



Points communs – scène nationale

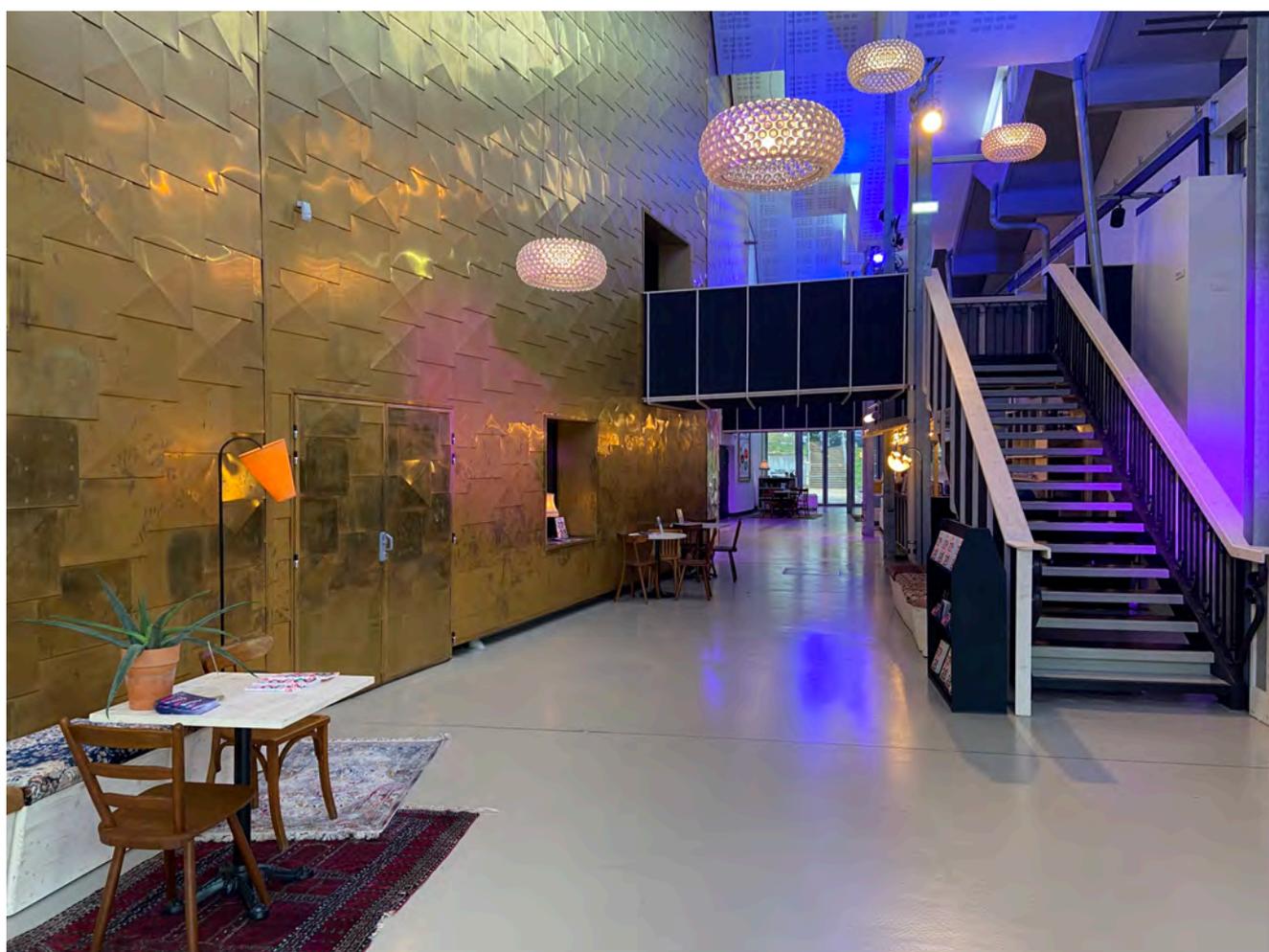
# Fiche technique Théâtre 95 salle Visconti

