vernissage
jeu 19 mars 18h
→ Gratuit

39

ARTS
&
HUMA
NITÉS

Outrar

danse

performance

▶ avec l'ENSAPC

Performance de Calixto Neto à l'ENSAPC

En ouverture du festival, à l'issue du vernissage de l'exposition, nous vous emmenons à l'ENSAPC où Calixto Neto, danseur et chorégraphe en résidence à Points communs, y présente *Outrar*. Quelles sont les identités considérées comme « autres » dans notre société ? À partir d'une performance imaginée par la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, Calixto Neto explore, dans un geste intime et politique, ce que signifie devenir ou incarner « l'autre ». Traversé par la poésie de Fernando Pessoa, *Outrar* questionne les identités marginalisées et fait du corps un espace de puissance et de transformation.

🕒 À voir aussi dans la saison
Bruits Marrons
de Calixto Neto
07 & 08 oct 2025
→ p.10

École nationale
supérieure d'arts
de Paris Cergy,
Cergy
jeu 19 mars

→ À partir de 12 ans
→ 25 min
→ Gratuit (accès libre)

Chorégraphie, interprétation Calixto Neto Conception du projet Lia Rodrigues Bande originale Zeca Assumpção, Henk Zwart, Mendel, Grupo Cadeira (Inês Assumpção, Jorge Potyguara, Miguel Bevilacqua, Henrique Rabello) et pièces du CD "Authentic South America 5, The Amazon" Production Julie Le Gall

40

Lululululeesh

ARTS
&
HUMA
NITÉS

danse

création

1^{re} en France

La voix du corps

Pour leur première collaboration, les chorégraphes palestiniennes Marah Haj et Nur Garabli fusionnent leurs univers dans une performance profondément féministe. Inspirées par le ululement – joyeuse modulation vocale traditionnelle – elles interrogent la transmission entre grand-mère, mère et fille, dans un territoire occupé où les corps féminins sont traversés d'héritages et de résistances. Associant théâtre, danse folklorique et improvisation, elles mêlent leurs voix à celles de femmes palestiniennes âgées, dans un paysage sonore et visuel immersif. Leurs cheveux deviennent fil, matière, ancrage. Leurs pas frappent le sol, en quête de mémoire, de liberté, de puissance et de reconnexion à leur terre. *Lululululeesh* est un cri, une danse, une reconquête. Une performance libératrice pour défaire ou reprendre ses racines.

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 21 mars

🕒 Service garderie
sam 21 mars → p.76

Théâtre 95

ven 20 mars 19h
sam 21 mars 18h

→ À partir de 14 ans
→ 1h (estimée)
→ Tarif B

Avec Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion
Concept et performance Marah Haj et Nur Gharabli Dramaturgie
Krystel Khoury Musique et composition Verena Rizzo Lumières
Pol Self

41

Concours de

ARTS
&
HUMANITÉS



Larmes

théâtre

danse

Tears & Queens

1^{re} en France

Avec ce premier spectacle, le créateur guadeloupéen Marvin M'Toumo et sa compagnie Hibiscus Culturiste nous proposent une expérience unique. Sur scène, des pleureuses défilent comme à un concours de beauté... Mais ici, c'est la douleur qui est mise en scène, les émotions qui prennent la pose. Au cœur d'une arène blanche entourée par le public, les sept interprètes en costumes sur mesure rejouent les différentes larmes que nous rencontrons dans nos vies – des vraies aux fausses, de l'authentique à l'artifice. Sous l'œil vigilant d'un présentateur-arbitre, ces pleureuses nommées Diva, Jérémiades, Larmes de crocodile, Drama queen ou encore Démon des larmes, tantôt pleurent et chantent, dansent ou transpirent leurs émotions. Avec cette étonnante création immersive, Marvin M'Toumo transforme les larmes en spectacle et les stéréotypes en matière à penser. Un show poignant et extravagant!

Imaginé, écrit, mise en scène, scénographie et costume Marvin M'Toumo Jeu et écriture plateau Davide-Christelle Sanvee, Chienne de Garde, Elle Autin, Amy Mbengue, Djamila Dimbelolo, Marvin M'Toumo Régie générale Raffaele Renne Création et régie son Vica Pacheco, Baptiste Le Chapelain Création et régie lumière Alessandra Domingues Construction scénographie Angelo Bergomi Régie costume Marie Schaller Assistant-e design costume Marie Schaller, Carmen Soto, Margot Levasseur, Louis Garcia, Vincent Delobelle, Maëlys Bols, Noa Toledano Make-up art Chaïm Vischel Consultant à la direction artistique Svétl Chassol Assistante mise en scène Ursulina de Lombardia, Clarisse Charlot-Buon Administration Anna Ladeira – Le Voisin

Théâtre 95

ven 20 mars 20h30
sam 21 mars 20h30

→ À partir de 16 ans
→ 1h45
→ Tarif B

Mamylo

ARTS
&
HUMANITÉS



Dy Fygo

danse

musique

théâtre

création

1^{re} en France

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 24 mars

Théâtre 95

mar 24 mars 19h
mer 25 mars 19h

→ À partir de 14 ans
→ 40 min (estimée)
→ Tarif B
→ En portugais
sous-titré en anglais

Voyage intérieur

Musicien·ne brésilien·ne basé·e au Portugal, Larie Taveira propose avec *Mamylo Dy Fygo* une œuvre collective aussi intime que politique. Dans cette création, l'artiste met en scène le récit de sa non-binarité et de son corps transmasculin à travers une performance multidisciplinaire. Son, lumière, poésie, vidéo et mouvement se répondent pour créer une expérience sensorielle vibrante, qui questionne les normes de genre et célèbre les identités marginalisées. Un manifeste poétique d'auto-acceptation et de résistance, un voyage intérieur qui élargit puissamment notre regard sur les multiples façons d'exister.

Conception, direction artistique, création et production musicale, performance Larie Taveira Mise en scène Bibi Dória, Larie Taveira Conseils et assistance à la mise en scène Cella Azevedo Coaching de casting Tel Lenna Designer son et lumière Fanch Dodeur Direction du mouvement Gaya de Medeiros Production Bê Duarte

ARTS
&
HUMANITÉS

NYST + INTRO

danse

création

Voir, lire et entendre la danse

Issue de la scène hip hop, la danseuse et chorégraphe Mellina Boubetra, présente deux pièces et une installation à découvrir durant le Festival Arts & Humanités. *NYST*, créé en 2022 au Festival d'Avignon interroge notre manière de regarder, d'imaginer et de se projeter dans la danse. Sur scène, avec l'audiodescriptrice Julie Compans, elle explore l'espace sensible entre mots et mouvements dans un échange poétique. *INTRO*, sa première création, s'attache quant à elle aux émotions brutes. Portée par un quatuor féminin, le dialogue dansé est imaginé par Mellina Boubetra comme « une conversation à plusieurs », une dynamique de groupe rythmée par une musique électronique galvanisante et un subtil jeu de lumières. Un double plateau exceptionnel, au plus près de sa création.

- 🕒 Conversation à l'Issue de la représentation du 25 mars
- 🕒 Installation *NYSTAGMUS* à découvrir pendant le Festival Arts et Humanités

Théâtre 95

mar 24 mars 20h30
mer 25 mars 20h30

→ À partir de 6 ans
→ 1h
→ Tarif B

NYST Chorégraphie et interprétation Mellina Boubetra Texte Julie Compans, Mellina Boubetra Composition musicale Patrick De Oliveira, Mellina et Lamine Boubetra Chargée de production Ilona Landreau
INTRO Chorégraphie Mellina Boubetra Interprètes Mellina Boubetra, Katia Lharalg, Allison Faye, Fiona Pincé Création lumière Fabrice Sarcy Régie lumière Fabrice Sarcy, Benoît Cherouvrier Création musicale Patrick De Oliveira Chargée de production Ilona Landreau
NYSTAGMUS Avec Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion

ARTS
&
HUMANITÉS

Yo soy

una denuncia / Je suis une plainte

théâtre

création

1^{re} en France

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'Issue de la représentation du 28 mars
- 🕒 Service garderie sam 28 mars → p.76

Théâtre 95

ven 27 mars 19h
sam 28 mars 18h

→ À partir de 16 ans
→ 1h15 (estimée)
→ Tarif B
→ En français et espagnol avec surtitrage

Voix d'exil

Faire entendre les voix d'artistes migrantes cubaines, tel est le geste à la fois politique et poétique que porte la metteuse en scène Mariam Montero. Premier volet d'une trilogie à venir, ce solo qu'elle a écrit et interprète interroge la condition des femmes métisses à Cuba, son île natale. Dans son œuvre, chaque solo entre en résonance avec l'œuvre d'une artiste plasticienne cubaine, pour élargir l'écho des voix féminines peu écoutées. Sur un plateau éclairé à la bougie, elle tisse un poème dramatique en cinq temps, mêlant œuvres plastiques, images projetées et costumes festifs ou sacrés. Rythmée par les rituels yorubas d'Afrique de l'Ouest, cette performance incandescente réinvente la plainte comme cri de révolte, mémoire vive d'une terre qui vacille.

Texte, mise en scène, scénographie, design de costumes et interprétation Mariam Montero Assistanat mise en scène et vidéo Carlos Busto Assistante chorégraphe (danse d'Oshun) Lynet Rivero Équipe technique (en cours) Administration Philippe Murcia

ARTS
&
HUMANITÉSMBOK'
ELENGI

danse

création

1^{re} en France

Au pays de la joie

En lingala, «Mbok'Elengi» évoque un pays où règnent le plaisir et la joie de vivre. Adopté par la jeunesse congolaise, ce concept est devenu un slogan populaire dans les rues de Kinshasa. À travers cette pièce ultradynamique, la chorégraphe Jolie Ngemi – qui avait ensorcelé le Théâtre 95 avec *NKISI* en 2024 – nous fait voyager au cœur de sa ville natale. Sur scène, cinq interprètes vêtues «avec panache» réveillent l'énergie brûlante du Sebene, un style musical emblématique du Congo. De pulsations positives en élans extatiques, la danse devient une célébration sacrée où se racontent les épreuves et les injustices autant que l'espoir et l'extase. Un *carpe diem* éclatant, qui nous invite à répandre notre lumière sans limite!

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 27 mars
- 🕒 Atelier danse le sam 28 mars à 16h30 au Théâtre 95 → p.73
- 🕒 Service garderie sam 28 mars → p.76

Théâtre 95

ven 27 mars 20h30
sam 28 mars 20h30

→ À partir de 15 ans
→ 1h
→ Tarif B

Chorégraphie Jolie Ngemi Dramaturgie Hannah Pfurtschelle
Interprétation Guelord Vulu, Sephora Mutubulu Lesa, Donnel Bangusa Emwila, Isaac Mutashi Tshipema, Jolie Ngemi Lumières Edouard Hugli Scénographie Gaëlle Chérif Musique Rokla Bamba et Yekima De Bel Art Costumes Jolie Ngemi Production exécutive Le Voisin Productions Diffusion Jérôme Pique Production Cie AUC

46



Yaran

musique

création

Mélodies afghanes

Porté par une voix puissante et la sonorité envoûtante de la dambura, Esmatullah Alizadah – célèbre artiste afghan issu de la minorité Hazara – tisse un récit musical vibrant d'exil, de résistance et d'espoir. Réfugié en France depuis 2022 et soutenu par le Théâtre Molière – Sète, il présente aujourd'hui *Yaran* («l'amitié» en persan), un manifeste poétique pour l'union entre les cultures. Dans une scénographie inspirée de la peinture Tazhib, le chant et la dambura viennent embrasser la guitare électrique et les nappes sonores digitales. Un moment d'union emplie de charme, où les traditions se rencontrent et s'inventent autrement.

