# points communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise



saison

# 26 27

# *Il y a des retrouvailles qui se savourent. Celle-ci en est une.*




Cette année, nous avons continué à vous accueillir au Théâtre 95. Nous avons aussi dressé un incroyable chapiteau à Noël, et vivons ensemble, et avec nos partenaires La Ville de Pontoise, Immobilière 3F, l'association Aquarel, Cergy Soit !, la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône et nos partenaires institutionnels l'aventure unique, participative et collective de *Deblozay*, aux Louvrais (le 27 juin) — ce quartier d'implantation avec lequel il était essentiel, plus que jamais pendant les travaux de rénovation du théâtre, de continuer à tisser des liens forts — et, dans le cadre du festival Cergy Soit !, à Saint-Ouen-l'Aumône le 12 septembre.

Et aujourd'hui, nous nous préparons à rouvrir enfin les portes de la grande salle du Théâtre des Louvrais. Avec elle, c'est l'ensemble des trois salles de Points communs qui retrouvent leur pleine respiration, prêtes à vibrer à nouveau avec les artistes et vous, cher public.

Cette grande salle nous avait manqué. Elle est ce lieu unique du département où peuvent se déployer les grandes formes, ces spectacles qui rassemblent largement, qui font événement, qui justifient le déplacement auquel nous sommes tous·tes attaché·es et qui nourrissent longtemps les conversations à l'issue des représentations, comme cette saison : *Le Pas du Monde* du collectif XY, *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen, *Delay the Sadness* de la chorégraphe Sharon Eyal, *La Distance* de Tiago Rodrigues, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, ou encore *Bate Fado* de Jonas & Lander. Cette saison est aussi l'occasion de fêter le premier anniversaire — « les 1 an » — du pôle international de production et de diffusion Ailleurs & ici (les artistes du pôle sont présentés dans le cadre du festival international Arts et Humanités, festival de danse et de performance conçu avec — cette saison encore — de nombreux talents internationaux pour la plupart rarement vus en France, que nous célébrerons en même temps que l'ouverture des Louvrais, les 9 et 10 octobre, lors de notre exceptionnel spectacle *Bate Fado* — coprogrammé avec notre partenaire le Forum de Cergy-Pontoise, dont la labellisation SMAC nous réjouit.

Si nous retrouvons cet équipement essentiel aujourd'hui, c'est grâce à un chantier d'ampleur qui le prépare aux décennies à venir : isolation thermique des toitures, des façades et des vitrages, pompes à chaleur pour le traitement de l'air, passage en full LED de tous les éclairages internes du théâtre et acquisition de 180 projecteurs scéniques à technologie LED. Un théâtre plus sobre, plus durable, qui vise -40 % de consommation énergétique d'ici 2030, avec l'ambition d'aller jusqu'à -60 % en 2050. Un cadre repensé, plus confortable aussi, pour vous qui en êtes le cœur battant.

Cet investissement au service du territoire et de ses habitant·es, nous le devons à un engagement public que je tiens ici à saluer chaleureusement de la part de l'État (Fonds Vert), la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, le Département du Val-d'Oise et la Région Île-de-France. Ensemble, ils ont su entendre et reconnaître ce que représente pour vous, habitant·es de ce territoire, le fait de retrouver votre scène nationale dans son intégralité, avec la pluralité des formats que vous aimez tant — cette scène que vous faites vivre saison après saison avec une fidélité remarquable, et une diversité de publics qui en fait toute la richesse. Merci.

Une reconnaissance toute particulière revient à la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, maître d'ouvrage du projet, qui a porté la décision de ces travaux et en a assuré la conduite avec une exigence et une qualité de suivi remarquables tout au long du chantier.