1 place du théâtre – Cergy (95)



## Table des matières

<a href="#">Équipe technique</a> .....	p.3
<a href="#">Accès</a> .....	p.4
<a href="#">Horaires de travail</a> .....	p.5
<a href="#">Consignes de sécurité</a> .....	p.5
<a href="#">Description de la salle</a> .....	p.6
<a href="#">Plan de salle</a> .....	p.7
<a href="#">Description de la scène</a> .....	p.8
<a href="#">Équipement machinerie et plateau</a> .....	p.9
<a href="#">Équipement lumière</a> .....	p.10
<a href="#">Équipement son</a> .....	p.12
<a href="#">Équipement vidéo</a> .....	p.13
<a href="#">Loges</a> .....	p.14



Site internet : [www.points-communs.com](http://www.points-communs.com)

## Équipe technique

Directeur technique	Marc Labourguigne 06 11 02 83 56 <a href="mailto:marc.labourguigne@points-communs.com">marc.labourguigne@points-communs.com</a>
Directeur technique adjoint	David Souchon 06 73 89 50 05 <a href="mailto:david.souchon@points-communs.com">david.souchon@points-communs.com</a>
Régisseur général	Rachid Guettab 06 07 79 58 75 <a href="mailto:rachid.guettab@points-communs.com">rachid.guettab@points-communs.com</a>
Régisseur <b>principal</b> lumière <b>et vidéo</b>	Eric Pedini 07 43 03 06 12 <a href="mailto:eric.pedini@points-communs.com">eric.pedini@points-communs.com</a>
Régisseur principal lumière	Gilles Hardoin 07 43 03 06 09 <a href="mailto:gilles.hardoin@points-communs.com">gilles.hardoin@points-communs.com</a>
Régisseur <b>principal</b> plateau	Antoine Datour 07 43 03 06 11 <a href="mailto:antoine.datour@points-communs.com">antoine.datour@points-communs.com</a>
Régisseur <b>principal</b> son	Jean-Damien Ratel 07 43 03 06 23 <a href="mailto:jean-damien.ratel@points-communs.com">jean-damien.ratel@points-communs.com</a>

Standard	01 34 20 14 25
Production	06 71 30 90 33 – 06 75 48 49 76
Billetterie	01 34 20 14 14
Service communication	07 43 03 06 25
Site internet :	<a href="http://www.points-communs.com">www.points-communs.com</a>

## Accès

### PAR LA ROUTE

A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture» Après le 3ème feu prendre voie de droite et suivre «Préfecture - Centre commercial les 3 Fontaines»

Suivre le fléchage «Théâtre 95» jusqu'à l'allée des platanes et contacter le référent technique pour ouverture du parking privé.

