



**points
communs**

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

saison

**26
27**

Il y a des retrouvailles qui se savourent. Celle-ci en est une.



Cette année, nous avons continué à vous accueillir au Théâtre 95. Nous avons aussi dressé un incroyable chapiteau à Noël, et vivons ensemble, et avec nos partenaires La Ville de Pontoise, Immobilière 3F, l'association Aquarel, Cergy Soit!, la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône et nos partenaires institutionnels l'aventure unique, participative et collective de *Deblozay*, aux Louvrais (le 27 juin) — ce quartier d'implantation avec lequel il était essentiel, plus que jamais pendant les travaux de rénovation du théâtre, de continuer à tisser des liens forts — et, dans le cadre du festival Cergy Soit!, à Saint-Ouen-l'Aumône le 12 septembre.

Et aujourd'hui, nous nous préparons à rouvrir enfin les portes de la grande salle du Théâtre des Louvrais. Avec elle, c'est l'ensemble des trois salles de Points communs qui retrouvent leur pleine respiration, prêtes à vibrer à nouveau avec les artistes et vous, cher public.

Cette grande salle nous avait manqué. Elle est ce lieu unique du département où peuvent se déployer les grandes formes, ces spectacles qui rassemblent largement, qui font événement, qui justifient le déplacement auquel nous sommes tous·tes attaché·es et qui nourrissent longtemps les conversations à l'issue des représentations, comme cette saison : *Le Pas du Monde* du collectif XY, *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen, *Delay the Sadness* de la chorégraphe Sharon Eyal, *La Distance* de Tiago Rodrigues, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, ou encore *Bate Fado* de Jonas & Lander. Cette saison est aussi l'occasion de fêter le premier anniversaire — « les 1 an » — du pôle international de production et de diffusion Ailleurs & ici (les artistes du pôle sont présentés dans le cadre du festival international Arts et Humanités,

festival de danse et de performance conçu avec — cette saison encore — de nombreux talents internationaux pour la plupart rarement vus en France, que nous célébrerons en même temps que l'ouverture des Louvrais, les 9 et 10 octobre, lors de notre exceptionnel spectacle *Bate Fado* — coprogrammé avec notre partenaire le Forum de Cergy-Pontoise, dont la labellisation SMAC nous réjouit.

Si nous retrouvons cet équipement essentiel aujourd'hui, c'est grâce à un chantier d'ampleur qui le prépare aux décennies à venir : isolation thermique des toitures, des façades et des vitrages, pompes à chaleur pour le traitement de l'air, passage en full LED de tous les éclairages internes du théâtre et acquisition de 180 projecteurs scéniques à technologie LED. Un théâtre plus sobre, plus durable, qui vise -40 % de consommation énergétique d'ici 2030, avec l'ambition d'aller jusqu'à -60 % en 2050. Un cadre repensé, plus confortable aussi, pour vous qui en êtes le cœur battant.

Cet investissement au service du territoire et de ses habitant·es, nous le devons à un engagement public que je tiens ici à saluer chaleureusement de la part de l'État (Fonds Vert), la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, le Département du Val-d'Oise et la Région Île-de-France. Ensemble, ils ont su entendre et reconnaître ce que représente pour vous, habitant·es de ce territoire, le fait de retrouver votre scène nationale dans son intégralité, avec la pluralité des formats que vous aimez tant — cette scène que vous faites vivre saison après saison avec une fidélité remarquable, et une diversité de publics qui en fait toute la richesse. Merci.

Une reconnaissance toute particulière revient à la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, maître d'ouvrage du projet, qui a porté la décision de ces travaux et en a assuré la conduite avec une exigence et une qualité de suivi remarquables tout au long du chantier.

C'est aussi une saison où nous avons la joie de retrouver tous nos partenaires territoriaux, qui nous ont tant manqués, avec des projets forts : Le Douze, Visages du Monde avec le Centre de Formation Danse, le Festival Baroque de Pontoise, Jazz au fil de l'Oise, le Pôle itinérant du Val-d'Oise...

La saison 26/27 se déploie donc à nouveau pleinement, dans nos trois salles, dans toute la diversité qui fait l'ADN de Points communs : grandes formes artistiques et spectacles fédérateurs, écritures singulières d'aujourd'hui, créations jeune public, théâtre, danse, cirque, musique, illusion, humour... Nous y retrouverons les très talentueuses artistes Laurène Marx avec *Portraits de Rita*, Hortense Belhôte avec *Portrait de famille*, ou encore *Une chose vraie*, l'incroyable récit d'une jeune comédienne face à l'apparition précoce de la maladie d'Alzheimer — et enfin des retrouvailles avec Joël Pommerat et son *Petit chaperon rouge*, qui émerveillera les enfants du territoire. Des artistes d'ici et d'ailleurs pour des moments qui réjouissent, divertissent, bousculent, interrogent — et plus que jamais nous rassemblent.

Nous vous attendons. Avec impatience, et avec joie.

Fériel Bakouri
directrice

et toute l'équipe et les membres associés de Points communs



Abonnez-vous !

Organisez votre agenda culturel à Points communs en toute liberté et en profitant des avantages de l'abonnement.

Les meilleurs tarifs, toute la saison

Profitez de tarifs avantageux sur vos spectacles et composez votre parcours librement, au fil de vos découvertes. (voir p.96)

NOUVEAU

La liberté de changer d'avis

Un imprévu ? Une envie de dernière minute ?

L'échange de vos billets est gratuit et illimité durant toute la saison (contre 1€ par billet pour les non abonné-es). Grâce à un lien dédié sur votre espace personnel, gérez vos reports en quelques clics ou contactez-nous !

L'accès prioritaire à la billetterie

Bénéficiez de deux semaines de pré-réservation exclusive, du 11 au 27 juin et choisissez vos places au Théâtre des Louvrais (places numérotées) avant l'ouverture de la billetterie à tous les publics. Profitez de cet avantage en ligne, par téléphone ou passez nous voir à cette période, à l'accueil du Théâtre 95 :

le mercredi de 13h à 18h30 et du jeudi au samedi de 14h30 à 18h30

Offre parrainage : faites découvrir Points communs à vos proches !

Parrainez un-e nouvel-le abonné-e (personne non abonné-e depuis au moins 2 ans), et nous vous offrons une place de spectacle supplémentaire dans votre abonnement !*

Le service garderie offert !

Sur une sélection de spectacles, nous accueillons vos enfants gratuitement. Profitez de votre soirée, pendant qu'ils s'amuse aussi ! (voir p.81).

* Hors spectacles en tarifs spéciaux ou tarifs événements

calendrier

septembre

sam 12	Deblozay	HM	p.8
sam 26	Mark Priore Solo	T95	p.9

octobre

jeu 08	Bate Fado	TdL	p.11
ven 09	Bate Fado	TdL	p.11
sam 10	Pente raide	T95	p.12
mar 13	Portrait de Rita	T95	p.13
mer 14	Portrait de Rita	T95	p.13
jeu 15	Puzzling	TdL	p.14
ven 16	Puzzling	TdL	p.14
sam 17	Puzzling	TdL	p.14
jeu 29	TOME 1	TdL	p.15
ven 30	TOME 1	TdL	p.15

novembre

mer 04	Portraits de famille	T95	p.16
jeu 05	Portraits de famille	T95	p.16
ven 06	Portraits de famille	T95	p.16
mar 10	À la source du raï	TdL	p.17
sam 14	Vents contraires	T95	p.18
mer 18	Lorenzaccio	TdL	p.19
jeu 19	Lorenzaccio	TdL	p.19
	Une chose vraie	T95	p.20
ven 20	Lorenzaccio	TdL	p.19
	RAW	T95	p.21
sam 21	Une chose vraie	T95	p.20
	RAW	T95	p.21
	KULTURR + HLD	HM	p.22
mar 24	Vaslav	T95	p.23
mer 25	Vaslav	T95	p.23
jeu 26	Vaslav	T95	p.23
	Sû!	TdL	p.24
ven 27	Vaslav	T95	p.23



décembre

mar 01	Le Pas du Monde	TdL	p.25
mer 02	Le Pas du Monde	TdL	p.25
jeu 03	Le Pas du Monde	TdL	p.25
ven 04	Le Pas du Monde	TdL	p.25
sam 05	Le Pas du Monde	TdL	p.25
mar 08	Delay the Sadness	TdL	p.26
mer 09	Delay the Sadness	TdL	p.26
sam 12	Baby Freeze	T95	p.27
mer 16	Bunker	TdL	p.28
jeu 17	Bunker	TdL	p.28
	Nocturne (Parade)	T95	p.29
sam 19	Nocturne (Parade)	T95	p.29
mer 23	HEKA	TdL	p.31
jeu 24	HEKA	TdL	p.31

janvier

ven 08	Le Petit Chaperon rouge	T95	p.32
sam 09	Le Petit Chaperon rouge	T95	p.32
jeu 14	La Distance	TdL	p.33
ven 15	La Distance	TdL	p.33
sam 16	La Distance	TdL	p.33
mar 19	LIVE	T95	p.34
mer 20	LIVE	T95	p.34
jeu 21	LIVE	T95	p.34
ven 22	Badke(remix)	TdL	p.35
sam 23	Badke(remix)	TdL	p.35
ven 29	What we talk about when we talk about skateboarding	T95	p.36
sam 30	Martine Patine	HM	p.37

février

mer 03	Piano Campus— Elena Kolesnikova	T95	p.38
jeu 04	LACRIMA	TdL	p.39
ven 05	LACRIMA	TdL	p.39
sam 06	Les Petites variations Zélie + Lisa Pariente	T95 HM	p.40 p.41
mer 24	Israel & Mohamed	TdL	p.42
jeu 25	Israel & Mohamed	TdL	p.42
sam 27	Traversée	T95	p.43
dim 28	Piano Campus— La Finale	TdL	p.38

mars

jeu 04	Immaqaa, ici peut-être	TdL	p.44
ven 05	Immaqaa, ici peut-être	TdL	p.44
sam 06	Immaqaa, ici peut-être	TdL	p.44
mar 09	Rectum Crocodile	T95	p.46
mer 10	Rectum Crocodile	T95	p.46
ven 12	Identity is a rumor, until death writes it down Synthetic / Artefact	T95 T95	p.48 p.49
sam 13	Identity is a rumor, until death writes it down Synthetic / Artefact	T95 T95	p.48 p.49
mar 16	the body symphonic KMs of Resistance	T95 T95	p.50 p.51
mer 17	the body symphonic KMs of Resistance	T95 T95	p.50 p.51
jeu 18	Création 2027	T95	p.52
ven 19	Création 2027	T95	p.52
sam 20	Jardim Atlântico	T95	p.53
jeu 25	The Belt	TdL	p.54
ven 26	The Belt	TdL	p.54
sam 27	The Belt	TdL	p.54
mer 31	Ciné-concert Chaplin	TdL	p.55

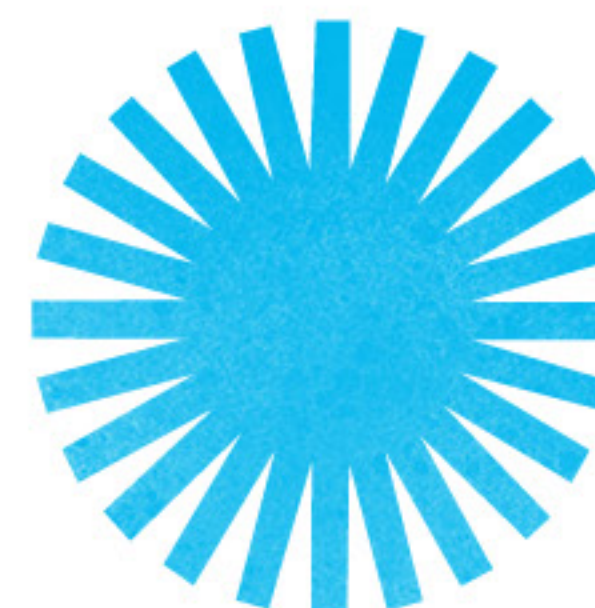


avril

jeu 01	La Dixième Remix	T95	p.56
mer 21	Ici dansons	T95	p.57
jeu 22	Ici dansons GENTLEWOMAN	T95 TdL	p.57 p.58
ven 23	GENTLEWOMAN Coucou!	TdL HM	p.58 p.59
sam 24	Carte Blanche	T95	p.60
jeu 29	Rhinocéros	TdL	p.61
ven 30	Rhinocéros	TdL	p.61

mai

mer 12	FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000	T95	p.62
jeu 13	FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000	T95	p.62
sam 15	Courir le risque	TdL	p.63
jeu 20	360	T95	p.64
ven 21	360	T95	p.64
ven 28	Orchestre au collège	TdL	p.65
sam 29	Orchestre au collège	TdL	p.65



sommaire

théâtre

p.8	Deblozay	
p.13	Portrait de Rita	
p.16	Portraits de famille	
p.18	Vents contraires	☺
p.19	Lorenzaccio	
p.20	Une chose vraie	
p.23	Vaslav	
p.28	Bunker	
p.29	Nocturne (Parade)	☺
p.32	Le Petit Chaperon rouge	☺
p.33	La Distance	
p.34	LIVE	
p.39	LACRIMA	
p.40	Les Petites variations	
p.42	Israel & Mohamed	
p.43	Traversée	☺
p.46	Rectum Crocodile	
p.52	Création 2027	
p.61	Rhinocéros	
p.62	FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000	
p.63	Courir le risque	☺



☺ Spectacles Pass famille

danse

p.11	Bate Fado	☺
p.21	RAW	☺
p.24	Sù!	
p.26	Delay the Sadness	
p.27	Baby Freeze	
p.35	Badke(remix)	
p.36	What we talk about when we talk about skateboarding	☺
p.37	Martine Patine	
p.42	Israel & Mohamed	
p.46	Rectum Crocodile	
p.48	Identity is a rumor, until death writes it down	
p.49	Synthetic / Artefact	
p.50	the body symphonic	
p.51	KMs of Resistance	
p.52	Création 2027	
p.53	Jardim Atlântico	
p.54	The Belt	
p.57	Ici dansons	
p.58	GENTLEWOMAN	☺
p.60	Carte Blanche	
p.64	360	

musique

p.8	Deblozay	
p.9	Mark Priore Solo	
p.11	Bate Fado	☺
p.12	Pente raide	
p.17	À la source du raï	
p.22	KULTURR + HLD	
p.23	Vaslav	
p.24	Sù!	
p.34	LIVE	
p.38	Piano Campus – Elena Kolesnikova	
p.41	Zélie + Lisa Pariente	
p.38	Piano Campus – La Finale 2027	
p.50	the body symphonic	
p.55	Ciné-concert Chaplin	
p.56	La Dixième Remix	
p.63	Courir le risque	☺
p.65	Orchestre au collège	

cirque

p.24	Sù!	
p.25	Le Pas du Monde	☺
p.31	HEKA	☺
p.44	Immaqaa, ici peut-être	☺

magie

p.14	Puzzling	☺
p.31	HEKA	☺

humour

p.15	TOME 1	
p.59	Coucou!	

artistes en résidence

p.28	Bunker	
p.53	Jardim Atlântico	
p.56	La Dixième Remix	

hors les murs

p.8	Deblozay	
p.22	KULTURR + HLD	
p.37	Martine Patine	
p.41	Zélie + Lisa Pariente	
p.59	Coucou!	



GÉ
NÉ
RA
TION(S)

les deux temps Génération(s)

p.19	Lorenzaccio	
p.20	Une chose vraie	
p.21	RAW	☺
p.22	KULTURR + HLD	
p.57	Ici dansons	
p.58	GENTLEWOMAN	☺
p.59	Coucou!	
p.60	Carte Blanche	

ARTS
&
HUMA
NITÉS

festival Arts & Humanités

p.46	Rectum Crocodile	
p.47	NYSTAGMUS	
p.48	Identity is a rumor, until death writes it down	
p.49	Synthetic / Artefact	
p.50	the body symphonic	
p.51	KMs of Resistance	
p.52	Création 2027	
p.53	Jardim Atlântico	

et aussi

p.66	Itinéraires communs avec le PIVO	
p.70	Artistes en résidence	
p.78	Et sinon, à part les spectacles?	
p.83	L'Éducation artistique et culturelle	
p.87	Les partenaires	
p.92	Cultivons nos points communs	
p.94	Les infos pratiques	

Points communs, partenaire de Cergy, Soit! vous donne rendez-vous pour le festival!

déambulation

musique

Deblozay

Déambulation urbaine

Après Pontoise, où s'est déroulée en juin dernier la première édition de ce grand projet participatif imaginé par Points communs et la compagnie Rara Woulib, *Deblozay* se déploie aujourd'hui à Saint-Ouen-l'Aumône dans le cadre de Cergy, Soit! avec un parcours inédit. Cette grande déambulation urbaine mêle théâtre, musique et chants vaudou haïtiens pour transformer la ville en un théâtre vivant traversé de récits et de mémoires. Porté-es par les tambours, les voix et les sons des musicien·nes et comédien·nes, embarquez dans un cortège plein de vie. Avec la participation de chorales et chanteur·euses amateur·es du territoire, *Deblozay* vous promet une expérience collective vibrante, à la frontière du réel et de l'imaginaire.

Conception projet et mise en scène Julien Marchaisseau Direction d'acteur Wilda Philippe Costumes Cécile Schlecht Arrangements des chants et direction de chorale Alexandra Satger Conception paysage sonore et musique électroacoustique Jérémy Perrouin Régie générale Thomas Hua Éclairages Chloélie Cholot-Louis et Thomas Hua Comédiens-Musiciens Frédéric Blancot, Anne-Sophie Boivin, César Bouteau, Olivier Boyer, Mireille Brun, Jérémie Charras, France Davin, Pierrick De Salvert, Cyril Fayard, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Pierre Mougne, Vincent Salagnac, Alexandra Satger, Florent Thiollier, Julien Tribout Équipe technique exploitation Chloélie Cholot-Louis, Thomas Hua, Jérémy Perrouin

Saint-Ouen-l'Aumône
12 sep à la tombée
de la nuit

→ Tout public
→ Gratuit

MÉTA-MORPHOSE

Expérience immersive à 360°

MÉTA-MORPHOSE est une création musicale et vidéo immersive à 360° qui explore les frontières entre musique, son, technologie et arts visuels à travers l'univers du Manga. Porté par une contrebassiste, un musicien électronique et un artiste multimédia, tous trois performers numériques live, le spectacle propose une expérience sensorielle et onirique unique. Entre réel et virtuel, vous êtes invité·e à embarquer aux côtés de ses avatars dans un voyage immersif où image, musique et imagination fusionnent.

Création collectif Yokai SO-6 Contrebasse et voix Claire Lebrun Musiques électroniques et électroacoustiques Sébastien Béranger Création et diffusion vidéo, développement et intégration I.A. Romain Delaplace Dramaturgie et parcours public Nathalie Ong Dramaturgie Christopher Lacassagne Production, parcours public et scénographie Sébastien Campos

Théâtre 95
19 et 20 sep
(horaires à venir)

→ À partir de 8 ans
→ 1h10

Mark Priore Solo

Présentation
de l'édition
automnale
2026

Jazz au fil de l'Oise



concert

► avec Jazz au fil
de l'Oise

🕒 Cocktail et rencontre avec
les artistes et l'équipe
de Jazz au fil de l'Oise
à l'issue de la soirée

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Théâtre 95
sam 26 sep 18h30

→ Tout public
→ 1h (estimée)
→ Tarif libre
5€ | 12€ | 20€
Réservation sur
le site de Jazz
au fil de l'Oise

Le nouveau souffle du jazz

À 27 ans, c'est l'un des talents les plus prometteurs du paysage Jazz actuel : avec deux albums à son nom et un trio en plein essor, le français Mark Priore connaît déjà un succès florissant ! Révélation planistique 2024-2025, il développe depuis ses débuts un langage sans équivalent, subtil alliage d'influences Jazz, baroque et contemporaines. Reconnu pour l'élégance de son phrasé et sa grande sensibilité mélodique, ce sideman de plus en plus sollicité s'est notamment illustré lors de l'édition 2024 du festival Jazz au fil de l'Oise, au sein du combo *Broken Lines* du tromboniste Robinson Khoury. À l'occasion du lancement de cette 30^e saison musicale, Mark Priore investit la scène du Théâtre 95 avec un récital de piano à l'image de son univers : raffiné, créatif et infiniment libre. Aucun doute : la nouvelle génération est aux commandes !

Piano Mark Priore

Bate



Fado

Théâtre des Louvrais

jeu 08 oct 20h

ven 09 oct 20h

→ À partir de 6 ans

→ 1h45 + DJ Set

→ Tarif A

→ En portugais



12



danse

musique

► avec le Forum de
Cergy-Pontoise

Sauvetage d'une danse oubliée

Points communs ouvre sa saison sous le signe du rythme et de la fête, avec une création venue tout droit de Lisbonne en grande tournée Internationale depuis au moins deux saisons. Les chorégraphes portugais et brésiliens Jonas&Lander ravivent une facette oubliée du fado, cette musique populaire emblématique du Portugal. Si ses guitares et ses chants ont traversé le temps, la danse qui l'accompagnait à l'origine avait presque disparu... Jusqu'à aujourd'hui. Sur scène, la voix intense de Jonas, entouré de quatre musiciens et cinq danseur·euses, redonne vie au « fado batido », une danse proche des claquettes, autrefois censurée par l'Église catholique pour ses postures jugées trop suggestives. Entre mémoire et détournement, le spectacle joue autant avec la tradition qu'avec la parodie, déconstruit l'image du fadista mâle et libère les corps. Explosif, sensuel et résolument subversif, *Bate Fado* se vit comme une expérience collective prolongée par un DJ set conçu spécialement par les artistes pour célébrer ensemble cette nouvelle saison sous le signe de la joie !

Direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander Recherches Jonas et Lander Patrick
Interprétation Catarina Gonçalves, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seiwright et Leo Souza
Basse Yami Aloelela Guitare Tiago Valentim Guitare portugaise Bernardo Romão
et Helder Machado Voix Jonas Composition musicale Jonas&Lander Direction musicale
Tiago Valentim Conception lumière Rui Daniel Direction technique et opération
lumière Tiago Pereira Opération sonore Filipe Peres Scénographie Rita Torrão
Costumes Fábio Rocha de Carvalho et Jonas Assistance scénographie et costumes
Fábio Rocha de Carvalho

13



musique

performance

Dialogue poétique

En France, Marin Fouqué se distingue depuis quelques années par ses romans engagés, qui défendent les existences marginalisées et dénoncent la violence sociale. En Algérie et bien au-delà, Samira Negrouche – publiée aux éditions Actes Sud – s’est imposée parmi les plus importantes poétesses et traductrices de son temps, sondant avec finesse la mémoire nationale. Nées de part et d’autre de la Méditerranée à onze années d’écart, ces plumes n’ont pas vécu la guerre... Pourtant une blessure indéfinissable continue de saigner en elles. Marin et Samira ont donc entamé le chemin de la rencontre, sur la « pente raide » de l’Histoire, pour chercher à dire le poids des silences, de la violence et des horreurs. De la collision de leurs langues, une partition à deux voix est née en 2025, que les co-auteur·ices nous invitent à entendre à travers une lecture musicale éclatante. Pulsés par les chants et les nappes électroniques, leurs mots viennent interroger ce qui nous relie autant que ce qui nous sépare.