Théâtre 95

jeu 02 avr 20h

→ Tout public
à partir de 15 ans
→ 1h15
→ Tarif B

Composition, chant, dambura, harmonium Esmatullah Alizadah
Direction artistique, tarhu, guitare électrique Nicolas Beck Zarb,
percussions digitales Bastian Pfefferli Musique électronique Benjamin Lévy Scénographie Philippe Bartholi, Deyana Rafat
Création lumière Nicolas Flamant Régie son Makhoul Ouahrani

47

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



9.5 Stories

film documentaire

création

Histoires vraies

Depuis dix ans, Matthieu Bareyre filme la jeunesse, ses espoirs, ses angoisses, ses révoltes et ses passions. Dans le cadre du projet participatif *Nous sommes là*, engagé par Points communs auprès des jeunes du Val-d'Oise, le réalisateur donne la parole à des adolescent·es du territoire, confronté·es au quotidien aux violences et à l'injustice. Loin de dresser un constat ou un portrait sociologique, *9.5 Stories* assemble des fragments d'images et de vies pour révéler ce qui permet à ces jeunes de tenir debout : croyances morales ou religieuses, questions intimes, visions d'avenir... Ainsi, surgissent des formes de spiritualité et de résistance. Chaque récit devient une histoire singulière, vivante et saisissante. Un film documentaire profondément humain, à l'écoute de cette jeunesse qui se raconte et qui dit ce que le monde refuse de regarder.

Écriture Matthieu Bareyre, Marlon Siéfert Réalisation Matthieu Bareyre Production Ziferte Productions Image Houssein Bokhari Son Matthieu Bareyre Montage Houssein Bokhari, Matthieu Bareyre Mixage et Étalonnage Houssein Bokhari Administratrice de production Anne Pollock

Théâtre 95
mer 08 avr 20h
sam 11 avr 20h30

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h30
→ Gratuit sur
réservation

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



FIRE OF EMOTIONS:

NIAGARA 3000

théâtre

Torrent de réflexions

Pour interroger l'humain dans son rapport au monde, l'artiste suisse Pamina de Coulon s'est lancée en 2014 dans la saga *FIRE OF EMOTIONS*, une recherche transdisciplinaire passant la théorie et l'expérience au feu des émotions. Dans ce quatrième « essai parlé », la performeuse livre sur scène ses réflexions et indignations sur les problématiques liées à l'eau. Tourisme aux chutes du Niagara, force hydraulique des larmes, barrages, turbines, colonisation ou perspectives futuristes... Les idées tourbillonnent et s'entrechoquent. Entre pop culture et vérités scientifiques, écrits politiques et élans autobiographiques, Pamina de Coulon dessine une cartographie sensible où l'humour agit comme une bouée de sauvetage. Un manifeste à boire autant qu'à méditer.

- 🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 avril
- 🕒 Service garderie sam 11 avril → p.76

Théâtre 95
jeu 09 avr 19h
ven 10 avr 19h
sam 11 avr 19h

→ Tout public
à partir de 12 ans
→ 1h
→ Tarif B

Création et interprétation Pamina de Coulon Décor Pamina de Coulon, Alice Dussart Lumières Alice Dussart Production, diffusion Sylvia Courty Production BONNE AMBIANCE Diffusion Boom'Structur

STUCK

GÉNÉRATION(S)



danse



► avec Escales Danse

- Ⓞ Atelier d'initiation au whacking au Théâtre 95 (Informations pratiques à venir) → p.73
- Ⓞ After festif avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 avril

Théâtre 95

jeu 09 avr 21h
ven 10 avr 21h

Scolaires

jeu 09 avr 14h30
ven 10 avr 14h30

→ À partir de 8 ans
→ 45 min
→ Tarif B

Danser ce que les mots taisent

Comment vivre les blocages qui se jouent dans nos corps ? Dans sa première création chorégraphique, l'artiste internationale Mounia Nassangar explore la manière dont la danse prend le relais quand les mots se brisent, restent coincés ("stuck" en anglais). Révélée au grand public dans le *Fashion Freak Show* de Jean-Paul Gaultier et dans *Climax* du réalisateur Gaspar Noé, elle multiplie depuis les collaborations avec des artistes de renom, tels qu'Aya Nakamura ou Travis Scott. Avec *STUCK*, elle puise dans l'histoire du whacking – cette danse née dans les clubs gays afro et latino-américains des années 1970 dont elle est une figure incontournable – pour faire vibrer nos zones de tensions intérieures. Cinq interprètes aux histoires singulières déroulent une chorégraphie en cinq actes, traversée par des nappes électro, house et techno. Sur scène, la danse ne suit pas la musique : elle l'attaque, la détourne et la transforme en cri de liberté.

Chorégraphie Mounia Nassangar Interprétation Suzanne Degennaro, Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld, Carla Parclanello
Assistanat chorégraphique et reprise de rôle Sofla Stanic
Beatmaking Maclarnaque Scénographie, lumières Xavier Lescat
Costumes et stylisme Lydie Tarragon, Mounia Nassangar
Création son Lucie Béguin

50



Giselle...

théâtre

danse

- Ⓞ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 16 avril
- Ⓞ Service garderle ven 17 avril → p.76

Théâtre 95

mer 15 avr 20h
jeu 16 avr 20h
ven 17 avr 20h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h50
→ Tarif A

Le classique décalé

La saison dernière, l'auteur et metteur en scène François Gremaud nous enthousiasmait avec *Phèdre!* – l'adaptation audacieuse du classique de Racine pour un seul comédien. Il poursuit son exploration avec *Giselle...*, second volet de sa trilogie consacrée à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques. Pour cette évocation du plus célèbre des ballets romantiques, l'interprète néerlandaise Samantha van Wissen relève avec brio l'exercice : revisiter le chef-d'œuvre avec distance et facétie, sans le perdre de vue. Sur un plateau sans artifice, l'oratrice nous en dévoile les multiples facettes au fil d'une passionnante conférence dansée. Accompagnée d'un quatuor de musiciennes, elle se glisse dans la peau d'une amoureuse dont la puissance de vie semble défier la mort, au son d'une partition réarrangée pour l'occasion. Un moment de suspension exaltant l'indicible émotion !

Concept et mise en scène François Gremaud Avec Samantha van Wissen
Musique Luca Antignani d'après Adolphe Adam Musiciennes interprètes
Anastasia Lindeberg (violin), Célia Perrard (harpe), Irene Poma (flûte),
Sara Zazo Romero (saxophone) Texte François Gremaud, d'après
Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges Chorégraphie
Samantha van Wissen d'après Jean Coralli et Jules Perrot Création
lumière Stéphane Gattoni Assistanat Wanda Bernasconi Création sonore
Bart Aga Chargée de tournée Diane Albasini

51



Aspirator

cirque



création

Aspire-moi si tu peux

Des acariens, un peu de Sahara, une pincée de météorites, une poignée de cheveux, du pollen... La poussière, cette substance à la fois dérangeante et fascinante, est le nouveau terrain de jeu de la compagnie Happés. Sur scène, deux clowns maladroit·es sont pris·es dans un tas de petites particules grises. Mais voilà qu'un aspirateur les rejoint, se montrant de plus en plus menaçant... Finira-t-il par les engloutir ? Après un passage renversant à Points communs en 2023 avec *L'Aérien*, Mélissa Von Vépy et son équipe nous embarquent une nouvelle fois dans leurs explorations circassiennes. À la lisière du théâtre d'objet, ce conte acrobatique aborde de grandes questions de l'enfance telles que le temps qui passe, le cycle de la vie et la disparition. Une rêverie drôle et délicate sur l'infinie métamorphose de la matière.

Conception, mise en scène Mélissa Von Vépy Création, interprétation Olivier Bovet, Mélissa Von Vépy et (en coulisses) Cédric Cambon Scénographie Neil Price Régie son-plateau et conception électronique Cédric Cambon Son Jean-Damien Ratel Lumières et régie Sabine Charrelle Costumes et scénographie Emmanuelle Grobet Accompagnement artistique Pascale Henry Administration de production Jean-Baptiste Clément Production et diffusion Marie Greffier Communication Julie Mouton Remerciements à Julia Christ et Sumako Koseki

Théâtre 95

sam 18 avr 16h

Scolaires

jeu 16 avr 10h
14h30

ven 17 avr 10h
14h30

→ Tout public
à partir de 6 ans
→ 50 min (estimée)
→ Tarif B

Simple



danse

Comme un jeu d'enfant

Et si l'on retrouvait le plaisir du jeu, comme dans une cour de récréation ? La chorégraphe argentine Ayelen Parolin propulse ainsi trois danseur·ses dans un étonnant jeu de rythme et de construction sans musique, où tout se restructure sans cesse. Moulés dans leurs combinaisons colorées, les corps deviennent les instruments d'un ballet espiègle et déjanté, digne d'un cartoon. À partir d'un vocabulaire chorégraphique économe, la chorégraphe détricote avec autodérision la danse contemporaine pour retrouver la pulsation vitale, l'élan de l'enfance. Simple et régénérant !

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.89



Théâtre 95

mar 05 mai 20h
mer 06 mai 20h

→ Tout public
à partir de 11 ans
→ 50 min
→ Tarif B

Projet Ayelen Parolin Création Baptiste Cazaux, Plet Defrancq et Daan Jaartsveld Interprétation Naomi Gibson, Plet Defrancq et Daan Jaartsveld Assistanat chorégraphie Julie Bougard Création lumière Laurence Halloy Scénographie et costumes Marie Szersnovicz Dramaturgie Olivier Hespel Regard extérieur Alessandro Bernardeschi Visuels Cécile Barraud de Lagerie Costumes Atelier du Théâtre de Liège Administration et diffusion Claire Geyer

R.O.B.I.N



théâtre



Les justicier·es modernes

Il n'y a pas si longtemps, dans une ville comme les autres, Robin et Christabelle Desbois naissaient d'une famille aimante, mais tellement pauvre qu'il fallait voler pour survivre... Jusqu'à ce que Christabelle et ses compagnons se fassent arrêter dans la forêt. Fin tragique? Pas tout à fait! Car cette histoire se poursuit avec un procès plein d'humour qui fait vaciller les certitudes: et si Robin –ou R.O.B.I.N.– était plutôt le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses? Sur fond de forêt interdite, quatre comédien·nes survolté·es déroulent au plateau cette fable décalée pour mieux révéler les absurdités de notre époque. Face à la crise sociale et écologique, la Compagnie L'Argument nous livre sa nouvelle création comme une arme de réflexion massive, au nom de la solidarité. Un petit traité de résistance à hauteur d'enfants!

Texte Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz Mise en scène Maïa Sandoz Avec en alternance Clémence Barbier, Maxime Coggio, Jeanne Godard, Anyia Mabe, Angie Mercier, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon Assistanat mise en scène Éliisa Bourreau Scénographie Catherine Cosme, David Ferré, Maïa Sandoz Collaboration chorégraphique Gilles Nicolas Lumières Romane Metaireau Costumes Muriel Senaux Musique Christophe Danvin Création son Grégoire Leymarie Intervention graphique Loulse et Guillaume Moltessier Administration et production Agnès Carré Diffusion Olivier Talpaert - En votre Cie

→ Audiodescription sur la représentation du 23 mai → p.89



Théâtre 95
sam 23 mai 16h

Scolaires
ven 22 mai 10h
14h30

→ Tout public
à partir de 8 ans
→ 1h
→ Tarif B



WOW!

Cartographie 5

théâtre

humour

Y a-t-il une vie possible ailleurs?

Un jour, la Terre ne sera plus vivable. Notre espèce devra donc partir... Mais pour aller où? C'est tout l'objet de la cinquième cartographie de l'*Atlas de l'Anthropocène* créé par Frédéric Ferrer. Après les conférences *De la Morue* et *Le problème lapin* présentées les saisons dernières à Points communs, l'incontournable géographe-comédien est de retour pour envisager «nos possibilités de vivre ailleurs». De vérités scientifiques en humour totalement décalé, le voilà parti tambour battant pour 75 minutes d'exposé Powerpoint, en quête de solutions pour l'humanité. Heureusement, le signal «WOW!» capté en 1977 dans l'état de l'Ohio serait la preuve que nous ne sommes pas seul·es dans l'univers; et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrit tous les espoirs. Qui sait? Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte!

