



Points communs – scène nationale

Fiche technique Théâtre 95 salle Arendt

1 place du théâtre – Cergy (95)



Maj juin 2025

Table des matières

Équipe technique	p.3
Accès	p.4
Horaires de travail	p.5
Consignes de sécurité	p.5
Description de la scène	p.6
Description de la salle	p.7
Équipement machinerie et plateau	p.8
Équipement lumière	p.9
Équipement son	p.11
Équipement vidéo	p.12
Loges	p.13



Site internet : www.points-communs.com

Équipe technique

Directeur technique	Marc Labourguigne 06 11 02 83 56 marc.labourguigne@points-communs.com
Directeur technique adjoint	David Souchon 06 73 89 50 05 david.souchon@points-communs.com
Régisseur général	Rachid Guettab 06 07 79 58 75 rachid.guettab@points-communs.com
Régisseur principal lumière	Gilles Hardoin 06 07 87 83 00 gilles.hardoin@points-communs.com
Régisseur principal plateau	Antoine Datour 07 43 03 06 11 antoine.datour@points-communs.com
Régisseur principal son	Jean-Damien Ratel 07 43 03 06 23 jean-damien.ratel@points-communs.com

Standard 01 34 20 14 25

Production 06 71 30 90 33 – 06 75 48 49 76

Billetterie 01 34 20 14 14

Service communication 07 43 03 06 25

Site internet : www.points-communs.com

Accès

PAR LA ROUTE

A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture» Après le 3ème feu prendre voie de droite et suivre «Préfecture - Centre commercial les 3 Fontaines»

Suivre le fléchage «Théâtre 95» jusqu'à l'allée des platanes, à l'entrée de la voie privée taper le code fourni ou demander l'ouverture des bornes par l'interphone.

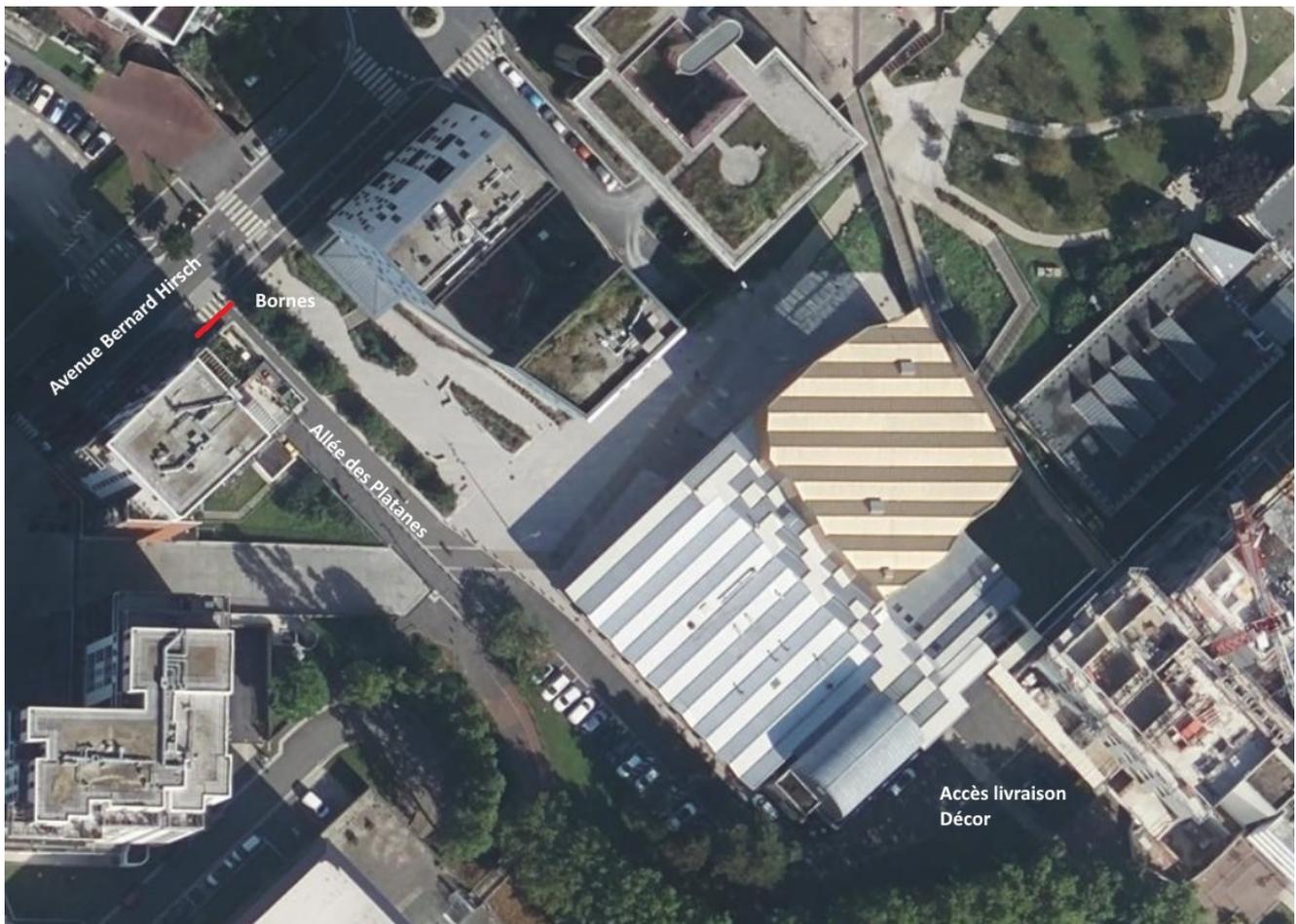
PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN

RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Cergy-Préfecture»

Le théâtre se trouve à 300m par le secteur piétonnier

Accès livraison décor

Pour accéder à l'aire de livraison, à l'entrée de l'allée des platanes taper le code fourni ou demander l'ouverture des bornes par l'interphone.



La voie menant à l'accès décor est sans issue, il est possible de stationner à l'arrière du théâtre.

L'accès au local décor et au plateau est de plain-pied

Horaires de travail

- Matin : 9h00-13h00
- Après midi : 14h00-18h00
- Soir : 19h00-23h00

Un service continu en après-midi de 14h à 20h est possible, le service du soir est alors exclu.

Tout aménagement de ces horaires devra faire l'objet d'un accord de la direction technique.

Un planning doit être établi entre la cie accueillie et la direction technique de Points communs au plus tard 1 mois avant le premier jour de montage.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait parti du temps de travail. Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Règlement intérieur

Il est interdit d'introduire dans le théâtre des boissons alcoolisées ou d'en consommer pendant le temps de travail et en dehors des locaux ou leur distribution est organisée. Une tolérance est accordée lors des pauses repas mais limitée à une boisson (bière ou vin) correspondant à 1 unité d'alcool.

Consignes de sécurité

Le théâtre 95 est un bâtiment ERP de type L avec activités de type N de 2ème catégorie.

L'utilisation de décors en matériaux de type M1 ou classé B-s2 d0 est obligatoire. La production accueillie devra être en mesure de fournir avant la représentation tous les procès-verbaux de réaction au feu.

Toute utilisation d'effets de feu, d'artifice et/ou d'effets de brouillard ou fumée y compris de cigarette en scène doit être communiquée à la direction technique pour étude. La direction technique est seule habilitée à délivrer l'autorisation d'utilisation.

Tous les équipements scéniques (cintres, palans, appareil de levage), les machines-outils ainsi que les nacelles élévatrices de personnel seront exclusivement utilisées par le personnel habilité de l'équipe Points Communs. Aucun réglage (lumière, son, vidéo, etc.) ne pourra être effectué à partir d'une échelle et/ou escabeau. Le câblage installé provisoirement au plateau doit être gaffé et signalé.

Tout équipement suspendu en hauteur ou sur une perche doit être sécurisé avec une élingue supplémentaire de CMU adaptée à la charge.

Consignes de sécurité relatives à la manipulation des équipements de machinerie scénique :

Toute manipulation doit être effectuée par les personnes habilitées uniquement, connaissant le fonctionnement des équipements et les précautions à prendre.

Ne pas stationner sous les charges pendant la manœuvre.

Manœuvrer à vue et contrôler les collisions éventuelles.

Respecter les règles de chargements autorisées sur les étiquettes de charge. (en annexe)

Vérifier l'équilibrage des perches avant de desserrer les freins.

Tout accident même bénin doit être signalé au responsable technique.

Un plan de prévention des risques sera transmis en amont au responsable technique de la production accueillie qui le remettra au Responsable technique dès son arrivée.

Description de la scène



Largeur totale mur à mur : 15 m

Profondeur du nez de scène au mur lointain : 9m60

Ouverture au cadre : 9m30

Hauteur sous cadre : 4m86

Hauteur sous passerelle : 6m

Hauteur sous gril : 11m

Sol plancher bois en contreplaqué

Marche de 20cm pour accéder à la scène depuis la salle

Pas de dessous de scène. Possibilité de visser dans le plancher

Accès décor coté jardin, de plain pied

Les loges sont accessibles depuis la coulisse cour

Une visite virtuelle à 360° est disponible en ligne :

<https://visite.points-communs.com/arendt/index.html>

Description de la salle



Gradin fixe avec entrée public par le haut de salle

146 places sur 10 rangs

122 fauteuils et 24 strapontins

Régie ouverte en **fond de salle, pas d'accès par la salle**

Possibilité de régie en salle, avant dernier rang avec invalidation de 16 fauteuils

Si la scénographie nécessite des invalidations de places, un plan de salle avec les lignes de visibilité devra être validé par la direction technique et la responsable de la billetterie.