Textes, performances, musiques de et par Samira Negrouche et Marin Fouqué

Théâtre 95

sam 10 oct 20h

→ À partir de 13 ans

→ 1h30

→ Tarif unique 7€

14

Portrait de Rita



théâtre

Dénoncer pour réparer

En septembre 2023, près de Charleroi, le petit Mathis, victime de racisme, entre dans une colère qualifiée d’incontrôlable par son école. Arrivée sur place, Rita Nkat Bayang découvre son fils plaqué au sol par un policier... « Là, tu vois qu’un enfant noir de neuf ans, ce n’est pas un enfant, c’est un noir. » – résume lucidement Laurène Marx. Deux ans après avoir bousculé le Théâtre 95 avec son « stand-up triste » *Pour un temps sois peu*, l’artiste présente un nouveau solo bouleversant ! Partant de sa rencontre avec la mère de l’enfant et l’interprète Bwanga Pilipili, elle livre une histoire de violences à trois voix : celle d’une femme d’affaires camerounaise devenue aide-ménagère ; celle d’une actrice-narratrice d’origine congolaise, elle-même en proie aux discriminations raciales ; et celle d’une autrice trans, sondant sa propre blancheur. Une performance chargée d’humanité et lancée à grands coups de réflexions mordantes, qui ouvre un chemin vers la guérison collective.

Texte Laurène Marx à partir d’entretiens de Rita Nkat Bayang réalisés par Laurène Marx et Bwanga Pilipili Mise en scène Laurène Marx Avec Bwanga Pilipili Création lumière Kelig Le Bars Direction musicale Laurène Marx Création musicale Maïa Blondeau avec la participation de Nils Rougé Régle son Nils Rougé et Hannah Kircher (en alternance) Régle lumière Emmy Barrière et Lilliana Ferry (en alternance) Collaboration artistique Jessica Guilloud Assistanat à la mise en scène Skandar Kazan et Joey Elmaleh (en alternance)

🕒 Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation du 14 octobre

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98



Théâtre 95

mar 13 oct 20h

mer 14 oct 20h

→ À partir de 16 ans

→ 1h30

→ Tarif B

15

Puzzling



magie



Déjouer le hasard

Est-il possible de gagner au bonneteau, l'un des plus célèbres jeux d'escroquerie ? Quelles sont les chances que deux personnes qui ne se connaissent pas, choisies au hasard, réalisent le même dessin ? Peut-on prédire les choix du public, ou faire le même rêve qu'une spectatrice ? C'est à toutes ces questions, et bien d'autres, que tenteront de répondre les illusionnistes Matthieu Villatelle et Rémy Berthier dans ce cabaret déjà culte ! Après avoir enchanté le Théâtre 95 avec *Ça disparaît* en 2025, l'immanquable duo revient bousculer nos certitudes par les pouvoirs du mentalisme et de la magie. Débordant d'humour, ces maîtres de l'illusion composent avec notre coopération un puzzle d'expériences toujours plus déroutantes... et n'hésitent pas à prendre quelques risques. Avis à celles et ceux qui oseront défier les lois du hasard : 1000 euros sont en jeu ! Alors, prêt·es à percer l'énigme ?

Théâtre des Louvrais

jeu 15 oct 20h
ven 16 oct 20h
sam 17 oct 20h

Scolaire

ven 16 oct 14h30

→ À partir de 7 ans

→ 1h15

→ Tarif A

Conception et Interprétation Rémy Berthier et Matthieu Villatelle
Création lumière Yann Struillou Régle Franck Rousseau
Regard extérieur Kurt Demey Production Cle Stupefy

16



TOME 1

humour

Dans la tête de Tom...

Révéle sur les réseaux sociaux grâce à « La Sardine », son personnage à l'irrésistible accent marseillais, le toulousain aux 900 000 followers fait sensation sur scène ! Il faut dire que, derrière ses airs faussement nonchalants, l'humoriste impressionne par son autodérision. Dans ce stand-up 100% authentique, il retrace le parcours atypique d'un jeune adulte confronté aux grandes questions de la vie : relations familiales, paternité, sens de l'amitié ou folle envie d'être aimé... De son enfance à Villeneuve-sur-Lot à son quotidien de célibataire, en passant par ses anciens jobs, Tom nous entraîne de souvenirs en confidences avec une drôlerie désarmante ! Porté par ses talents d'improvisateur et sa bienveillance, cet attachant blagueur va nous faire rire aux larmes !

🕒 Service garderie
ven 30 oct → p.81

→ Accessible aux personnes
malentendantes
avec Bettear → p.98



Théâtre des Louvrais

jeu 29 oct 20h
ven 30 oct 20h

→ À partir de 12 ans

→ 1h25

→ Tarif spécial

De et avec Tom Baldetti Mise en scène Marlion Mezadorian

17



Portraits de famille

Les oubliés de la Révolution française

théâtre

À la gloire des sans-Panthéon

Après le grand succès de *1664*, présentée en 2025 à Points communs, la performeuse et historienne de l'art propose une sixième « conférence spectaculaire » dédiée aux oubliés, aux « trop ratés » et aux « trop tristes ». Et si nos « vrais » ancêtres, les Français du premier 14 juillet, n'étaient pas ceux que l'Histoire nous raconte ? Avec son talent pour dépoussiérer les récits nationaux et les mythes fondateurs, Hortense Belhôte livre une lecture pour le moins inattendue de la Révolution française. Partant de sa propre généalogie emprunte d'héritage colonial, elle remonte jusqu'en 1789 pour donner vie à une galerie d'anti-héros restés aux portes du Panthéon. Fidèle à sa malice, elle nous embarque dans une odyssée ludique et foisonnante, à mi-chemin entre le jeu vidéo et la soirée karaoké. Un hommage mémorable à nos ancêtres méconnus.

Théâtre 95

mer 04 nov 20h

jeu 05 nov 20h

ven 06 nov 20h

→ À partir de 15 ans

→ 1h

→ Tarif A

Conception Hortense Belhôte Chant et créations musicales Nabila Mekki, Gerald Kurdian, Altua Igeleke, Sébastien Richelleu, Anaïs Rosso, Mathieu Grenier, Célia Marissal, Mexlanu Medenou Création vidéo Theodora Fragiadakis Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore & Mathilde Lalanne

18

À la source du raï



concert

► avec Jazz au fil
de l'Oise

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Fusion sans frontières

Genre musical inscrit au « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » depuis 2022, le raï s'enracine dans la région d'Oran, à l'ouest de l'Algérie. Né au sein des communautés bédouines, il résonne d'abord au son des flûtes de roseau, des percussions et des chants féminins. Puis, sous l'effet de l'exode rural, il mue au contact de la pop et de l'électro, jusqu'à acquérir une dimension internationale... Cette histoire, le chanteur et auteur compositeur algérien Sofiane Saidi la connaît par cœur. Celui qu'on surnomme le « prince du raï 2.0 » poursuit ici sa collaboration avec un jazzman bien connu de Points communs, l'as du violon Théo Ceccaldi ! Réunis en 2025 dans le cadre d'un laboratoire de recherche à la Fondation Royaumont, les deux artistes ont fait naître un orchestre aussi singulier qu'inattendu. Naviguant joyeusement entre les répertoires, le tandem et ses huit complices nous offrent un concert enivrant !

Théâtre des Louvrais

mar 10 nov 20h

→ Tout public

→ 1h30

→ Tarif concert

Voix, machine, composition, direction artistique Sofiane Saidi Violon, composition, direction artistique Théo Ceccaldi Viole de gambe, contrebasse, basse électrique Adrien Aulx Accordéon, voix Timothé Anthouard Voix, dâyerah Camille Bordet Voix Marine Lafdal-Franc Vibraphone, percussions Léo Laurent Guitare classique Nuria Lopez Garcia Guitare électrique, percussions, voix Théo Morel Violon, dâyerah, voix Angela Simonyan

19



Vents contraires

théâtre

marionnettes



→ Accessible aux personnes
malentendantes
avec Bettear → p.98



Des livres pour refuge

Que se passerait-il si les livres et les lieux qui leur sont dédiés étaient censurés ? Mona, une petite fille livrée à elle-même, et Oscar, un ado dyslexique et solitaire, se rencontrent un jour dans la dernière bibliothèque de leur ville. Depuis ce refuge, les deux acolytes décident d'entrer en résistance contre les adultes et leurs lois du silence. Au milieu des rayons chargés d'histoires commence une aventure pleine de mystères, où s'effacent peu à peu les frontières du réel... Avec ce nouveau spectacle de théâtre et de marionnettes, le metteur en scène Simon Delattre et l'auteur britannique Mike Kenny signent un petit miracle à hauteur d'enfants, porté par les forces de l'imaginaire. Un voyage fabuleux dans un monde d'interdits, pour transmettre aux générations futures le goût précieux de la lecture. Un appel aux âmes rêveuses et aux esprits critiques !

D'après un texte de Mike Kenny Traduit par Séverine Magols Mise en scène Simon Delattre Dramaturgie et assistantat à la mise en scène Yann Richard Scénographie Tiphaine Monroty Construction du décor Marc Vasseur Création marionnettes Marlon Belot assistée de Leslie Bertho Création lumière et régie générale Jean-Christophe Planchenault Jeu Maloue Fourdrinier, Julie Jacovella et Guillaume Farlotte Composition musicale Léopoldine HH Création son Julien Lafosse Costumes Élena Bruckert Régie et accessoires Morgane Bullet assistée de Zoé Broneer Production et administration Bérengère Chargé Production et diffusion Claire Giron Coordination des actions de sensibilisation Mathilde Ahmed Sarrot Communication Sandrine Hernandez

Théâtre 95
sam 14 nov 16h

Scolaires
ven 13 nov 10h
14h30

→ À partir de 7 ans
→ 55 min
→ Tarif B

20

D'après George Sand et Alfred de Musset

Lorenzaccio

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



théâtre

création

1^{re} en Île-de-France

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 19 novembre

→ Accessible aux personnes
déficiences sensorielles
avec le dispositif
Panthea.live → p.98

Théâtre des Louvrais
mer 18 nov 19h
jeu 19 nov 19h
ven 20 nov 19h

→ À partir de 14 ans
→ 3h (avec entracte)
→ Tarif A
→ En français avec
des passages
en LSF surtitrés

Résister à la tyrannie

Florence, 1537. Le patricien Lorenzo de Médicis veut mettre fin au règne despotique du duc Alexandre. Il s'immisce dans les sphères du pouvoir, prêt à tout pour abattre l'ennemi de la république... Mais que peut l'action politique, individuelle ou collective, face à la tyrannie ? Avec *Lorenzaccio*, l'incontournable David Bobée replonge dans le répertoire classique pour mieux décrypter les enjeux de notre époque. En reliant ce chef-d'œuvre d'Alfred de Musset à sa version première, écrite par George Sand, le metteur en scène donne au registre romantique une portée citoyenne. Au milieu d'un décor monumental de colonnes brisées, un puissant casting de comédien·nes, vient dérouler le drame à l'ombre de la ruine. Acclamé à Points communs en 2023 avec *Dom Juan* le directeur du Théâtre du Nord signe une nouvelle création populaire qui interroge notre devoir de résistance.

Avec Yassim Aït Abdelmalek, Félix Back, Jade Crespy, Catherine Dewitt, Ambre Germain, Greg Germain, Mexlanu Medenou, Grégori Miège, Arnaud Chéron, Djamil Mohamed, Nicolas Moumbounou, Miya Péchillon, Jules Turlat, David Bobée et Léa Jézéquel Lumière Stéphane Babi Aubert assisté de Léo Courpotin Vidéo Wojtek Doroszuk Musique Jean-Noël François Costumes Samuel Bobée et Mayuko Tsukiji Conseiller littéraire Sylvain Ledda Assistantat à la mise en scène Sophie Collet Construction décor et réalisation des costumes Les ateliers du Théâtre du Nord

21

Une chose vraie

GÉNÉRATION(S)



théâtre

► dans le cadre
du Festival IMAGO

🕒 Conversation à l'issue
de la représentation
du 21 novembre → p.80

→ Accessible aux personnes
malentendantes
avec Bettear → p.98



Exploration de la mémoire

Comment se construit une jeune comédienne face à l'apparition précoce de la maladie d'Alzheimer ? À partir de la vie d'Ysanis Padonou, le metteur en scène Romain Gneouchev propose une autofiction sur les maladies neurodégénératives. Seule sur scène, Ysanis nous fait traverser un labyrinthe de réalités déformantes, guidée par un texte transmis à l'oreillette. À la croisée du récit familial et social, du documentaire et du témoignage, elle tisse un récit intime où le quotidien devient un combat bouleversant contre l'oubli. Grand succès du Festival Off d'Avignon 2025, ce spectacle nous offre une mise à nu pleine de lucidité, illuminée par la joie de vivre !

Théâtre 95

jeu 19 nov 20h
sam 21 nov 18h

Scolaire

ven 20 nov 14h30

→ À partir de 14 ans
→ 1h20
→ Tarif B

Texte, conception et mise en scène Romain Gneouchev Interprétation et collaboration à l'écriture Ysanis Padonou Dramaturgie et collaboration à l'écriture Hugo Soubise Création lumière Vincent Dupuy Régie Marco Hollinger en alternance avec Esther Nissard Chargée de production Léa Wermelinger Diffusion Les Aventurier.e.s - Philippe Chamaux et Titouan Planteveuve Attachée de presse Murielle Richard

GÉNÉRATION(S)



RAW

danse



→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Hip-hop sans filtre

Façonnée par la culture hip-hop, Sandrine Lescourant, l'une des chorégraphes les plus importantes de sa génération, compose une pièce qu'elle place au plus près du public. Dans ce quatuor 100% féminin, elle mêle danse et parole pour partager sans filtre son rapport à la culture hip-hop. Conçu comme un dialogue avec le public, *RAW* gomme les frontières entre scène et salle. Quatre danseuses y livrent leurs parcours et leurs regards sur le "game" : ses codes, sa violence, mais aussi sa beauté ironique et la force du collectif. Nourrie de krump, de freestyle ou de popping, cette création nous invite à découvrir ces portraits sensibles et engagés. Un manifeste de générosité à l'état pur, une invitation à la liberté, pour les générations présentes et à venir !

Théâtre 95

ven 20 nov 20h
sam 21 nov 20h

Scolaires

jeu 19 nov 14h30
ven 20 nov 10h

→ À partir de 8 ans
→ 50 min + DJ Set
→ Tarif B

Chorégraphie Sandrine Lescourant Avec Ashley Beckett, Sonia Ivashchenko, Lauren Lecrique, Mwendwa Marchand ou Sandrine Lescourant Lumière et scénographie Esteban Lolrat Régie Esteban Lolrat ou Luc Degassart

KULTURR

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



HLD



concert

Festival de flows

Quand Le Douze et Points communs s'associent, c'est pour faire résonner Cergy ! Ce double plateau exceptionnel réunit deux visages incontournables de la scène actuelle pour une soirée intense. D'un côté, KULTURR déploie son cocktail explosif de rap, R&B et vibes afro. Entre mélodies solaires et énergie brute, celui qui a déjà enflammé La Cigale vient marquer son territoire avec une signature sonore unique. De l'autre, HLD impose son rap percutant et ses textes habités. Figure montante du rap hexagonal, il confirme son ascension avec un deuxième album remarqué. Deux styles, une scène. Prêt-es à entrer dans la fosse ?

► avec Le Douze,
Cergy

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Le Douze, Cergy
sam 21 nov 20h30

→ Tout public
→ Tarif concert

24

Olivier Normand



Vaslav

théâtre

musique

Créature de cabaret

Mais qui est donc cette créature en robe noire et bonnet de matelot, majestueuse et pétillante ? C'est Vaslav de Folleterre, bien sûr ! Échappé du mythique cabaret parisien Madame Arthur, l'avatar androgyne d'Olivier Normand s'aventure en solo pour un cabaret théâtral intime et éclatant, après une tournée en France et une longue série de représentations ovationnées au Théâtre du Rond-Point. Accompagné d'une simple shruti box – instrument populaire indien – l'artiste nous convie à son tour de chant, à la rencontre des grandes voix d'hier et d'aujourd'hui. De Monteverdi à Gainsbourg en passant par Brigitte Fontaine ou Nirvana, l'interprète navigue à l'envi entre les répertoires et les époques, en questionnant avec finesse le genre et le travestissement. Un moment poétique où la parole et la musique embrassent l'art de se transformer... pour mieux se révéler.

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 25 novembre

Théâtre 95

mar 24 nov 20h
mer 25 nov 20h
jeu 26 nov 20h
ven 27 nov 20h

→ À partir de 14 ans
→ 1h
→ Tarif B

Conception et Interprétation Olivier Normand Lumière et collaboration
artistique Vincent Brunol Son Pablo Da Silva Robe Hanna Sjödin
Regard dramaturgique Anne Lenglet Développement et diffusion
Margot Quénéhervé Administration Nolwenn Mornet Production
Chloé Béasse Presse Flore Guiraud Pales et comptabilité Sophie Hattler –
Le bureau gestion

25

Les Cris de Paris et la Compagnie L'immédiat
D'après Monteverdi

Sù!



musique

cirque

danse

création

► avec le Festival
Baroque de Pontoise

Voyage en apesanteur

Répété comme un appel à l'envol, *Sù!* premier mot chanté du spectacle signifiant « en haut » et « en avant », mène au cœur du répertoire de Claudio Monteverdi et inspire à l'ensemble Les Cris de Paris un ballet imaginaire radical. Pour cette création, il s'est associé à la compagnie de cirque L'immédiat, de Camille Boitel et Sève Bernard, réputée pour ses numéros de lévitation hypnotiques, autour d'une question fondamentale : une musique conçue pour élever l'âme peut-elle aussi, littéralement, élever le corps ? Relié·es comme par magie, sept chanteur·euses et sept instrumentistes interprètent la partition sous la direction du maestro Geoffroy Jourdain, bousculant peu à peu les lois de l'orchestre... et de la gravité. Un concert-hommage aux mélodies les plus aériennes, où la musique semble suspendre le temps !

Conception et direction musicale Geoffroy Jourdain Conception et mise en scène Camille Boitel et Sève Bernard Sopranos Adèle Carlier, Amandine Trenc Mezzo-sopranos Clotilde Cantau, Myriam Jarmache Ténors Saïr Behloul, Constantin Goubet Baryton-basse Renaud Brès Violon Yuki Kolke Violes de gambes Pauline Chlarna, Alice Trocellier Cornets et flûtes François Cardey Flûtes et douciane Evolène Klener Théorbe et guitare Romain Falik Direction musicale Geoffroy Jourdain Construction de la scénographie et du dispositif Vincent Gadras Création lumière Camille Boitel Création costumes et accessoires (en cours) Régie générale Nicolas Julland Régie lumière (en cours) Régie plateau Audrey Carrot Régie son Camille Frachet

Théâtre des Louvrais
jeu 26 nov 20h

→ À partir de 10 ans
→ 1h20
→ Tarif spécial

26

Collectif XY

Le Pas du Monde



cirque



Corps-paysages

Érosion d'un sommet, pousse des arbres, avancée des rivières... Fasciné·es par le flux du temps et les métamorphoses du vivant, les circassien·nes du renommé collectif XY ont imaginé un langage acrobatique inspiré des mouvements de la nature. Sur scène, 22 Interprètes composent ensemble un paysage poétique, où les corps s'élèvent, s'effondrent et se transforment, à l'image du monde vivant qui nous entoure. Après *Möbius*, accueilli en 2024 et le succès d'une longue série de représentations de cette création à La Villette, XY approfondit son exploration des portes pour nous faire ressentir intensément toutes les palpitations du monde avec une inventivité spectaculaire. Guidé·es par la puissance du collectif et les voix de trois chanteur·euses, ces artistes virtuoses défilent la pesanteur et nous entraînent dans une traversée inoubliable, du premier cri au dernier souffle.

Théâtre des Louvrais

mar 01 déc 20h
mer 02 déc 20h
jeu 03 déc 20h
ven 04 déc 20h
sam 05 déc 16h

→ À partir de 7 ans
→ 1h05
→ Tarif A

Création Collectif XY Avec Aïrelle Caen, Alejo Blanchi, Alice Noël, Amala Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avnathan, Raimon Mato Rabassadas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoit Direction musicale et composition vocale Virginie Benoit Création sonore Jack McWeeny Création lumière Éric Soyer assisté d'Allénor Lebert Création costumes Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier Régie générale Sébastien Hérouart Régie son Jack McWeeny, Aude Pétlard (en alternance) Régie lumière Allénor Lebert, Clara Boullis Valence (en alternance)

27



Delay the Sadness

danse

Au bal des émotions

Chorégraphe majeure de la scène internationale, Sharon Eyal fait de chacune de ses pièces un hommage à la vie. En 2023, elle s'illustre à Points communs avec *Into the Hairy*, une création à l'énergie captivante, imaginée avec son compagnon de route, l'artiste Gai Behar. Avec *Delay the Sadness*, le tandem poursuit son exploration du mouvement et des émotions. À la mémoire de sa mère décédée en 2025, la chorégraphe propulse huit interprètes dans un ballet spectral et lumineux d'une rare intensité. Sur la musique envoûtante du compositeur Josef Laimon, le mouvement ininterrompu des corps, parsemé de saccades et de mouvements inspirés de formes classiques, déploie une mosaïque d'émotions aussi touchantes que familières. Une magnifique traversée, au cœur de notre humanité, où la tristesse se laisse délicatement apprivoiser et parvient à nous émerveiller.

Chorégraphie Sharon Eyal Co-création Gai Behar Musique originale Josef Laimon Création lumière Alon Cohen Création des costumes Sharon Eyal, Gai Behar en collaboration avec Noa Eyal Behar Concepteur d'Impressions 3D By Serge H Production des costumes Bas et Hauts Atelier, Paris Maquillage et stylisme Noa Eyal Behar Avec Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler, Héroïse Jocqueviel, Gregory Lau Directeur des répétitions Daniel Norgren-Jensen

Théâtre des Louvrais

mar 08 déc 20h

mer 09 déc 20h

→ À partir de 12 ans

→ 55 min

→ Tarif A

28

Baby Freeze



danse

création

► avec Escales Danse

Le break dès les premiers pas

Dans le breakdance, le *baby freeze* est souvent la première figure que l'on apprend. C'est en observant son fils tenter de réaliser ce geste que le chorégraphe congolais Yves Mwamba a eu l'idée d'une nouvelle pièce à destination des plus jeunes. En partant du sol et en intégrant la dimension burlesque et poétique de la chute, il a imaginé un solo jouant l'apprentissage universel de la marche. Dans un petit monde en carton rehaussé par la lumière, la B-girl Laurakle (Laura Maillard), en alternance avec la B-girl Sophia (Sofia Denise), compose un jeu de construction rythmique à la manière d'une « leçon de gravité ». Appuis, arrêts, répétitions, équilibres ou déséquilibres : jusqu'où ira la prise de risque ? Clin d'œil aux premières explorations de l'enfance, cette partition ludique fait dialoguer chutes et élans, dans le plaisir d'essayer, de rater... et de recommencer.

