



Points communs – scène nationale

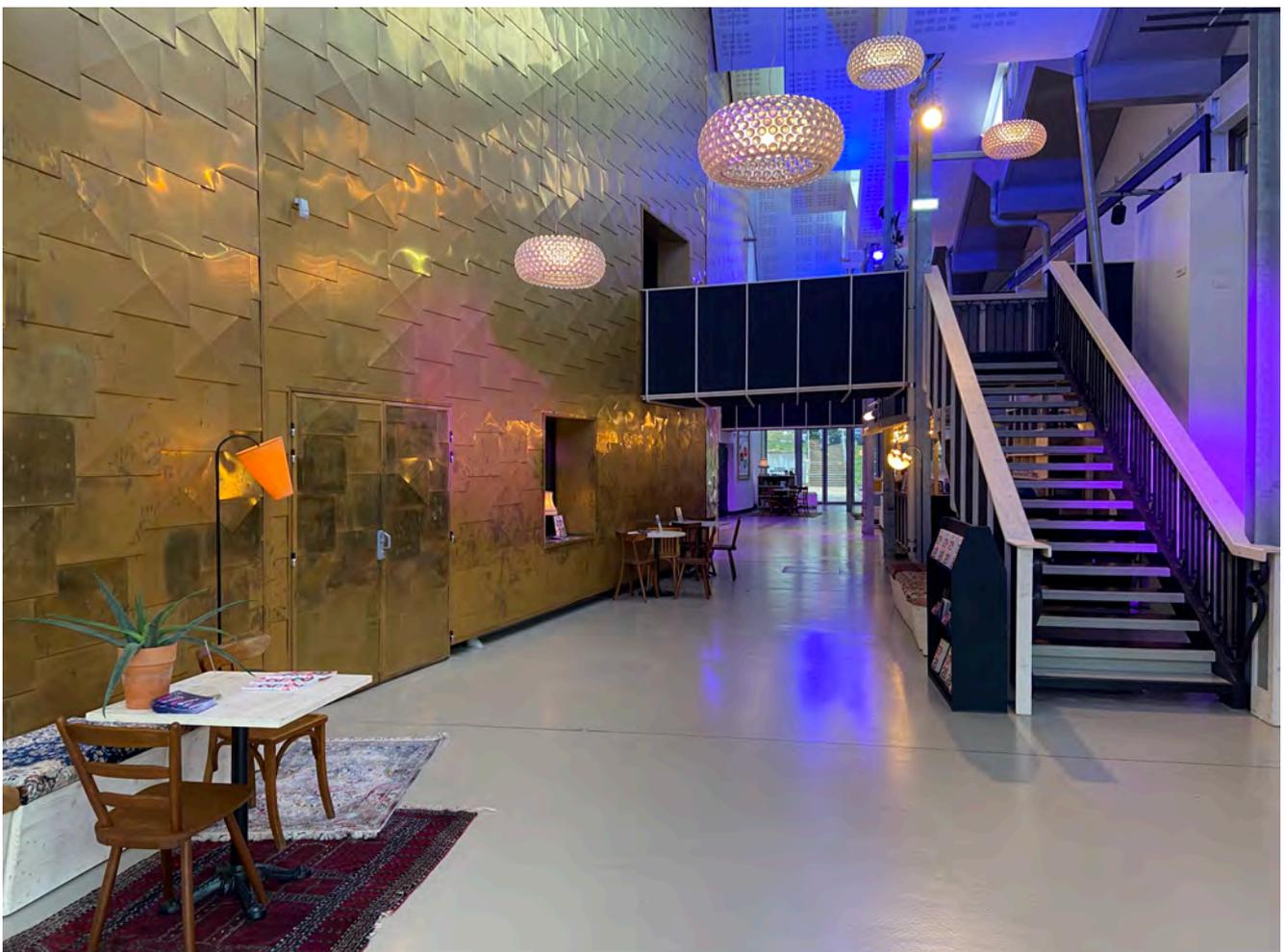
Fiche technique Théâtre 95 salle Visconti

1 place du théâtre – Cergy (95)



Table des matières

Équipe technique	p.3
Accès	p.4
Horaires de travail	p.5
Consignes de sécurité.....	p.5
Description de la salle	p.6
Plan de salle	p.7
Description de la scène.....	p.8
Équipement machinerie et plateau	p.9
Équipement lumière	p.10
Équipement son.....	p.12
Équipement vidéo.....	p.13
Loges.....	p.14