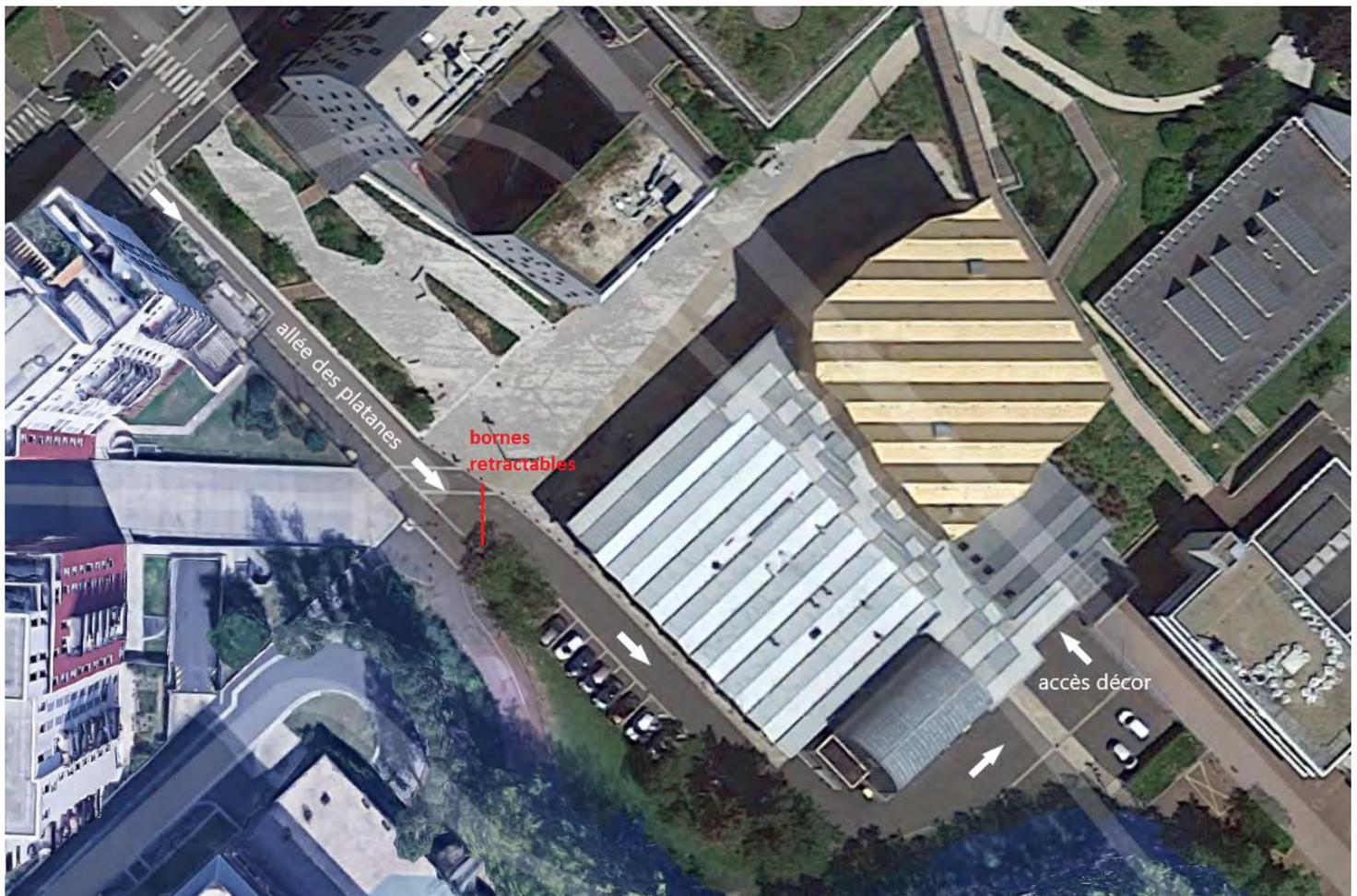
### PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN

RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Cergy-Préfecture»

Le théâtre se trouve à 300m par le secteur piétonnier

## Accès livraison décor

Pour accéder à l'aire de livraison, prendre l'allée des platanes et contacter le référent technique pour ouverture de l'accès au niveau des bornes rétractables. Pour les semi-remorques accès en marche arrière conseillé.



La voie menant à l'accès décor est sans issue, il est possible de stationner à l'arrière du théâtre. L'accès au local décor et au plateau est de plain-pied

## Horaires de travail

Horaires sur 3 services :

- Matin : 9h00-13h00
- Après midi : 14h00-18h00
- Soir : 19h00-23h00

Un service continu en après-midi de 14h à 20h est possible, le service du soir est alors exclu.

Tout aménagement de ces horaires devra faire **l'objet d'un accord de la direction technique.**

Un planning doit être établi entre la cie accueillie et la direction technique de Points communs au plus tard 1 mois avant le premier jour de montage.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait parti du temps de travail. Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non-respect des consignes de sécurité.

## Consignes de sécurité

Le théâtre 95 est un bâtiment ERP de type L avec activités de type N de 2<sup>ème</sup> catégorie.

**L'utilisation de décors en matériaux de type M1** ou classé B-s2 d0 est obligatoire. La production accueillie devra être en mesure de fournir avant la représentation tous les procès-verbaux de réaction au feu.