Théâtre 95

sam 12 déc 11h

Scolaires

jeu 10 déc 10h

14h30

ven 11 déc 10h

14h30

→ À partir de 3 ans

→ 25 min

→ Tarif unique 5€

Conception et chorégraphie Yves Mwamba en collaboration avec Laura Maillard aka Bgirl Laurakle, Sofia Morales aka Bgirl Sophia (en alternance) Dramaturge Amélie Poirier Scénographie Cécile Rolland Création sonore Uriel Barthelemy Lumière et régie générale Cléo Konongo Création instrument musicale digitale Vincent Martial

29

Bunker



théâtre

création

(Dé)connexion humaine

Que devient le langage à l'heure de l'ultra-communication ? Dans un futur proche et une France à +5°C, Paul, le PDG d'un des principaux groupes pétrochimiques du pays, s'est réfugié avec sa fille Ami dans son bunker de luxe. Depuis cet espace confiné, cet homme augmenté d'implants neuronaux gère ses affaires à distance. Tout irait au mieux pour lui si, depuis quelques jours, Ami ne s'était pas terrée dans un profond mutisme... Confrontant les mots et le silence à travers deux personnages antagonistes, Marion Siéfert revient ici aux origines de son travail : articuler le texte théâtral et l'expression du corps dansé. La metteuse en scène et le cinéaste Matthieu Bareyre signent un huis-clos évolutif où la technologie vient défier les contours de notre humanité. Après plusieurs créations marquantes présentées à Points communs, Marion Siéfert nous embarque pour une nouvelle aventure sous tension !

Écrit par Matthieu Bareyre & Marion Siéfert Mise en scène Marion Siéfert
Avec Janice Bleue, Monica Budde, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff
Dramaturgie Matthieu Bareyre Concept et réalisation scénographie Nadia Lauro
Son Patrick Jammes Lumière Manon Lauriol Costumes Chloé Courcelle
Assistante à la mise en scène Noa Landon Régie générale Chloé Bouju
Régie plateau et accessoires Charlotte Arnaud Maître d'armes couteaux
papillons Didier Beddar Montage de production Anne Pollock
Développement et tournées Internationales Emmanuelle Ossena
Communication Justine Cazin

Théâtre des Louvrais

mer 16 déc 20h

jeu 17 déc 20h

→ À partir de 15 ans

→ 2h30 (estimée)

→ Tarif B

Nocturne (Parade)



théâtre d'objets



La danse des vents obscurs

Chaque création de Phia Ménard est une expérience sensorielle qui bouleverse notre rapport à la scène. Dans la continuité de ses recherches autour des *Pièces du vent*, elle compose avec *Nocturne (Parade)* une traversée immersive où l'obscurité n'est jamais vide, mais habitée de présences fragiles et mouvantes. La scène devient un paysage où les formes apparaissent, disparaissent et se recomposent sous nos yeux. Dans cet univers nocturne, inspiré d'*Alice au pays des merveilles*, la performance chorégraphique et musicale nous fait basculer dans un monde parallèle où rêve et réalité s'entrelacent. Entre fascination et trouble, *Nocturne (Parade)* explore ce que la nuit révèle autant qu'elle dissimule : nos imaginaires, nos peurs, et cette part d'enfance qui persiste à chercher de la lumière dans l'obscurité.

Théâtre 95

jeu 17 déc 20h

sam 19 déc 16h
20h

Scolaires

jeu 17 déc 14h30

ven 18 déc 10h
14h30

→ À partir de 8 ans

→ 1h05

→ Tarif A

Idee originale, création, chorégraphie Phia Ménard Collaboration artistique
Cécile Briand Interprètes Phia Ménard et Cécile Briand en alternance,
Fabrice Illa Leroy Création des marionnettes et objets Phia Ménard et
Fabrice Illa Leroy Dramaturgie Jonathan Drillet Création musicale Ivan
Roussel Création lumière Eric Soyer Création et régie du vent Clarisse
Delle Régie son Ivan Roussel et Manuel Menes (en alternance) Régie
lumière Aurélie Baudouin et Mickaël Cousin (en alternance) Co-directrice,
administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet Régisseur
général Olivier Gicquaud Stagiaire artistique Amélie Dantony

Noël au Théâtre des Louvrais

Rendez-vous le jeudi 24 décembre dès 14h pour une après-midi joyeuse et festive au Théâtre des Louvrais, avec une boisson chaude pour vous réchauffer, un grand goûter offert pour les enfants, une tombola spéciale Noël et des animations et cadeaux surprises.

Et à 16h, découvrez *HEKA* de la compagnie Gandini Juggling, un spectacle fascinant mêlant jonglage et magie : un émerveillement pour petits et grands. Un Noël solidaire et convivial, placé sous le signe de la surprise et de la poésie.

Une journée exceptionnelle à ne pas manquer !

Gandini Juggling



HEKA

magie

cirque



Tout n'est pas ce qu'il paraît

Depuis plus de trente ans, la compagnie britannique Gandini Juggling, figure majeure du cirque contemporain, réinvente avec brio l'art de la jonglerie. Dans ce spectacle, les artistes s'inspirent du lien entre jonglage et magie pour nous transporter dans un univers envoûtant où réalité et illusion se confondent. Sur scène, sept jongleur·euses virtuoses évoluent dans un terrain de jeu fascinant, où répétitions et variations rythmiques tissent une chorégraphie captivante. Les objets apparaissent ou disparaissent, les corps se démultiplient ou se transforment : chaque tableau surprend et émerveille. En mêlant avec finesse jonglage et magie, la compagnie signe une création audacieuse qui bouscule les certitudes. Un voyage hypnotique, où le doute s'installe délicieusement : et si la réalité n'était qu'une illusion parmi d'autres ?

Théâtre des Louvrais

mer 23 déc 20h

jeu 24 déc 16h

→ Tout public

→ 1h

→ Tarif A

Mise en scène Sean Gandini & Kati Ylä-Hokkala
Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio
Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini,
Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu,
Kati Ylä-Hokkala
Costumes et accessoires Eleanor Sharpe
Lumière Guy Hoare
Musique originale Andy Cowton

Le Petit Chaperon rouge

théâtre



→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98



Promenons-nous dans les bois...

C'est l'histoire d'une petite fille très seule, dont la mère débordée a peu de temps à lui consacrer. Pour tromper l'ennui, elle décide un beau jour d'aller rendre visite à sa grand-mère... Vingt ans après sa création, cette adaptation culte de Joël Pommerat, Molière du Jeune public 2018, reste fidèle à sa mission : « parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui ». Sur un plateau sculpté par l'ombre et la lumière, un trio de comédien·nes donne vie à un nouveau récit d'apprentissage, où la forêt promet autant d'épreuves que l'existence : isolement ou rencontres, passage entre générations, désir et peur de grandir... Amoureux des fictions qui rendent plus fort·e, Joël Pommerat invite ici toute la famille à défier le grand méchant loup !

Compagnie Louis Brouillard Une création théâtrale de Joël Pommerat Avec Rodolphe Martin, Murielle Martinelli ou Valérie Vinci (en alternance), Isabelle Rivoal Assistanat à la mise en scène Ruth Olalzoa Scénographie et costumes Marguerite Bordat Scénographie et lumière Éric Soyer Sulvi de la réalisation scénographique Thomas Ramon Alde à la documentation Évelyne Pommerat Recherche son Grégoire Leymarie, François Leymarie Direction technique Emmanuel Abate Direction technique adjointe Thaïs Morel Régie son Fany Schweitzer, Cédric Thomas Régie lumière Julien Chatenet, Cyril Cottet Diffusion Internationale, missions spéciales et agent Anne de Amézaga Administratrice Elsa Blossier Co-directrice Magali Briday-Volteau

Théâtre 95

ven 08 jan 20h
sam 09 jan 16h

Scolaires

jeu 07 jan 14h30
ven 08 jan 10h

→ À partir de 6 ans
→ 40 min
→ Tarif A

La Distance



théâtre

► avec Le Pôle Itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire (PIVO)

🕒 Conversation à l'issue de la représentation du 15 janvier → p.80

🕒 Service garderie ven 15 & sam 16 jan → p.81

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98



Allô la Terre ?

Après l'immense succès de *By Heart* présenté à Points communs la saison dernière, le metteur en scène Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, nous projette en 2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge, à plus de 225 millions de kilomètres. Dans ce dialogue interplanétaire entre deux êtres que tout semble désormais séparer, les comédien·nes Adama Diop et Alison Dechamps engagent, sans jamais se toucher, une suite d'appels « très très très longue distance ». Sur une plateforme rotative pareille à un astre en orbite, au cœur d'un paysage désertique, Tiago Rodrigues tisse la métaphore d'un conflit générationnel qui, sous l'effet de la crise écologique, devient existentiel. Un face-à-face intime à l'épreuve du futur, où la distance est devenue la seule manière d'être ensemble.

Théâtre des Louvrais

jeu 14 jan 20h
ven 15 jan 20h
sam 16 jan 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h25
→ Tarif A

Avec Allison Dechamps, Adama Diop Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Traduction Thomas Resendes Scénographie Fernando Ribello Costumes José António Tenente Lumière Rui Montelro Musique et son Pedro Costa Collaboration artistique Sophie Brécaire Assistanat à la mise en scène André Pato Stagiaire à la mise en scène Thomas Medioni

Stéphanie Aflalo



théâtre

musique

Bête de scène !

Depuis les coulisses, une voix s'adresse au public en jouant avec l'insoutenable attente de son apparition. Prête à tout pour combler celles et ceux qui sont venu·es la voir, la désarmante Stéphanie Aflalo apparaît alors, révélant ses talents d'autrice-compositrice-interprète-metteuse-en-scène-pianiste... En véritable bête de scène, elle recrée avec nous les jeux très codifiés auxquels se prêtent, chaque soir, dans chaque Zénith, les fans et leur idole. Un rituel qui pousse les foules vers une étrange « régression psycho-affective » sur laquelle l'artiste ne manque pas de s'interroger. Avec autant d'humour que de philosophie, elle livre un concert pop d'un nouveau genre, court-circuitant les normes de l'industrie musicale et de la culture de masse. Un rendez-vous spectaculaire en forme de show existentiel, sublimé par la magie du live ! Alors, ready ?

Projet conçu par Stéphanie Aflalo Écriture, Jeu, composition musicale Stéphanie Aflalo Collaboration musicale & régle son Léo Kauffman Création & régle vidéo Pablo Albadea Création lumière Philippe Ulysse Régle générale Romain Crivellari Production Johnny Stecchino Production déléguée Latitudes Prod Direction de production Maria-Carmela Mini Production & diffusion Lisa Antoine, Luciole Duvivier Administration Eunji Tahk Communication Astrid Herbron, Louise Marlon

🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 20 janvier

Théâtre 95

mar 19 jan 20h

mer 20 jan 20h

jeu 21 jan 20h

→ À partir de 12 ans

→ 1h20

→ Tarif B

36

Amir Sabra et Ata Khatab
laGeste | Stereo48



Badke(remix)

danse

► événement
Echelles Danse

Rythmes de résistance

Badke (remix) revisite une création qui a parcouru le monde entre 2013 et 2016 autour de la dabké, danse traditionnelle du Levant particulièrement rythmée. Désormais portée par une équipe intégralement composée d'artistes palestinien·nes, sous la direction d'Amir Sabra et Ata Khatab, ce remix en prolonge l'élan collectif et redéfinit les contours de la dabké. Entre tradition et modernité, les mouvements se réinventent au contact d'une grande variété d'arts populaires : cirque, hip-hop, capoeira... Entre joie, énergie et urgence, la pièce explore la danse comme espace d'appartenance, de partage et de résistance. Alors que l'occupation et la guerre se poursuivent, les corps persistent : danser ensemble devient une manière d'exister, envers et contre tout.

Théâtre des Louvrais

ven 22 jan 20h30

sam 23 jan 20h30

→ À partir de 12 ans

→ 1h15

→ Tarif B

Chorégraphie Amir Sabra et Ata Khatab Danse et création Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd JabarIn, Jassi Murad (doubleure) Bande son Nasser Al-Fares, montage par Sam Serruys Assistant artistique Abdallah Damra Son Hanne Nuytens Lumière Ine Van Bortel Basé sur Badke 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst Diffusion Morgan Verhelle (laGeste)

37

What we talk about when we talk about skateboarding



ou comment je suis devenu danseur

danse



Du bitume à la scène

Dans ce solo en trois parties et avec seulement trois agrès, Benoît Canteteau nous raconte le chemin qui l'a mené du skateboard à la scène. Accompagné par la création sonore de Nicolas Marsanne, il scanne les traces laissées par cette culture du bitume dans son rapport au mouvement, en multipliant les confessions et les figures sur sa planche. De l'adolescent skateur qu'il fut au danseur qu'il est devenu, un dialogue touchant émerge entre deux états de corps, révélant une trajectoire marquée par les chutes, les reprises et sa détermination.. Avec une désarmante simplicité, ce récit chorégraphique vient trouver la sagesse dans les parcours accidentés et la joie dans l'échec. Une leçon pleine de vie, fidèle à l'esprit de Samuel Beckett, et son idée d'« essayer, rater, essayer encore, rater encore, rater mieux » !

Conception et Interprétation Benoît Canteteau Création sonore Nicolas Marsanne Dramaturgie Karel Vanhaesebrouck Regard extérieur chorégraphique Lucie Collardeau Regard extérieur mise en scène David Rolland Conseil artistique Sidonie Rochon Administration et production Justine Duflet Diffusion et développement Jonathan Boyer et Isabelle Sangleboeuf, Bureau Les Yeux Dans les Mots

Théâtre 95

ven 29 jan 20h

Scolaires

jeu 28 jan 10h

14h30

ven 29 jan 14h30

→ À partir de 8 ans

→ 50 min

(35 min scolaires)

→ Tarif B



Martine Patine

roller dance party

► avec le Forum de Cergy-Pontoise

Let's dance !

Points communs s'associe au Forum pour accueillir *Martine Patine* pour une journée et une soirée résolument roller disco : préparez les paillettes et lincez les patins ! Collectif désormais incontournable du Roller Disco Dance, il explore un univers aussi festif qu'original, à la croisée de la danse, de la musique et de la performance. Leur signature ? Le concept « roller clubbing » : une expérience immersive, joyeuse et furieusement contagieuse. Dans un décor ultra coloré, danseur.euses et DJ embarquent tous les publics dans une grande fête sur patins à roulettes. Initiations, shows, DJ sets et dancefloor, *Martine Patine* propose une bamboche sportive et ludique, accessible à tous les niveaux, dans une ambiance rétro-futuriste unique. Alors, prêt-es à entrer dans la danse ?

Le Forum,

Vauréal

sam 30 jan

après-midi et soirée

→ Tout public

→ 14h30 & 16h30

Roller en famille

8 € (+ 12 ans) sans

location patins /

13 € avec location

de patins

4 € (-12 ans) sans

location patins /

9 € avec location

de patins

20h30 à minuit

Roller Dance Party

15 € sans location

patins / 20 € avec

locations de patins

2 € pour les gradins

(non-patineur)

Piano Campus 2027

Elena Kolesnikova

Prix Points communs Piano Campus 2026

concert

Formée au Collège musical spécialisé d'Oufa puis à l'Académie russe de musique Gnessine de Moscou auprès de Tatiana Levitina, Elena Kolesnikova s'impose comme l'une des jeunes pianistes les plus prometteuses de sa génération. Lauréate de nombreux concours internationaux en Europe et en Russie, elle développe un jeu puissant et habité. Invitée dans plusieurs festivals et académies, elle se produit également en soliste avec orchestre. Lauréate du Prix Points communs 2026 à l'issue de la finale Piano Campus, elle revient pour un récital d'une grande intensité.

Théâtre 95
mer 03 fév 20h

→ Tout public
→ 1h
→ Gratuit sur
réservation

La finale 2027

concert

Avec un enthousiasme sans faille, la 25^e édition du festival international Piano Campus continue de faire rayonner la passion du piano ! Rendez-vous incontournable en Île-de-France, ce concours de haut niveau réunit chaque année de jeunes pianistes talentueux·ses venu·es du monde entier. Pour cette grande finale, les candidat·es seront accompagné·es par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, dirigé par Haïk Davtian. Sous la présidence de Mûza Rubackyté, ils interpréteront le *Concerto n°2 en sol mineur, opus 22* de Camille Saint-Saëns, ainsi qu'une création inédite du compositeur invité Gabriel Durliat. Une nouvelle promesse d'audace et d'excellence !

Présidente du Jury Mûza Rubackyté Compositeur invité Gabriel Durliat
avec l'Orchestre du CRR de Cergy-Pontoise Direction Haïk Davtian

Théâtre des Louvrais
dim 28 fév 16h

→ Tout public
→ Tarif B

Caroline Guiela Nguyen



LACRIMA

théâtre

- Ⓞ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 05 février
- Accessible aux personnes déficientes sensorielles avec le dispositif Panthea.live sur la représentation du jeu 04 fév → p.98

Théâtre des Louvrais

jeu 04 fév 19h30
ven 05 fév 19h30

- À partir de 14 ans
- 2h55
(sans entracte)
- Tarif A
- En français, avec des scènes en tamoul, anglais et langues des signes

Les dessous d'une robe

Paris, 2025. Une prestigieuse maison de haute couture française reçoit une commande exceptionnelle : concevoir la robe que portera la princesse d'Angleterre pour son mariage. Pendant huit mois, une trentaine de « petites mains » travailleront à cette pièce exceptionnelle, dans le plus grand secret... jusqu'à ce que leur vie bascule. Reconnue pour ses fictions ambitieuses dédiées aux invisibles, la metteuse en scène et directrice du Théâtre national de Strasbourg Caroline Guiela Nguyen – ovationnée au Festival d'Avignon en 2024 – nous ouvre les coulisses de trois ateliers de confection, entre Paris, Mumbai et Alençon. Dans un décor saisissant de réalisme, elle déroule un récit polyphonique chargé d'humanité, où les violences intimes et politiques se mêlent aux broderies et à la dentelle, pour former un récit choral cousu main.

Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen Traduction en LSF, anglais, tamoul Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot Avec Dan Artus en alternance avec Eric Caruso, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vlnoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kergulstet, Maud Le Grevellec, Lillane Lipau, Nanli, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam En vidéo Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont Et les voix de Louise Marcla Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Jessica Savage-Hanford, Maya S Krishnan Collaboration artistique Paola Secret Scénographie Alice Duchange Costumes et pièces couture Benjamin Moreau Lumière Mathilde Chamoux, Jérémie Papin Son Antoine Richard en collaboration avec Thibaut Farineau Musiques originales Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gaullat-Pitols, Antoine Richard

Les Petites variations



Voyages en cartes postales #1



Petites voitures et grandes vacances #2

théâtre

Album de souvenirs

La saveur inimitable du chocolat chaud de grand-père, l'inépuisable collection de cartes de grand-mère, le son du tourne-disque dans leur salon... Ah, nos grands-parents ! Les liens qui nous unissent à eux sont d'une richesse infinie. À travers deux formes courtes, le Théâtre L'Articule rend un hommage sensible à ces moments de partage et à la transmission entre générations. Ici, place aux corps en mouvement et aux objets de notre enfance ! Suspendue à la poésie d'un cerceau aérien, *Voyages en cartes postales* nous embarque d'abord dans une correspondance épistolaire au cœur du cocon familial. Puis, cap sur la route des départs : *Petites voitures et grandes vacances* bouscule les échelles pour nous faire revivre des trajets épiques ! Avec une grande tendresse, Fatna Djahra et son équipe genevoise tirent le fil des souvenirs en ouvrant l'horizon de nos propres récits. Une déclaration d'amour à celles et ceux qui nous précèdent, une ode aux souvenirs impérissables !

Conception Fatna Djahra Co-mise en scène Hélène Hudovernik, Raphaël Fernandez, Fatna Djahra et Christophe Noël Collaboration artistique Philippe Rodriguez Jorda, Alicia Packer et Lola Riccaboni Interprétation Fatna Djahra et en alternance Christophe Noël ou Raphaël Fernandez Plasticienne Judith Dubois et Leah Babel Création musicale Julien Israelian Création lumière Philippe Dunant Scénographie Gordon Higginson Création costumes Verena Dubach Administration Yolanda Fernandez Chargée de diffusion Camille Triadou

Théâtre 95

sam 06 fév 11h

Scolaires

jeu 04 fév 10h
14h30

ven 05 fév 10h
14h30

→ À partir de 4 ans

→ 30 min

→ Tarif unique 5€

42



Zélie + Lisa Pariente

concert

► avec Le Douze, Cergy

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98



Plumes sensibles et acidulées

Zélie et Lisa Pariente vous donnent rendez-vous pour une soirée pop inoubliable ! Deux artistes, deux univers, mais une même énergie solaire sur scène. Depuis près de cinq ans, Zélie écrit, chante et danse avec une sincérité brute, mêlant puissance et fragilité. Après un passage remarqué à La Cigale, elle poursuit son ascension avec son dernier album *Le Cœur et sa Dictature*. La soirée se prolonge avec l'irrésistible Lisa Pariente. Si vous l'avez adorée pour son humour audacieux sur les réseaux, préparez-vous à la découvrir sous un nouveau jour avec son EP *Antidépresseur*, elle livre des textes intimes et lucides. C'est le rendez-vous idéal pour vibrer au rythme de chansons qui font autant de bien à la tête qu'au cœur.

Le Douze, Cergy

sam 06 fév 20h30

→ Tout public

→ Tarif concert

43



Israel & Mohamed

théâtre

danse

Face aux pères

Le premier est un danseur international de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second est une figure majeure du théâtre contemporain, bien connue du public de Points communs. L'un, espagnol, est installé à Séville, l'autre, né de parents marocains, vit à Paris. En plaçant leur prénom côte à côte, Israel Galván et Mohamed El Khatib rapprochent leurs univers artistiques autant que leurs parcours personnels. Entre les rives de la Méditerranée, le dialogue qu'ils engagent révèle de troublants points communs, parmi lesquels un rapport tourmenté au père... Marqués par une éducation rigide, ces frères d'âme ont dû ruser avec leur héritage pour tracer leur carrière. Bravant les traditions et l'incompréhension des patriarches, ils revisitent sur scène leurs archives familiales dans une « danse documentaire » puissante, où l'intime éclaire tendrement le politique. Un grand succès du Festival d'Avignon 2025 à découvrir sur la scène du Théâtre des Louvrais.

Théâtre des Louvrais

mer 24 fév 20h
jeu 25 fév 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif A

Conception et interprétation Mohamed El Khatib et Israel Galván
Scénographie et collaboration artistique Fred Hocké Son Pedro León
Direction technique Pedro León et Fred Hocké Vidéo Zacharie Dutertre et Emmanuel Manzano Costumes Micol Notarlanni Construction Pierre Pallès et Géraldine Bessac Direction de production Rosario Gallardo et Gil Paon

Traversée



théâtre

création



L'amour au-delà des frontières

Dans une maison calme et joyeuse, Nour grandit bercée par l'affection de la grande Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains. Un jour pourtant, tout bascule : la petite fille doit partir dans un pays lointain pour rejoindre sa mère biologique, une femme qu'elle ne connaît pas... C'est le début d'un long voyage clandestin au fil duquel, malgré la distance, le lien qui unit l'enfant à celle qui l'a élevée se renforce de jour en jour. Avec son équipe, la metteuse en scène québécoise Marie-Eve Huot signe une nouvelle création jeunesse pour explorer l'identité, le sens de l'existence et la force des relations humaines. Dans un décor ingénieux et poétique, deux comédiennes nous transportent au cœur d'un périple initiatique, où la parole rencontre le langage des signes. À l'heure où les frontières se ferment, cette traversée ouvre les esprits.