Site internet : www.points-communs.com

Équipe technique

Directeur technique Marc Labourguigne
06 11 02 83 56 marc.labourguigne@points-communs.com

Directeur technique adjoint David Souchon
06 73 89 50 05 david.souchon@points-communs.com

Régisseur général Rachid Guettab
06 07 79 58 75 rachid.guettab@points-communs.com

Régisseur principal lumière Gilles Hardoin
06 07 87 83 00 gilles.hardoin@points-communs.com

Régisseur principal plateau Antoine Datour
07 43 03 06 11 antoine.datour@points-communs.com

Régisseur principal son Jean-Damien Ratel
07 43 03 06 23 jean-damien.ratel@points-communs.com

Standard 01 34 20 14 25

Production 06 71 30 90 33 – 06 75 48 49 76

Billetterie 01 34 20 14 14

Service communication 07 43 03 06 25

Site internet : www.points-communs.com

Accès

PAR LA ROUTE

A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture» Après le 3ème feu prendre voie de droite et suivre «Préfecture - Centre commercial les 3 Fontaines»

Suivre le fléchage «Théâtre 95» jusqu'à l'allée des platanes, à l'entrée de la voie privée taper le code fourni ou demander l'ouverture des bornes par l'interphone.

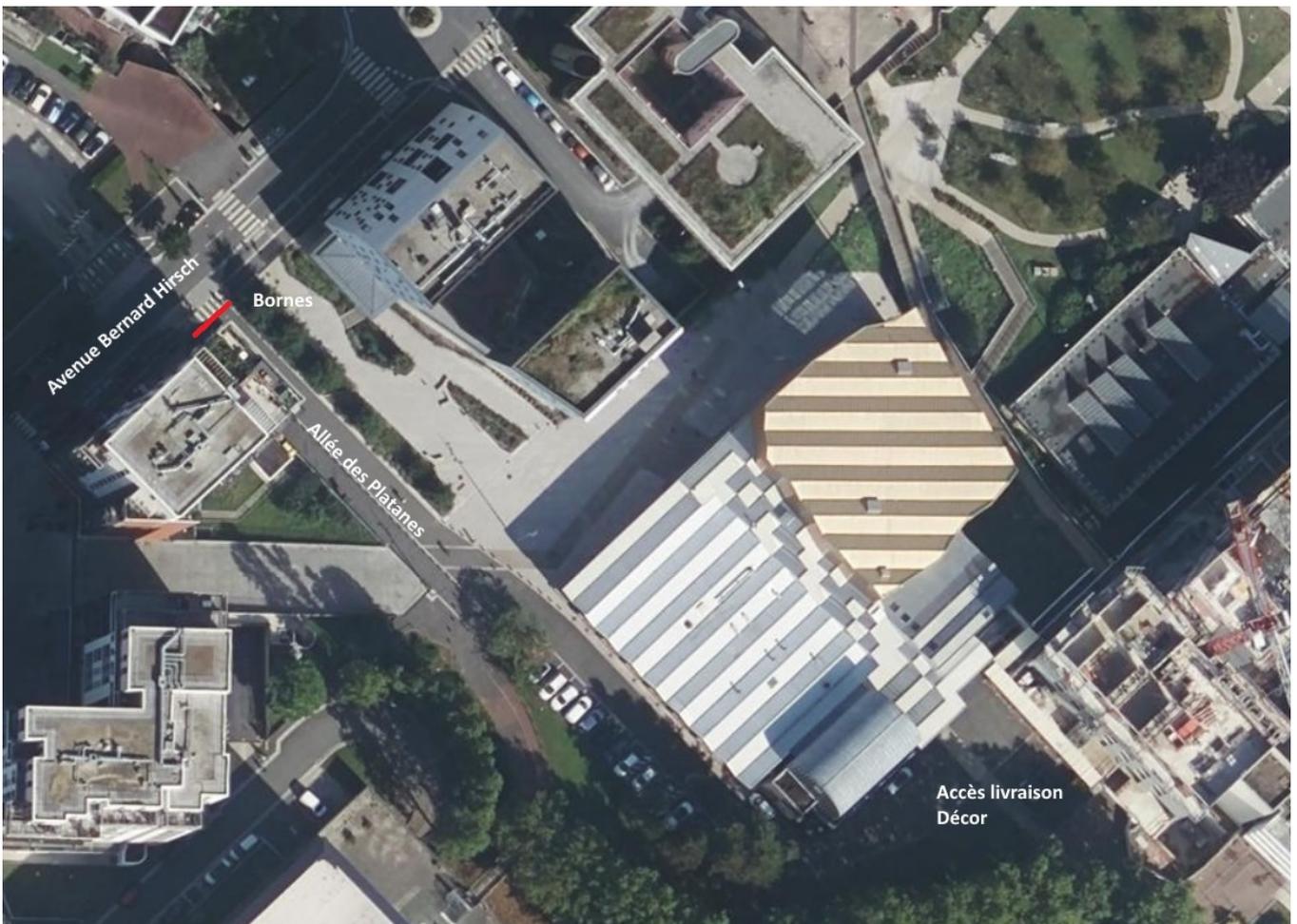
PAR LES TRANSPORTS EN COMMUN

RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Cergy-Préfecture»

Le théâtre se trouve à 300m par le secteur piétonnier

Accès livraison décor

Pour accéder à l'aire de livraison, à l'entrée de l'allée des platanes taper le code fourni ou demander l'ouverture des bornes par l'interphone.



La voie menant à l'accès décor est sans issue, il est possible de stationner à l'arrière du théâtre. L'accès au local décor et au plateau est de plain-pied

Horaires de travail

- Matin : 9h00-13h00
- Après midi : 14h00-18h00
- Soir : 19h00-23h00

Un service continu en après-midi de 14h à 20h est possible, le service du soir est alors exclu.

Tout aménagement de ces horaires devra faire l'objet d'un accord de la direction technique.

Un planning doit être établi entre la cie accueillie et la direction technique de Points communs au plus tard 1 mois avant le premier jour de montage.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait parti du temps de travail. Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Règlement intérieur