Équipement machinerie et plateau

MACHINERIE

- 16 équipes motorisées, **plafonnement à 11m (P2 à P17)**
- 1 **équipe sous passerelle au cadre, plafonnement à 5m52 (P1)**
- 2 équipes latérales motorisées, hauteur sous passerelle 5m50
- 1 passerelle en salle.

DRAPERIES

- 6 pendrillons **8m x 3m**
- 6 pendrillons allemande 5m40 x 2m60
- 6 **pendrillons 6m50 x 2m80**
- 4 frises 1m x 12m
- 2 frises 2m x 12m
- 1 frise 0,5m x 10m

CYCLO

- 1 cyclo blanc face 9m x 7m
- 1 cyclo gris 10m x 5m

TAPIS DE DANSE

- 6 lés de 2m x 13m – montage jardin cour

DIVERS

- 1 échelle parisienne hauteur 5m30
- 1 escabeau 9 marches
- 1 escabeau 7 marches
- 1 nacelle élévatrice Novon
- 1 transpalette 1T
- 1 transpalette 3T fourche large
- 1 gazelle
- 1 diable à 3 roues
- 2 tables accessoires 1m x 0m50
- 10 tables plastique noire 1m80 x 0.8m
- 15 **chaises d'orchestre pliantes noires**
- 1 aspirateur à eau Dexter
- 1 karcher K2

Équipement lumière

CONSOLES et DMX

ETC ION XE20

Télécommande sur Ipad

- 1 Spliter LSC 10 sorties en régie
- 1 **Spliter Artistic Licence passerelle plateau**

Nous pouvons vous fournir une Grand'Ma 2 Ultra Light + extension 10 master. Cette console n'étant pas attribuée à une salle en particulier, veuillez nous faire parvenir votre demande au plus tard 1 mois avant votre venue.

GRADATEURS

- 78 x 3kW RVE 3D Concept **fixe**
- 3 x DIGI VI 6 x 3kW mobile
- 1 x DIGI VI 3 x 5kW **mobile**

LIGNES GRADUÉES

- Sol plateau 20 lignes 3kW
- Passerelle 38 lignes 3kW
- Passerelle salle 20 lignes 3kW

DISTRIBUTION ELECTRIQUE

- 8 prises direct 32A tetrapolaire

PROJECTEURS

La liste ci-dessous est commune aux 2 salles du théâtre 95

Découpes

- 3 714 S Robert Juliat **(face passerelle)**
- 12 713 SX2 Robert Juliat
- 34 614 SX Robert Juliat
- 10 613 SX Robert Juliat

PC et Fresnel

- 35 PC 1kW 310 HPC Robert Juliat
- 10 PC 2kW C201 ADB
- 8 PC 2kW RVE Serenity
- 6 Fresnel 2kW Harry
- 2 PC 650W Selecon

Pars

- 42 Par 64 Thomas (cp60, cp61, cp62)
- 22 Par 64 Octogonaux (cp60, cp61, cp62)
- 6 Par F1

Autres

- 12 Cycliodes ADB ACP
- 11 Cycliode Allemand type ADB
- 6 BT 250W
- 4 BT 500W

PROJECTEURS disponibles sur réservation

- 12 Fluo solo Robert Juliat
- 4 5 kW ADB et LTM
- 10 Cycliodes ACP 1001 ADB
- 3 933 SNX Robert Juliat
- 1 2.5 kW HMI CIN'K RJ + Jalousie
- 1 Stroboscope Atomic 3000 Martin
- 1 Poursuite 1200W HMI Super Korrigan Robert Juliat
- 2 Séries ACL
- 4 Funstrip 180 LH OXO
- 4 LDDE SpectraConnect T5

PROJECTEURS Led disponibles sur réservation

- | | | |
|----|-----------------------------------|------------------------------------|
| 30 | LED BEAM 350 | Robe |
| 20 | Parkolor 120 HD | Starway |
| 30 | T-11 profil | Robe |
| 20 | Ovation CYC 3 FC | Chauvet |
| 30 | ColorSource Fresnel | ETC |
| 19 | 2kw Fresnel Led Kit VariWhite | Coemar |
| 20 | Kit Roméo sur robert juliat 700sx | Coemar en cours de mise en service |
| 30 | Kit Roméo sur robert juliat 600sx | Coemar en cours de mise en service |

Machines à Fumée

- 1 Machine a fumée Martin JEM ZR35
- 1 Machine à brouillard Smoke Factory TOUR HAZER II
- 1 Ventilateur DMX Antari
- 1 MDG ATMe
- 1 Ventilateur DMX

Accessoires

- 8 Pied de projecteurs Robert Juliat
- 5 Grand Pied Dougty Nova
- 7 Volet pour projecteur ADB
- 10 Volet pour projecteur Robert Juliat 1kW
- 22 Iris pour découpe Robert Juliat

Échelles Boom

- | | | |
|---|----------|----------------------------|
| 8 | Echelles | B1 48 B2 107 B3 205 L50 cm |
| 4 | Echelles | B1 48 B2 107 B3 205 L80 cm |

Équipement son

Les signaux sont routés en analogique et en Audio IP protocole DANTE, via switch TP LINK. Réseau filaire analogique et RJ45cat6, possibilité de connexion en DVS.