Théâtre 95
sam 27 fév 16h

Scolaires
ven 26 fév 10h
14h30

→ À partir de 9 ans
→ 50 min
→ Tarif B
→ En français et
langue des signes

Texte Estelle Savasta Mise en scène Marie-Eve Huot Distribution Alicia Mbesha et Zoé Ntumba Assistance à la mise en scène Ludger Côté Direction de production et direction technique Nicolas Fortin Espace et accessoires Patrice Charbonneau-Brunelle Lumière Paul Chambers Costumes Cynthia St-Gelais Conception sonore Gabrielle Couillard Conseils au mouvement Cal Glover Interprétation en LSQ et ressource artistique Glinie Petit Conseils scéniques liés à la culture sourde Marie-Pierre Petit Traduction et consultation / LSQ et LSF Jennifer Manning Photographes Maxime Pelletier-Huot



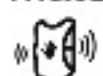
Immaqaa, ici peut-être

cirque



🕒 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 05 mars

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98



Voyage en terre inconnue

En langue Inuit, «Immaqaa» signifie «peut-être». Inspiré par l'immensité du Grand Nord, Mathurin Bolze, figure majeure du cirque contemporain, s'aventure dans cet espace d'incertitude avec une création pour huit interprètes. Sur scène, tout vacille : les corps, les repères, le sol lui-même, comme emportés dans une expédition aux confins d'un monde en train de disparaître. Dans un paysage mouvant fait d'images, de sons et de matières, les acrobates évoluent entre chute et suspension, sans cesse à la recherche d'un point d'équilibre. Mât chinois, trampoline, trapèze : les agrès deviennent alors des appuis fragiles, des prises provisoires pour habiter un territoire instable. Portée par une création sonore immersive, la pièce – en grande tournée depuis 2025 – compose une traversée aventureuse, où l'on avance à tâtons, guidé par l'intuition plus que par la certitude. Un récit magnétique qui réinvente la blancheur du monde boréal, pour une expérience à couper le souffle !

Conception, mise en scène Mathurin Bolze Dramaturgie Samuel Vittoz Avec Mattéo Callewaert, Darío Carrieri, Corentin Diana, Anahí De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet Conception musicale et sonore Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre Co-composition violoncelle Hortense Alraut Scénographie Gala Ognibene Machinerie scénique Nicolas Julland Vidéo Orlin Camus Lumière Victor Egéa Costumes Clara Ognibene Régie (en alternance) Nicolas Julland, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Elie Martin, Baptiste Charpentier

Théâtre des Louvrais
jeu 04 mars 20h
ven 05 mars 20h
sam 06 mars 16h

→ À partir de 10 ans
→ 1h15
→ Tarif A

46

FESTIVAL

arts

&



du 9 au 20 mars 2027

humanités

Théâtre 95
Vernissage de l'exposition
mar 09 mars 18h
→ Gratuit

*Ailleurs & ici réunit :

Points communs
Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

La Fondation Royaumont
Centre International pour les artistes de la musique et de la danse

La Briqueterie
Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne

Le CND
Centre national de la danse à Pantin

Passages Transfestival
à Metz

Les Halles de Schaerbeek
à Bruxelles

DE SINGEL
Internationale Kunstcampus à Anvers

Teatro do Bairro Alto
à Lisbonne

L'Arsenic
Centre d'art scénique contemporain à Lausanne

Kunstencentrum CAMPO
à Gand

L'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

Créé en 2019, Arts & Humanités est aujourd'hui au cœur d'Ailleurs & Ici, pôle International de production et de diffusion de danse et de performance. Co-construit avec 11 partenaires culturels européens*, ce pôle réunit des structures qui se sont unies pour soutenir, sur 5 ans, 10 artistes implanté·es en France ou prioritairement issu·es des pays du Sud global ou de leurs diasporas — parmi lesquelles Mellina Boubetra, Mackenzy Bergile, Stephanie Kayal ou Bilal El Had à découvrir dans cette 9^e édition ou chez nos partenaires.

Partenaire du pôle Ailleurs & Ici, l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy est associée au festival depuis 2021, ainsi que CY Cergy Paris Université, pour la réalisation d'une exposition en écho avec la programmation. Conçue par des étudiant·es sélectionné·es sur appel à projets, ils·elles bénéficient d'un accompagnement professionnel pour la conception et la mise en espace des œuvres. C'est le chorégraphe et danseur Calixto Neto, artiste en résidence à Points communs, qui guidera ces jeunes talents prêt·es à investir le Théâtre 95 de leur regard audacieux et engagé sur le monde !

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda)

47

ARTS
& HUMA
NITÉS

Rectum Crocodile

performance

danse

1^{re} en Île-de-France

Carnaval de la revanche

Au beau milieu d'une plantation de coton, une petite société d'humains, d'animaux et de végétaux entame son défilé, guidée comme dans un conte par la voix malicieuse d'un enfant. Entre la danse et la chanson, le poème et l'incantation, chaque espèce nous relate son destin et ses amours. Panthère, oiseau, « mulâtresse », diablesse ou cocotier : toutes ces figures semblent échappées d'un carnaval caribéen. Serait-ce à la seule fin de nous divertir ? Rien n'est moins sûr, car ici, les corps, les voix et les parures ont surtout l'éclat de la revanche... Avec la ferme intention d'exorciser les fantômes du colonialisme, le guadeloupéen Marvin M'toumo – immense talent d'aujourd'hui – décoche une fable politique d'anthologie ! Après avoir bouleversé le public lors du dernier Festival Arts & Humanités avec *Concours de larmes*, l'artiste-styliste s'allie ici à cinq interprètes pour livrer un plaidoyer féroce contre les héritages du « Nouveau Monde ». Un condensé de tension haute couture !

Mise en scène, écriture, scénographie, costumes Marvin M'toumo
Assistanat à la mise en scène Ursulina de Lombardia Écriture plateau et performance Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Grace Serl, Amy Mbengue, Djamila Imani Mavuela, Marvin M'toumo Régie Générale
Raffaele Renne Création sonore Vica Pacheco et Baptiste Le Chapelain
Régie sonore Baptiste Le Chapelain Création et régie lumière Alessandra Domingues Régie costumes Marie Schaller Maquillage Chaïm Vischel

Théâtre 95

mar 09 mars 20h

mer 10 mars 20h

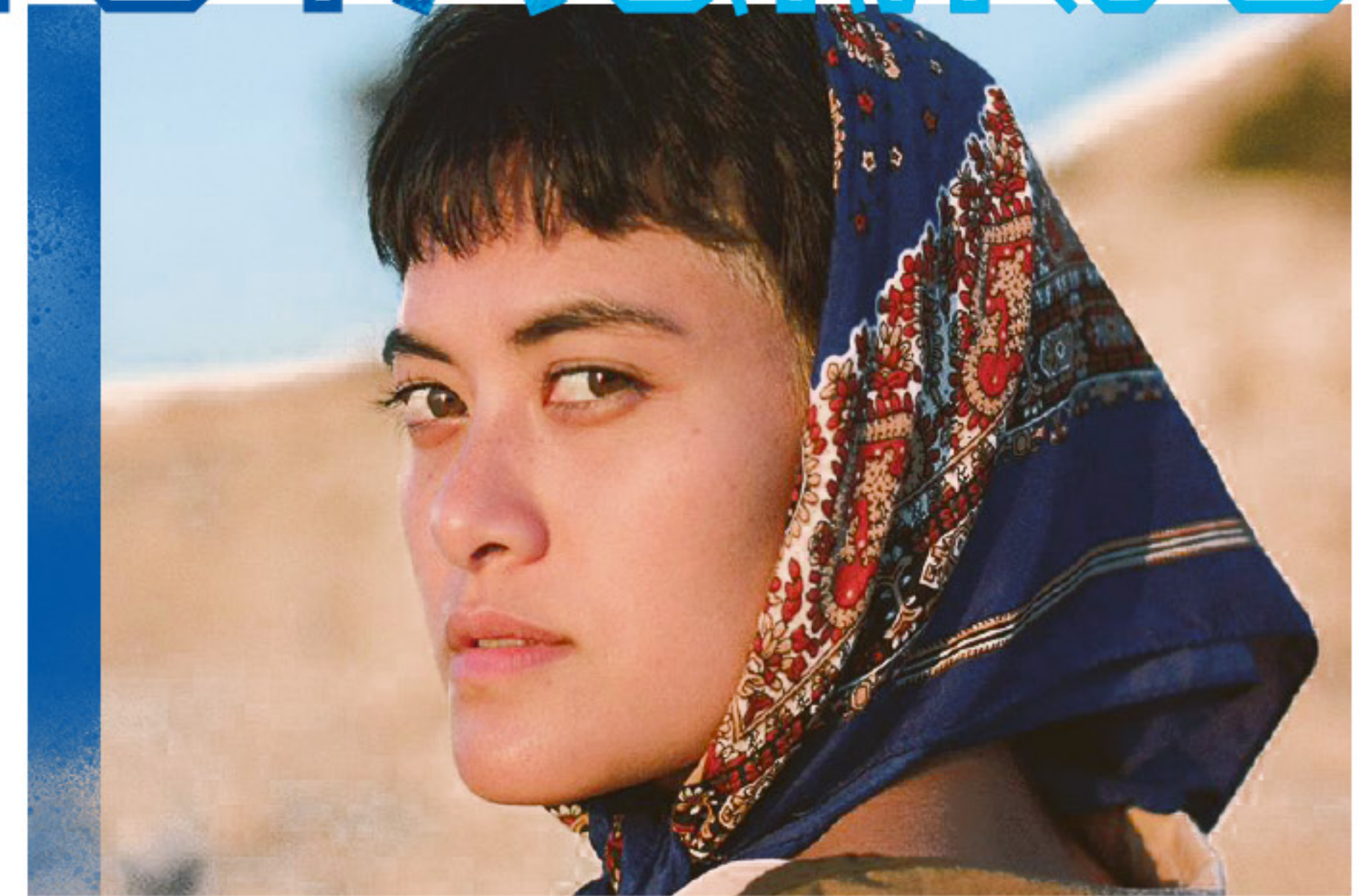
→ À partir de 16 ans

→ 2h (estimée)

→ Tarif A

48

NYSTAGMUS

ARTS
& HUMA
NITÉS

performance

création

1^{re} en France

Voir, lire et entendre la danse

Prolongement du projet *NYST*, présenté au Festival d'Avignon en 2022 et la saison dernière à Points communs, cette installation imaginée par Mellina Boubetra – artiste issue notamment de la scène hip-hop – questionne notre manière de regarder, d'imaginer et de percevoir la danse. Dans ce parcours, la chorégraphe poursuit sa collaboration avec l'audiodescriptrice et dauseuse Julie Compans pour révéler l'espace qui se tisse entre les mots et le mouvement. À partir de fragments vidéo, écrits et sonores, elle donne à voir, à lire et à entendre les improvisations de douze interprètes, guidé-es par l'audiodescription. Entre perception et imagination, chaque fragment propose un point de vue singulier sur le geste, invitant à déplacer l'attention vers les sensations, les dynamiques et les formes. Une expérience immersive pour élargir notre regard ! Et pour prolonger l'exploration, des performances participatives sont également à découvrir.

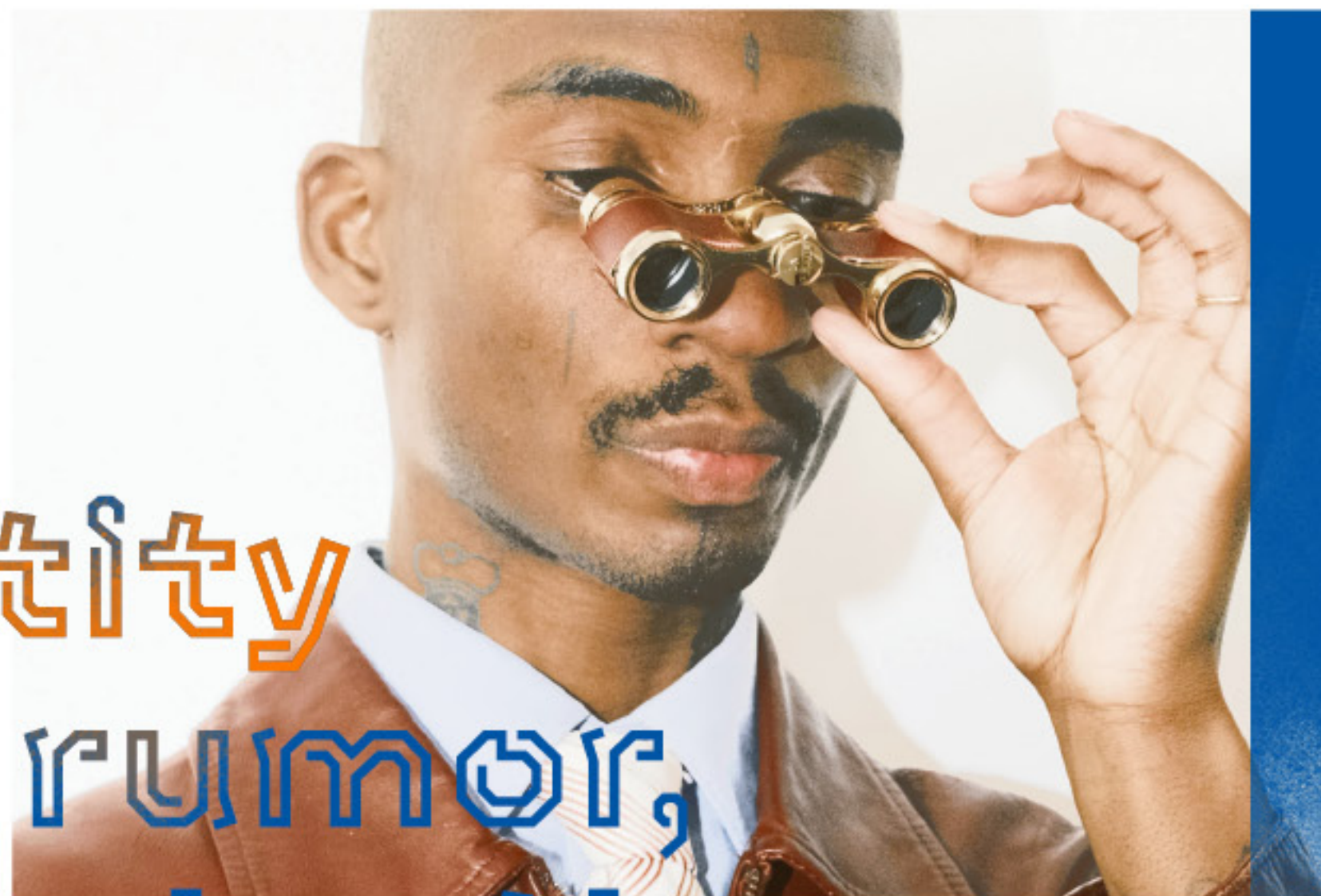
Théâtre 95

Horaires et dates
communiqués
ultérieurement

49

ARTS
& HUMA
NITÉS

Identity is a rumor, until death writes it down



danse

performance

création

1^{re} en France

Défaire les contours

Dans ce nouveau solo, l'artiste franco-haïtien Mackenzzy Bergile — talent repéré de la scène actuelle, accompagné par le Pôle international de production et de diffusion *Ailleurs & ici* — poursuit sa recherche chorégraphique, plastique et littéraire autour des mécanismes de mémoire, de disparition et de transformation qui traversent les corps et les récits. À la croisée de la danse, de la musique, de la poésie et de l'installation, *Identity is a rumor, until death writes it down* envisage l'identité comme une forme instable. Un mouvement traversé par des héritages, des désirs appris et des traces qui ne cessent de se recomposer. À travers une série d'autoportraits fragmentés, la pièce interroge ce qui persiste malgré l'effacement, et tente de faire émerger des espaces de respiration face aux formes de fixation, d'assignation et de représentation imposées. Entre présence et disparition, le solo déploie un paysage sensible où les corps, les objets et les images deviennent les témoins mouvants d'une mémoire en transformation.

Interprétation Mackenzzy Bergile Chorégraphie, direction artistique, musique, poésie et dramaturgie, design textile, scénographie Mackenzzy Bergile Assistante artistique et archivage Inès Mauricio Création lumière Eduardo Abdala Fabrication scénographie Vincent Gadras Fabrication costumes Mackenzzy Bergile et Janette Laakso Régie générale Jean-François Doulin Chargée de production Léa Simon Thomas Production et diffusion Association Être et Faire et Être

Théâtre 95

ven 12 mars 19h
sam 13 mars 18h

→ À partir de 12 ans
→ 1h15 (estimée)
→ Tarif B

50

Synthetic/ Artefact

ARTS
& HUMA
NITÉS

danse

création

1^{re} en Île-de-France

🕒 Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue
de la représentation
du 12 mars

Jolies poupées...

Avec ses yeux fixes, son corps aux proportions impossibles et son allure troublante, la poupée fascine. D'Arlequin à Pinocchio, de Casse-Noisette à Barbie, l'art occidental regorge de ces figures humanoïdes, symboles de beauté ou incarnations surnaturelles, dont les plus grands chorégraphes ont imaginé les mouvements. Mais toutes ces représentations ne sont pas neutres, elles s'inscrivent dans une dynamique d'appropriation des cultures africaines et asiatiques. Détricotant l'histoire du ballet et du théâtre européens, l'artiste suisse Tiran Willemse convoque quatre performeur·euses sur une scène presque nue, pour donner vie à une « danse de poupées » symbole de métamorphoses. Entre modernité et traditions autochtones, les corps se réinventent au rythme enfiévré de la techno, glissant de l'état d'objets mécaniques à celui de sujets spirituels. Un rituel vaudou aux couleurs afrofuturistes, qui compte bien délivrer les marionnettes.

Théâtre 95

ven 12 mars 20h30
sam 13 mars 20h30

→ À partir de 16 ans
→ 45 min (estimée)
→ Tarif B

Concept, chorégraphie et Interprétation Tiran Willemse Avec Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Ophella Young, Elizabeth Mulenga Be Helntzman Hope, Samuel Perelra Création sonore Tobias Koch Dramaturgie Andros Zins Browne Conseil chorégraphique Laurent Chétouane Création lumière Fudetani Ryoya Conseil artistique Lhaga Koondhor (House of Intuition) Production Kelly Tuke

51

ARTS
&
HUMA
NITÉS

the body symphonic

danse

musique

L'autre mémoire du Levant

À une époque où les populations Moyen-orientales se trouvent diabolisées par l'Occident, comment revendiquer son existence ? Et comment résister face à une menace constante d'occupation ? Pour le chorégraphe et musicien Charlie Khalil Prince, la réponse loge dans le corps envisagé comme archive vivante, lieu de souvenir et de révolution. En réaction aux tensions géopolitiques que subit son Liban natal, l'artiste compose une performance-concert à la façon d'un « rituel d'excavation », creusant à partir de sa chair dans une mémoire collective à réinventer. Glissant sur un plateau minimaliste aux côtés du percussionniste Joss Turnbull, ses gestes amplifiés par la musique live, les voix et les sons enregistrés donnent vie à un paysage symphonique qui fait vibrer les cœurs. Dressée contre l'effacement, cette partition rythmique inspirée de la dabke entend briser les traditions et écrire ses propres mythologies. Une écriture du corps pour conjurer l'oubli !

Chorégraphie et Interprétation Charlie Khalil Prince Musique live Charlie Khalil Prince et Joss Turnbull Avec des échantillons et des enregistrements de la voix de Mouneer Saeed, de *Into The Silent Zone* de Mustafa Said et d'un extrait de *Sextant* de Stellar Banger Dramaturgie Erin Hill Conception lumière Joe Levasseur Direction technique Ariana Battaglia

Théâtre 95

mar 16 mars 19h
mer 17 mars 19h

→ À partir de 10 ans
→ 50 min
→ Tarif B

52

ARTS
&
HUMA
NITÉS

KMs of Resistance

danse

création

1^{re} en France

Les poumons de la révolte

Où trouver d'autres leviers de résistance lorsque la parole directe est contrainte ou réduite à néant ? En s'inspirant de l'Aïta, une tradition musicale marocaine née pour contourner la censure durant la colonisation française, le chorégraphe Mehdi Dahkan imagine un nouveau moyen de ralliement face aux dynamiques actuelles d'oppression politique. Sans mots ni musique, il engage ici une protestation corporelle centrée sur un geste essentiel : la respiration. Dans un espace délimité par deux cercles tracés au sol, quatre performeur·euses donnent vie à un dialogue rythmé par l'épuisement et le renouveau du souffle. À l'unisson des cages thoraciques, cette partition sonore tel un marathon dansé se fait, symboliquement, l'écho de ce que nous sommes : des êtres vulnérables, liés les uns aux autres par un irrépressible besoin d'air. Une révolte fédératrice, lancée comme une grande bouffée d'oxygène !

Théâtre 95

mar 16 mars 20h30
mer 17 mars 20h30

→ À partir de 12 ans
→ 50 min
→ Tarif B

Conception et chorégraphie Mehdi Dahkan Interprétation Mehdi Dahkan, Melle Favre, Mohamed Bourlri, Silvia Addiego Mobillo Création lumière Zouheir Atbane

53

Création

2027

ARTS
& HUMA
NITÉS

théâtre

danse

création

1^{re} en France

Hyperréalité marine ou le chant des exceptions

Et si le faux devenait un outil pour dire le vrai ? Dans cette nouvelle création, l'artiste libanaise Stephanie Kayal – accompagnée par Le Pôle international de production et de diffusion *Ailleurs & ici* – et Abed Kobeissy imaginent une étrange conférence-performée, à mi-chemin entre documentaire animalier et fiction assumée. Sur scène, il sera question de baleines – de leurs origines, de leurs chants, de leur mystère – mais rien ici ne prétend à l'exactitude. Les récits dévient, les savoirs vacillent, au profit d'une fable troublante. Née d'un besoin de refuge face à la violence, la pièce s'ancre dans une expérience contemporaine marquée par la guerre dans son pays d'origine. À travers le prisme de ces créatures solitaires, elle esquisse une réflexion sur les marges, les minorités et la violence des normes. Entre humour sombre, musique, texte et images, ils détournent les codes du savoir pour mieux révéler ce qu'il masque : la beauté fragile de celles et ceux qui échappent à la règle.

Conception Stephanie Kayal et Abed Kobeissy Avec Stephanie Kayal et Abed Kobeissy. Chorégraphie Stephanie Kayal Photo tirée du spectacle *Galactic Crush 2: Into The Cold* (Distribution en cours)

Théâtre 95

jeu 18 mars 20h
ven 19 mars 20h

→ À partir de 14 ans
→ 1h (estimée)
→ Tarif B

ARTS
& HUMA
NITÉS

Jardin Atlantico

danse

création

1^{re} en France

Bienvenue dans mon quartier

Dans ce nouveau projet à deux facettes, baptisé d'après le quartier d'Olinda, au Brésil, où il a grandi, Calixto Neto artiste en résidence à Points communs réinvente une « homedance » pour célébrer ses racines, entre la terre et l'océan. Il dévoile ainsi un nouveau solo nourri d'archives personnelles, où les danses traditionnelles du Pernambuco, son État d'origine, se mêlent aux influences afro-diasporiques atlantiques. Une pièce conçue comme un dialogue sensible avec sa mère, elle-même ancienne danseuse. À cette première proposition s'ajoute une carte blanche inédite, conçue par Calixto Neto comme un écosystème réunissant toute une famille d'artistes. Au programme : performances, projection vidéo, atelier des senteurs, défilé de carnaval participatif, banquet de cuisine antillaise... et bien d'autres surprises ! Bienvenue au jardin de l'utopie collective !