Il est interdit d'introduire dans le théâtre des boissons alcoolisées ou d'en consommer pendant le temps de travail et en dehors des locaux ou leur distribution est organisée. Une tolérance est accordée lors des pauses repas mais limitée à une boisson (bière ou vin) correspondant à 1 unité d'alcool.

Consignes de sécurité

Le théâtre 95 est un bâtiment ERP de type L avec activités de type N de 2ème catégorie.

L'utilisation de décors en matériaux de type M1 ou classé B-s2 d0 est obligatoire. La production accueillie devra être en mesure de fournir avant la représentation tous les procès-verbaux de réaction au feu.

Toute utilisation d'effets de feu, d'artifice et/ou d'effets de brouillard ou fumée y compris de cigarette en scène doit être communiquée à la direction technique pour étude. La direction technique est seule habilitée à délivrer l'autorisation d'utilisation.

Tous les équipements scéniques (cintres, palans, appareil de levage), les machines-outils ainsi que les nacelles élévatrices de personnel seront exclusivement utilisées par le personnel habilité de l'équipe Points Communs. Aucun réglage (lumière, son, vidéo, etc.) ne pourra être effectué à partir d'une échelle et/ou escabeau. Le câblage installé provisoirement au plateau doit être gaffé et signalé.

Tout équipement suspendu en hauteur ou sur une perche doit être sécurisé avec une élingue supplémentaire de CMU adaptée à la charge.

Consignes de sécurité relatives à la manipulation des équipements de machinerie scénique :

Toute manipulation doit être effectuée par les personnes habilitées uniquement, connaissant le fonctionnement des équipements et les précautions à prendre.

Ne pas stationner sous les charges pendant la manœuvre.

Manœuvrer à vue et contrôler les collisions éventuelles.

Respecter les règles de chargements autorisées sur les étiquettes de charge. (en annexe)

Vérifier l'équilibrage des perches avant de desserrer les freins.

Tout accident même bénin doit être signalé au responsable technique.

Un plan de prévention des risques sera transmis en amont au responsable technique de la production accueillie qui le remettra au Responsable technique dès son arrivée.