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 mai

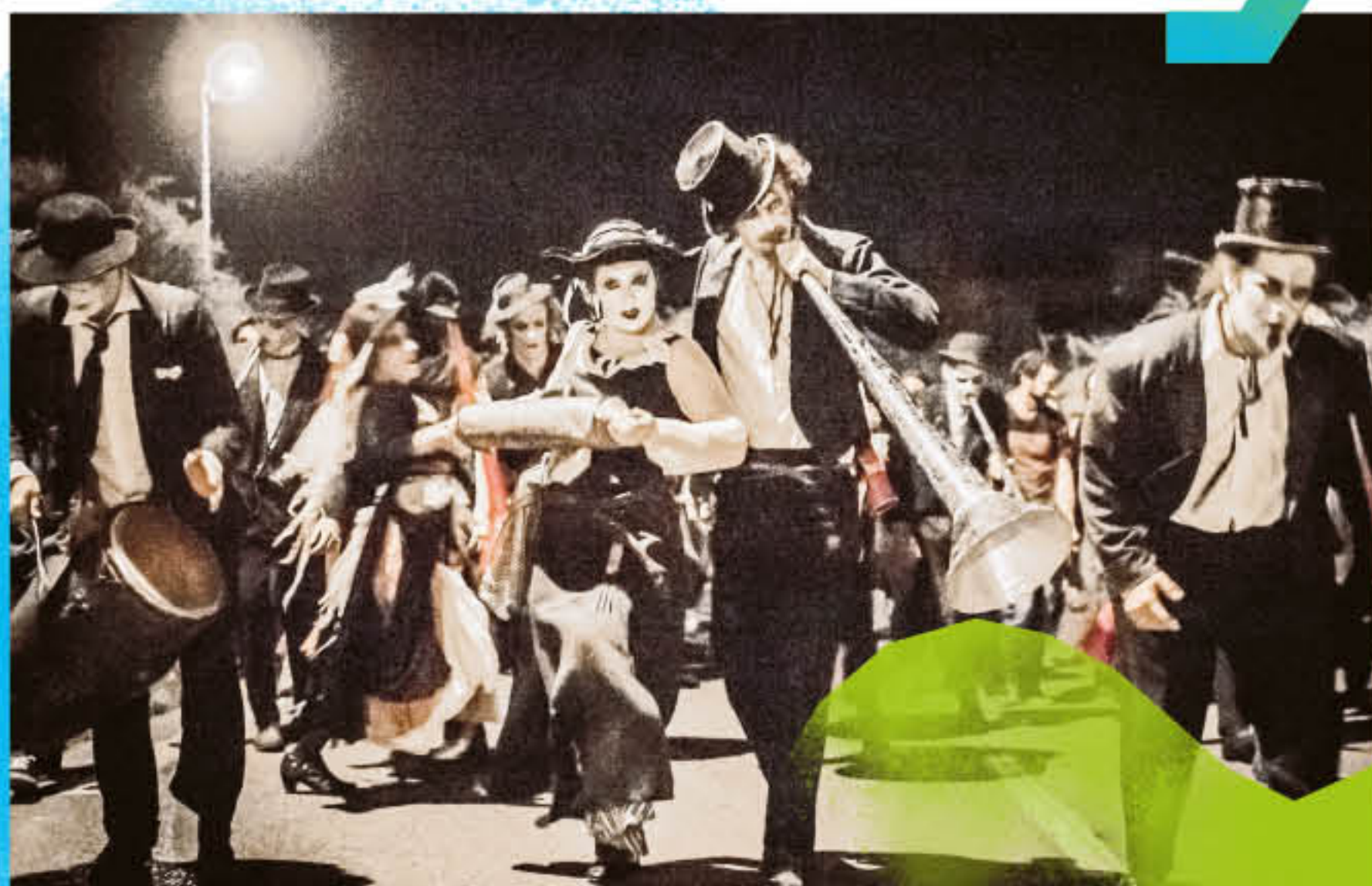
🕒 Service garderle ven 29 mai → p.76

Théâtre 95
mer 27 mai 20h
jeu 28 mai 20h
ven 29 mai 20h

→ Tout public
à partir de 14 ans
→ 1h15
→ Tarif A

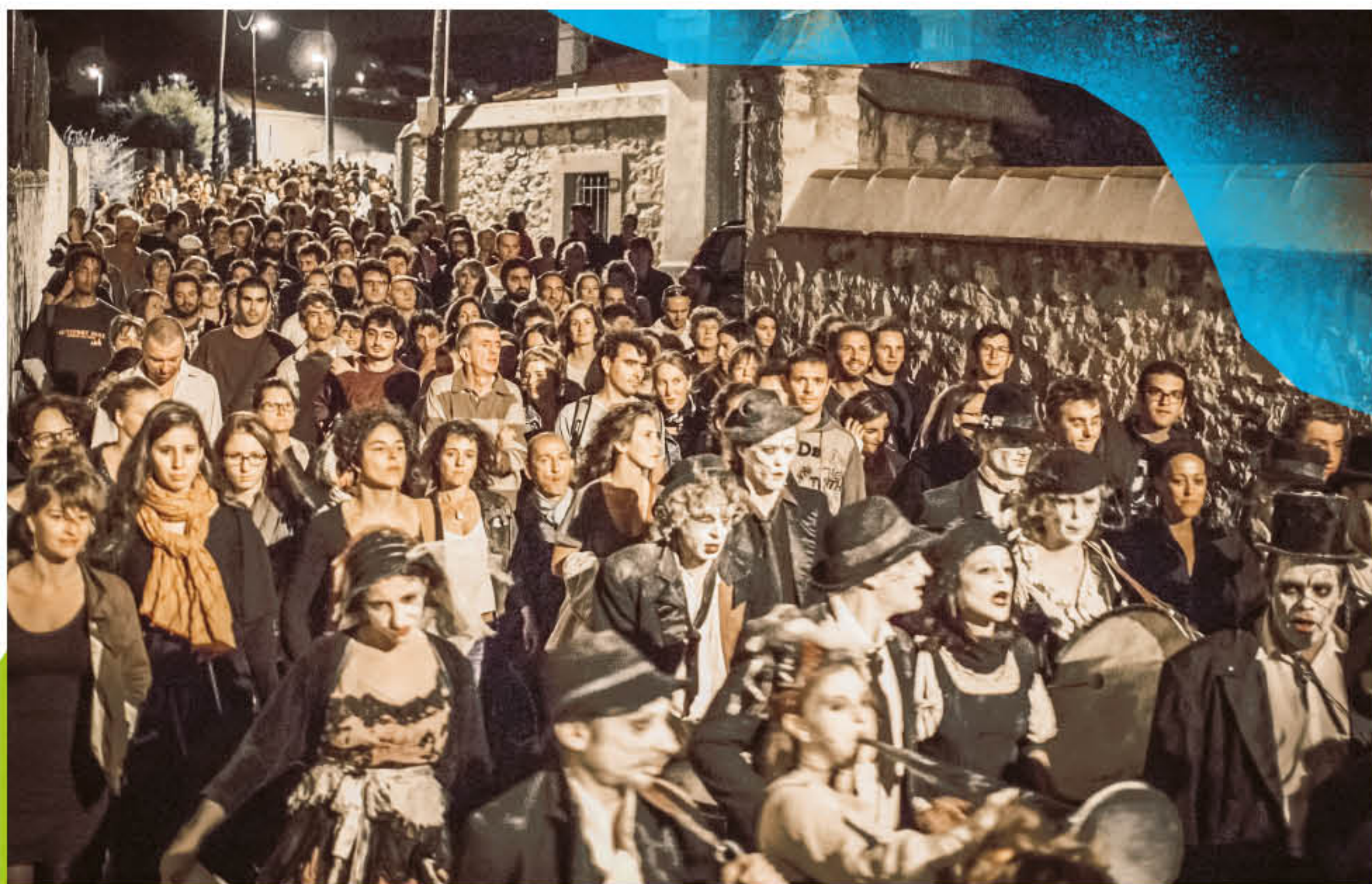
De et avec Frédéric Ferrer

Deblozay



Participez à la grande déambulation!

Plus d'information p.74



projet participatif
en espace public

musique

déambulation

- avec la Ville de Pontoise (juin 2026)
- avec la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône (sept 2026)

Départ:
Quartier
des Louvrais,
Pontoise
sam 27 juin
à la tombée de la nuit
(horaires à préciser)

- Tout public
- 2h
- Gratuit

Déambulation urbaine

Préparez-vous à vivre une nuit pas comme les autres! Avec *Deblozay*—qui signifie «désordre» en créole haïtien—la Compagnie Rara Woulib transforme les rues de Pontoise en un théâtre à ciel ouvert, vibrant de sons, de chants et de souvenirs. Ce grand projet relationnel dans l'espace public prend la forme d'une déambulation festive et envoûtante. Elle mêle théâtre, musique et chants vaudou haïtiens pour réveiller la mémoire de la ville et de ses habitant·es. Porté·es par les tambours, les trompes et les voix multiples, comédien·nes et musicien·nes nous entraînent dans un cortège de fantômes et de récits oubliés. Avec la participation inédite de chorales, chœurs et chanteur·euses amateur·es du Val-d'Oise, *Deblozay* devient une expérience humaine et sensorielle unique, où tout un territoire entre en résonance. Un voyage insolite à la croisée des mondes, une immersion onirique où les frontières entre réel et imaginaire s'estompent, laissant place à une transe collective et festive inoubliable.