Ⓢ Programme de l'après-midi à venir – à partir de 14h

Théâtre 95

sam 20 mars 20h

→ À partir de 12 ans
→ 45 min (solo)
→ Tarif B (solo)

Chorégraphe et Interprète Calixto Neto Assistante à la création Carolina Campos Mise en espace (Lumières et décors) Leticia Skrycky Costumes pour la création solo Suelen de Oliveira da Silva Création sonore Póde Ser Desligado Direction technique Marie Montfort Predour Ingénieure du son Marie Mouhouslouldine Production et diffusion Julie Le Gall



The Belt

danse

création

Danse du futur

Tornade coréenne en approche : l'Ambiguous Dance Company fait son grand retour à Points communs ! Après *Body Concert* en 2023, l'équipe du chorégraphe Kim Boram s'apprête à faire de nouveau trembler la scène... Entre hip-hop, ballet et élans acrobatiques, les interprètes déploient un langage physique inédit, puissant et captivant. Les paysages sonores de Choi Hyewon intensifient la tension, amplifient chaque mouvement et nous plongent dans une expérience immersive. Avec *The Belt*, Ambiguous Dance Company ouvre de nouvelles perspectives pour la danse, bouscule les conventions et esquisse ce que pourrait devenir la danse contemporaine de demain. Une expérience hypnotique et visionnaire à découvrir absolument.

🕒 Service garderie
sam 27 mars → p.81

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Théâtre des Louvrais

jeu 25 mars 20h
ven 26 mars 20h
sam 27 mars 20h

→ À partir de 12 ans
→ 55 min + DJ Set
→ Tarif A

Choregraphie Boram Kim Avec Boram Kim, Kyungmin Jang, Hak Lee, Seon Hwa Park, SoJeong Im, DeokYong Kim, Gyu Eun Han, Jisoo Gong Musique HyeWon Choi

56

Ciné-concert Chaplin



concert

création

Les malices de Charlot

Le cinéma muet a toujours eu beaucoup à dire. Dès ses premiers courts-métrages dans les années 1910, Charlie Chaplin crée son célèbre personnage à moustache dans le but de faire entendre sa voix. En déclinant tous les ressorts du burlesque, ce vagabond au grand cœur offre une vision intemporelle de la condition humaine, à la fois dramatique, ridicule et touchante... Parce que ses comédies de mœurs régaleront toutes les générations, le brillant Orchestre national d'Île-de-France et son maestro Jean Deroyer nous invitent à replonger en musique dans trois d'entre elles : *Charlot patine*, *Charlot pompier* et *L'Évadé*. Pour célébrer cette légende du septième art, l'ensemble accompagne la projection en interprétant les partitions originales du compositeur Cyrille AUFORT, maître des atmosphères sonores. Un concert placé sous le signe de l'inventivité, où la musique vient sublimer ces images au charme intemporel.

Théâtre des Louvrais
mer 31 mars 20h30

Scolaires
mar 30 mars 10h
14h30

→ À partir de 5 ans
→ 1h (estimée)
→ Tarif spécial

Orchestre national d'Île-de-France Direction Jean Deroyer Musique Cyrille AUFORT Films ©Blackhawk Films / Fpa Classics

57

Pierre Henry
Le Balcon, compagnie en résidence

La Dixième Remix



Nouvelle adaptation pour orchestre
et électronique

musique

création

► avec la participation
d'élèves du
Conservatoire à
Rayonnement
Régional de
Cergy-Pontoise

Beethoven électronique

Radical dans sa soif d'exploration, Pierre Henry (1927-2017) est considéré comme l'un des précurseurs de la musique concrète et de l'électroacoustique. À la fin des années 1970, le compositeur français s'est lancé dans un projet aux allures de défi : déconstruire, synthétiser et transfigurer les neuf symphonies de Beethoven. De ce minutieux travail de collage sonore naît, en 1979, *La Dixième symphonie de Beethoven*, vaste fresque créée à Bonn, ville natale du maître allemand. Près de vingt ans plus tard, Pierre Henry en livre une relecture plus brève et résolument pop : c'est ainsi qu'en 1998 paraît *La Dixième Remix*, amplification électro-dramatique traversée de pulsations électroniques et d'un « clin d'œil actuel » aux musiques d'aujourd'hui. À l'occasion du centenaire de la naissance de son auteur, le collectif Le Balcon revisite ce chef-d'œuvre contemporain dans une nouvelle version pour orchestre et électronique. En résidence à Points communs, l'ensemble, sous la direction de Maxime Pascal, s'empare de l'œuvre avec audace et inventivité. Et nul doute qu'après *La Symphonie fantastique* de Berlioz en 2024, ce concert promet d'être mémorable !

Sur une œuvre originale de Pierre Henry Direction musicale Maxime Pascal
(Distribution en cours)

58

Théâtre 95
jeu 01 avr 20h

→ Tout public
→ 1h
→ Tarif A

ici dansons

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



Création participative de territoire

danse

création

► avec la Ville de
Saint-Ouen-l'Aumône

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Après la formidable aventure participative de la collection *Nous sommes là* initiée par la scène nationale, au cours de laquelle des adolescent·es du Val-d'Oise ont pris la parole avec beaucoup de sincérité sur leur réalité, leurs questionnements et leurs aspirations, accompagnés par les metteurs en scène Ahmed Madani et Olivier Coulon Jablonka, puis par le cinéaste Matthieu Bareyre, c'est maintenant par la danse qu'ils en écriront un nouveau chapitre, sur la scène de Points communs. Avec la chorégraphe Sandrine Lescourant – qui envisage la danse comme un espace de transformation et d'émancipation – de jeunes habitant·es de Saint-Ouen-l'Aumône, motivé·es par l'expérience, développeront leur propre récit par le mouvement et l'expression de leurs corps... Une exploration de soi et du collectif énergique, lucide, joyeuse et poétique.

Théâtre 95
mer 21 avr 20h
jeu 22 avr 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h (estimée)
→ Gratuit sur
réservation

59

GÉNÉRATION(S)

GENTLE WOMAN



danse

création



► avec Escales Danse

Une histoire de sororité

Noblesse et raffinement au féminin : c'est le ton donné à la première création que les danseuses de Paradox-Sal signent en leur nom. Réunies à l'origine par le chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, ces sœurs de scène continuent d'honorer la culture House. En 2025, Points communs les recevait avec *One Shot*, pour une joyeuse séance de pulsations à la jonction des styles. Parce qu'on ne change pas un crew qui gagne, elles reviennent à huit pour partager la force des liens sacrés qui les unissent ! Sur une bande-son aux sonorités club, elles enchaînent solos et tableaux d'ensemble en exaltant leurs personnalités, leurs sensations et leurs émotions, jusqu'à atteindre une forme de transe. Traversant les douleurs et déjouant les logiques de compétition, leur rituel d'élévation accorde avec brio le singulier et le pluriel. Un témoignage touchant de la nécessité de revenir au collectif, sans pour autant renoncer à incarner sa propre voix !

Chorégraphes et Interprètes Paradox-Sal Mouvement dont Allauné Blegbo, Audrey Minko, Cynthia Casimir, Marina Odzho-Lerliche, Linda Hayford, Odile Lacides, Selasi Dogbatse, Stéphanie Paruta, Valentina Dragotta Interprètes Invitées Cintia Golitin, Dominique Elenga, Randi Freitas Création lumière Xavier Lescat Arrangements & sons Adrien Kanter Création musicale Stéphane Ravi Costumes (en cours) Production Paradox-Sal Mouvement Administration et production In'hop

Théâtre des Louvrais

jeu 22 avr 20h

ven 23 avr 20h

→ À partir de 8 ans

→ 1h

→ Tarif A

60

GÉNÉRATION(S)

COUCOU !



humour

► avec Le Douze, Cergy

Le phénomène Moguiz

Avec sa moue inimitable et son sens de l'observation redoutable, Moguiz, avec ses 3 millions d'abonné-es, s'est imposé en un temps record comme l'un des visages les plus marquants de l'humour sur les réseaux sociaux. Professeur-es, secrétaires, comptables, voisin-es, parents, enfants... personne n'échappe à son œil acéré et c'est précisément pour ça qu'on en redemande. Derrière ses personnages aussi drôles que justes, Moguiz capte nos petites manies et nos contradictions avec une précision qui fait mouche à chaque fois. Et parce qu'il sait nous faire rire et nous émouvoir dans la même seconde, rien d'étonnant à ce qu'il ait fini par trouver le chemin des planches ! Une rencontre jubilatoire avec un artiste qui se moque de nous... mais surtout avec nous.

Le Douze, Cergy

ven 23 avr 20h30

→ À partir de 12 ans

→ 1h15

→ Tarif évènement

Un spectacle écrit par Moguiz et Thibault Segouin Mise en scène Thibault Segouin Scénographie Pierre Claude Lumière Gaël Cimma et Gauthier Segouin Musique François Villelille Perruques Florian Tronco Vidéo Anne-Héloïse Dautel et Arthur Chassagne

61

Carte

GÉNÉRATION(S)



Blanche

événement

danse

création

Whacking Day

Après avoir marqué les esprits avec *STUCK* en 2026, Mounia Nassangar investit le théâtre à l'invitation de Points communs pour une journée carte blanche! Figure majeure de la scène whacking à l'international, elle déploie ici un espace de célébration et de transmission dédié à cette culture. Née dans les clubs gays afro et latino-américains à Los Angeles, dans les années 1970, cette danse puissante transforme chaque geste en phrase et chaque pose en prise de position. Au programme: exposition, projections, tables rondes, DJ Set. Et pour finir en beauté, un battle whacking! Entre héritage et invention permanente, Mounia Nassangar nous fait découvrir une culture qui refuse d'être figée. Une déclaration sans concession aux corps qui s'affirment et qui revendiquent leur existence!

Programme de l'après-midi à venir

Théâtre 95

sam 24 avr 14h
battle 20h

→ À partir de 12 ans
→ Tarif B

Une proposition de La Cle Nassangar

Rhinocéros



théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 avril

Service garderie ven 30 avr → p.81

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98



Métamorphose collective

Le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion inexplicable d'un rhinocéros. Quel mal étrange vient alors frapper les habitant-es, qui se transforment un-e à un-e en pachydermes? Dans un mystérieux décor de cubes en céramique, six comédien-nés dépouillent le texte du grand maître de l'absurde, en activant un théâtre d'objets abstraits. La marionnettiste et metteuse en scène Bérangère Vantusso s'empare de ce classique de Ionesco pour en faire résonner l'inquiétante modernité. De quoi interroger nos piétinements présents et notre (in)capacité à apprendre du passé.

Théâtre des Louvrais

jeu 29 avr 20h
ven 30 avr 19h

Scolaire

ven 30 avr 14h

→ À partir de 14 ans
→ 1h30
→ Tarif A

De Eugène Ionesco Mise en scène Bérangère Vantusso Adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey Avec Boris Alestchenkov, Simon Angles, Thomas Cordelro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Malka Radigales Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda Assistanat à la mise en scène Pauline Rousseau Scénographie Cerise Guyon Création lumière Anne Vaglio Création musicale Antonin Leymarie Création son Grégoire Leymarie Avec la participation à la bande son Matthieu Ha (voix), Glan Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) Costumes Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Elise Garraud Régie générale et lumière Philippe Hariga Régie son Vincent Petruzzellis Régie plateau Léo Taulelle Construction décor Fablen Fischer, Maxime Klasen Reprise décor Atelier du Théâtre Olympa-CDN de Tours Accessoires Sébastien Balle



théâtre

Torrent de réflexions

Pour interroger notre rapport au monde, l'artiste suisse Pamina de Coulon – révélation du Festival d'Avignon 2024 – nous entraîne dans un flot de pensées aussi vives que décalées autour de l'eau et de ses enjeux. Sur scène, elle propose un « essai parlé » où se croisent réflexions politiques, récits personnels et références à la pop culture. Entre chutes du Niagara, barrages, larmes et imaginaires futuristes, elle enchaîne les idées avec clarté, dans un flux ininterrompu. Avec *NIAGARA 3000*, Pamina de Coulon signe une performance à la frontière du spectacle et du conte, où la pensée circule librement et où l'humour permet de faire face à la complexité du monde. Une cartographie méticuleuse qui invite autant au rire qu'à la réflexion.

Théâtre 95

mer 12 mai 20h
jeu 13 mai 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h
→ Tarif B

Création et Interprétation Pamina de Coulon Décor Pamina de Coulon,
Alice Dussart Lumières Alice Dussart Production, diffusion Sylvia Courty
Production BONNE AMBIANCE Diffusion Boom'Structur

D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

Courir Le risque



théâtre

musique

création



Une bonne raison de quitter l'enclos...

Avec sa manière de détricoter les classiques, Noémie Rosenblatt s'adresse autant aux adolescent·es qu'aux adultes qui les accompagnent. Après *Odyssées 2020*, relecture du mythe d'Homère qui ravissait le jeune public de Points communs en 2024, elle s'empare du célèbre conte d'Alphonse Daudet : *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Elle en explore les dilemmes : obéir ou prendre le risque de partir, rester protégé·e ou s'émanciper. Nourrie par des ateliers menés avec des collégien·nes, cette création combine la puissance narrative du théâtre et l'énergie du concert. Sur un plateau habillé de drapés multicolores, à la fois montagne rêvée et chambre d'adolescent·e, trois interprètes-musicien·nes ravivent le conte dans une forme dynamique où récit, chant et parole se répondent. Une matière à penser comme à chanter, pour mieux s'émanciper !

Théâtre des Louvrais
sam 15 mai 16h

Scolaires

ven 14 mai 10h
14h30

→ À partir de 10 ans
→ 1h
→ Tarif B

Adaptation et mise en scène Noémie Rosenblatt Composition sonore et
musicale Maxime Kerzanet Régie générale et lumière Alix Weugue Régie
son Mathieu Dlemert Scénographie Angéline Croissant Costumes Camille
Pénager Interprètes Régis Laroche, Blanche Leleu, Maxime Kerzanet
Administration Mélissa Djafar



danse

Pulsion collective

De la télévision aux scènes internationales, Mehdi Kerkouche transmet sans relâche son amour de la danse et son envie de la partager ! Après *Portrait*, ovationnée à Points communs en 2024, le chorégraphe et directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne IEMKA s'empare de la scène avec une création qui bouscule les codes du spectacle en s'appropriant l'énergie immersive des concerts. Porté par la musique de Lucie Antunes, « étoile montante de l'électro française », le public, debout autour d'un imposant plateau circulaire, plonge au cœur de l'action, en connexion directe avec les artistes. Huit interprètes énergiques qui dessinent avec intensité le portrait vibrant d'une jeunesse en quête de voix et de représentation. Entre utopie et dystopie, les corps s'unissent dans une expérience collective, jusqu'à une communion finale festive où artistes et public ne font plus qu'un. Un spectacle à vivre pleinement, à 360 degrés !

Un spectacle de Mehdi Kerkouche Assistante à la chorégraphie Sacha Néel
Création musicale Lucie Antunes Scénographie Emmanuelle Favre assistée
d'Anaïs Favre Lumière Rainbow Costumes Guillaume Boulez assisté de
Lucie Guillemet Maquillage Sabine Leib Direction technique Julien Cherault
Régie Générale/Son Vincent Henry ou Olivier Pot ou Stéphane Rimasauskas
Régie lumière Marine Stroeher ou Flora Lastoullat Direction production
et diffusion Mathilde Leclercq Chargé de production Thomas Cuesta
Danseurs (en alternance) Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand,
Jaouen Gouevic, Matthieu Jean, Flen Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo
Lochu, Sacha Néel, Grâce Tala, Séverian Lemonon et Kenza Kabliso

Théâtre 95

jeu 20 mai 20h

ven 21 mai 20h

→ À partir de 8 ans

→ 1h + DJ Set

→ Tarif A

→ Accessible aux personnes
malentendantes → p.98



Orchestre au collège



musique

► avec le Conservatoire
à Rayonnement régional
de Cergy-Pontoise et
les collèges :

Le Moulin à Vent,
Les Explorateurs et
La Justice, Cergy

Léonard de Vinci,
Éragry-sur-Oise

La Bruyère, Osny

Nicolas Flamel, Pontoise

Marcel Pagnol,
Saint-Ouen-l'Aumône

Les Toupets, Vauréal

Apprendre la musique en faisant l'expérience du collectif : tel est le cœur du dispositif Orchestre au collège, initié par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (CRR) depuis de nombreuses années. Destiné à des élèves de l'agglomération, ce projet d'éducation artistique et culturelle leur permet de découvrir la pratique instrumentale, au sein d'un orchestre, dans leur établissement. Encadré-es par des enseignant-es du Conservatoire et avec leurs professeur-es de musique, les collégien-nes développent à la fois des compétences musicales et des qualités essentielles telles que l'écoute, l'autonomie et la confiance en soi. Acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le Val-d'Oise, Points communs a proposé au Conservatoire de donner une nouvelle dimension au partenariat entre les deux structures en associant la cheffe d'orchestre renommée Zahia Ziouani et son ensemble Divertimento à l'édition 2026 / 2027 d'Orchestre au collège. En lien étroit avec les enseignant-es, ils accompagneront les 450 élèves pour deux concerts au Théâtre des Louvrais, où ils-elles feront l'expérience de la scène, dans des conditions professionnelles.

Théâtre des Louvrais

ven 28 mai 20h

sam 29 mai 20h

Itinéraires communs : nos rendez-vous en Vexin avec le pôle Itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire

Animés par une volonté commune d'aller à la rencontre des publics et des territoires ruraux, Points communs et le Pôle Itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire unissent leurs forces pour proposer une programmation de spectacles dans le Vexin. Ce partenariat favorise la diffusion artistique au plus près des habitants, soutient la création contemporaine et encourage la découverte de propositions artistiques variées par de nouveaux publics.



SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART EN TERRITOIRE
Réservations auprès du PIVO
contact@le-pivo.fr
01 34 20 32 00



théâtre – paysage

Claire Hédouin – Compagnie Manger le soleil

Que ma joie demeure

Première partie

Inspirée du chef-d'œuvre de Jean Giono, cette création hors les murs nous entraîne sur le plateau de Grémone, là où la tristesse des hommes ne guérit que par la beauté du vivant. Au fil d'une marche au cœur du paysage, six comédiens- conteurs redonnent voix à l'utopie de Bobl : réenchanter la terre, faire revenir les biches et retrouver le sens de la joie. Entre fiction et témoignages documentaires de paysans d'aujourd'hui, ce spectacle en cinq tableaux interroge notre rapport viscéral au travail et à la nature. Une immersion polyphonique et sensorielle pour sortir du décor et retrouver la puissance du sauvage.

Texte Jean Giono Mise en scène et direction artistique Clara Hédouin Écriture et adaptation Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin En collaboration avec Baptiste Morizot Avec Jade Fortineau, Pierre Giffery, Clara Hédouin, Hector Manuel, Clara Mayer, Hatice Ozer et Mickael Pinelli Costumes Nelly Geyres et Anna Rinzo Régie André Neri et Franck Gélie Production Audrey Gendre et Alice Ramond

→ Tout public
→ 3h30
→ Tarif unique 10 €

13 sept 2026
8h30 puis déjeuner
Domaine de
Villorceaux

théâtre d'ombres

janvier 2027
Horaire communiqué
ultérieurement
Tournée scolaire
en Vexin :
La Chapelle-en-
Vexin, Chaussy,
Genainville, Hodent,
Wy-dit-Joli-Village,
Villers-en-Arthies,
Vienne-en-Arthies

→ Tout public
→ 50 min

Moquette production

La Méthode du Docteur Spongiak

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'Impossible enfant soit raisonnable, polle et présentable car la soirée s'annonce... royale. Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial Inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

Une création Moquette Production Écriture et ombres Théodora Ramaekers
Mise en scène Sabine Durand Jeu Lucas Jacquemin, Gilles Escoyez, Théodora Ramaekers, Camille Husson Création musique et univers sonore Hervé De Brouwer Interprétation musique et bruits Hervé De Brouwer, Manu Henrion, Vincent Noiret En collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui Technique Interactivité vidéo Bernard Delcourt Création lumières Gaspard Samyn Constructions scéniques Florian Dussart Création costumes Charlotte Ramaekers

Compagnie la Cour des Contes

Le Banquet

C'est une histoire d'appétit et de boule au ventre autour d'une question : peut-on parler de fin du monde à table ? Pour y répondre sans tomber dans la crise d'angoisse, les conteurs et conteuses de La Cour des Contes vous invitent à un banquet. Autour de la table, nous nous raconterons des histoires, de Cassandra à Lancelot, de chagrins d'amour en épopées familiales. Nous partagerons nos craintes et nos espoirs, non pas pour plonger dans la fin du monde, mais pour construire celui à venir.

Écriture et Jeu Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borgh
Accompagnement à l'écriture Yannick Jaulin Accompagnement à la mise en scène Ana-Laura Nascimento Scénographie Juliette Morel Régie plateau Elsa Defiez-Boulay

théâtre culinaire

13 et 20 mars 2027
à 19h
Chaussy, Bray-et-Lû

→ Tout public
→ 2h15 avec repas
→ Tarif unique 18 €

Compagnie Portés Disparus

BADMobil (titre provisoire)

La tradition du théâtre ambulant à partager en famille ! À bord de sa remorque-castelet sillonnant le Val-d'Oise, la chauve-souris de Portés Disparus vient à votre rencontre. Avec beaucoup d'humour, BADMOBIL explore nos peurs, collectives et individuelles, pour révéler que la vraie force ne réside pas dans la domination mais dans l'acceptation de notre propre vulnérabilité.