Description de la salle Visconti

La salle Visconti est une salle modulable

Gradin rétractable de 319 places en configuration frontale

Une visite virtuelle à 360° est disponible en ligne : <https://visite.points-communs.com/visconti/index.html>



D'autres types de configuration sont possibles :

Bi-frontal : 286 places

Ces configurations nécessitent une étude préalable de la direction technique en lien avec la responsable de la billetterie.

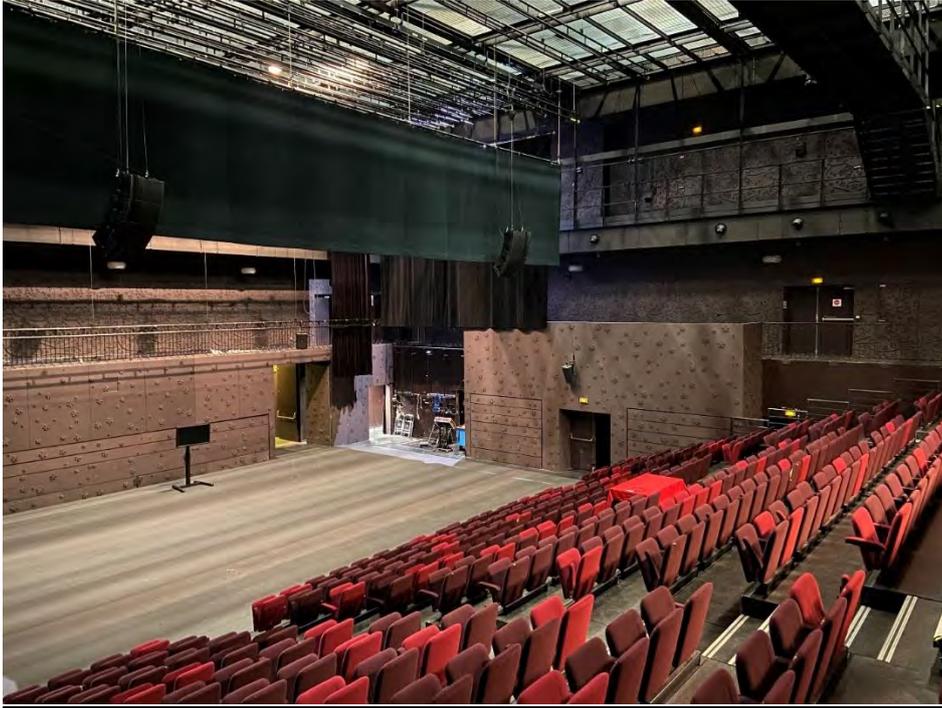
Promenoir en R+1 accessible au public

Régie ouverte et possibilité de régie en salle derrière le gradin.

Entrée du public par le devant de scène, espace entre le 1^{er} rang et le bord plateau 1m40