**Toute utilisation d'effets de feu, d'artifice et/ou d'effets de brouillard ou fumée y compris de cigarette** en scène doit être communiquée à la direction technique pour étude. La direction technique est seule **habilitée à délivrer l'autorisation d'utilisation.**

Tous les équipements scéniques (cintres, palans, appareil de levage), les machines-outils ainsi que les nacelles élévatrices de personnel seront exclusivement utilisées par le personnel habilité de **l'équipe Points Communs.** Aucun réglage (lumière, son, vidéo, etc.) ne pourra être effectué à partir d'une échelle et/ou escabeau.

Toujours privilégier l'utilisation de chariots pour le port de charges lourdes. En cas de manutention manuelle, celle-ci doit se faire suivant les recommandations de la [notice INRS \(Prévention des Risques liés à l'Activité Physique\)](#).

Le câblage installé provisoirement au plateau doit être gaffé et signalé.

Tout équipement suspendu en hauteur ou sur une perche doit être sécurisé avec une élingue supplémentaire de CMU adaptée à la charge.

Consignes de sécurité relatives à la manipulation des équipements de machinerie scénique :

Toute manipulation doit être effectuée par les personnes habilitées uniquement, connaissant le fonctionnement des équipements et les précautions à prendre.

Ne pas stationner sous les charges **pendant la manœuvre.**

**Manœuvrer à vue et contrôler les collisions éventuelles.**

Respecter les règles de chargements autorisés sur les étiquettes de charge.

Tout accident même bénin doit être signalé au responsable technique.

Un plan de prévention des risques sera transmis en amont au responsable technique de la production accueillie qui le remettra au Responsable technique dès son arrivée.

## Description de la salle Visconti

La salle Visconti est une salle modulable

Gradin rétractable de 319 places en configuration frontale

Une visite virtuelle à 360° est disponible en ligne : <https://visite.points-communs.com/visconti/index.html>



D'autres types de configuration sont possibles :

Bi-frontal : 286 places

Tri-frontal : 302 places

Quadri-frontal : 236 places

Ces configurations nécessitent une étude préalable de la direction technique en lien avec la responsable de la billetterie.