Conception, Interprétation, marionnettes Kristina Dementeva
et Pierre Dupont Scénographie Lise Mazeaud Diffusion Marlène Emil

marionnettes

du 6 au 12 juin 2027
Horaire communiqué
ultérieurement
Vetheuil, Chérence,
Wy-dit-Joli Village,
Chars, la Chapelle-en-
Vexin, Vallangoujard

→ À partir de 5 ans
→ 50 min
→ Gratuit



Les artistes en résidence

Marion Siéfert

et Matthieu Bareyre



Dans la saison

Bunker

Les 16 & 17 déc
au Théâtre des Louvrais
→ p.28

Les spectacles

à Points communs

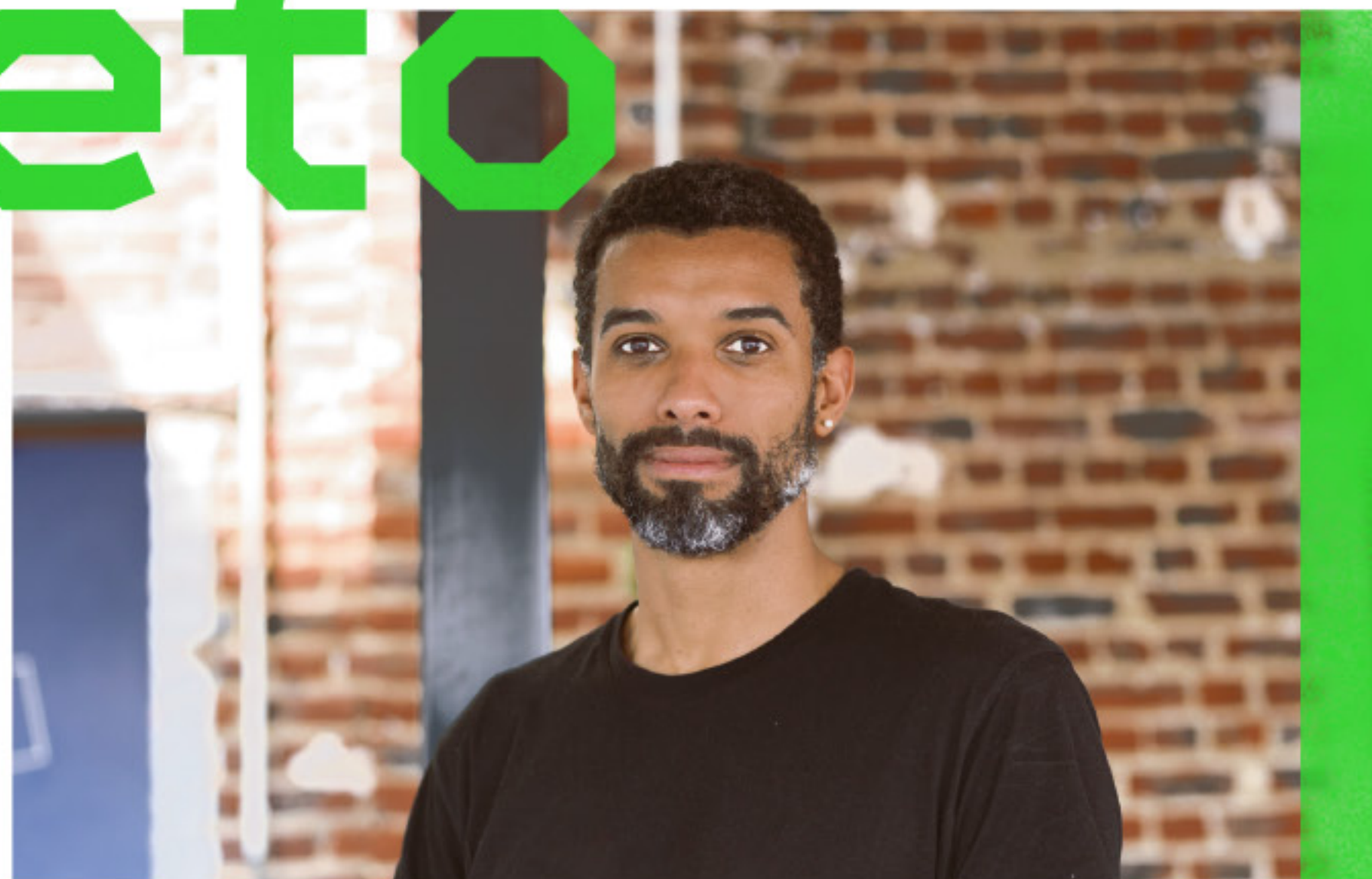
- *Plèce d'actualité n°12 - DU SALE!* (2020)
- *_Jeanne_dark_* (2021)
- *Plèce d'actualité n°16 - Güven* (2022)
- *Daddy* (2024)
- *Le Grand sommeil* (2025)
- *9.5 Stories* (2026)

Sur le territoire

- Une conversation autour de *Bunker* le mercredi 16 déc
- Des ateliers à destination des publics universitaires
- Des interventions en milieu scolaire

Pour clôturer trois années de résidence à Points communs, Marion Siéfert présente au Théâtre des Louvrais un projet d'une puissance rare. Autrice, metteuse en scène et performeuse, elle a marqué la scène nationale par sa capacité à bousculer les codes du théâtre, explorant les frontières entre le virtuel, l'adolescence et la réalité avec *Jeanne_dark* (2020) et *Daddy* (2024). Cette saison, elle y dévoile *Bunker*. À l'affiche du Festival d'Avignon 2026, cette création est le fruit d'un cycle de recherche Intense : pour nourrir ce récit coécrit avec le cinéaste Matthieu Bareyre, le duo a été accueilli en résidence à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP), un processus créatif singulier rendu possible grâce au programme « Culture-Santé » du Festival d'Automne à Paris. Ensemble, ils continuent de sonder les forces poétiques et les colères de notre époque. Un rendez-vous pour partager l'aboutissement du travail mené par Marion Siéfert et sa compagnie au sein de la scène nationale.

Calixto Neto



Depuis sa première année de résidence, en 2023, le chorégraphe et danseur brésilien Calixto Neto habite Points communs de son énergie solaire et résolument engagée. Artiste reconnu à l'échelle Internationale, ancien membre de la compagnie de Lia Rodrigues, il a rythmé la scène du Théâtre des Louvrais avec sa pièce « choré-gastronomique » *Feljoada* (2023), captivé le public avec son solo *IL FAUX* (2024) ainsi qu'avec sa création collective *Bruits marrons* (2025). Il a également investi l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy avec *Outrar*, une performance touchante autour de l'identité, présentée dans le cadre du festival Arts & Humanités 2026. Cette saison, il a choisi de développer un projet protéiforme, d'une générosité rare : *Jardim Atlântico*. Inspiré par le quartier de son enfance à Recife, ce projet réunit un solo intime et une constellation d'artistes dans une carte blanche festive et inclusive. Entre danses traditionnelles du Pernambuco et influences afro-diasporiques, Calixto Neto transforme le théâtre en un quartier éphémère. Un final en forme d'utopie collective pour fêter trois ans de complicité !

Dans la saison

Jardim Atlântico

Le 20 mars
au Théâtre 95
→ p.53

Les spectacles à Points communs

- *Feljoada* (2023)
- *IL FAUX* (2024)
- *Bruits marrons* (2025)
- *Outrar* (2026)

Sur le territoire

- Accompagnement des étudiant·es de ENSAPC dans le cadre de l'appel à projet autour d'Arts & Humanités
- Des interventions en milieu scolaire
- Des interventions en lien avec *Jardim Atlântico* au sein d'une structure sociale du territoire

Le Balcon



Fondé par Maxime Pascal (chef d'orchestre), Florent Derex (Ingénieur du son), Alphonse Cemin (pianiste) et les compositeurs Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde et Pedro García-Velásquez, l'ensemble Le Balcon est devenu une référence sur les plus grandes scènes Internationales. Il a transformé notre perception de la musique grâce à une sonorisation immersive qui spatialise le son et révèle les murmures les plus infimes des interprètes. Pour clore ce cycle de résidence à Points communs, Le Balcon relève un défi vertigineux : *La Dixième Remix*. Imaginée par Pierre Henry, pionnier de la musique, cette œuvre déconstruit et transfigure les neuf symphonies de Beethoven dans un collage sonore monumental. Après la *Symphonie fantastique* en 2024, ce concert promet une nouvelle aventure surprenante, au croisement de la musique classique et de la transe électroacoustique. Une envolée magistrale pour un ensemble qui aura éveillé nos sens et repoussé avec brio les frontières du son.

Dans la saison

La Dixième Remix

Le 1^{er} avril
au Théâtre 95
→ p.56

Les spectacles à Points communs

- *Symphonie fantastique* (2024)
- *Les aventures du trio de lumière* (2026)

Sur le territoire

- Répétitions et concerts avec des musicien·nes du CRR dans le cadre de *La Dixième Remix*
- Des interventions en milieu scolaire

Deblozay

- Coproductions** Lieux Publics –Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille | Atelier 231 –Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Sotteville-lès-Rouen | David Binder Production (NY) | Lift Festival | Stradda (Graz)
- Soutiens** Réseau européen In Situ | Ministère de la Culture | Région Sud | Département 13 | Ville de Marseille | Ministère de la Ville

Bate Fado

- Coproductions** Centro Cultural de Belém | Cine-Teatro Avenida | Teatro Académico Gil Vicente| Teatro Municipal do Porto | Theater Freiburg
- Résidence** O Espaço do Tempo
- Soutiens** Centro Cultural Olga Cadaval | Estúdios Victor Córdon / OPART | Mala Voadora | Pro.dança | Casa-Museu Leal da Câmara | LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra | Museu Bordalo Pinheiro

Portrait de Rita

- Production** Compagnie Hande Kader
- Coproductions** Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines | Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans | Le Festival d'Automne à Paris | Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Les Halles de Schaerbeek | Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne | Théâtre National de Strasbourg | Théâtre Sorano Scène conventionnnée, Toulouse

Puzzling

- Production** Cie Stupefy et Cie du Faro D'après le spectacle *cabaret magique* sur une commande de La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien, du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, et de la compagnie Le Phalène.

TOME 1

- Production** Mic Drop Production

- Portraits de famille, Les oublié-e-s de la Révolution française**
- Production** déléguée Fabrik Cassiopée
 - Coproduction** Espace 1789, Saint-Ouen
 - Soutiens** Montvidéo – Centre d'Art | Carreau du Temple

À la source du raï

- Productions** Fondation Royaumont, en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac
- Soutiens** Fondation d'entreprise Société Générale | SACEM | Comité Henry Goûin | Association des Amis de Royaumont

Vents contraires

- Production** Rodéo Théâtre
- Coproductions** Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille | Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, Aubervilliers | LA TRIBU Jeune Public | Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre | La Minoterie, Scène conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Dijon | MOMIX, festival International Jeune public – CREA | NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
- Soutiens** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | ADAMI | Ville de Paris

Lorenzaccio

- Productions** Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Coproductions** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Tandem, Scène nationale d'Arras – Douai | Théâtre Public de Montreuil – CDN | Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale | Théâtre de Caen | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
- Soutiens** Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | Fondation Malakoff Humanis Handicap

Une chose vraie

- **Production** Fugue 31
- **Coproductions** La Filature, Scène Nationale de Mulhouse | Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Théâtre national de Strasbourg| Les Célestins - Théâtre de Lyon | Festival d'Automne à Paris | Festival d'Avignon | Bonlieu, Scène nationale Annecy | Châteauvallon-Liberté, Scène nationale | Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse | Le Parvls Scène nationale Tarbes-Pyrénées | Scène nationale d'Albi-Tarn | TSQY- Scène nationale
- **Partenaires** La Pokop, Strasbourg | La Fileuse, friche artistique de Reims | Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, Aubervilliers | La Comédie de Colmar – Centre Dramatique National, Grand Est Alsace | Cromot, Maison d'artistes et de production | La Tauperie | Le Maquis

RAW

- **Production** Garde-Robe
- **Coproductions** Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne
- **Soutiens** Coopérative artistique des Micro-Folles | TPE de Bezons | Théâtre de l'Étoile du Nord | Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'Intérêt national Art et création – danse, Tremblay-en-France

KULTURR + HLD

- **Productions** FAR PROD | hooh.agency

Vaslav

- **Production déléguée de la tournée et bureau de production** Retors Particulier
- **Production et accompagnement au développement** La Compagnie

Sû!

- **Productions** Les Crls de Paris en association avec L'Immédiat
- **Coproductions** Le Théâtre du Beauvaisis | La Philharmonie de Paris | Cité musicale, Metz | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
- **Soutiens** Fondation Orange | King's Fountain (en cours)

Le Pas du Monde

- **Production** XY
- **Coproductions** Le Phénix - Scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création | Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris | Maison de la danse, Lyon | Le Volcan, Scène nationale du Havre | EPPGHV, Parc de La Villette, Paris | Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) | Théâtres de Compiègne | Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale | La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand | Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse | Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais | Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque | Scène nationale Albi – Tarn | Espace 1789, Saint-Ouen, Scène conventionnée pour la danse | Festival Roma Europa, Italie | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

Delay the Sadness

- **Coproductions** Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Allemagne | La Villette, Paris | Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris | Torinodanza, Italie | Orsolina28 Art Foundation, Italie | Sadler's Wells, Londres | Baku International Arts Festival | Région Île-de-France | Montpellier Danse Saison 2025/2026 | MART Foundation, New York | Juïldans, Amsterdam | Festspleihaus St. Pölten, Autriche | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Nuits de Fourvière, Lyon

Baby Freeze

- **Production** Compagnie Semena
- **Coproduction** CNDC Angers
- **Soutiens** Département de la Seine-Saint-Denis (aide à la création Hip -hop) | Espace culturelle de Thourotte | Centre Culturel Jean Houdremont | CNDC Angers | La Ferme du Bulsson | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

Bunker

- **Production** Ziferte Productions
- **Coproductions** Comédie de Genève | T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Théâtre national de Strasbourg| Les Célestins - Théâtre de Lyon | Festival d'Automne à Paris | Festival d'Avignon | Bonlieu, Scène nationale Annecy | Châteauvallon-Liberté, Scène nationale | Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse | Le Parvls Scène nationale Tarbes-Pyrénées | Scène nationale d'Albi-Tarn | TSQY- Scène nationale
- **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès

Nocturne (Parade)

- **Production** Compagnie Non Nova - Phila Ménard
- **Coproductions** La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création | TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne | Scène nationale de l'Essonne | Le Volcan, Scène Nationale du Havre | Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) | Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique | Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire | Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

HEKA

- **Production** Gandini Juggling
- **Coproductions** Maison des Jonglages, Scène Conventionnée | Théâtre d'Orléans, Scène nationale
- **Résidences** La Garance, Cavaillon | The Place, Londres (UK) | 101 Outdoor Arts – National Centre for Arts In Public Space (UK) | Théâtre de Fos-sur-Mer

Le Petit Chaperon rouge

- **Production** Compagnie Louis Broullard
- **Coproductions** Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours | Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge
- **Soutien** Région Haute-Normandie

La Distance

- **Production** Festival d'Avignon
- **Coproductions** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale, Naples | Onassis Stegi, Athènes | La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | Divadlo International Theatre Festival, Plzeň | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Theatre Ulule, Barcelone | Centro Dramatico Nacional, Madrid | Malakoff Scène nationale - Théâtre 71 | Culturgest, Lisbonne | De Singel, Anvers | Équinoxe Scène nationale de Châteauroux | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Milan | Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne | NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall | Les Célestins Théâtre de Lyon | Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence | Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'Intérêt national Art & Création | Scènes et Cinés Scène conventionnée d'Intérêt national Art en territoire, Istres | Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque | Plovdiv Drama Theatre | Malta Festival, Poznan | Espace 1789, Saint-Ouen

LIVE

- **Coproductions** La Pop | La Villette
- **Soutiens** DRAC – Hauts-de-France| la Région Hauts-de-France | la SPEDIDAM

Badke(remix)

- **Productions** laGeste | Stereo48
- **Coproductions** KVS | Viernulvier
- **En collaboration avec** Siamese Cie (Gloed vzw)
- **Soutien** Onda - Office national de diffusion artistique

What we talk about [...]

- **Coproductions** Centre Chorégraphique National de Nantes | L'ESTRAN – Guidel | Théâtre Massalia, Marseille | La Déferlante – Ville de Saint-Hilaire-de-Riez | Le Carré d'argent, Pont-Château
- **Soutiens** Le DELTA –Espace Culturel Provincial, Namur (Belgique) | ONYX – Théâtre de Saint-Herblain | Regionteater Väst (Suède) | Le Théâtre d'Angoulême
- **Avec l'aide** du Conseil Départemental de Loire-Atlantique | Pôle Européen de Production (PEP) des Pays de la Loire | Institut Français de Suède

LACRIMA

- **Production** Théâtre national de Strasbourg
- **Coproductions** Festival TransAmériques (Canada) | La Comédie – Centre Dramatique National de Reims | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Théâtres de la Ville du Luxembourg | Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne) | Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie) | Wiener Festwochen, Freie Republik Wien (Autriche) | Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National | Festival d'Avignon | Les Hommes Approximatifs

Les Petites variations

- **Production** Théâtre l'Articule
- **Coproductions et Partenariats** TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) | Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse | Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH) | Le Sablier, Centre National de la Marionnette en Normandie | Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux | Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris | Rêve de foin, Rosières | Ville de Lancy (CH)

Zélie + Lisa Pariente

- **Productions** W Live | W Spectacle

Israel & Mohamed

- **Production** Zirlib | IGalván Company
- **Coproductions** Festival d'Avignon | RomaEuropa Festival | Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Théâtre de la Ville de Paris | Festival d'Automne à Paris | Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes | TNB –Théâtre national de Bretagne, Rennes | TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine | Le Volcan, Scène nationale du Havre | TANDEM Scène nationale Arras-Douai | Théâtre Garonne, Toulouse | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale | Scène nationale de l'Essonne, Evry | Teatro della Pergola, Florence | La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
- **Soutien** Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole

Traversée

- **Coproductions** Le Théâtre Desjardins, LaSalle, Québec | Le Grand Bleu – Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Lille
- **Partenariat** Association Djarama, Sénégal | Le Bottom Théâtre, France
- **Soutiens** Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada | Fondation Cole, Québec

Immaqaa, Ici peut-être

- **Production** Compagnie Les mains les plds et la tête aussi
- **Coproductions** Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de Création |UTOPISTES – Cité Internationale Des Arts du Cirque | La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie |Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN | Scène nationale de Bourg-en-Bresse | Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse | MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy | Malakoff Scène nationale – Théâtre 71 | Scène nationale de l'Essonne | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor)
- **Soutiens** Convention Institut Français / Ville de Lyon | Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique |

Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés du DNSP d'artiste de Cirque | Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois)

Rectum Crocodile

- **Productions** Hibiscus Culturiste et Le Voisin
- **Coproductions** Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abrl | Le TU – Théâtre de l'Usine | Le Pavillon ADC, Genève | Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène
- **Soutiens** Pro Helvetia | Fondation SIS | Canton de Genève

NYSTAGMUS

- **Production** Cie ETRA
- **Production déléguée** Cie Art-Track
- **Coproduction** Ailleurs et Ici, Pôle International de Production et de Diffusion

Identity is a rumor,until death writes it down

- **Coproductions** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Mille Plateaux – CCN La Rochelle | Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion | Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne | La Villette | Fonds Transfabrik

Synthetic/artefact

- **Production** TW Verein für Tanz und Theater, Zurich
- **Coproductions** Gessnerallee, Zurich en partenariat avec RESO : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Kaserne, Bâle | Pavillon ADC – association pour la danse contemporaine Genève
- **Soutiens** Ville de Zurich | Canton de Zurich | Pro Helvetia, Fondation suisse des artistes interprètes

KMs of Resistance

- **Production** Cie Jil Z
- **Coproductions** Forecast Platform | Ettfjahat – Independent Culture | Le Phare, CCN du Havre Normandie | AFAC Arab Fund For Arts & Culture | PimOff Theater Milan | IN SITU – réseau européen de création dans l'espace public (ZONA K et BASE Milano, PLACCC Budapest) | Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille

Création 2027

- **Coproductions** Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion (en cours)

Jardim Atlântico

- **Coproductions et soutiens** Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Pôle Sud – CDN Strasbourg | CCN de Caen | Festival d'Automne à Paris
- **Résidence** Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

The Belt

- **Productions** Ambiguous Dance Company | Producer Group DOT | The Coronet Theatre

La Dixième Remix

- **Soutiens** Ministère de la Culture | Ville de Paris | Fondation d'entreprise Société Générale | Le mécénat de la Caisse des Dépôts | Fondation Singer – Polignac
- **Coproduction et résidence** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise.

Ici dansons

- **Production** Compagnie Kilaï
- **Coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

GENTLEWOMAN

- **Coproductions** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | Espace 1789 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis | La Place, Centre Culturel Hip-hop – Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette)
- **Soutiens** Caisse des Dépôts | la Ville de Paris | CN D Centre National de la Danse | Centre Culturel Ousmane Sy | Département du Val-de-Marne | Département de la Seine-Saint-Denis

Coucou!

- **Production** Ruq Spectacles

Carte blanche Mounia Nassangar and guests

- **Productions** Cie Nassangar | Collectif FAIR-E – CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles/ Bretagne) | La Ville de Rennes | La Région Bretagne | Le Département d'Îlle-et-Vilaine
- **Coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

Rhinocéros

- **Productions** Cie Trois-Six-trente, en collaboration avec Formart | Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours
- **Coproductions et résidences** Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine | Studio-Théâtre de Vitry | Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine | Théâtre Olympia – CDN de Tours | Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine | Le Carreau Scène nationale de Forbach | Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Marseille
- **Soutiens** Malakoff Scène nationale | l'ENSAD Montpellier (École nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)

FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

- **Coproductions** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Magasin des Horizons – Centre national d'art contemporain, Grenoble Ce spectacle a fait partie de l'édition 2024 de la Sélection Suisse en Avignon

Courir le risque

- **Production** La Compagnie du Rouhault
- **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon | La Rose des Vents - Scène nationale, Lille – Villeneuve d'Ascq | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
- **Soutiens** La Maison de la Philo, Romainville | UNESCO, Chaire de pratique de la philosophie avec les enfants | Théâtre Paris Villette, Paris

360

- **Productions** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA
- **Coproductions** Chaillot – Théâtre national de la Danse | Théâtre de Suresnes Jean Vilar | MAC – Maison des Arts et de la Culture, Scène nationale de Créteil | Le Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Les Nuits de Fourvière | Festival International de la Métropole de Lyon
- **Soutien** Région Île-de-France (PAC)





Et sinon, à part les spectacles?

En savoir +
publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60 80

Pratiquez, participez et échangez !

Découvertes et pratiques artistiques : ateliers (grands) parents-enfants, rencontres, workshops, projets participatifs, scènes ouvertes... de multiples possibilités vous sont offertes.

Les rendez-vous

Ateliers (grands) parents-enfants
en partenariat avec le CRR

Points communs proposera cette saison **trois ateliers** (grands) parents-enfants qui visent à entrer dans l'univers artistique d'un spectacle, en travaillant sur la transmission, la confiance, la relation entre (grands) parents et enfants.

→ Les ateliers sont gratuits et réservés aux détenteur·rices d'un billet pour le spectacle. Informations pratiques à venir.

Ateliers tout public

Points communs propose chaque saison des **ateliers de pratique** animés par les équipes artistiques des spectacles accueillis.

→ Informations à venir

Nos DJ Sets

Prolongez l'expérience après le spectacle avec un DJ Set au cœur du théâtre. Un moment de fête pour danser et échanger aux côtés des artistes et de nos équipes.

<i>Bate Fado</i>	jeu 08 & ven 09 oct → p. 11
<i>RAW</i>	ven 20 & sam 21 nov → p. 21
<i>The Belt</i>	du jeu 25 au sam 27 mars → p. 54
<i>Carte Blanche</i>	sam 24 avril → p. 60
<i>360</i>	ven 21 mai → p. 64

Participez à un battle de whacking !

Vous souhaitez participer au battle de whacking avec Mounia Nassangar et ses invité·es ? Que vous soyez interprète confirmé·e ou en devenir, saisissez l'occasion de défendre votre singularité et de faire du plateau un espace d'expression à part entière.

Si vous êtes intéressé·es, contactez l'équipe des relations avec les publics
→ publics@points-communs.com ou 06 78 93 60 80.