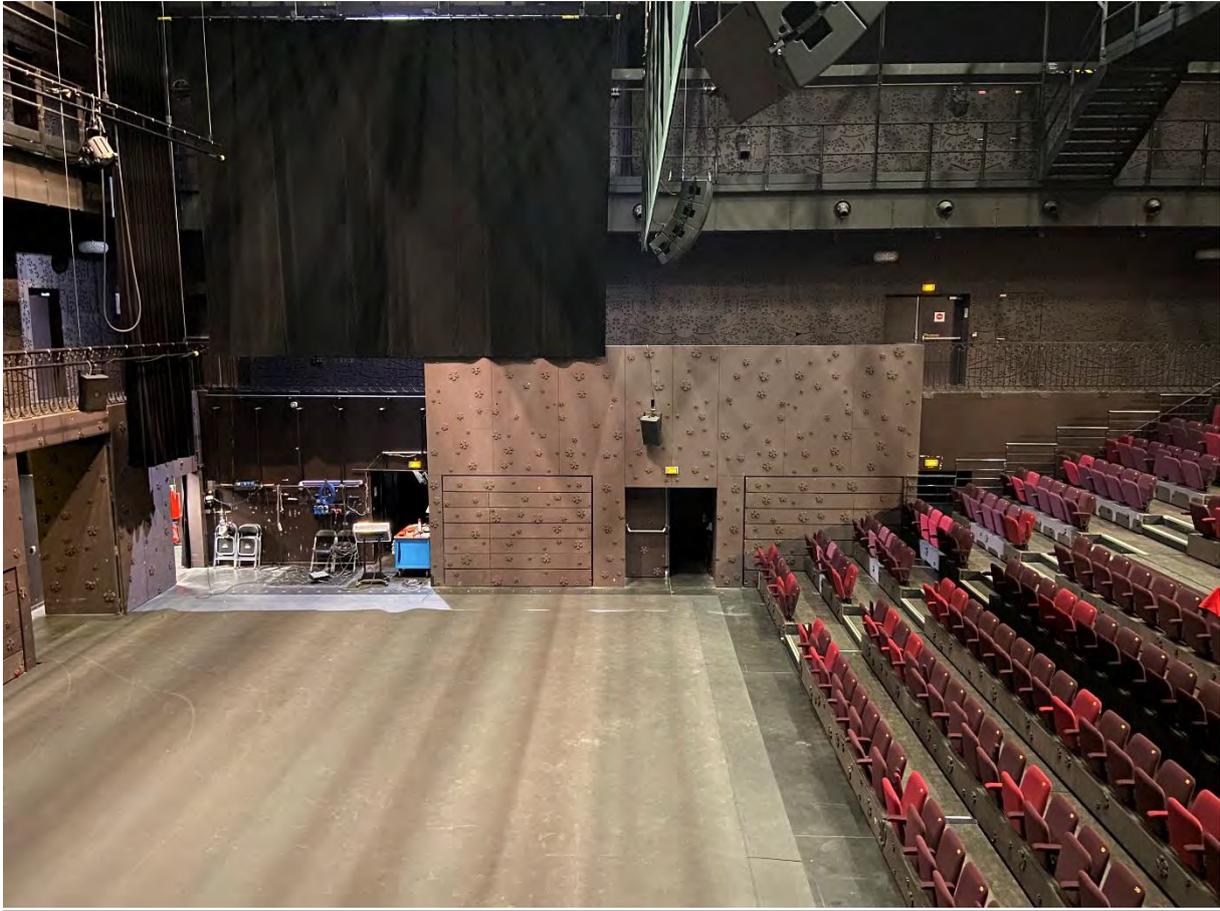
Les retardataires peuvent accéder au gradin par le haut de la salle

Plan de salle



Si la scénographie nécessite des invalidations de places, un plan de salle avec les lignes de visibilité devra être validé par la direction technique et la responsable de la billetterie.

Description de la scène



PLATEAU

Largeur totale mur à mur 17m

Plancher modulable Harlequin liberty HD dimensions maximum 15m x 10m

L'avant scène est partagé avec l'accès public principal (voir photo ci dessus) La profondeur maximum du plateau hors circulation public est de 9m

charge maximale répartie 670 kg/m², charge maximale poinçonnante 366 kg/point d'appui
Pas de possibilité de visser dans le plateau

En cas de configuration autre que frontale le plancher est démonté

Hauteur sous gril : 12m

Passerelle technique sur tout le pourtour hauteur 8m

Promenoir sur tout le pourtour hauteur 3m80

Passerelle lumière en salle hauteur 9m50

PORTEUSES

Longueur des perches 16m

26 équipes motorisées CMU 500 daN 6 fils au plateau

3 équipes motorisées CMU 500 daN 6 fils en salle

2 équipe motorisées latérales CMU 500 longueur 8m

Équipement machinerie et plateau

DRAPERIES

6	pendrillons	9m x 3m
6	pendrillons allemandes	9m x 3m
8	pendrillons	9m x 2m
4	pendrillons	9m x 2m80
5	frises	3m x 18m
2	demi fond	9m x 8m50

CYCLOS

1	cyclo blanc	14m x 8m
1	écran blanc transonore	12m x 8m

TAPIS DE DANSE

11	lés de 1m50 x 10m – montage face lointain
----	---

PRATI CABLES

46	praticable 2m x 1m plateau noir sur pieds (nous consulter pour les hauteurs)
1	praticable 1m x 1m plateau noir
2	escalier 80cm
2	escalier 40cm

LEVAGE

4	palan électrique Stagemaker 500kg, vitesse 4m/min
1	valise commande 4 moteurs DC04V