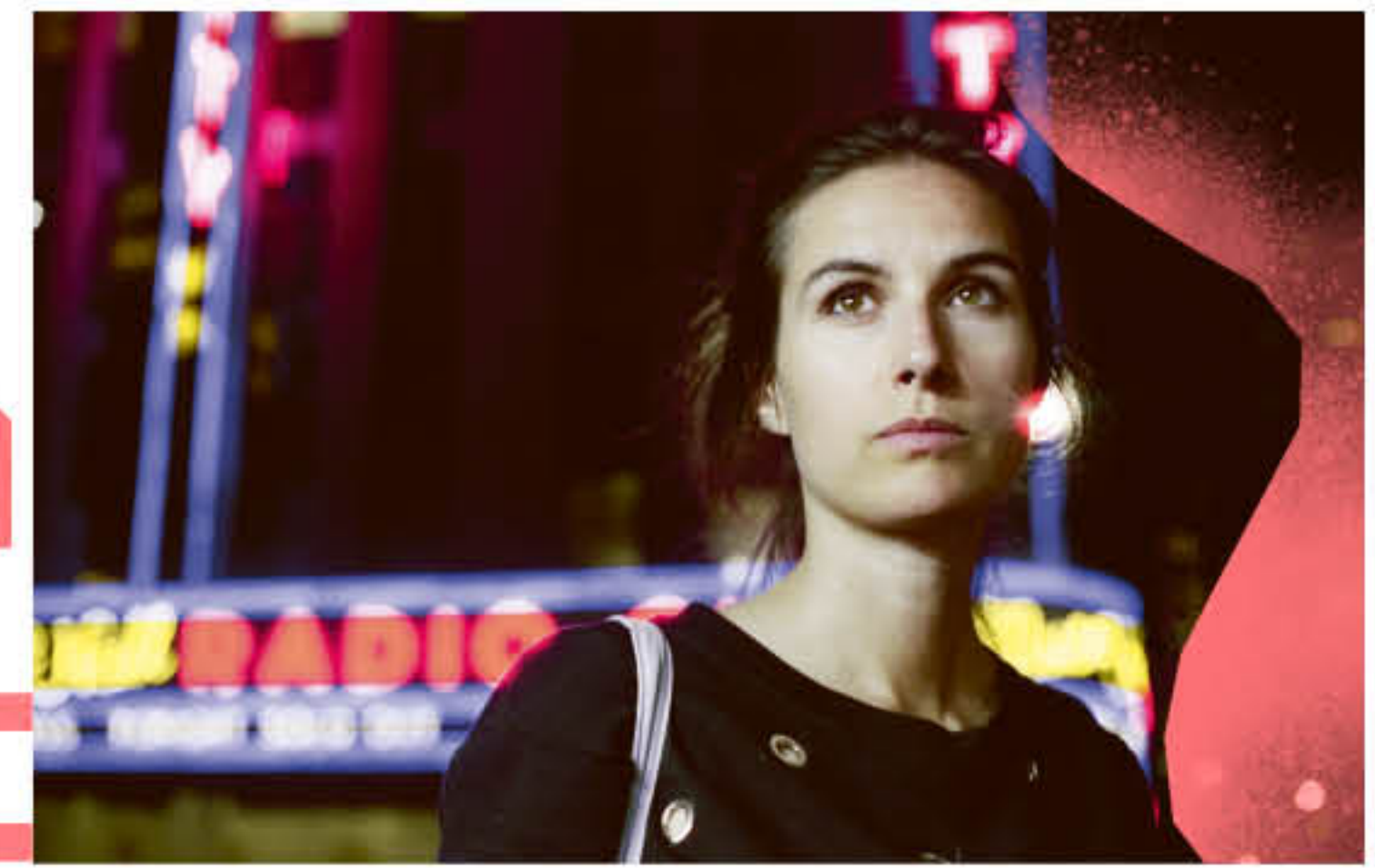
Conception projet et mise en scène Julien Marchalisseau Direction d'acteur Wilda Philippe Costumes Cécile Schlecht Arrangements des chants et direction de chorale Alexandra Satger Conception paysage sonore et musique électroacoustique Jérémy Perroulin Régie générale Thomas Hua Éclairages Chloélie Cholot-Louis et Thomas Hua Comédiens-Musiciens Frédéric Blancot, Anne-Sophie Bolvin, César Bouteau, Olivier Boyer, Mireille Brun, Jérémie Charras, France Davin, Pierrick De Salvert, Cyril Fayard, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Pierre Mougne, Vincent Salagnac, Alexandra Satger, Florent Thiollier, Julien Tribout Équipe technique exploitation Chloélie Cholot-Louis, Thomas Hua, Jérémy Perroulin



Projet participatif
*Nous sommes là - Si tu me cherches
tu me trouves année 2*
Ahmed Madani et un groupe
de jeunes d'Éragny-sur-Oise

Les artistes en résidence

Marion Siéfert



et Matthieu Bareyre

Dans la saison

9.5 Stories
Les 08 & 11 avril
au Théâtre 95
→ p.48

Résidence

BUNKER (2026)

Sur le territoire

- Intervention autour du film *9.5 Stories* de Matthieu Bareyre
- Accompagnement de l'exposition Arts & Humanités

Les spectacles

à Points communs

- *Pièce d'actualité n°12 - DU SALE!* (2020)
- *_Jeanne_dark_* (2021)
- *Pièce d'actualité n°16 - Güven* (2022)
- *Daddy* (2023)
- *Le Grand sommeil* (2025)

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marion Siéfert développe un travail artistique singulier où l'enfance, l'adolescence et le virtuel occupent une place centrale. Elle s'interroge à notre rapport au réel en utilisant de nouvelles formes théâtrales, à la croisée de la scène, de l'image et du numérique. Parmi ses créations marquantes : *2 ou 3 choses que je sais de vous* (2016), *_jeanne_dark_* (2020) ou encore *Daddy* (2023). Son œuvre mêle écriture, théâtre et cinéma, et ses spectacles ont été présentés en France et à l'international, dans des festivals tels que le Festival d'Automne, La Bâtie, les Wiener Festwochen ou Crossing the Line à New York. Depuis plusieurs années, Marion Siéfert collabore étroitement avec le cinéaste Matthieu Bareyre, dont les documentaires ont été présentés dans des festivals prestigieux comme Locarno ou diffusés sur Arte. Ensemble, ils poursuivent une recherche à la frontière entre fiction et réel. Cette saison, Marion Siéfert prépare *BUNKER*, sa prochaine création en collaboration avec Matthieu Bareyre. En parallèle, ce dernier réalise *9.5 Stories*, un film conçu à partir de rencontres avec des jeunes du Val-d'Oise. Une œuvre nourrie de leurs récits et de leurs visions du futur, présentée dans le cadre du projet participatif *Nous sommes là*, initié par Points communs et à découvrir lors du temps fort Génération(s) en avril 2026.

Calixto Neto



Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, le danseur et chorégraphe Calixto Neto a été membre de la compagnie de Lia Rodrigues (2007-2013) et interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvarstsen ou Luiz de Abreu dont il reprend le célèbre solo *O Samba do crioulo doido*. Artiste reconnu à l'échelle internationale, il est accueilli pour la première fois à Points communs dans le cadre du Festival Arts & Humanités 2023 avec sa pièce « choré-gastronomique » *Feijoada* (2021) ; puis en 2024 il y présente son solo *IL FAUX*, créé en 2023 au Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles). Calixto Neto développe aujourd'hui une recherche autour de l'œuvre du musicien Julius Eastman, sujet central de sa nouvelle pièce de groupe : *Bruits Marrons*, créée à Points communs en octobre 2025.

Dans la saison
Bruits Marrons
Les 07 & 08 octobre
au Théâtre 95
→ p.10

Sur le territoire

- Masterclass danse avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
- Masterclass danse avec Le Centre de formation danse - Cergy
- Conversation autour du spectacle *Bruits Marrons*
- Projet Projet d'éducation artistique et culturelle en collège (sous réserve)
- Ateliers auprès des élèves d'enseignement artistique danse du lycée Camille Claudel de Vauréal

Les spectacles à Points communs

- *Feijoada* (2023)
- *IL FAUX* (2024)

Le Balcon



Fondé en 2008 par le chef d'orchestre Maxime Pascal, l'ingénieur du son, Florent Derex, le pianiste et chef de chant, Alphonse Cemin et trois compositeurs, Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde et Pédro Garcia Velasquez, Le Balcon rassemble des instrumentistes et des chanteur·ses formé·es à tous les répertoires. Devenu un collectif transdisciplinaire, il réunit chanteur·ses, compositeur·ices, vidéastes, danseur·ses et metteur·ses en scène et se produit sur des scènes prestigieuses en France et à l'international. En parallèle de sa mission orchestrale, Le Balcon développe des activités de label discographique et d'éditeur musical. En 2018, Le Balcon démarre la production de *Licht, Les Sept jours de la semaine* de Stockhausen. Chaque automne, l'un des sept opéras de ce grand cycle est révélé au public.

Après avoir présenté à Points communs en 2024 *Symphonie fantastique* - œuvre participative qui associait aux musicien·nes du Balcon des instrumentistes des harmonies de Pontoise et de Cergy - c'est une pièce musicale jeune public *Les Aventures du trio de lumière* que propose Le Balcon cette saison.

Dans la saison
Les Aventures du trio de lumière
Le 21 février
au Théâtre 95
→ p.36

Sur le territoire

- Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire à Saint-Ouen-l'Aumône (sous réserve)

Les spectacles à Points communs

- *Symphonie fantastique* (2024)

Bal Clandestin

- **Production** CHATHA
- **Soutiens** Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Maison de la danse de Lyon Pôle Européen de création–CCN Viadanse de Belfort Dir Héli Fattoumi & Éric Lamoureux dans le cadre du dispositif l'accueil studio | Studio Chatha Lyon 8^e

Bruits Marrons

- **Coproduction** Points communs –Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise | Festival d'Automne à Paris | CND Centre National de la danse | Charleroi danse– Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Mille Plateaux– CCN de la Rochelle | CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2025 | CNDC – Angers dans le cadre d'accueil studio | Ministère de la Culture
- **Avec le soutien** du Kunstencentrum BUDA (Courtraï), de la Ménagerie de verre, de la DRAC Île-de-France– ministère de la Culture dans le cadre du conventionnement et du mécénat de la Caisse des Dépôts Action financée par la Région Île-de-France

1664

- **Production déléguée** Fabrik Cassiopée
- **En collaboration avec** l'association bi-p
- **Coproductions** Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national– art et création–pour la danse de Saint-Ouen. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre
- **Avec le soutien** du CND–Pantin

Soirée magique

- **Production** Compagnie 14:20 La Compagnie 14:20 est conventionnée par le ministère de la Culture–DRAC Normandie et la Région Normandie
- **Avec le soutien** de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

Les Forteresses

- **Productions** La Compagnie La Ligne d'Ombre et les Rencontres à l'échelle–B/P
- **Coproductions** Le Phénix, scène nationale Valenciennes| TnBA– Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Pôle arts de la scène–Friche la Belle de Mai | Centre Culturel André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy | Le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | Le Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création– nouvelles écritures | la Maison de la Culture d'Amiens | Les Tanneurs, Bruxelles.
- **Résidences** Le Manège Maubeuge | Les Rencontres à l'échelle– B/P structure résidente de la Friche la Belle de Mai | Les Tanneurs Bruxelles.
- **Soutiens** DRAC Hauts-de-France | Région Hauts-de-France | Fonds SACD Théâtre | Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD– Beaumarchais (2019) et de l'aide à la création ARTCENA.

Dominique toute seule

- **Partenaires** Wolubilis, Centre Culturel de Woluwe-Saint-Lambert | ékla, Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse | Résidence d'artistes du Pays des Collines | Quai 41 | Le Créa, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse | La CCAS-CMCAS Mulhouse | Compagnie Aveline
- **Soutiens** La Fédération Wallonie– Bruxelles | Service général de la création artistique–Service du Théâtre | Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne, géré par la Fondation Roi Baudouin | La DRAC Grand-Est

Andromak

- **Production** Compagnie Kourtrajmé
- **Coproductions** Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon | Château Rouge– scène conventionnée d'Annemasse | Théâtre Jean-François Voguet , Fontenay-sous-bois | Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil
- **Avec le soutien** de l'Adami et du CENTQUATRE-Paris

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

- **Productions** Oona Doherty /OD Works

OKALI

- **Productions** Zamora productions|OKALI productions

Comedy club

- **Production** On time productions

Face à la mère

- **Production** MC93– Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
- **Coproductions** Le Volcan, Scène nationale du Havre | Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche | Bonlieu Scène nationale Annecy | Maison de la Culture d'Amiens | CDN Orléans / Centre-Val de Loire | Scène Nationale de L'Essonne, Agora–Desnos

Immobile et Rebondi #2

- **Production** Cie Lamento
- **Coproductions** Très Tôt Théâtre Quimper | La Rampe– La Ponatière à Echirolles | lThéâtre du Beauvais– scène nationale | Les Transversales– Scène Conventionnée Cirque de Verdun | La Mouche à Saint-Genis Laval | l'Heure Bleue à Saint-Martin d'Hères
- **Soutiens** Les Tréteaux de France et Houdremont La Coumeuve

Hypnotic Temple

- **Soutiens** Préfet du Val d'Oise dans le cadre de l'AAP culture et quartiers 2025–Politique de la ville | Jazz au fil de l'Oise | Points communs–Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise

I love you two

- **Coproductions** Sirkus Aikamoinen (Fi) | Réseau Grand CIEL (Fr) | Les Transversales– Scène Conventionnée Cirque de Verdun (Fr) | Le Palc– Pôle National Cirque Grand Est– Châlons-en-Champagne (Fr) | Cirk Eole– Montigny-lès-Metz (Fr) | UP– Circus & Performing arts– Bruxelles (Be) | Archaos– Pôle national cirque– Marseille (Fr)
- **Soutiens** résidences Les Transversales– Scène Conventionnée Cirque de Verdun | Le Palc– Pôle National Cirque Grand Est– Châlons-en-Champagne | Cirk Eole– Montigny-lès-Metz | Espace Périphérique, La Villette–Paris | UP–Circus & Performing Arts–Bruxelles