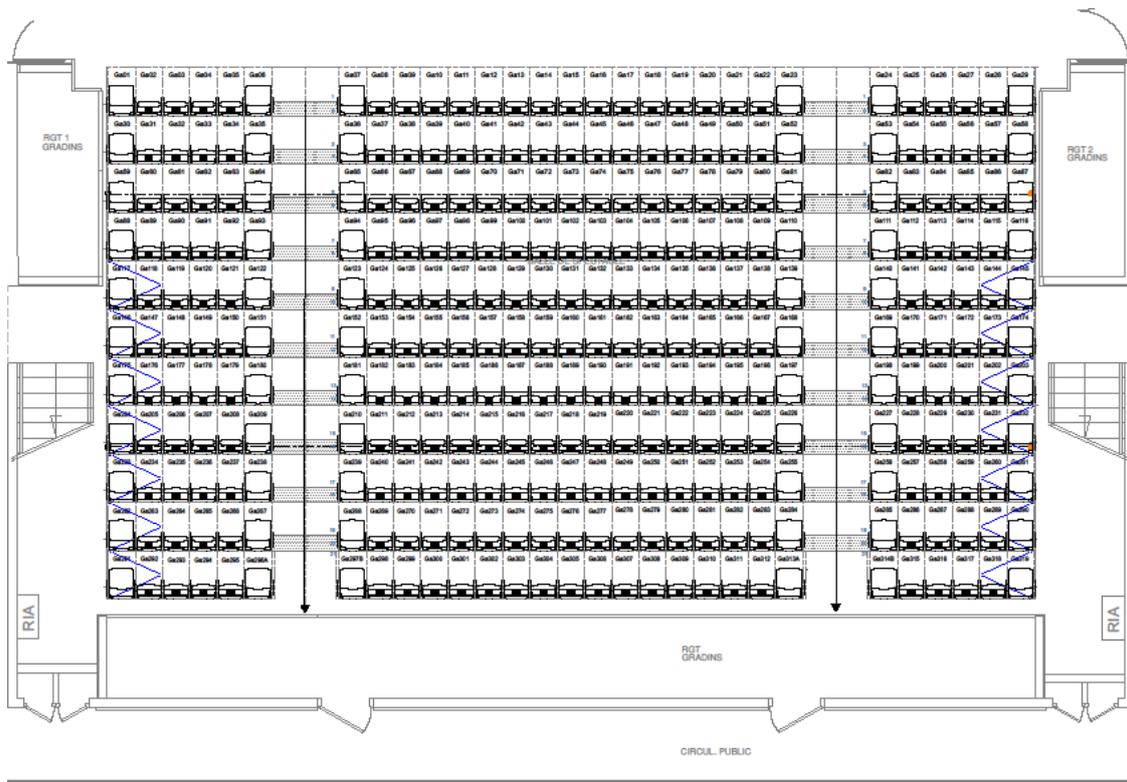
Promenoir en R+1 accessible au public

Régie ouverte et possibilité de régie en salle derrière le gradin.

Entrée du public par le devant de scène, espace entre le 1<sup>er</sup> rang et le bord plateau 1m40

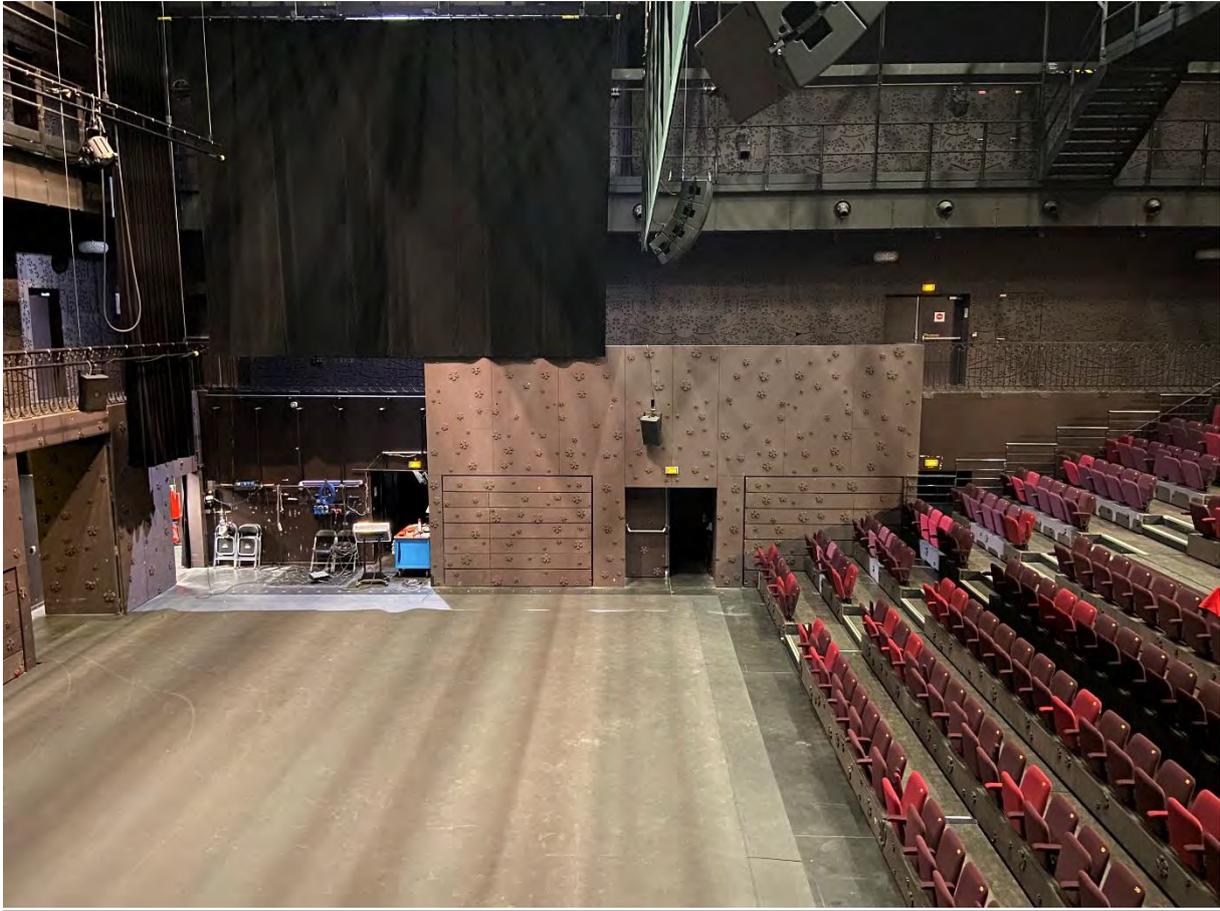
Les retardataires peuvent accéder au gradin par le haut de la salle