Prolongez la réflexion lors des Conversations

Les Conversations CYU

En partenariat avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy-Paris Université, Points communs invite des artistes de la saison à croiser leurs regards avec ceux de chercheur·ses spécialistes sur les thématiques abordées dans leurs œuvres. Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous·tes.

novembre 2026

autour de *Portraits de famille* avec Hortense Belhôte → p. 16

décembre 2026

autour de *Bunker* avec l'équipe artistique → p. 28

janvier 2027

autour de *LIVE* avec Stéphanie Afflalo → p. 34

mars 2027

autour de *Rectum Crocodile* avec l'équipe artistique → p. 46

(Les dates, horaires et lieux seront communiqués ultérieurement).

Les Conversations Points communs

Être au plus proche des artistes, c'est l'ambition de la scène nationale. Tout au long de la saison, en complicité avec la Maison de la recherche en sciences humaines et sociales (MSHS) Annie Ernaux, un·e chercheur·se vient faire écho aux thématiques du spectacle. Après la représentation, place à la rencontre : artiste, chercheur·se et public échangent librement pour questionner, débattre et voir le spectacle sous un autre angle.

sam 21 nov 2026

après *Une chose vraie* → p. 20

ven 15 jan 2027

après *La Distance* → p. 33

sam 13 mars 2027

après *Identity is a rumor,
until death writes it down* → p. 48



Le service garderie

5€*
par enfant et
par spectacle

Venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants

En partenariat avec L'agence Babychou d'Herblay, Points communs propose un service de garderie pour vos enfants sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, ils participent à des ateliers créatifs, encadrés par un·e animateur·rice diplômé·e.

Conditions et modalités

→ Pour les enfants de 3 à 10 ans

→ Accueil 30 minutes avant le spectacle /
fin 30 minutes après le spectacle

→ Minimum 3 enfants / maximum 8 enfants
pour un·e animateur·rice

Renseignements et inscriptions

Lors de votre réservation du spectacle depuis notre site de vente en ligne ou auprès du service billetterie par téléphone au **01 34 20 14 14** ou par mail à reservation@points-communs.com Inscription indispensable et possible jusqu'à 48h avant le jour de la représentation.

Le calendrier

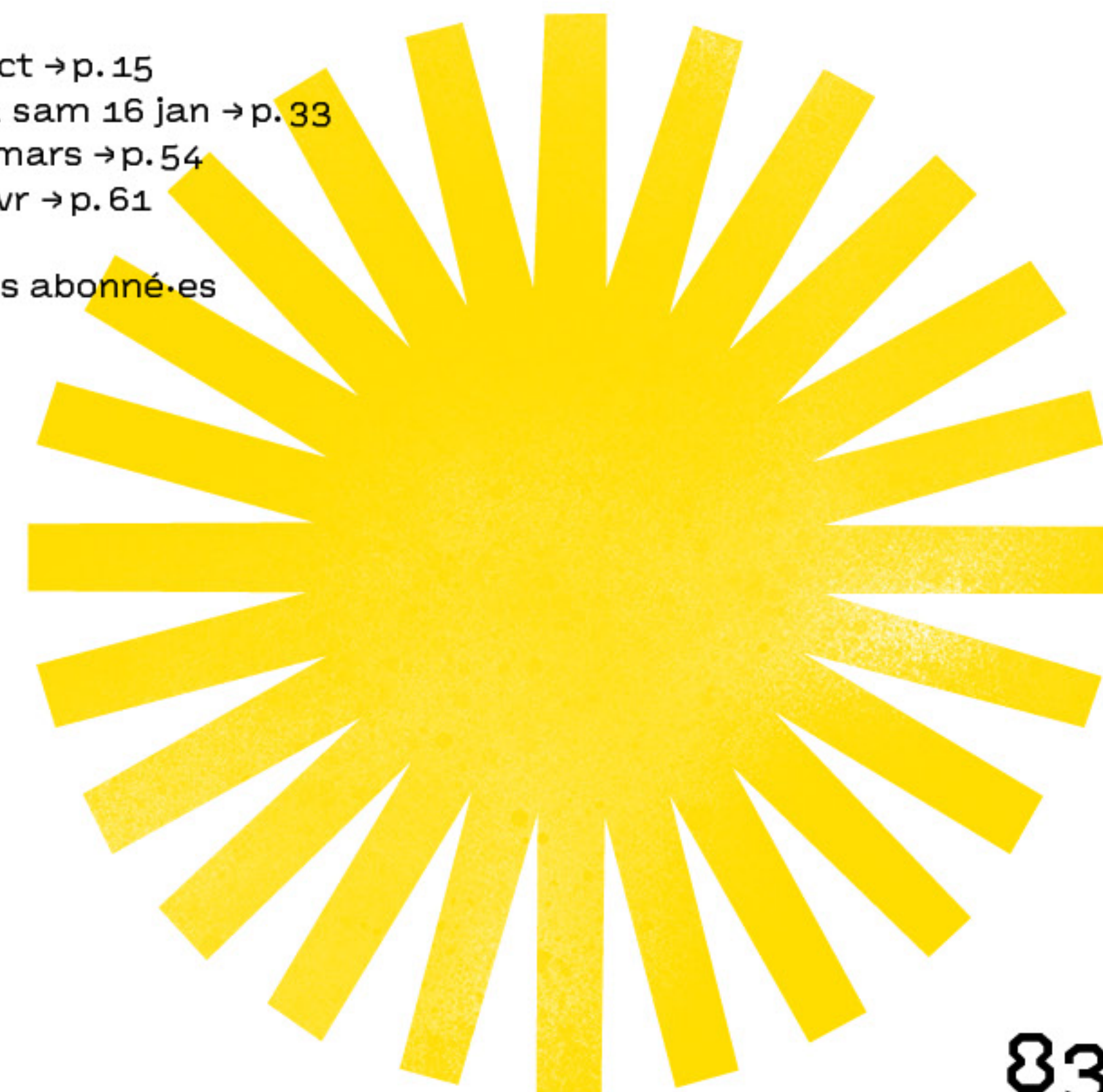
TOME 1 ven 30 oct → p. 15

La Distance ven 15 & sam 16 jan → p. 33

The Belt sam 27 mars → p. 54

Rhinocéros ven 30 avr → p. 61

* Service offert pour les abonné·es



À Points communs, chaque geste compte

pour une culture durable, inclusive
et ancrée dans le Val-d'Oise.

Profitez du bar-restaurant de Points communs

Vous soutenez ainsi la production locale, vous participez à la vitalité du territoire et à la découverte de nouveaux talents artistiques.

Du mardi au vendredi midi et soir* au Théâtre 95, le restaurant vous propose une carte de produits locaux et de saison. Le Mélangeur vous accueille également une heure avant et après les représentations les soirs de spectacle, au Théâtre 95 et au bar du Théâtre des Louvrais pour un encas ou un verre avec une offre variée et accessible.

Une programmation culturelle éclectique – qui fait la part belle aux talents émergents – vous est également proposée au bar du Mélangeur : concerts, animations, scènes ouvertes... ouvert du mardi au samedi soir*.

* Sous réserve de modification à partir de janvier 2027

Soyez les bienvenu·es !

Le théâtre appartient à tous·tes

Points communs développe une politique d'accessibilité renforcée incluant des dispositifs ponctuels ou permanents (gilets vibrants, Bettéar Streaming Wifi, Panthea Live...), pour que chacun·e vive au mieux l'expérience des spectacles. → p.98

Une exigence d'inclusion qui guide aussi nos recrutements ainsi que nos liens avec les structures du territoire.

Pensez les transports autrement pour venir au théâtre

Et testez diverses façons de vous déplacer parmi lesquelles : les bornes VéLO2 devant nos théâtres, le covoiturage via l'application Covoit IDFM.

Partageons nos bonnes pratiques

Par des gestes concrets, pour que la scène nationale soit toujours plus agréable à vivre.

- Zéro plastique : suppression totale de nos bouteilles, bonbonnes et capsules de café
- Le tri généralisé : installation de poubelles de tri sélectif (halls, loges, bureaux).
- Une consommation mesurée : avec une priorité aux achats responsables, recyclés et aux commandes groupées.

L'Éducation Artistique et Culturelle

En savoir +
publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60

Vous êtes enseignant·e ?

Construisons ensemble des projets pour vos élèves

Associant pratique artistique et découverte de spectacles, le projet d'éducation artistique et culturelle vient compléter et enrichir les apprentissages de vos élèves.

Chaque saison, Points communs co-construit des projets d'éducation artistique et culturelle avec les artistes de la programmation et les enseignant·es et accompagne près de 35 établissements scolaires, de l'école maternelle au lycée, dans le Val-d'Oise et les communes limitrophes, à travers différents dispositifs financés par l'Académie de Versailles, la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-d'Oise : Projets ACTE, Enseignements de spécialité et optionnels, Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire, Arts et Culture.

Des formations à destination des enseignant·es

Trois stages sont proposés aux enseignant·es chaque saison dans nos salles, en partenariat avec le rectorat, afin de nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

17, 19 et 20 novembre

Jeu dramatique : approche
au Théâtre des Louvrais avec Armelle Bérengier

1, 3 et 4 décembre

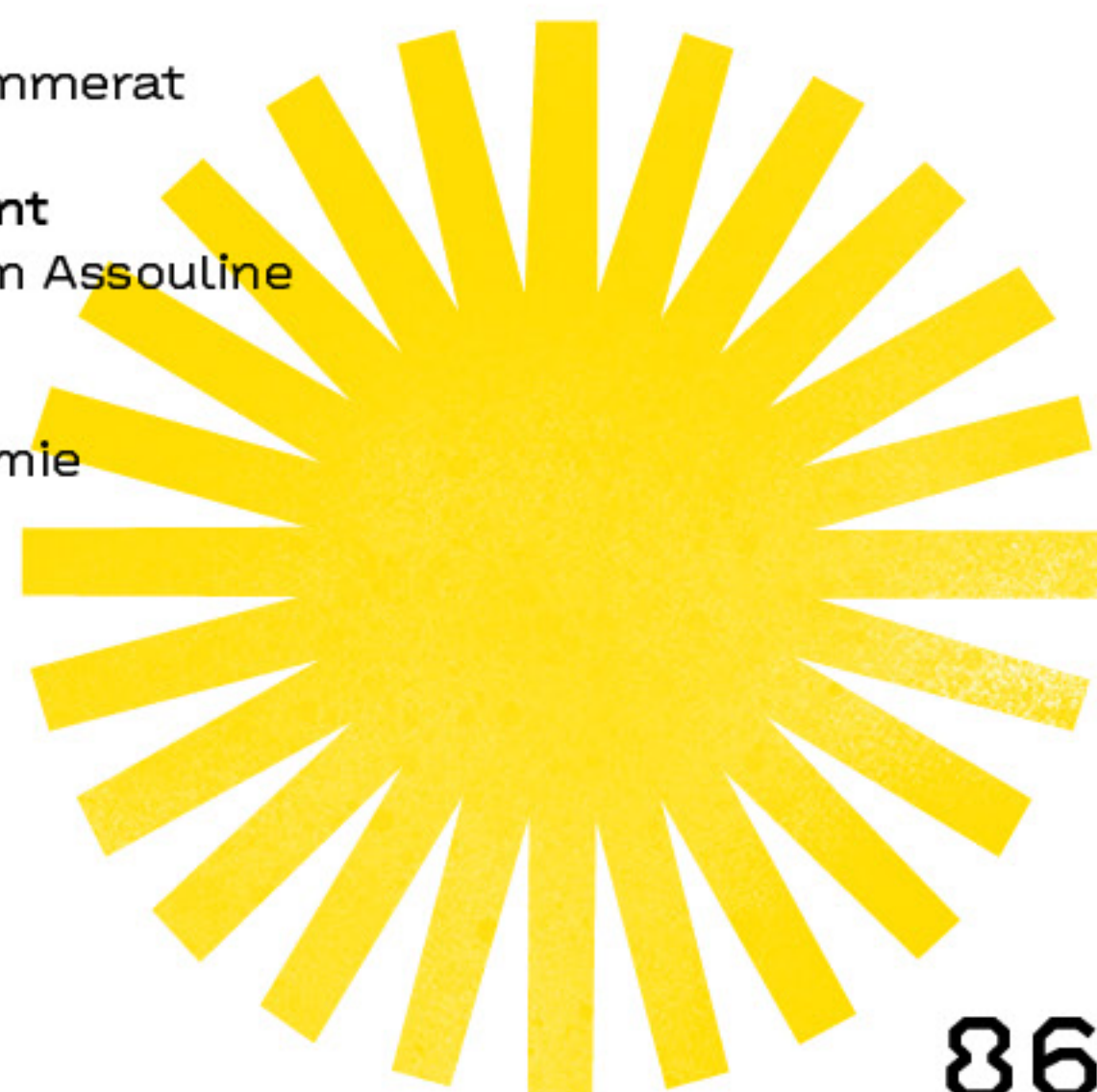
Dramaturgie à l'œuvre
avec l'équipe du spectacle
Le petit chaperon rouge de Joël Pommerat

2, 4 et 5 février

Jeu dramatique : approfondissement
au Théâtre des Louvrais avec Myriam Assouline

Informations et inscriptions

Auprès de La DAAC – Rectorat de l'Académie de Versailles → ce.daac@ac-versailles.fr



Des spectacles et des rencontres pour les élèves

Sur le temps scolaire ou en soirée, la programmation permet de construire des parcours-spectacles adaptés à tous·tes les élèves. Pour aller plus loin dans leur expérience, les élèves sont également invité·es à participer aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations. L'équipe conseille les enseignant·es et les accompagne pour bâtir un parcours cohérent, adapté aux profils des élèves et en adéquation avec les projets pédagogiques.

Des visites guidées de Points communs

Une journée de visite est organisée chaque mois, de novembre à mai, pour faire découvrir aux élèves l'envers du décor du Théâtre des Louvrais et du Théâtre 95, des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut.

Contact

Lara Rouch

Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public
→ lara.rouch@points-communs.com



Tarifs

	A	B
Écoles maternelles et élémentaires	5€	5€
Collèges et lycées	10€	8€

Accompagnateur·rices

Écoles maternelles et élémentaires

La gratuité est limitée à un·e accompagnateur·rice par groupe de 8 élèves

Collèges et lycées

La gratuité est limitée à un·e accompagnateur·rice par groupe de 15 élèves

Pour vos réservations, pensez au Pass culture !

La part collective du Pass culture* permet de financer des activités en classe et des sorties culturelles. Elle est utilisable de la 6e à la Terminale pour les établissements publics et privés sous contrat

Réservations

via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com jusqu'à l'automne puis auprès de Lara Rouch
→ lara.rouch@points-communs.com

Focus sur la programmation en temps scolaire

octobre

<i>Puzzling</i>	Théâtre des Louvrais ven 16 oct 14h30	À partir du CE1	▶ Les pièges de la perception : → p.14 ▶ Illusions des sens et de l'esprit ▶ Mentalisme et manipulation
-----------------	--	-----------------	---

novembre

<i>Vents contraires</i>	Théâtre 95 ven 13 nov 10h 14h30	Du CE1 à la 6 ^e	▶ La marionnette → p.18 ▶ Le pouvoir de la lecture
<i>RAW</i>	Théâtre 95 Jeu 19 nov 14h30 ven 20 nov 10h	À partir du CM1	▶ La culture hip-hop → p.21 ▶ Les portraits dansés
<i>Une chose vraie</i>	Théâtre 95 ven 20 nov 14h30	À partir de la 3 ^e	▶ La place de la mémoire dans la construction de soi → p.20 ▶ Le théâtre de l'intime

décembre

<i>Baby Freeze</i>	Théâtre 95 Jeu 10 déc 10h 14h30 ven 11 déc 10h 14h30	Maternelle	▶ Le breakdance → p.27 ▶ Équilibre et gravité
<i>Nocturne (Parade)</i>	Théâtre 95 Jeu 17 déc 14h30 ven 18 déc 10h 14h30	À partir du CM2	▶ Les métamorphoses de la matière → p.29 ▶ Les représentations de la guerre

janvier

<i>Le Petit Chaperon rouge</i>	Théâtre 95 Jeu 7 jan 14h30 ven 8 jan 10h	Du CP à la 6 ^e	▶ La réécriture des contes → p.32 ▶ Les peurs de l'enfance
<i>What we talk about when we talk about skateboarding</i>	Théâtre 95 Jeu 28 jan 10h 14h30 ven 29 jan 14h30	À partir du CE2	▶ La danse au croisement entre art et sport → p.36 ▶ Le risque dans la construction de soi

février

<i>Les Petites variations 1 & 2</i>	Théâtre 95 Jeu 4 fév 10h 14h30 ven 5 fév 10h 14h30	Maternelle	▶ Le théâtre d'objet → p.40 ▶ Les liens intergénérationnels
<i>Traversée</i>	Théâtre 95 ven 26 fév 10h 14h30	À partir du CM1	▶ L'exil → p.43 ▶ Identité, héritage et transmission

mars

<i>Ciné-concert Chaplin</i>	Théâtre des Louvrais mar 30 mars 10h 14h30	À partir du CE2	▶ Musique et Images → p.55 ▶ Le cinéma de Charlie Chaplin
-----------------------------	---	-----------------	--

avril

<i>Rhinocéros</i>	Théâtre des Louvrais ven 30 avr 14h	À partir de la 3 ^e	▶ Le théâtre de l'absurde → p.61 ▶ Actualiser des œuvres d'après-guerre
-------------------	--	-------------------------------	--

mai

<i>Courir le risque</i>	Théâtre des Louvrais ven 14 mai 10h 14h30	À partir du CM1	▶ Contes et morale → p.63 ▶ Liberté, risque et émancipation
-------------------------	--	-----------------	--

À partir de la diversité des acteur·rices culturel·les et des identités artistiques ancrées dans le Val-d'Oise, Points communs construit des projets sur-mesure avec de nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Loin d'être réservé au seul champ culturel, ce réseau partenarial singulier intègre de multiples acteur·rices du champ social, de la santé, de l'enseignement supérieur et du secteur associatif, pour une ouverture large et inclusive sur le territoire.

Les partenaires de Points communs

Les villes

- Boismont
- Cergy
- Courdimanche
- Éragry-sur-Oise
- Jouy-le-Moutier
- Maurecourt
- Menucourt
- Neuville-sur-Oise
- Osny
- Pontoise
- Puiseux-Pontoise
- Saint-Ouen l'Aumône
- Vauréal

L'enseignement supérieur

- CY Cergy-Paris Université
- Maison Internationale de la recherche de CY Cergy-Paris Université
- ENSAPC – École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy
- ESSEC – École supérieure des sciences économiques et commerciales
- EPSS – École pratique de service social
- ENSEA – École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications

Les partenaires culturels

De Cergy-Pontoise

- Association La Ruche, Cergy
- Association Arts osons, Cergy
- Centre culturel L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône
- Centre de formation danse, Cergy
- Combo 95, Cergy
- Conservatoire à rayonnement régional, Cergy
- Festival des arts de la rue Cergy, Soit !
- Le Douze, Cergy
- Le Forum de Cergy-Pontoise, Vauréal
- Nautilus de Jouy-le-Moutier
- Visages du monde, Cergy

Du Val-d'Oise

- Abbaye de Maubuisson
- Centre des arts, Enghien-les-Bains
- Direction des actions culturelles, Gonesse
- Direction des affaires culturelles, Sannois
- Direction des affaires culturelles, Villiers-le-Bel
- Espace Germinal, Fosses
- Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville
- Espace Michel Berger de Sannois
- Espace Sarah Bernhardt, Goussainville
- Festival Baroque de Pontoise
- Festival IMAGO – Art & handicap
- Festival Jazz au fil de l'Oise
- Fondation Royaumont
- Le Moulin Fondu – centre national des arts de la rue et de l'espace public
- L'Orange Bleue*, Eaubonne
- Plano Campus
- PIVO Pôle Itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire
- Réseau Escales danse
- Réseau L'Art du collectif
- Théâtre du Cormier, Corneilles-en-Parisis

Hors Val-d'Oise

- Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis
- Festival d'Automne à Paris
- L'Atalante, Mitry-Mory
- L'Avant Seine, Colombes
- La Barbacane, Beynes
- La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne
- La Faïencerie, Creil
- Le CND, Pantin
- Office national de diffusion artistique (Onda)
- Passage Transfestival, Metz
- Théâtre Jean Vilar, Suresnes

International

- Arsenic, Lausanne
- DE SINGEL Internationale Kunstcampus, Anvers
- Kunstencentrum CAMPO, Gand
- Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
- Teatro do Bairro Alto, Lisbonne



La santé, la justice et l'action sociale

- Centres socioculturels Aquarel – Maisons de quartier des Louvrais et de Marcouville à Pontoise
- CROUS de l'Académie de Versailles
- Cultures du Cœur 95
- InfoJeunes Val d'Oise
- Pôle Art et handicap du Théâtre du Cristal
- La Sauvegarde 95
- Les centres socioculturels, maisons de quartier et espaces de vie sociale du département
- Les structures médico-sociales du département

Les médias



la terrasse

les trois coups

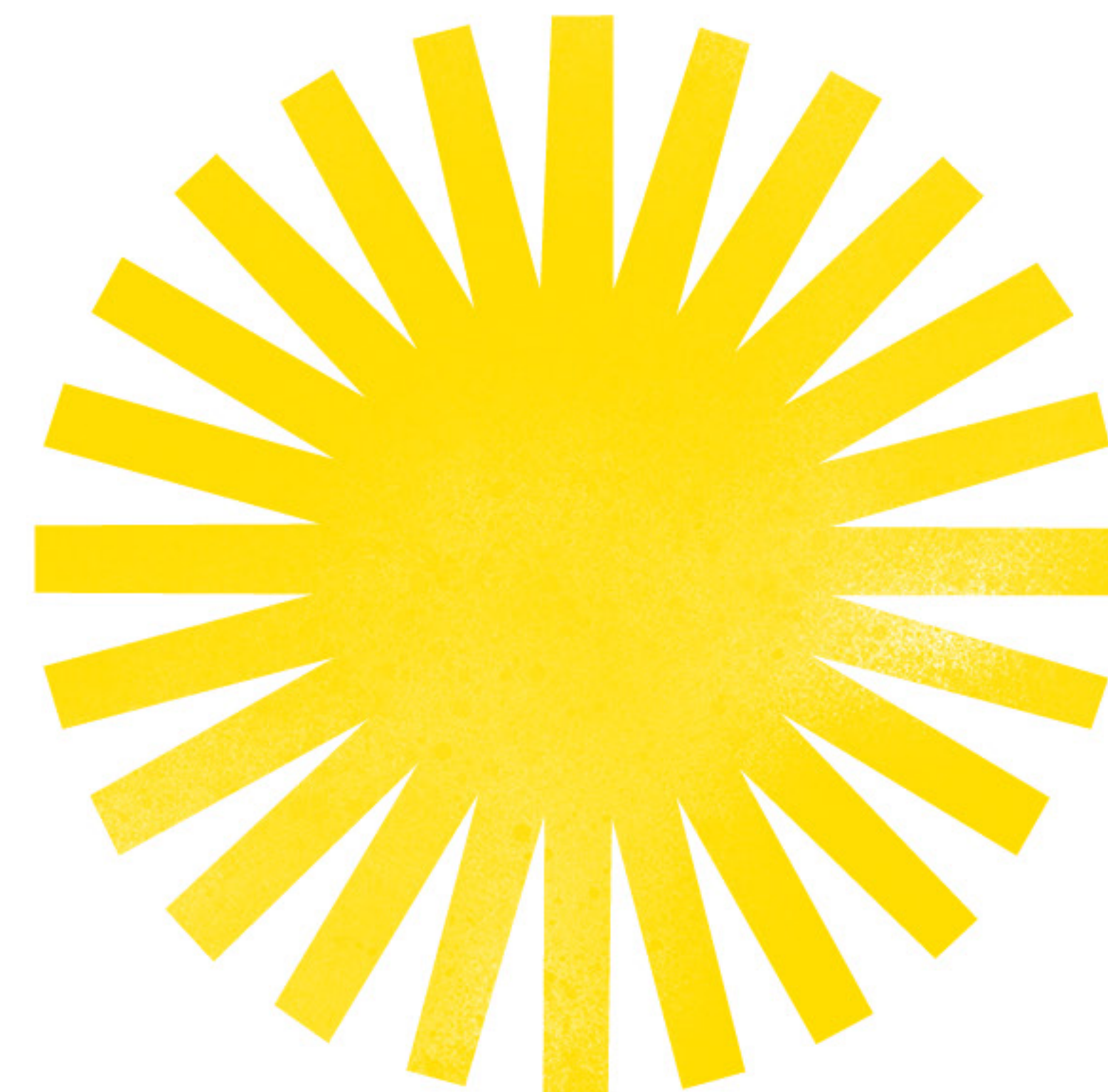
L'OEIL D'OLIVIER
ESPACES ARTISTIQUES & RESSOURCES CULTURELLES

MOUVEMENT
MAGAZINE CULTUREL INDICIEL

sceneweb.fr

Télérama

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE





Cultivons nos points communs

Et si la culture pouvait changer une trajectoire ? Créer une rencontre décisive ? Être source de joie ? Donner confiance ? À Points communs, nous en sommes convaincu·es : le spectacle vivant ouvre, relie, transforme. Il est source de plaisir et d'épanouissement. Il est porteur de sens et d'ouverture.