Valse avec W

- **Production** MA compagnie
- **Coproductions** L'échangeur– CDCN Hauts-de-France | Théâtre de l'Hôtel de Ville– THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou | La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle | La Maison– CDCN Uzès Gard Occitanie | Malandain Ballet Biarritz, CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques | Le Grand Bleu– Lille | Théâtre d'Angoulême, Scène nationale | Escales Danse | Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | La Chaufferie– Cie DCA Philippe Découflé | OARA– Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine | iddac, agence culturelle du Département de la Gironde | Fonds de production Zéphyr– plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine– en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine

Évidences inconnues

- **Production** Rode Boom
 - **Subventions** Communauté Flamande (BEL)
 - **Coproductions** Theater op de Markt (BEL) | La Villette (FR) | CNAR Le Boulon (FR) | CC de Spil (BEL) | MiramiRO (BEL)
- By Heart**
- **Production exécutive** Festival d'Avignon
 - **D'après une création originale** de la compagnie Mundo Perfeito
 - **Coproduction** O Espaço do Tempo | Maria Matos Teatro Municipal
 - **Soutien à la création** Governo de Portugal– DGArtes
 - **Production exécutive de la création originale** Magda Bizarro, Rita Mendes

Bounce

- **Production** Garde Robe
- **Direction de production** Céline Gallet
- **Coproductions et soutiens** Collectif FAIR–E –CCN de Rennes et de Bretagne | Théâtre Louis Aragon– Tremblay-en-France | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France– La Villette 2023)
- **Avec le soutien** de l'Auditorium de Seynod, de la Place -Paris, de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et de la Caisse des Dépôts

Reclaim

- **Coproductions** les Halles de Schaerbeek– Bruxelles (BEL) | Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne (FR) | Le Vilar–Louvain-La-Neuve (BEL) | Le Palais des Beaux-Arts–Charleroi (BEL) | UP– Circus & Performing Arts (BEL)
- **Avec le soutien** du MAD Festival à Anvers, du Centre Culturel de Bièvre, de Theater op de Markt/Dommelhof à Neerpelt, du CAS, de WBI, de la Loterie Nationale (FWB), de la Wallonie et de WBTD

a Folia de Marco da Silva Ferreira Static Shot de Maud Le Pladec

- ***Static Shot*** en coproduction avec le Centre Chorégraphique National d'Orléans
- ***a Folia*** production CCN Ballet de Lorraine en coproduction avec Mafalda Bastos et P-ulso le CCN– Ballet de Lorraine est soutenu par le ministère de la Culture | DRAC Grand-Est | Le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy

Oizo

- **Coproductions** Les Clochards Célestes | Micros-Festival la Villette | La Minoterie Dijon | Le LEM Nancy | Cie La Mâchoire 36

Affaires Familiales

- **Production** Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire | initiée par la Compagnie John Corporation – conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France | avec l'aide précieuse du bureau de production Les Indépendances (Colin Pitrat et Hélène Moulin-Rouxel)
- **Coproductions** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Théâtre de la Bastille | Le Lieu Unique Nantes | La Comédie de Clermont- Ferrand scène nationale | Scène nationale de L'Essonne, Agora-Desnos | Festival d'Avignon

Piano Campus – La Finale

- **Avec le soutien** de la Ville de Pontoise, Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val-d'Oise Région Île-de-France, Safran et Yamaha

«top»

- **Production** Cornucopiae– the independent dance
- **Coproductions** MC93– Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny | Le Manège, scène nationale Reims | Le Liberté– scène nationale à Toulon | GRRRANI!– scène nationale Belfort et Cornucopiae
- **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès

Les Aventures du trio de lumière

- Le Balcon est soutenu par le ministère de la Culture, la Fondation d'entreprise Société Générale, la Ville de Paris et la Fondation Singer-Polignac.
- **Coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise

Tatiana

- **Production** VLAM
- **Coproductions** Le Manège, scène nationale de Reims | Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles | Klap, Maison pour la danse de Marseille | CCN de Nantes | Musique et Danse en Loire-Atlantique | le Nouveau Studio Théâtre, Nantes | Bain public, Saint-Nazaire
- **Soutiens** L'Arsenic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac | Danse dense, Pantin | Le Théâtre de Vanves | La Place de la danse | CDCN de Toulouse-Occitanie | Libre Usine /Le lieu unique, Nantes

Little KESHO

- **Production** Ishyo Arts Centre (Rwanda)
- **Coproduction** Art's Corp (Rwanda)
- **Soutiens** L'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme «Accès Culture» et de ArtUbuhanzi Fund (Rwanda)

Outrar

- **Production à la création** Kunstenfestivaladesarts puis VOA à partir de septembre 2021

Lululululeesh

- **Production** Monty
- **Coproductions** Kunstencentrum BUDA | Saraya Theater | Theater Rotterdam | Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val-d'Oise | Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion | with the support of the Flemish Government

Concours de larmes

- **Production** Association Hibiscus Culturiste et Le Voisin Productions
- **Coproduction** Théâtre de l'Usine
- **Soutiens** de la Ville et du Canton de Genève | Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art | Fondation Jan Michalski | Fondation Ernst Göhner | Corodis | Pro Helvetia

Mamylo Dy Fygo

- **Coproductions** Teatro do Bairro Alto | Points communs– Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise (en cours)
- **Soutien** Associação Esquema Irreal

NYST + INTRO

- **Coproductions** *NYST* Prix HIP HOP GAMES 2018 Art-Track | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines–La Villette | Le Flow–Ville de Lille | Summer Dance Forever–Hollande | Cie Victor B et Lezarts Urbains–Belgique | Centre Chorégraphique National Roubaix hauts-de-France– Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio | CCN de la Rochelle–Kader Attou | Pôle Pik–Bron | CCN de Créteil et du Val-de-Marne– Compagnie Käfig– direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio | Danse élargie 2020 | L'Avant-Seine–Théâtre de Colombes
- INTRO* SACD–Festival d'Avignon

- **Soutiens** NYST Institut Français | ADAMI | DRAC Île-de-France | Ministère de la Culture

NYSTAGMUS

- **Coproductions** Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val-d'Oise | Pole Sud Centre de Développement Chorégraphique Nationale Strasbourg | CCN de Créteil et du Val-De-Marne, EMKA | CCNRB Collectif Fair-e Rennes | L'Avant-Seine Colombes | Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2023 | 2angles | La Chaufferie – Compagnie DCA|Centre national de la danse – CND – Pantin | DE SINGEL – Internationale Arts Centre | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | Fondation Royaumont | Les Halles de Schaerbeek | L'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette – EPPGHV | L'Arsenic - Centre d'art Scénique Contemporain
- **Soutien** DRAC Île-de-France

Yo soy una denuncia / Je suis une plainte

- **Production** La Perla Teatro
- **Coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy Pontoise/ Val-d'Oise
- **Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages** Création accueillie dans le cadre de Paris-Globe-Festival artistique international

MBOK'ELENGI

- **Coproductions** Arsenic–Centre d'art scénique contemporain | STUK–Arts Center vzw | HAU Hebbel am Ufer | KVS | KAAP | De Singel
- **Soutiens** Canton de Vaud | Loterie Romande | Fondation Artlink | La Fondation suisse des artistes interprètes SIS | Fondation Corymbo | Corodis | **Avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès

Yaran

- **Production et Production déléguée** Théâtre Molière-Sète–Scène nationale archipel de Thau
- **Soutiens** Montpellier 2028| Le Dancing Sète | Tiers Lieu–La Palanquée Sète | Conservatoire à Rayonnement Intracommunal de Sète Agglopôle

9.5 Stories

- **Production** Ziferte Productions
- **Coproduction** Points communs–Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise
- **Soutien** du Ministère de la ville | La Compagnie Ziferte Productions est soutenue par la DRAC Île-de-France

FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

- **Coproductions** Arsenic–Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Magasin des Horizons– Centre national d'art contemporain, Grenoble

STUCK

- **Production déléguée** collectif FAIR-E| CCN de Rennes et de Bretagne | Association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles| Bretagne) | La Ville de Rennes | La Région Bretagne | Le Département d'Ille-et-Vilaine
- **Coproductions** CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio | Ministère de la Culture | La Villette–Paris | La Place–Paris
- **Soutien** Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique

Giselle...

- **Production** zb company
- **Coproductions** Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) | Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) | Bonlieu Scène Nationale Annecy (FR) | Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS–

- Plateforme Européenne de Production Scénique | Théâtre de la Ville–Paris/ Festival d'Automne à Paris
- **Coproductions** Programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V
- La zb company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud | Loterie Romande | Pro Helvetia | Fondation suisse pour la culture | Ernst Göhner Stiftung | Fondation Leenaards | Pour-cent culturel Migros Vaud | Fondation Suisse des Artistes Interprètes | CORODIS

Aspirator

- **Production** Cie Happés–Mélicsa Von Vépy
- **Soutiens et coproductions** Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais | Le Prato, Pôle national cirque–Lille | Circa, Pôle national cirque, Auch–Gers–Occitanie | Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval | Les Utopistes, Association de préfiguration pour une Cité internationale des arts du cirque–Lyon Métropole | Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/ Val-d'Oise | Théâtre de Nîmes | La Mégisserie, Saint-Junien | La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie | Territoire de Cirque

Simple

- **Production** RUDA asbl
- **Coproductions** Charleroi danse | Le Centquatre-Paris | Théâtre de Liège | CCN de Tours | MA Scène nationale– Pays de Montbéliard | Les Brigittines | DC&J Création
- **Soutien & Accueil** studio CCN de Tours
- **Résidence** Charleroi danse | Les Brigittines | Le Gymnasee–CDCN Roubaix/ Hauts-de-France | Le Centquatre-Paris | MA scène nationalee– Pays de Montbéliard
- **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter. Ayelen Parolin est artiste associée au Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 à 2026

R.O.B.I.N

- **Production** Théâtre de l'Argument
- **Coproductions** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine | Les Célestins, Théâtre de Lyon | Théâtre des Deux Rives, Charenton | Théâtre de l'Usine, Saint Céré
- **Soutiens** Théâtre du Fil de l'Eau Pantin | La Région Île-de-France | le TNBA de Bordeaux et la participation du Jeune Théâtre National | L'Argument est conventionné par la DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

WOW!

- **Production** Vertical Détour
- **Coproduction** Le Gallia Théâtre
- **Partenaires** L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard| L'A4 | Saint-Jean d'Angély

Deblozay

- **Coproductions** Lieux Publics–Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public–Marseille | Atelier 231–Centre national des arts de la rue et de l'espace public–Sotteville-les-Rouen | David Binder Production (NY) | Lift Festival | Stradda (Graz)
- **Soutiens** Réseau européen In Situ | Ministère de la Culture | Région Sud | Département 13 Ville de Marseille | Ministère de la ville



Dj Set après le spectacle
Into the Open
Compagnie Voetvolk

Points communs avec les jeunes

Au cœur du projet de la scène nationale, la jeunesse participe, contribue, s'exprime !

Cette saison, Points communs propose aux adolescent·es et jeunes adultes de :

Contribuer à la création du film *g.5 Stories* avec le réalisateur Matthieu Bareyre → p.48

Participer au spectacle *1664* d'Hortense Belhôte → p.11

Faire découvrir ses talents au public lors de l'exposition Arts & Humanités → p.39

Dialoguer avec les équipes artistiques lors des Conversations Points communs et bords plateaux → p.75

Vibrer avec les artistes de la programmation des temps forts Génération(s)

Se laisser embarquer par des danseur·ses professionnel·les lors des after festifs ! → p.74

En savoir +
publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60 80

L'Éducation artistique et culturelle à Points communs

Vous êtes enseignant·e ?