## Plan de salle



Si la scénographie nécessite des invalidations de places, un plan de salle avec les lignes de visibilité devra être validé par la direction technique et la responsable de la billetterie.

## Description de la scène



### PLATEAU

Largeur totale mur à mur 17m

Plancher modulable Harlequin liberty HD dimensions maximum 15m x 10m

**L'avant scène est partagé avec l'accès public principal (voir photo ci dessus) La profondeur maximum du plateau hors circulation public est de 9m**

charge maximale répartie 670 kg/m<sup>2</sup>, charge maximale poinçonnante 366 kg/point d'appui

Pas de possibilité de visser dans le plateau

En cas de configuration autre que frontale le plancher est démonté

Hauteur sous gril : 12m

Passerelle technique sur tout le pourtour hauteur 8m

Promenoir sur tout le pourtour hauteur 3m80

Passerelle lumière en salle hauteur 9m50

### PORTEUSES

Longueur des perches 16m

26 équipes motorisées CMU 500 daN 6 fils au plateau

2 équipes motorisées CMU 500 daN 6 fils en salle

1 porteuse PS1 dédiée au système son façade

2 équipes motorisées latérales CMU 500 longueur 8m

Fiche technique Théâtre 95 salle Visconti

## ÉQUIPEMENT MACHINERIE ET PLATEAU

### DRAPERIES

6	pendrillons	8m x 2m80
4	pendrillons allemandes	6m x 3m
2	pendrillons allemandes	6m x 5m
2	frises	3m x 19m
1	frise	2m x 18m
2	demi fond	9m x 8m50

### CYCLOS

1	cyclo blanc	14m x 8m
1	écran blanc transonore	12m x 8m

### TAPIS DE DANSE

10	lés de 1m50 x 10m – montage face lointain
----	---

### PRATI CABLES

48	praticable 2m x 1m plateau noir sur pieds (nous consulter pour les hauteurs)
1	praticable 1m x 1m plateau noir
2	escalier 80cm
2	escalier 40cm

### LEVAGE

4	palan électrique Stagemaker 500kg, vitesse 4m/min
1	valise commande 4 moteurs DC04V

### DI VERS

1	échelle parisienne hauteur 5m30
1	escabeaux 9 marches
1	escabeau 7 marches
1	nacelle élévatrice Novon
1	transpalette 1T
1	transpalette 3T fourche large
1	gazelle
1	diable à 3 roues
2	tables accessoires 1m x 0m50
10	table plastique noire 1m80 x 0.8m
15	<b>chaises d'orchestre pliantes noires</b>
1	aspirateur à eau Dexter
1	karcher K2

## ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

La programmation de Points Communs se déroule sur 3 salles (théâtre des Louvrais, salle Visconti et salle Arendt) dans 2 lieux distincts (théâtre des Louvrais et théâtre 95) ainsi que hors les murs. Veuillez nous faire parvenir vos besoins au plus tard 1 mois avant votre venue.