Chaque projet que nous menons raconte une histoire : celle d'un·e adolescent·e qui prend la parole pour la première fois, d'un·e habitant·e qui franchit pour la première fois les portes de son théâtre, celles d'hommes et femmes d'un même territoire que rien ne destinait à se rencontrer et que la participation à un projet artistique a liés durablement. Votre engagement permet de multiplier ces histoires individuelles et collectives.

Dirigeants et dirigeantes d'entreprises, en devenant mécènes de la scène nationale, vous permettez :

- ▶ Aux jeunes du Val-d'Oise, d'oser créer, s'exprimer et se révéler.
- ▶ À de nouveaux publics, de découvrir le spectacle vivant.
- ▶ À des habitant·es d'horizons les plus divers, de construire ensemble des aventures humaines et collectives inoubliables.
- ▶ Aux artistes, de tisser des liens durables avec les habitants de notre territoire.

Votre engagement a un impact concret, visible et immédiat.

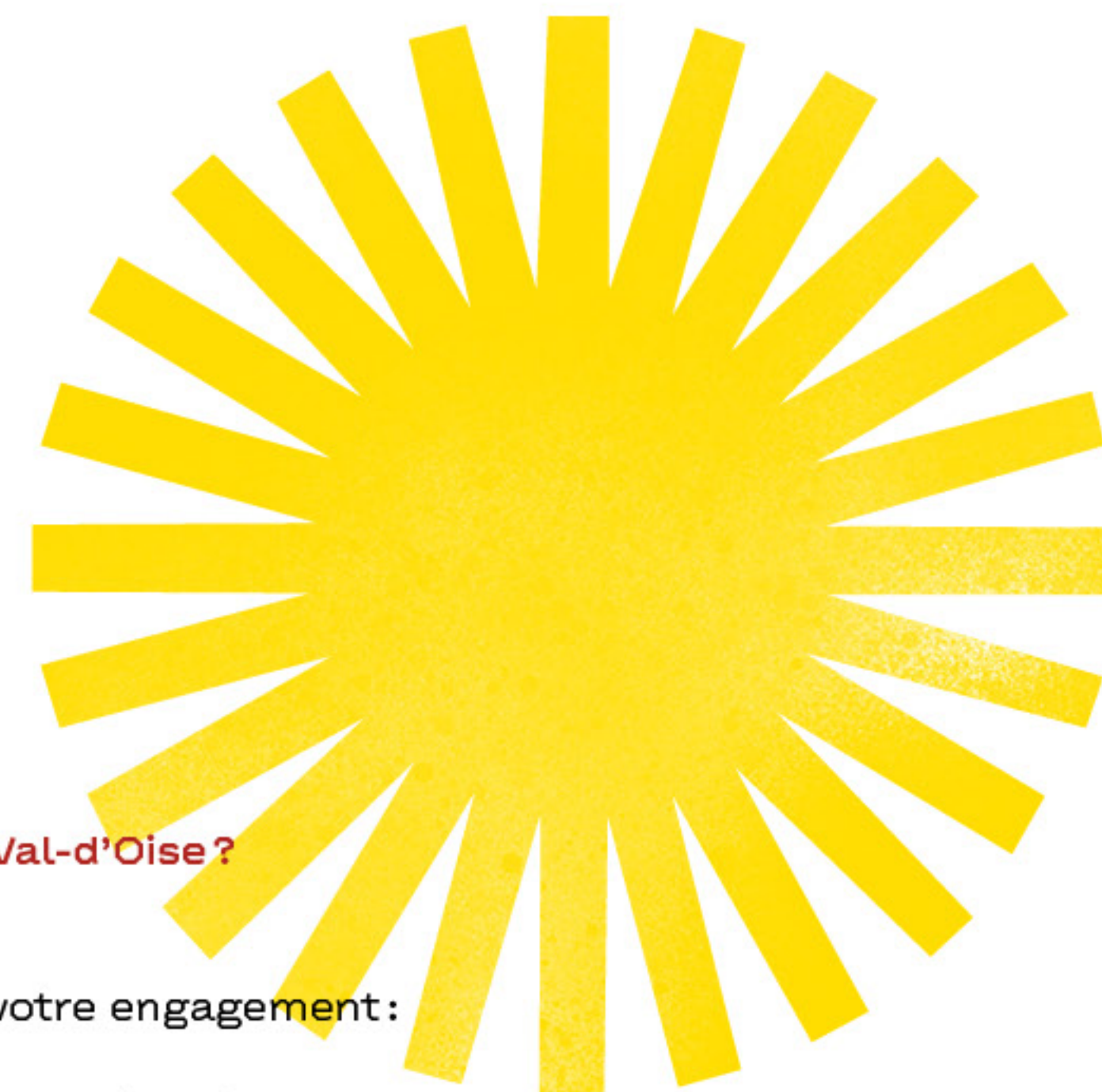
S'engager à nos côtés, c'est choisir :

- ▶ Une culture qui favorise l'égalité des chances et une société plus solidaire.
- ▶ Des expériences et des projets qui rassemblent.

En devenant mécènes de Points communs :

- ▶ Vous rejoignez Cultivons nos points communs, un cercle de dirigeant·es engagé·es en faveur de leur territoire, de la jeunesse et de la diversité.
- ▶ Vous bénéficiez d'un accès privilégié à toute la programmation de Points communs, ainsi qu'à des rencontres uniques avec les artistes, dont vous pouvez faire bénéficier vos collaborateur·ices ou vos partenaires.
- ▶ Vous construisez avec nous des expériences sur mesure pour votre entreprise : ateliers de pratique artistique, mise à disposition de salles de spectacle...

Ils nous soutiennent



Envie d'agir pour la culture en Val-d'Oise ?
Rejoignez-nous

Contactez-nous pour imaginer votre engagement :

Nadia Benoit

Responsable mécénat & relations entreprises

06 07 74 02 19

nadia.benoit@points-communs.com



Les infos pratiques

Comment réserver ?

- En ligne points-communs.com
- Par téléphone ou aux accueils (→ p.101) 01 34 20 14 14
- Par mail reservation@points-communs.com

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque à l'ordre de Points communs, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances, en prélèvement bancaire dans le cadre d'un abonnement. Réservation à moins de 8 jours ouvrés : paiement immédiat requis.

Sans paiement sous 8 jours ouvrés, la réservation est annulée et les places remises en vente.

Pour accéder directement à nos salles, choisissez le e-billet, à imprimer ou à télécharger sur smartphone !

Guide des spectateur·rices

Parce qu'on vous aime et
qu'on veut que tout se passe bien !

Préparer votre venue

Pour vous accompagner, un mail vous sera adressé avant chaque représentation afin de vous confirmer l'horaire précis et le lieu du rendez-vous.

Votre accès en salle

Théâtre des Louvrais

Le placement est numéroté (hors *Bate Fado* et *Badke(remix)*) et n'est plus garanti 5 min avant le début du spectacle.

Théâtre 95

Le placement est libre.

En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle.

Pour le confort de tous·tes

Afin de protéger les droits des artistes et le confort de tous·te, les photos, vidéos et enregistrements sonores ne sont pas autorisés. Les téléphones doivent être éteints.

Pour maintenir la propreté des lieux, nourriture et boissons ne sont pas admises en salle.

L'accès au théâtre n'est pas autorisé aux animaux. (sauf chien d'assistance).

Tarifs & abonnements

Dès 3 spectacles, devenez abonné·e à Points communs et profitez d'un tarif préférentiel toute la saison !

Tarifs		A	B	Spécial
- 18 ans	1 ou 2 spectacles	13€	10€	15€
	Abonnement	10€	8€	15€
Étudiant·e	Tarif unique	10€	8€	15€
18 à 30 ans	1 ou 2 spectacles	15€	12€	20€
	Abonnement	12€	9€	15€
30 ans et +	1 ou 2 spectacles	25€	18€	30€
	Abonnement découverte	17€	13€	25€
65 ans et +	1 ou 2 spectacles	20€	14€	25€
	Abonnement grand spectateur	14€	11€	20€
Demandeur·se d'emploi	Tarif unique	12€	9€	15€
Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH)	Tarif unique	8€	6€	11€

À savoir

Certains spectacles font l'objet d'une tarification particulière :

Tarif unique 5€ (hors abonnements)

Baby Freeze → p.27

Les Petites variations → p.40

Tarif unique 7€ (hors abonnements)

Pente Raïde → p.12

Tarif concert

Plein 25€ | Réduit 20€ | Abo 15€

Zélie + Lisa Pariente → p.17

À la source du raï → p.41

Plein 20€ | Réduit 15€ | Abo 10€

KULTURR + HLD → p.22

Tarif évènement

Plein 30€ | Réduit 25€ | Abo 20€

Coucou! → p.59

Composez librement votre saison avec les Pass Points communs !

Le Pass 15 spectacles

- 15 spectacles à 150€ soit 10€ la place (hors spectacles en tarifs spéciaux*)
- Choisissez vos spectacles en toute liberté au fur et à mesure de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités
- Dans la limite des places disponibles

* Spectacles en tarifs spéciaux

- *Sù!* | *TOME 1* | *Ciné-concert Chaplin* | *Coucou!* → 20€
- *Zélie + Lisa Pariente* | *À la source du raï* → 15€

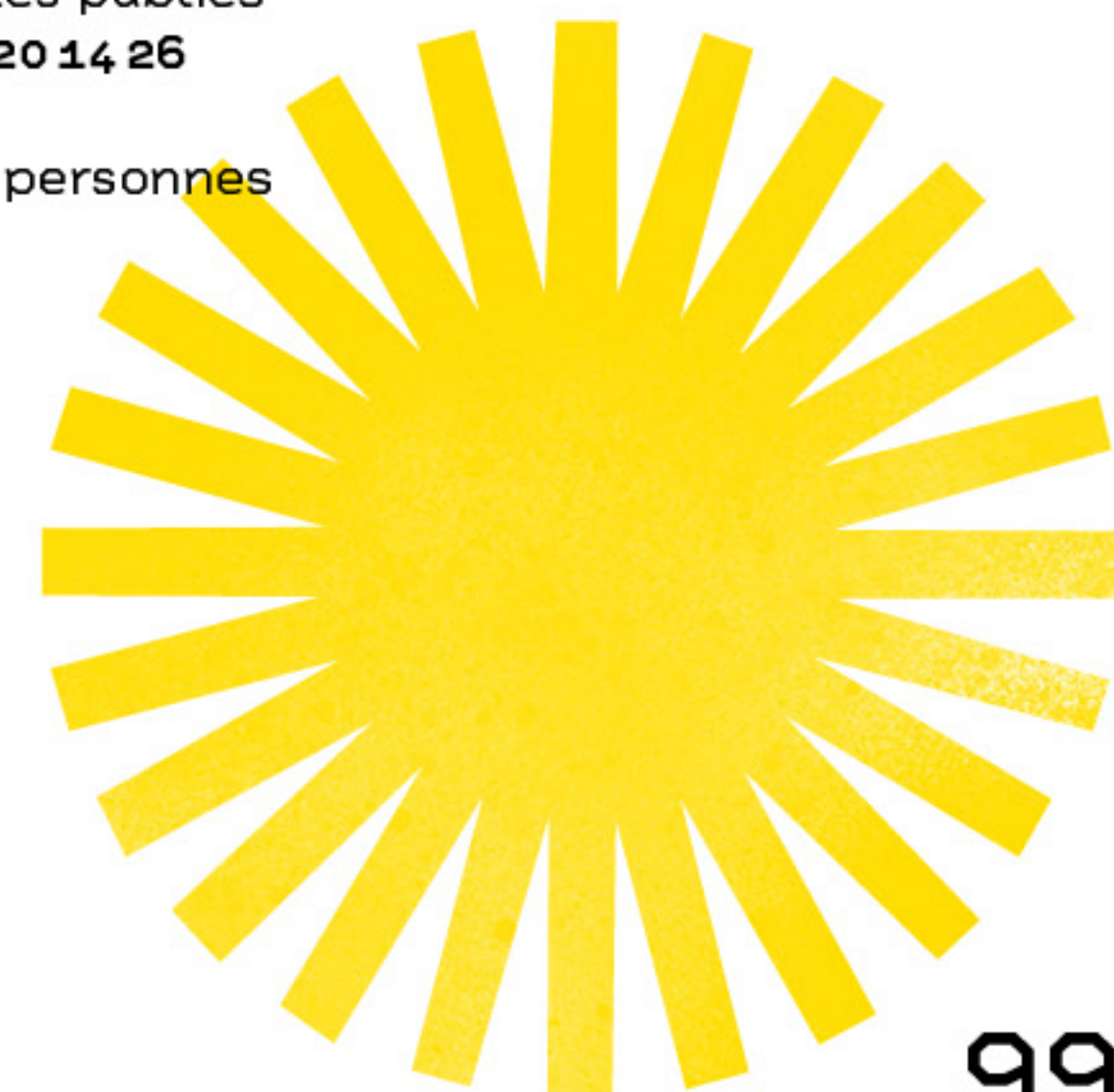


Le Pass Famille

- 8 places à 80€ soit 10€ la place
- À utiliser comme vous le souhaitez sur les spectacles identifiés. Pass réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 12 ans sur chaque spectacle choisi (dans la limite des places disponibles)

Vous venez en groupe ?

- Vous représentez une structure, une association, un CSE : contactez l'équipe des relations avec les publics publics@points-communs.com, 01 34 20 14 26 ou au 06 78 93 60 80
- Tarif spécifique appliqué à partir de 8 personnes
- Vous êtes enseignant·e → p.84





Accessibilité

Points communs s'engage à rendre ses théâtres ouverts et accessibles à tous·tes, notamment aux personnes en situation de handicap. Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des dispositifs sont également proposés aux publics malvoyants et malentendants pour certains spectacles. Pour un accueil adapté et un placement prioritaire, merci de nous informer de vos besoins en amont de votre venue.

À savoir : les chiens guides ou d'assistance sont admis dans les salles.



Gilets vibrants à destination du public malentendant

Mark Priore Solo	p.9	26 sep
À la source du raï	p.17	10 nov
RAW	p.21	20 & 21 nov
KULTURR + HLD	p.22	21 nov
Zélie + Lisa Pariente	p.41	6 fév
Immaqaa, ici peut être	p.44	04 au 06 mars
the body symphonic	p.50	16 & 17 mars
The Belt	p.54	25 au 27 mars
Ici dansons	p.57	21 & 22 avr
360	p.64	21 mai



Spectacles avec le dispositif Panthea.live

Lorenzaccio	p.19	18 au 20 nov
LACRIMA	p.39	04 fév



Dispositif Bettéar à destination du public malentendant

Portrait de Rita	p.13	13 & 14 oct
TOME 1	p.15	29 & 30 oct
Vents contraires	p.18	14 nov
Une chose vraie	p.20	19 & 21 nov
Bunker	p.28	16 & 17 déc
Le Petit Chaperon rouge	p.32	08 & 09 jan
La Distance	p.33	14 au 16 jan
Israel & Mohamed	p.42	24 & 25 fév
Rhinocéros	p.61	29 & 30 avr
Courir le risque	p.63	15 mai

Le dispositif Bettéar Streaming Wifi permet d'augmenter le son de la salle pour les personnes malentendantes.

Téléchargement de l'application sur votre smartphone et utilisation via vos écouteurs – lien avec Points communs indispensable en amont pour activer le dispositif lors de votre venue.

Renseignements et réservations

au 01 30 20 14 14

par mail à reservation@points-communs.com

ou sur points-communs.com





Un conseil, une question,
vos abonnements
et réservations...

**Venez nous
rencontrer
aux accueils
du Théâtre 95
et du Théâtre
des Louvrais**

Nos horaires

Théâtre 95

1 place du Théâtre, 95000 Cergy

du 11 juin au 10 juillet

Mercredi au samedi de 14h30 à 18h30

du 2 septembre au 17 octobre

Mercredi de 13h à 18h30

Du jeudi au samedi de 14h30 à 18h30

et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

du 21 au 24 octobre Vacances de la Toussaint

Du mercredi au vendredi 15h à 18h

à partir du 4 novembre

Du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30*

et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

► **Vacances de février et de Pâques**

ouverture le mercredi* de 15h à 18h

Théâtre des Louvrais

Place de la paix, 95300 Pontoise

du 7 au 17 octobre

Du mercredi au samedi de 14h30 à 18h30

et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

du 24 au 30 octobre Vacances de la Toussaint

Du mercredi au samedi de 15h à 18h

et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

à partir du 4 novembre

Mercredi de 14h30 à 18h30

et les soirs de spectacles à partir de 17h

► **Vacances de Noël**

Ouverture jusqu'au jeudi 24 décembre 18h

► **Vacances de février et de Pâques**

Ouverture le mercredi* de 15h à 18h

*sous réserve de modification



Direction

Fériel Bakouri
Directrice

Anne Desideri
Administratrice générale

Valérie Busseuil
Secrétaire générale

Marc Labourguigne
Directeur technique

Marine Monbelli
Responsable de l'hospitalité,
de l'accueil et de la
logistique de la directrice

Administration générale

Administration

Sandrine Bouillon
Administratrice adjointe,
en charge des ressources
humaines

Alexandre Graça
Comptable principal

Vincent Sukhaseum
Comptable principal

Walid Ducly
Chargé d'administration

Apprenti-e comptabilité
en cours de recrutement

Production

Arthur Mérigaud
Directeur de production

Justine Lopez
Chargée de production

Maïwen Dauvillier
Chargée de production

Mécénat

Nadia Benoît
Responsable mécénat
et relations entreprises

Secrétariat général

Arnaud Vasseur
Secrétaire général adjoint

Développement des publics

Angadrème Grangia
Responsable du
développement des publics

Carla Greco
Chargée de développement
des publics

Marine Foglietti
Chargée de développement
des publics

Elisa Gonzalez
(CDD en remplacement
de Marine Foglietti
jusqu'en novembre 2026)
Chargée de développement
des publics

Éducation artistique et culturelle

Lara Rouch
Responsable de l'éducation
artistique et culturelle et
chargée de la programmation
jeune public

Margot Reguessé
(CDD en remplacement de
Lara Rouch jusqu'en octobre 2026)
Responsable de l'éducation
artistique et culturelle

Lisa Braemer
Chargée des projets
d'éducation artistique
et culturelle

Billetterie

Laetitia De Oliveira
Da Silva
Responsable billetterie

Jeanne Dézard
Chargée de billetterie

Clara Juge
Attachée à la billetterie

Communication

Mathilde Gué
Responsable de la
communication

Fanny Goffin
Chargée de communication

Chargé-e de communication
digitale
en cours de recrutement

Apprenti-e en communication
en cours de recrutement

Technique

David Souchon
Directeur technique
adjoint

Rachid Guettab
Régisseur général

Gilles Hardoin
Régisseur principal
lumière

Jean-Damien Ratel
Régisseur principal son

Antoine Datour
Régisseur principal
plateau

Benjamin Robin
Apprenti régisseur général

Ils-elles nous accompagnent toute l'année

Isabelle Lanaud
Attachée de presse

Marie-Laure Menger
Conseillère à la programmation

L'équipe du Jardin
Gestionnaire du
Mélangeur / Restaurant

Accord Propreté
Entretien des locaux

ESAT Équipage
pour l'entretien des locaux
de la Pergola

Notre équipe d'hôte-sse d'accueil
Solène Coussegat, Élise Fontaine,
Giulia Greco, Alessia Lenglet,
Gaétane Martinot, Maël Mauborgne,
Manèle Nehari, Anna Papadopoulos,
Laëtitia Talès

Notre équipe de régisseur-ses et
technicien-nes intermittent-es

Les membres de l'équipe qui
nous ont accompagnés
jusqu'à la fin de la saison 25-26
Solène Breuillard, Rizlaine El
Haddad, Rania Aïssal, Adèle Guillotel

Remerciements particuliers
François Duffour, Marc Chesneau

Points communs, l'association

Le Conseil d'administration

Les membres associés

Les membres du bureau

M. Dominique Marçot
Président

M. Bernard Toubanc
Président d'honneur

Mme Anne Hertzog
Trésorière

Mme Lucile Bodson
Secrétaire

Autres membres

M. Stephan Kutniak
Mme Christelle Monconduit

Par leur disponibilité, leur assiduité et
leur remarquable engagement bénévole,
les membres associés participent
pleinement au déploiement du projet
de la scène nationale.

Les partenaires publics

Fonctionnement

État



Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise



Conseil départemental
du Val-d'Oise



Subventions fléchées

- Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Région Île-de-France
- Ministère chargé de la ville et du logement
- Rectorat de Versailles

Direction de la publication
Fériel Bakouri
Rédaction des textes
Justine Taillard, Mathilde Gué et Valérie Busseuil
Cheffes de projet
Valérie Busseuil et Mathilde Gué assistées
de Fanny Goffin, Solène Breuillard et
Rizlaine El Haddad

Conception graphique
studio vu•huu
Impression
Impression Version Française – Vincent Fougère

Licence n° L-R-22-525/526/1466/1467

Dans sa démarche de réflexion et de transition
écologique, Points communs amplifie son plan
d'actions RSO.



IMPRIM'VERT® Imprimeur certifié Imprim'Vert



Points communs

Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

Théâtre 95
1, Place du Théâtre
Cergy

Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
Pontoise

0134 20 14 14
points-communs.com




PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*




val
d'oise
le département