Construisons ensemble des projets pour vos élèves

Points communs accompagne près de trente-cinq établissements scolaires, de l'école maternelle au lycée, dans le Val-d'Oise et les communes limitrophes, à travers divers dispositifs financés par l'Académie de Versailles, la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-d'Oise : Enseignements de spécialité et optionnels, Projets ACTE (artistique et culturel en territoire éducatif), Arts et Culture, Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire.

Associant pratique artistique et découverte de spectacles, le projet d'éducation artistique et culturelle vient compléter et enrichir les apprentissages de vos élèves. L'équipe des relations avec les publics vous propose de le construire avec vous, en lien avec la programmation et les artistes de la saison.

Participez à des formations élaborées pour vous

Vous êtes enseignant·e du second degré et menez des projets d'éducation artistique et culturelle ? Trois stages vous sont proposés chaque saison dans nos salles, en partenariat avec le rectorat, afin de nourrir votre pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

► 1^{er}, 2 et 3 décembre 2025

Jeu dramatique : approche avec Armelle Bérengier

► 16, 17 et 27 janvier 2026

Jeu dramatique : approfondissement avec Myriam Assouline

► 10, 12 et 16 février 2026

Dramaturgie à l'œuvre avec l'équipe du spectacle *Affaires Familiales* d'Emilie Rousset

Informations et inscriptions auprès de la
DAAC – Rectorat de l'Académie de Versailles
Contact : ce.daac@ac-versailles.fr

Visitez le Théâtre 95

Des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à douze mètres de haut, faites découvrir l'envers du décor du Théâtre 95 à vos élèves, guidés par les professionnel·les de la scène nationale (services technique et publics). Des journées de visite sont organisées de novembre à mai.

Assistez à des spectacles avec vos élèves

Sur le temps scolaire ou en soirée, la programmation permet de construire des parcours-spectacles adaptés à tous·tes les élèves. Pour aller plus loin dans leur expérience, les élèves sont également invité·es à participer aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations. L'équipe vous conseille et vous accompagne pour bâtir un parcours cohérent, adapté aux profils de vos élèves et à vos projets pédagogiques.

Tarifs

	A	B
Écoles maternelles et élémentaires	5€	5€
Collèges et lycées	10€	8€

Accompagnateur·rices

Écoles maternelles et élémentaires

la gratuité est limitée à un·e accompagnateur·rice par groupe de 8 élèves

Collèges et lycées

la gratuité est limitée à un·e accompagnateur·rice par groupe de 15 élèves

Pour vos réservations, pensez au Pass culture !

la part collective du Pass culture* permet de financer des activités en classe et des sorties culturelles. Elle est utilisable de la 6^e à la Terminale pour les établissements publics et privés sous contrat

Réservations

via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com jusqu'à l'automne puis auprès de Lara Rouch
→ lara.rouch@points-communs.com

* Sous réserve de validité du dispositif Pass Culture pour l'année scolaire 25/26

Focus sur la programmation en temps scolaire

NOVEMBRE

<i>Dominique toute seule</i> Cie Au détour du Cairn	Théâtre 95 jeu 6 nov 10h 14h30 ven 7 nov 10h 14h30	Du CE1 à la 6 ^e	► Récits et chants polyphoniques ► L'Imaginaire de la forêt	→ p.15
--	--	----------------------------	--	--------

<i>Hope Hunt and the Ascension into Lazarus</i> Oona Doherty	Théâtre 95 mer 19 nov 14h30 ven 21 nov 14h30	À partir de la 6 ^e	► Genre et violence ► Danse sociale	→ p.17
---	--	-------------------------------	--	--------

<i>Andromak</i> Cie Kourtrajmé	Théâtre 95 jeu 20 nov 14h	À partir de la 3 ^e	► Le genre et la tragédie ► La mythologie grecque	→ p.16
-----------------------------------	------------------------------	-------------------------------	--	--------

DÉCEMBRE

<i>Immuable et Rebondi #2</i> Sylvère Lamotte	Théâtre 95 jeu 11 déc 10h 14h30 ven 12 déc 10h 14h30	Maternelle	► Couleurs et mouvements ► Le duo : antagonismes et complémentarités	→ p.21
--	--	------------	---	--------

<i>I love you two</i> Circus I love you	Chapiteau-Parc François Mitterrand, Cergy-Grand Centre jeu 18 déc 14h30	À partir du CP	► Les disciplines du cirque ► L'Imaginaire du chapiteau	→ p.23
--	--	----------------	--	--------

JANVIER

<i>Valse avec W</i> Marc Lacourt	Théâtre 95 ven 9 jan 10h 14h30	Du CP au CM2	► La figure du monstre ► Danse et histoire de l'art	→ p.26
-------------------------------------	-------------------------------------	--------------	--	--------

<i>Bounce</i> Sons of Wind	Théâtre 95 ven 30 jan 14h30	À partir du CE2	► La culture hip-hop ► Corps en mouvement, corps sonores	→ p.29
-------------------------------	--------------------------------	-----------------	---	--------

FÉVRIER

<i>Oïzo</i> Cie Écoutilles	Théâtre 95 jeu 5 fév 10h 14h30 ven 6 fév 10h 14h30	Maternelle	► Le théâtre d'objet ► Les planètes imaginaires	→ p.32
-------------------------------	--	------------	--	--------

<i>Les Aventures du trio de lumière</i> Le Balcon	Théâtre 95 jeu 19 fév 10h 14h30 ven 20 fév 10h 14h30	À partir du CP	► La musique contemporaine ► Les symboles et les mythes en musique	→ p.36
--	--	----------------	---	--------

MARS

<i>Little KESHO</i> Carole U. Karemera	Théâtre 95 ven 13 mars 10h 14h30	À partir du CM1	► La crise écologique ► La musique traditionnelle rwandaise	→ p.38
---	---------------------------------------	-----------------	--	--------

AVRIL

<i>STUCK</i> Mounia Nassangar	Théâtre 95 jeu 9 avr 14h30 ven 10 avr 14h30	À partir de la 6 ^e	► Le whacking ► La danse comme exutoire	→ p.50
----------------------------------	---	-------------------------------	--	--------

<i>Aspirator</i> Mélissa Von Vépy	Théâtre 95 jeu 16 avr 10h 14h30 ven 17 avr 10h 14h30	Du CP au CM2	► Les objets du quotidien ► Les états de la matière	→ p.52
--------------------------------------	--	--------------	--	--------

MAI

<i>R.O.B.I.N</i> Maïa Sandoz	Théâtre 95 ven 22 mai 10h 14h30	Du CE1 à la 6 ^e	► Les réécritures de Robin des Bois ► L'utopie	→ p.54
---------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	---	--------

Contact

Lara Rouch

Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public

lara.rouch@points-communs.com

Hospitalité, publics et habitant·es

En lien avec sa programmation, la scène nationale s'attache à développer une hospitalité ouverte à tous·tes en imaginant de nouvelles façons de se retrouver, de se rencontrer, de vous associer aux événements et projets de Points communs, avec les artistes et les équipes.

Vous souhaitez participer aux événements organisés par Points communs ? Pour en savoir plus, contactez l'équipe des relations avec les publics :

publics@points-communs.com
ou 06 78 93 60 80

Pratiquez, participez, conversez !

Rendez-vous de découverte et de pratique artistique, ateliers (grands) parents-enfants, rencontres, workshops, projets participatifs, scènes ouvertes... de multiples possibilités vous sont offertes pour prendre part à la saison 25/26 !

Les rendez-vous

Ateliers (grands) parents-enfants en partenariat avec le CRR

Points communs proposera cette saison **trois ateliers** (grands) parents-enfants qui visent à entrer dans l'univers artistique d'un spectacle, en travaillant sur la transmission, la confiance, la relation entre (grands) parents et enfants.

→ Les ateliers sont gratuits et réservés aux détenteur·ices d'un billet pour le spectacle. Informations pratiques à venir.

Ateliers tout public

Points communs propose chaque saison **quatre ateliers** de pratique (danse, théâtre, magie) animés par les équipes artistiques des spectacles accueillis.

→ Informations pratiques à venir.

Les échauffements avant spectacle: on danse ensemble !

En amont d'un spectacle de danse, les danseur·ses animent un atelier pour vous faire entrer dans leur univers chorégraphique et partager leur énergie.

Atelier danse autour du spectacle *MBOK'ELENGI* de Jolie Ngemi

avec l'équipe artistique en amont de la représentation samedi 28 mars 2026 de 16h30 à 18h au Théâtre 95
→ Atelier gratuit réservé aux détenteur·ices d'un billet pour le spectacle. → p.46

Atelier d'initiation au whacking autour du spectacle *STUCK* de Mounia Nassangar

avec l'équipe artistique en amont de la représentation
→ Informations pratiques à venir.
→ Atelier gratuit réservé aux détenteur·ices d'un billet pour le spectacle. → p.50

Nouveau

Les after festifs

Restez dans l'énergie du spectacle à l'issue des représentations et poursuivez votre soirée en compagnie des artistes sur le dancefloor de Points communs! Alors...dansez, bougez et surtout amusez-vous!

Bal Clandestin

jeu 25 & ven 26 sep
→ p.8

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

jeu 20 au sam 22 nov
→ p.17

Bounce

ven 30 jan
→ p.29

STUCK

ven 10 avr
→ p.50

Projet participatif

Points communs vous embarque avec la compagnie Rara Woulib dans la fantastique aventure participative en espace public **Deblozay**. Que vous soyez chanteur·se confirmé·e, débutant·e ou que vous vouliez simplement participer, rejoignez-nous sans attendre! → p.57

Nous recherchons pour ce projet participatif d'ampleur pas moins de 120 choristes (pas besoin de savoir lire la musique)!

Des week-ends de répétition permettront aux participant·es d'apprendre les partitions sous la direction de la cheffe de chœur Alexandra Satger, aux dates suivantes:

- 7 et 8 décembre 2025 au Théâtre 95, Cergy
- 30 janvier et 1^{er} février 2026 au Caméléon, Pontoise
- 28 et 29 mars 2026 à Saint-Ouen-l'Aumône

Deux soirées de répétition et une générale auront lieu avant chaque représentation en juin et septembre 2026.

Les déambulations auront lieu les samedi 27 juin 2026 à Pontoise (quartier des Louvrais) et samedi 12 septembre 2026 à Saint-Ouen-l'Aumône (quartier de Chennevières).

Si vous êtes intéressé·es, contactez l'équipe des relations avec les publics: publics@points-communs.com ou 06 78 93 60 80.

Prolongez la réflexion lors des Conversations

Les Conversations CYU

En partenariat avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy-Paris Université, Points communs invite des artistes de la saison à croiser leurs regards avec ceux de chercheur·ses spécialistes sur les thématiques abordées dans leurs œuvres. Les Conversations sont gratuites et ouvertes à tous·tes. Les dates, horaires et lieux seront communiqués ultérieurement.

- en octobre 2025 autour de **Bruits Marrons** avec Calixto Neto → p.10
- en décembre 2025 autour de **Face à la mère** avec Jean-René Lemoine → p.20
- en février 2026 autour de «**top**» avec Régine Chopinot → p.35
- en mars 2026 autour de **Tatiana** avec Julien Andujar → p.37

Les Conversations Points communs

Être au plus proche des artistes, c'est l'ambition de la scène nationale. Au cours de la saison, avec la complicité de la Maison internationale de la recherche de CY Cergy-Paris Université, Points communs invite un·e chercheur·se expert·e en lien avec les thématiques abordées par l'artiste dans son spectacle. À l'issue de la représentation, ils échangeront avec le public.