DI VERS

1	échelle parisienne hauteur
1	5m30 escabeau 9 marches
1	escabeau 7 marches
1	nacelle élévatrice Novon
1	transpalette 1T
1	transpalette 3T fourche large
1	gazelle
1	diable à 3 roues
2	tables accessoires 1m x 0m50
10	table plastique noire 1m80 x 0.8m
41	chaises grises
15	chaises d'orchestre pliantes noires
1	aspirateur à eau Dexter
1	karcher K2

Équipement lumière

CONSOLE

Pupitre EOS GiO@5 24K

Grand'Ma 2 Ultra Light + extension 10 master
ETC Congo Kid 256c -1024 output soft congo V7
Télécommande sur Ipad

DMX

2 Splitter Artistic License

GRADATEURS

fixe 48 x 3kW, RVE 3D Concept

fixe 12 x 5kW, RVE 3D Concept.

mobile 12 x RVE, Performer 6 x 3kW

mobile 2 x RVE, Performer 12 x 3kW

4 circuits utilisés pour l'éclairage de salle sont à déduire de cette liste.

LIGNES GRADUÉES

Sol plateau	12 lignes 3kW et 4 lignes 5kW
Passerelle 2B	24 lignes 3kW et 4 lignes 5kW
Passerelle salle	12 lignes 3kW
Gril	4 lignes 5kW

PROJECTEURS

La liste ci-dessous est commune aux 2 salles du théâtre 95

Découpes

10	714 SX2 Robert Juliat	(salle Visconti uniquement)
4	714 S Robert Juliat	(face passerelle rgie)
12	713 SX2 Robert Juliat	(commun aux 2 salles)
34	614 SX Robert Juliat	(commun aux 2 salles)
10	613 SX Robert Juliat	(commun aux 2 salles)

PC et Fresnel

35	PC 1kW 310 HPC Robert Juliat
10	PC 2kW C201 ADB
6	PC 2kW RVE Serenity
6	Fresnel 2kW Harry
2	PC 650W Selecon
2	5kW SH50 ADB

Pars

- 42 Par 64 Thomas (cp60, cp61, cp62)
- 22 Par 64 Octogonaux (cp60, cp61, cp62)
- 6 Par F1

Autres

- 12 Cycliodes ADB ACP
- 1 série ACL
- 6 BT 250W
- 4 BT 500W

Accessoires

- 8 Pied de projecteurs Robert Juliat
- 5 Grand Pied Dougty Nova
- 7 Volet pour projecteur ADB
- 10 Volet pour projecteur Robert Juliat
- 22 1kW Iris pour découpe Robert Juliat

PROJECTEURS disponibles sur réservation

- 12 Fluo solo Robert Juliat
- 4 5 kW ADB et LTM
- 10 Cycliodes ACP 1001 ADB
- 3 933 SNX Robert Juliat
- 1 2.5 kW HMI CIN'K RJ + Jalousie
- 1 Stroboscope Atomic 3000 Martin
- 1 Poursuite 1200W HMI Super Korrigan Robert Juliat
- 2 Séries ACL
- 4 Funstrip 180 LH OXO
- 4 LDDE SpectraConnect T5

PROJECTEURS Led disponibles sur réservation

- | | | |
|----|-----------------------------------|------------------------------------|
| 30 | LED BEAM 350 | Robe |
| 20 | Parkolor 120 HD | Starway |
| 30 | T-11 profil | Robe |
| 20 | Ovation CYC 3 FC | Chauvet |
| 30 | ColorSource Fresnel | ETC |
| 19 | 2kw Fresnel Led Kit VariWhite | Coemar |
| 20 | Kit Roméo sur robert juliat 700sx | Coemar en cours de mise en service |
| 30 | Kit Roméo sur robert juliat 600sx | Coemar en cours de mise en service |

Machines à Fumée

- 1 Machine a fumée Martin JEM ZR35
- 1 Machine à brouillard Smoke Factory TOUR HAZER II
- 1 Ventilateur DMX Antari
- 1 MDG ATMe
- 1 Ventilateur DMX

Échelles Boom

- 8 Echelles B1 48 B2 107 B3 205 L50 cm
- 4 Echelles B1 48 B2 107 B3 205 L80 cm

Équipement son

DIFFUSION FIXE EN SALLE

Système de diffusion de face LCR architecturé autour d'un line array composé de 2 grappes de DIVA XS AMADEUS en accroche sous pont triangulaire.

Les signaux sont routés en Audio IP protocole DANTE, full redondance via switch CISCO SG350. Amplification POWERSOFT, pilotée par l'application Armonia Plus.