**stock sur site : matériel réservé au théâtre 95**

**stock sur réservation : matériel Points communs toutes salles**

### CONSOLE **disponible sur site**

ETC Congo Kid 256c -1024 output soft congo V7  
Télécommande sur Ipad

### **DMX**

2 Splitter Artistic License

### **CONSOLE disponible sur réservation**

Grand'Ma 2 Ultra Light + extension 10 master

### GRADATEURS

fixe 48 x 3kW, RVE 3D Concept

fixe 12 x 5kW, RVE 3D Concept.

mobile 12 x RVE, Performer 6 x 3kW

mobile 2 x RVE, Performer 12 x 3kW

4 circuits utilisés pour l'éclairage de salle sont à déduire de cette liste.

### LIGNES GRADUÉES

Sol plateau 12 lignes 3kW et 4 lignes 5kW

Passerelle 2B 24 lignes 3kW et 4 lignes 5kW

Passerelle salle 12 lignes 3kW

Gril 4 lignes 5kW

### PROJECTEURS **disponibles sur site**

*La liste ci-dessous est commune aux 2 salles du théâtre 95*

#### Découpes

10 714 SX2 Robert Juliat (salle Visconti uniquement)

8 714 S Robert Juliat

12 713 SX2 Robert Juliat

34 614 SX Robert Juliat

10 613 SX Robert Juliat

12 ETC Source Four 750W 25/50°

6 ETC Source Four Led Tungsten HD Serie 2 25/50°

1 933 SNX HMI Robert Juliat

#### PC et Fresnel

35	PC 1kW 310 HPC Robert Juliat
10	PC 2kW C201 ADB
6	PC 2kW RVE Serenity
6	Fresnel 2kW Harry
2	PC 650W Selecon
2	<b>5kW SH50 ADB</b>

#### Pars

42	Par 64 Thomas (cp60, cp61, cp62)
22	Par 64 Octogonaux (cp60, cp61, cp62)
6	Par F1

#### Autres

12	Cycliodes ADB ACP
1	<b>série ACL</b>
6	BT 250W
4	BT 500W

#### Accessoires

8	Pied de projecteurs Robert Juliat
5	Grand Pied Dougty Nova
7	Volet pour projecteur ADB
10	Volet pour projecteur Robert Juliat
22	1kW Iris pour découpe Robert Juliat

### **PROJECTEURS disponibles sur réservation**

30	Robe Led Beam 350
4	Blackgun Showtec 400W
20	Chauvet Cyc3
4	Funstrip 180 LH OXO
4	LDDE SpectraConnect T5
12	Rampe Fluo solo 744 Robert Juliat
20	Starway Parkolor 120 HD
1	Stroboscope Atomic 3000 Martin
8	Clay Packy Alpha Spot 1200W
1	Machine a fumée Martin JEM ZR35
1	Machine à brouillard Smoke Factory TOUR HAZER II
1	Ventilateur DMX Antari

12	Fluo solo Robert julia + grada
2	<b>5kW SH50 ADB</b>
2	933 SNX Robert Juliat
1	2.5 kW HMI CIN'K RJ + Jalousie
1	Poursuite 1200W HMI Super Korrigan Robert Juliat
1	<b>série ACL</b>

## ÉQUIPEMENT SON

Les signaux sont routés en Audio IP protocole DANTE, via switch YAMAHA SWP1-8.  
Réseau filaire RJ45cat6, possibilité de connexion en DVS.

### DI FFUSI ON FAÇADE

Line Array JBL VRX 932LA (4 unités par coté sur perche PS1) Amplification Lab Gruppen D80:4L  
In fill : 2 JBL SRX 712M, Amplification Lab Gruppen IPD2400  
Sub : 4 JBL SRX 718S, Amplification Crown XTI7002

### DI FFUSI ON MOBI LE

- 4 JBL SRX 712M avec lyre, Amplification Lab Gruppen IPD2400
- 4 Amadeus C12R avec lyre
- 2 Amadeus PMX15 avec lyre
- 4 Amadeus PMX8 avec lyre
- 2 Amplificateur Powersoft T604
- 2 Amplificateur Lab Gruppen IPD2400