- le 22 janvier 2026 après **By Heart** avec Tiago Rodrigues → p.28
- le 11 février 2026 après **Affaires Familiales** avec Émilie Rousset → p.33
- le 25 mars 2026 après **NYST+INTRO** avec Mellina Boubetra → p.44

Rejoignez l'association des Ami·es des théâtres

Réunir les ami·es des théâtres, abonné·es de Points communs autour de sorties culturelles multiples sur le territoire valdoisien, tel est l'objectif de ce groupe de passionné·es, fidèles de la scène nationale.

En savoir+

amisdestheatres@gmail.com ou 06 30 13 47 03

Le service garderie → 5€ par enfant et par spectacle

Venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants

En partenariat avec l'agence **Babychou** d'Herblay, Points communs propose un service de garderie pour vos enfants sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, ils participent à des ateliers, encadrés par un·e animateur·rice diplômé·e.

Conditions et modalités

- Pour les enfants de 3 à 10 ans
- Accueil 30 minutes avant le spectacle / fin 30 minutes après le spectacle
- Minimum 3 enfants / maximum 8 enfants pour un·e animateur·rice.

Renseignements et inscriptions

Lors de votre réservation du spectacle via notre site internet ou auprès du service billetterie, par téléphone au 01 34 20 14 14 ou par mail à reservation@points-communs.com. Inscription indispensable et possible jusqu'à 48h avant le jour du spectacle.

Le calendrier-Théâtre 95

1664 → p.11
sam 11 oct
Andromak → p.16
ven 21 nov
**Hope Hunt and
the Ascension into
Lazarus** → p.17
sam 22 nov
OKALI → p.18
sam 22 nov

By Heart → p.28
ven 23 et sam 24 jan
Lululululeesh → p.41
sam 21 mars
Concours de larmes → p.42
sam 21 mars
**Yo soy una denuncia/
Je suis une plainte** → p.45
sam 28 mars

MBOK'ELENGI → p.46
sam 28 mars
**FIRE OF EMOTIONS:
NIAGARA 3000** → p.49
sam 11 avril
Giselle... → p.51
ven 17 avril
WOW! → p.55
ven 29 mai



Le Mélangeur

Bar-restaurant
de Points communs



Réservations
au 01 30 73 16 50

Lieu de convivialité et de proximité, Le Mélangeur vous accueille au Théâtre 95 avec une offre variée et accessible. Le restaurant vous propose une carte de produits locaux et de saison, pour le déjeuner du mardi au vendredi. Pour un encas ou un verre, rendez-vous au bar du Mélangeur, ouvert du mardi au samedi soir, et une heure avant et après les représentations les soirs de spectacle.

Toute l'année vous y découvrez une programmation culturelle éclectique: concerts, animations, scènes ouvertes... Un lieu vivant pensé pour partager, découvrir, et se retrouver simplement autour d'un verre.

L'Art du collectif

L'Art du collectif a été créé en 2024 dans le sillon des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris. Il réunit dix acteurs culturels du Val-d'Oise, labellisés et conventionnés par le ministère de la Culture. Porté par la synergie des idées, des envies, des compétences et des savoir-faire de chaque partenaire, L'Art du collectif a décidé de faire perdurer cet esprit collaboratif du territoire, le sentiment d'unité créé lors des JOP auprès des populations, et d'inscrire son action dans une indispensable dynamique écoresponsable. De nouveaux projets sont ainsi présentés en 2025/2026 par L'Art du collectif qui s'attache à mutualiser ses moyens de production et de diffusion, à assurer une meilleure visibilité des créations dans le Val-d'Oise et ainsi à favoriser la rencontre entre les artistes et les habitant·es du département.

De nombreuses actions et projets, parmi lesquels :

- **Pitt Ocha**
avec Cergy, Soit!, l'EMB Sannois et Le Forum de Cergy-Pontoise
- **Mizu**
avec le Pôle Itinérant en Val-d'Oise (PIVO), Cergy, Soit!
et Points communs
- **Carmen, opéra paysage itinérant**
avec Le Festival Baroque de Pontoise et Cergy, Soit!
- **Hypnotic Temple**
avec Jazz au fil de l'Oise et Points communs → p.22
- **Deblozay**
avec Points communs, Cergy, Soit! et Le Festival
Baroque de Pontoise → p.57

Les partenaires

- **Centre des arts d'Enghien-les-Bains**
scène conventionnée art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant
- **Espace Michel Berger de Sannois**
scène de musiques actuelles
- **Festival Baroque de Pontoise**
- **Festival des arts de la rue Cergy, Soit!**
- **Festival Jazz au fil de l'Oise**
- **Fondation Royaumont**
- **Le Forum de Cergy-Pontoise**
scène de musiques actuelles
- **Le Moulin fondu**
centre national des arts de la rue
et de l'espace public
- **Points communs**
nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val-d'Oise
- **Pôle itinérant en Val-d'Oise**
scène conventionnée Art en Territoire

Les soutiens

La Préfecture du Val-d'Oise, le ministère chargé de la Ville et du Logement, le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et le Conseil départemental du Val-d'Oise.

Les partenaires de Points communs

À partir de la diversité des acteur·rices culturel·les et des identités artistiques ancrées dans le Val-d'Oise, Points communs construit des projets sur-mesure avec de nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Loin d'être réservé au seul champ culturel, ce réseau partenarial singulier – qui s'étend au-delà du Val-d'Oise – intègre de multiples acteur·rices du champ social, de la santé, de l'enseignement supérieur et du secteur associatif, pour une ouverture large et inclusive sur le territoire.

Les villes

- Boisemont
- Cergy
- Courdimanche
- Éragny-sur-Oise
- Jouy-le-Moutier
- Maurecourt
- Menucourt
- Neuville-sur-Oise
- Osny
- Pontoise
- Puiseux-Pontoise
- Saint-Ouen l'Aumône
- Vauréal

L'enseignement supérieur

- CY Cergy-Paris Université
- Maison internationale de la recherche de CY Cergy-Paris Université
- ENSAPC – École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy
- ESSEC – École supérieure des sciences économiques et commerciales
- Institut Polytechnique Saint-Louis

Les partenaires culturels

de Cergy-Pontoise

- Association La Ruche
- Association Art Osons
- Centre culturel de Jouy-le-Moutier
- Centre culturel L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône
- Combo 95
- Conservatoire à rayonnement régional
- École de cirque
- Cherche Trouve
- Festival des arts de la rue Cergy, Soit!
- Le Douze
- Le Forum
- Visages du monde, Cergy

du Val-d'Oise

- Abbaye de Maubuisson
- Centre des arts, Enghien-les-Bains
- Direction des actions culturelles, Gonesse
- Direction des actions culturelles, Sarcelles
- Direction des affaires culturelles, Villiers-le-Bel
- Espace Germinal, Fosses
- Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville
- Espace Michel Berger de Sannois
- Espace Sarah Bernhardt, Goussainville
- Festival d'Auvers-sur-Oise
- Festival Baroque de Pontoise
- Festival IMAGO – Art & handicap
- Festival Jazz au fil de l'Oise
- Fondation Royaumont
- Le Moulin Fondu – centre national des arts de la rue et de l'espace public
- L'Orange Bleue*, Eaubonne
- Le Figuier blanc, Argenteuil
- Piano Campus
- PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise
- Réseau Escales danse
- Réseau L'Art du collectif
- Théâtre du Cormier, Corneilles-en-Parisis
- Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

hors Val-d'Oise

- Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis
- Festival d'Automne à Paris
- Festival Kalypso
- L'Atalante, Mitry-Mory
- L'Avant Seine, Colombes
- La Barbacane, Beynes
- La Faïencerie, Creil
- Théâtre Jean Vilar, Suresnes

La santé, la justice et l'action sociale

- Centres socioculturels Aquarel – Maisons de quartier des Louvrais et de Marcouville à Pontoise
- CROUS de l'Académie de Versailles
- Cultures du Cœur 95
- Foyer d'hébergement Georges Lapierre à Taverny
- InfoJeunes Val-d'Oise
- La Case, Villiers-le-Bel
- MGEN – Section du Val-d'Oise
- Sauvegarde 95
- SAVS SAMSAH Sam'Concerne (APF France handicap) à Saint-Ouen-l'Aumône

Les médias





Génération(s)
Happening danse
de l'association Nov'Art
de Jouy-le-Moutier

Les infos pratiques

Billetterie

01 34 20 14 14

Site internet

points-communs.com

Mail

reservation@points-communs.com

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux

f pointscommunsSN

@ points_communs_sn

in Points communs – Scène nationale
Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

S'inscrire à la newsletter



- Un mail vous sera adressé en amont du spectacle pour vous rappeler l'horaire et le lieu
- Le Théâtre 95 est en placement libre
- En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle
- Les photos, vidéos et enregistrements sonores ne sont pas autorisés durant les spectacles et les téléphones portables doivent être éteints
- La nourriture et les boissons se consomment au bar et ne peuvent être apportés en salle
- Les animaux ne sont pas acceptés en salle

Comment réserver? En ligne

- 7j/7, 24h/24 : points-communs.com
- Pour un accès direct à nos salles, optez pour le e-billet en version imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone

À l'accueil du Théâtre

Le Théâtre des Louvrais fait peau neuve et sera inaccessible cette saison: l'accueil des spectateur·rices se fera uniquement au Théâtre 95

- Du 03 septembre aux vacances de la Toussaint
→ du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30
→ le samedi de 15h à 18h
- À partir du mois de novembre
→ du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30
→ les samedis de représentation à partir de 14h*
- Pendant les vacances scolaires: du mercredi au vendredi de 15h à 18h
- Fermeture annuelle du samedi 11 juillet au 1^{er} septembre inclus

*Hors spectacles Jeune public

Par téléphone ou par mail

- Par téléphone, aux horaires d'ouverture: 01 34 20 14 14
- Par mail: reservation@points-communs.com
- Précisez le spectacle, le nombre de places et vos coordonnées
- Règlement possible par carte bancaire par téléphone ou au guichet
- Une fois réglés, vos billets sont disponibles à l'accueil du Théâtre 95
Vous pouvez aussi choisir le e-billet qui vous sera adressé par mail

Comment régler?

- Moyens de paiement acceptés: carte bancaire, espèces (euros), chèque (à l'ordre de Points communs, en indiquant votre numéro de réservation au dos), chèque culture, chèque vacances, Pass culture, par prélèvement bancaire dans le cadre d'un abonnement

Toute réservation effectuée moins de huit jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat

Toute réservation non réglée dans un délai de huit jours ouvrés est annulée (et les places remises en vente)

Des tarifs adaptés à vos sorties!

Dès 3 spectacles, vous devenez abonné·e à Points communs et pouvez profiter de tarifs préférentiels tout au long de la saison!

Vous avez moins de 18ans

Tarifs	A	B
1 ou 2 spectacles	13€	10€
3 spectacles et + ► L'abonnement – 18 ans	10€	8€

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Pensez au *Pass culture!*
En savoir + : pass.culture.fr

Vous avez entre 18 et 30 ans

Tarifs	A	B
1 ou 2 spectacles	15€	12€
3 spectacles et + ► L'abonnement 18-30 ans	12€	9€

Vous êtes étudiant·e ?
Sur présentation de votre carte d'étudiant·e, vous pouvez profiter du tarif étudiant:
tarif A 10€ | **tarif B** 8€

Vous avez 30 ans et plus

Tarifs	A	B
1 ou 2 spectacles	25€	18€
3 spectacles et + ► L'abonnement découverte	17€	13€

Vous êtes usager des médiathèques de Cergy-Pontoise ou êtes détenteur·rice d'un Pass Navigo ?
Sur présentation de votre carte, vous pouvez profiter d'un tarif réduit:
tarif A 20€ | **tarif B** 14€

Vous avez 65 ans et plus

Tarifs	A	B
1 ou 2 spectacles	20€	14€
3 spectacles et + ► L'abonnement Grands spectateurs	14€	11€

Vous êtes demandeur·se d'emploi

Tarifs	A	B
1 ou 2 spectacles	12€	9€
3 spectacles et + ► Abonnement spécifique	9€	6€

Vous êtes bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH et carte d'invalidité)

Tarifs	A	B
	8€	6€

À savoir!