LINE ARRAY LR AMADEUS Diva : 10 enceintes DIVA XS + 2 DIVA XS SUB (par coté)
Amplification POWERSOFT UNICA 8K8

SUBWOOFFERS : 2 AMADEUS ABB18 par coté
Amplification POWERSOFT UNICA 16K4

Cluster central : 1 AMADEUS C15
In fill : 2 AMADEUS PMX8 en accroche
Front fill optionnel: 4 AMADEUS PMX8

Diffusion latérale : 2 AMADEUS C12
Diffusion arrière : 2 AMADEUS C12

Amplification POWERSOFT OTTOCANALI

DIFFUSION MOBILE (à partager avec les autres lieux de diffusion)

6 enceintes AMADEUS PMX 8 avec lyres
10 enceintes AMADEUS C12R avec lyres
8 enceintes AMADEUS PMX 15 avec lyres
2 Subwoofers AMADEUS ML18

Amplification POWERSOFT T604
Amplification LAB GRUPPEN PLM 10000 Q
Amplification LAB GRUPPEN IPD 2400

CONSOLES

1 YAMAHA DM7
1 YAMAHA QL5
2 Rio 3224-D2
2 Rio 1608-D2

INTERCOM

4 INTERCOM HF RIEDEL BOLERO

MICROS

SHURE SM58, SM57, beta58, beta52, beta57, beta91
SENNHEISER e604, MKH416 AKG C636, C414 XLS, GN30E
NEUMANN KM184, KMS105 OCTAVA MK-012
AUDIX D2, D6 (3 clamps) BEYERDYNAMICS M160, M201
Boîtes de direct actives BSS AR 133, RADIAL PRO 48, KLARK TEKNIK DN200, RADIAL USB,J33
DiNET DAN-RX

MICROS HF

2 Récepteurs double SHURE ULXD4D
4 Emetteur main ULXD2 / SM58
4 Emetteur pocket ULXD1 cellules DPA 6060 ou DPA 4099

Équipement vidéo

*Le matériel vidéo est partagé entre les 3 salles gérées par Points Communs, les besoins en vidéo doivent être validés au plus tard 1 mois avant le 1^{er} jour de montage.
Liste sous réserve de disponibilité du matériel.*

PROJECTION

1 Vidéoprojecteur Panasonic PT-DZ10KE 10600lumens WUXGA 1900x1200

optiques :

ET-D75LE6 ratio 0.9-1.1 : 1

ET-D75LE10 ratio 1.3-1.7 : 1

ET-D75LE20 ratio 1.7-2.4 : 1

ET-D75LE30 ratio 2.4-4.7 : 1

1 Vidéoprojecteur Christie LHD700 7000lumens 1920x1080

optiques :

LNS W32 ratio 0.9 : 1

LNS W31A ratio 1.3-1.8 : 1

LNS W33 ratio 1.8-2.4 : 1

LNS T32 ratio 4.2-6.0 : 1

LNS T34 ratio 2.3-4.2 : 1

DIFFUSION

Macbook pro i9 16"

Logiciel QLAB licence vidéo

Docking station UGREEN usbC

Blackmagic ATEM mini pro ISO

Caméra Canon XF105

ECRANS

1 écran sur cadre alu ORAY 498x284cm

1 écran ORAY butterfly mobile 200x150

ACCESSOIRES

supports d'accroche sur perche

convertisseurs HDMI/SDI **BiDir** Blackmagic

shutter DMX Wahlberg

ped camera

clamp camera

Loges



Les loges sont situées au niveau +2 (accès par ascenseur)

- 1 loge 10 personnes
- 2 loge 4 personnes
- 2 loge 2 personnes
- 1 loge rapide en coulisse arrière scène (capacité 10 personnes)
- 1 foyer artistes

Les loges sont équipées de miroirs et lavabos

- 1 Loge habilleuse au niveau +2
- 1 machine à laver
- 1 sèche-linge
- 1 Centrale vapeur Calor Pro
- 1 table à repasser
- 1 Jeanette
- 1 steamer Steam one
- 1 machine à coudre Brother XL3120

Un appartement F3 est situé dans le bâtiment du théâtre 95, nous consulter pour la disponibilité et les conditions d'accueil.