### CONSOLE S

- 1 Yamaha QL5 avec carte ADAT MY16-AT + télécommande Ipad
- 1 RIO 3224-D2
- 1 RIO 1608-D2

### PÉRI PHERI QUES

- 1 LEXICON PCM96
- 1 MOTU 16A
- 1 BEHRINGER ULTRA GAIN
- 1 Lecteur CD TASCAM 500B avec télécommande
- 1 Lecteur CD NUMARK CDN77 USB

### I NTERCOM

- 4 INTERCOM HF RIEDEL BOLERO
- 4 CLEAR COM RS-601

### MI CROS

*D'autres références sont disponibles dans le parc micro des autres salles gérées par Points-communs.  
Nous consulter pour vérifier les disponibilités.*

SHURE SM58, SM57, beta58, beta52, beta57, beta91

SENNHEISER e604, MKH416

AKG C636, C414 XLS, GN30E

NEUMANN KM184, KMS105

OCTAVA MK-012

AUDIX D2, D6 (3 clamps)

BEYERDYNAMICS M160, M201

Boîtes de direct actives BSS AR 133, RADIAL PRO 48, KLARK TEKNIK DN200, RADIAL USB, J33

DiNET DAN-RX

### MI CROS HF

- 2 Récepteurs double SHURE ULXD4D
- 4 Emetteur main ULXD2 / SM58
- 4 Emetteur pocket ULXD1 cellules DPA 6060 ou DPA 4099

## ÉQUIPEMENT VIDEO

*Le matériel vidéo est partagé entre les 3 salles gérées par Points Communs, les besoins en vidéo doivent être validés au plus tard 1 mois avant le 1<sup>er</sup> jour de montage.  
Liste sous réserve de disponibilité du matériel.*

### PROJECTION

1 Vidéoprojecteur Panasonic PTZ10KE 10600lumens WUXGA 1920x1200

optiques :

ET-D75LE6 ratio 0.9-1.1 : 1  
ET-D75LE10 ratio 1.3-1.7 : 1  
ET-D75LE20 ratio 1.7-2.4 : 1  
ET-D75LE30 ratio 2.4-4.7 : 1

1 Vidéoprojecteur Christie LHD700 7000lumens 1920x1080

optiques :

LNS W32 ratio 0.9 : 1  
LNS W31A ratio 1.3-1.8 : 1  
LNS W33 ratio 1.8-2.4 : 1  
LNS T32 ratio 4.2-6.0 : 1  
**LNS T34 ratio 2.3-4.2 : 1**

1 Nec NP1000 3500lumens XGA 1024x768

Optiques :

Standard ratio 1.5-2 : 1  
NP05ZL ratio 4.6-7 : 1

### DI FFUSI ON

#### **Macbook pro 15"**

Blackmagick ATEM mini pro ISO  
Caméra Canon XF105  
Caméra fixe fond de salle

### ECRANS

1 écran sur cadre alu ORAY 498x284cm

1 écran ORAY butterfly mobile 200x150

### ACCESSOI RES

#### **supports d'accroche sur perche**

convertisseurs HD/SDI Blackmagic  
shutter DMX Wahlberg  
Onduleur APC 450

## LOGES



Les loges sont situées au niveau +2 (accès par ascenseur)

- 1 loge 10 personnes
- 2 loge 4 personnes
- 2 loge 2 personnes
- 1 loge rapide en coulisse arrière scène (capacité 10 personnes)
- 1 foyer artistes

Les loges sont équipées de miroirs et lavabos

- 1 Loge habilleuse au niveau +2
- 1 machine à laver
- 1 sèche-linge
- 1 Centrale vapeur Calor Pro
- 1 table à repasser
- 1 Jeanette
- 1 steamer Steam one
- 1 machine à coudre Brother XL3120

Un appartement F3 est situé dans le bâtiment du théâtre 95, nous consulter pour la disponibilité et les conditions d'accueil.