Certains spectacles font l'objet d'une tarification particulière:

- **Tarif Escales Danse**
→ *a Folia* suivi de *Static Shot* → p.31
- **Tarif unique 5€**
→ *Immobile et Rebondi #2* → p.21
→ *Oïzo* → p.32

Nouveauté!

Un espace personnel sécurisé!

Depuis la billetterie en ligne, vous avez la possibilité de vous connecter à votre espace personnel.

Si vous êtes abonné·es, ce portefeuille numérique vous servira à suivre vos réservations tout au long de la saison et à y retrouver vos e-billets et votre carte d'abonnement!

Si vous bénéficiez d'un tarif particulier, vous pourrez y déposer votre justificatif qui sera valable toute la saison.

La liberté de composer votre saison avec les Pass Points communs!

Le Pass 15 spectacles

- ▶ 15 spectacles à 150€ soit 10€ la place
- ▶ Choisissez vos spectacles en toute liberté au fur et à mesure de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités
- ▶ Dans la limite des places disponibles

Le Pass Famille

- ▶ 8 places à 80€ soit 10€ la place
- ▶ À utiliser comme vous le souhaitez sur les spectacles identifiés

Pass réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 12 ans sur chaque spectacle choisi (dans la limite des places disponibles).



Vous venez en groupe?

- ▶ Tarif spécifique appliqué à partir de 8 personnes
- ▶ Vous représentez une structure, une association, un CSE : contactez l'équipe des relations avec les publics sur publics@points-communs.com ou au 06 78 93 60 80
- ▶ Vous êtes enseignant·e → p.69

L'accessibilité pour tous·tes!

Pour faire du théâtre un lieu ouvert et hospitalier, Points communs s'attache à améliorer et élargir sa dynamique d'accueil des spectateur·rices en situation de handicap.

Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais (en travaux en 2025/2026) sont tous deux accessibles (halls et salles de spectacle) aux spectateur·rices à mobilité réduite et des dispositifs sont proposés aux publics malvoyants et malentendants sur certains spectacles. Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé et d'une priorité de placement en salle, nous vous invitons à nous informer de vos besoins d'accueil spécifiques en amont de votre venue.

À savoir : les chien·nes guides ou d'assistance sont admis·es dans les salles.

Gilets vibrants à destination du public malentendant

	▶ OKALI → p.18	sam 22 nov 2025
	▶ Hypnotic Temple → p.22 de YOM & Manuel Peskine	mar 16 déc 2025

Programme détaillé à destination du public malvoyant

	▶ By Heart → p.28 de Tiago Rodrigues	du mer 21 au sam 24 jan 2026
--	---	------------------------------

Spectacles naturellement accessibles au public malentendant

	▶ Hope Hunt and the Ascension into Lazarus → p.17 de Oona Doherty	du jeu 20 au sam 22 nov 2025
	▶ Aspirator → p.52 de Mélissa Von Vépy	sam 18 avril 2026
	▶ Simple → p.53	mar 05 et mer 06 mai 2026

Audiodescription à destination du public malvoyant

	▶ R·O·B·I·N → p.54 de Maïa Sandoz	sam 23 mai 2026
--	--------------------------------------	-----------------

Un engagement écologique et social, la politique de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) de Points communs

Dans le cadre de sa démarche RSO, Points communs porte une attention croissante à l'impact social et environnemental de son projet. Sa réflexion et son action prennent corps autour de plusieurs axes :

L'éco-responsabilité

La scène nationale, en lien avec la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, travaille activement au quotidien à la réduction des déchets de l'équipe et des compagnies (fontaines à eau, gourdes individuelles...), à l'optimisation des supports de communication, à la diminution des coûts en énergie (investissement dans un parc LED, travaux du Théâtre des Louvrais...).

L'inclusivité

Points communs œuvre à la plus grande inclusion possible, tant dans sa manière de recruter, que dans les associations du champ médico-social du territoire qu'elle rencontre, sensibilise et à qui elle propose des parcours-spectacles adaptés. La scène nationale développe aussi une politique d'accessibilité avec des dispositifs qu'elle ouvre aux personnes en situation de handicap (audiodescriptions, gilets vibrants...), s'attache à rendre ses espaces plus accessibles, interroge ses process et se forme progressivement pour accueillir les publics nécessitant un accompagnement particulier.

Une économie locale

Le circuit économique de Points communs vise à être le plus local possible en collaborant avec des prestataires et partenaires du territoire. Cette démarche permet de limiter les impacts environnementaux et de valoriser les compétences et les entreprises de proximité.

Venir à Points communs

Théâtre 95

1 Place du Théâtre,
95000 Cergy

► Du 03 septembre aux vacances de la Toussaint

- du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30
- le samedi de 15h à 18h

► À partir du mois de novembre

- du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30
- les samedis de représentation à partir de 14h*

► Pendant les vacances scolaires :

- du mercredi au vendredi de 15h à 18h

► Fermeture annuelle

- du samedi 11 juillet au 1^{er} septembre inclus

* Hors spectacles jeune public

↑
Nord



Cultivons nos points communs

Le mécénat comme vous ne l'avez jamais vécu

À Points communs, le mécénat ne se résume pas à un logo. C'est une aventure humaine et artistique, partagée avec vos équipes, vos clients, et vos partenaires au cœur du Val-d'Oise.

Donnez un supplément d'âme à vos équipes et à vos relations professionnelles

Offrez à vos collaborateur·rices et invité·es des expériences rares : spectacles, coulisses de la création, rencontres inspirantes avec des artistes. Des moments de culture qui nourrissent la créativité et l'esprit d'équipe.

Agissez concrètement pour votre territoire

En soutenant l'unique scène nationale du territoire, vous contribuez à rendre la culture accessible à tous·tes les valdoisien·nes et vous agissez aussi pour permettre la réalisation de projets qui ont un impact direct sur les habitant·es et le territoire :

- des jeunes qui créent et montent des spectacles avec des artistes (*Génération(s)*),
- des habitant·es qui transforment leurs quartiers en scène vivante dans une grande déambulation artistique et festive (projet *Deblozay*),
- le développement d'un Pôle International de Production et de Diffusion ancré dans le Val-d'Oise,
- des artistes en résidence qui tissent des liens au quotidien avec les habitant·es.

Affirmez vos engagements

Rejoignez le groupe Cultivons nos points communs, valorisez vos actions RSE auprès de vos publics, échangez avec d'autres entreprises engagées et montrez que votre entreprise agit pour une culture vivante, accessible et fédératrice.

Ils nous soutiennent

Merci à nos entreprises mécènes
pour leur engagement !



Points communs est une source constante de joie et d'inspiration pour nous. La qualité des spectacles, la pertinence des choix artistiques et la richesse des rencontres, tant avec les artistes qu'avec les autres mécènes, rendent cette aventure culturelle unique. Nous sommes fier·es de contribuer à la vitalité culturelle de notre territoire aux côtés d'une scène nationale aussi dynamique.

Astrid & Philippe Bonne, Midrange,
Saint-Ouen-l'Aumône

Rejoignez-nous

Envie d'agir pour la culture dans le Val-d'Oise ?

- Contactez-nous pour imaginer notre futur partenariat :
Nadia Benoît
Responsable mécénat & relations entreprises
06 07 74 02 19
nadia.benoit@points-communs.com



Direction

Fériel Bakouri

Directrice

Anne Desideri

Administratrice générale

Valérie Busseuil

Secrétaire générale

Marc Labourguigne

Directeur technique

Marine Monbelli

Responsable de l'hospitalité,
de l'accueil et de la
logistique de la directrice

Administration générale

Administration

Sandrine Bouillon

Administratrice adjointe,
en charge des ressources
humaines

Alexandre Graça

Comptable principal

Vincent Sukhaseum

Comptable principal

Walid Ducly

Chargé d'administration

Rania Aissal

Apprentie comptabilité

Production

Ondine Bourgeois

Directrice de production

Justine Lopez

Chargée de production

Maïwen Dauvillier

Chargée de production

Mécénat

Nadia Benoit

Responsable mécénat
et relations entreprises

Secrétariat général

Arnaud Vasseur

Secrétaire général adjoint

Développement des publics

Angadrème Grangia

Responsable du
développement
des publics

Julia Lucas

Chargée de développement
des publics

Carla Greco

Chargée de prospection
et de projets spécifiques
avec les publics

Éducation

artistique et culturelle

Lara Rouch

Responsable de l'éducation
artistique et culturelle et
chargée de la programmation
jeune public

Juliette Lebas

Chargée des projets
d'éducation artistique
et culturelle

Billetterie

Laetitia De Oliveira

Da Silva

Responsable billetterie

Jeanne Dézard

Chargée de billetterie

Attaché-e de billetterie

(recrutement en cours)

Communication

Mathilde Gué

Responsable de la
communication

Fanny Goffin

Chargée de communication

Solène Breuillard

Chargée de communication
digitale

Technique

David Souchon

Directeur technique
adjoint

Rachid Guettab

Régisseur général

Gilles Hardoin

Régisseur principal
lumière

Jean-Damien Ratel

Régisseur principal son

Antoine Datour

Régisseur principal
plateau

Points communs, l'association

Le Conseil d'administration

Les membres associés

Les membres du bureau

M. Dominique Marçot
Président

Mme Anne Hertzog
Trésorière

Mme Lucile Bodson
Secrétaire

Autres membres

M. Stephan Kutniak
Mme Christelle Monconduit

Président d'honneur

M. Bernard Toubanc

Par leur disponibilité, leur assiduité et leur
remarquable engagement bénévole, les
membres associés participent pleinement au
déploiement du projet de la scène nationale.

Les partenaires publics

Fonctionnement

État



Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise



Conseil départemental
du Val-d'Oise



Subventions fléchées

- Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Région Île-de-France
- Ministère chargé de la ville et du logement
- Rectorat de Versailles

Ils-elles nous accompagnent toute l'année

Isabelle Lanaud

Attachée de presse

Marie-Laure Menger

Conseillère à la programmation

L'équipe du Jardin

Gestionnaire du Mélangeur

Accord Propreté

Entretien des locaux

Notre équipe d'hôte-esse-s d'accueil

Charlie Aujoulat, Lali Brussot, Aloïs Chalopin, Élise Fontaine, Camille Joste, Alessia Lenglet, Pauline Leray, Gaëtane Martinot, Maël Mauborgne, Manèle Nehari, Anna Papadopoulou, Laetitia Talès

Notre équipe de régisseur-ses et technicien-nés intermittent-es

Les membres de l'équipe qui nous ont accompagnés jusqu'à la fin de la saison 24-25

Chloé Morin, Manon Viple, Lucie-Marie Marchand, Youna Sevestre, Emmanuelle Bienassis, Elisa Gonzalez, Kenza Missara, Zoé Gomy, Devrim Cot, Salomé Magniez et Djeinaba Ba

Remerciements particuliers

François Duffour, Marc Chesneau

Direction de la publication

Fériel Bakouri

Rédaction des textes

Justine Taillard, Mathilde Gué et Valérie Busseuil
Cheffes de projet

Valérie Busseuil et Mathilde Gué assistées
de **Fanny Goffin, Solène Breuillard et Manon Viple**
Conception graphique

studio vu•huu

Impression

Impression Version Française – Vincent Fougère

Licence n° L-R-22-525/526/1466/1467

Dans sa démarche de réflexion et de transition écologique, Points communs amplifie son plan d'actions RSO.



IMPRIM'VERT® Imprimeur certifié Imprim'Vert

Points communs
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

Théâtre 95
1, Place du Théâtre
Cergy

Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
Pontoise

0134 20 14 14
points-communs.com




**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



**val
d'oise**
le département