DIFFUSION FAÇADE

- 2 Amadeus PMX8
 - 2 sub Amadeus ML15
 - 2 **Amadeus ST250 InFill**
 - 2 Amadeus ST250 en rappel
- Amplification Lab Gruppen D80 : 4L

DIFFUSION MOBILE

- 2 **Amadeus ST250 avec lyre**
- 4 **Amadeus C12R avec lyre**
- 2 **Amadeus PMX15 avec lyre**
- 4 **Amadeus PMX8 avec lyre**
- 2 **Amplificateur Powersoft T604**
- 2 **Amplificateur Lab Gruppen IPD2400**

CONSOLE

- 1 Yamaha QL1 avec carte ADAT MY16-AT + télécommande Ipad
- 1 TIO 1608 D

PÉRIPHÉRIQUES

- 1 LEXICON PCM96
- 1 MOTU 16A
- 1 BEHRINGER ULTRA GAIN
- 1 Lecteur CD TASCAM 500B avec télécommande
- 1 Lecteur CD NUMARK CDN77 USB

INTERCOM

- 1 STATION CLEAR-COM PS-20 POWER SUPPLY
- 4 BODY BELT CLEAR-COM MODEL 501

MICROS

Le parc micro est commun aux deux salles Visconti et Arendt. Nous consulter pour vérifier les disponibilités.

SHURE SM58, SM57, beta58, beta52, beta57, beta91

SENNHEISER e604, MKH416

AKG **C636**, C414 XLS, GN30E

NEUMANN KM184, **KMS105**

OCTAVA MK-012

AUDIX D2, D6 (3 clamps)

BEYERDYNAMICS M160, M201 CROWN PCC160

Boîtes de direct actives BSS AR 133, RADIAL PRO 48, KLARK TEKNIK DN200, RADIAL USB, DINET **DAN-RX, J33**

MICROS HF

- 2 SENNHEISER EW100 G3
- 2 POCKET EW100 G3 **cellules DPA4060 ou Sennheiser MKE2**
- 2 MICRO MAIN E835
- 1 SHURE UR4D+ L3E
- 2 MICRO MAIN SHURE UR2 BETA 87 **ou SM58**

Équipement vidéo

Le matériel vidéo est partagé entre les 3 salles gérées par Points Communs, les besoins en vidéo doivent être validés au plus tard 1 mois avant le 1^{er} jour de montage.

Liste sous réserve de disponibilité du matériel.

PROJECTION

1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-DZ10KE 10600lumens WUXGA 1900x1200

optiques :

ET-D75LE6 ratio 0.9-1.1 : 1

ET-D75LE10 ratio 1.3-1.7 : 1

ET-D75LE20 ratio 1.7-2.4 : 1

ET-D75LE30 ratio 2.4-4.7 : 1

1 Vidéoprojecteur Christie LHD700 7000lumens 1920x1080

optiques :

LNS W32 ratio 0.9 : 1

LNS W31A ratio 1.3-1.8 : 1

LNS W33 ratio 1.8-2.4 : 1

LNS T32 ratio 4.2-6.0 : 1

LNS T34 ratio 2.3-4.2 : 1

DIFFUSION

Macbook pro i9 16"

Logiciel QLAB licence vidéo

Docking station UGREEN usbC

Blackmagic ATEM mini pro ISO

Caméra Canon XF105

ECRANS

1 écran sur cadre alu ORAY 498x284cm

1 écran ORAY butterfly mobile 200x150

ACCESSOIRES

supports d'accroche sur perche

convertisseurs HDMI/SDI **BiDir** Blackmagic

shutter DMX Wahlberg

ped camera

clamp camera

Loges



Accès vers les loges par la coulisse à cour

- 2 loges 9m2 pour 2 personnes
- 1 WC
- 1 douche

Les loges sont équipées de miroirs

- 1 Loge habilleuse
- 1 machine à laver
- 1 sèche-linge
- 1 Centrale vapeur Calor Pro
- 1 table à repasser
- 1 Jeanette
- 1 steamer Steam one
- 1 machine à coudre Brother XL3120

Un appartement F3 est situé dans le bâtiment du théâtre 95, nous consulter pour la disponibilité et les conditions d'accueil.