C'est aussi une saison où nous avons la joie de retrouver tous nos partenaires territoriaux, qui nous ont tant manqués, avec des projets forts : Le Douze, Visages du Monde avec le Centre de Formation Danse, le Festival Baroque de Pontoise, Jazz au fil de l'Oise, le Pôle itinérant du Val-d'Oise…

La saison 26/27 se déploie donc à nouveau pleinement, dans nos trois salles, dans toute la diversité qui fait l'ADN de Points communs : grandes formes artistiques et spectacles fédérateurs, écritures singulières d'aujourd'hui, créations jeune public, théâtre, danse, cirque, musique, illusion, humour… Nous y retrouverons les très talentueuses artistes Laurène Marx avec *Portraits de Rita*, Hortense Belhôte avec *Portrait de famille*, ou encore *Une chose vraie*, l'incroyable récit d'une jeune comédienne face à l'apparition précoce de la maladie d'Alzheimer — et enfin des retrouvailles avec Joël Pommerat et son *Petit chaperon rouge*, qui émerveillera les enfants du territoire. Des artistes d'ici et d'ailleurs pour des moments qui réjouissent, divertissent, bousculent, interrogent — et plus que jamais nous rassemblent.

Nous vous attendons. Avec impatience, et avec joie.

**Fériel Bakouri**
**directrice**
et toute l'équipe et les membres associés de Points communs



# Abonnez-vous !

## Organisez votre agenda culturel à Points communs en toute liberté et en profitant des avantages de l'abonnement.

### Les meilleurs tarifs, toute la saison

Profitez de tarifs avantageux sur vos spectacles et composez votre parcours librement, au fil de vos découvertes. (voir p.96)

NOUVEAU

### La liberté de changer d'avis

Un imprévu ? Une envie de dernière minute ?
L'échange de vos billets est gratuit et illimité durant toute la saison (contre 1€ par billet pour les non abonné·es). Grâce à un lien dédié sur votre espace personnel, gérez vos reports en quelques clics ou contactez-nous !

### L'accès prioritaire à la billetterie

Bénéficiez de deux semaines de pré-réservation exclusive, du **11 au 27 juin** et choisissez vos places au Théâtre des Louvrais (places numérotées) avant l'ouverture de la billetterie à tous les publics. Profitez de cet avantage en ligne, par téléphone ou passez nous voir à cette période, à l'accueil du Théâtre 95 :
**le mercredi de 13h à 18h30 et du jeudi au samedi de 14h30 à 18h30**

### Offre parrainage : faites découvrir Points communs à vos proches !

Parrainez un·e nouvel·le abonné·e (personne non abonné·e depuis au moins 2 ans), et nous vous offrons une place de spectacle supplémentaire dans votre abonnement !*

### Le service garderie offert !

Sur une sélection de spectacles, nous accueillons vos enfants gratuitement. Profitez de votre soirée, pendant qu'ils s'amusent aussi ! (voir p.81).

*Hors spectacles en tarifs spéciaux ou tarifs événements

# calendrier

## septembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| sam 12 | Deblozay | HM | p.8 |
| sam 26 | Mark Priore Solo | T95 | p.9 |

## octobre

| | | | |
|---|---|---|---|
| jeu 08 | Bate Fado | TdL | p.11 |
| ven 09 | Bate Fado | TdL | p.11 |
| sam 10 | Pente raide | T95 | p.12 |
| mar 13 | Portrait de Rita | T95 | p.13 |
| mer 14 | Portrait de Rita | T95 | p.13 |
| jeu 15 | Puzzling | TdL | p.14 |
| ven 16 | Puzzling | TdL | p.14 |
| sam 17 | Puzzling | TdL | p.14 |
| jeu 29 | TOME 1 | TdL | p.15 |
| ven 30 | TOME 1 | TdL | p.15 |

## novembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| mer 04 | Portraits de famille | T95 | p.16 |
| jeu 05 | Portraits de famille | T95 | p.16 |
| ven 06 | Portraits de famille | T95 | p.16 |
| mar 10 | À la source du raï | TdL | p.17 |
| sam 14 | Vents contraires | T95 | p.18 |
| mer 18 | Lorenzaccio | TdL | p.19 |
| jeu 19 | Lorenzaccio | TdL | p.19 |
| | Une chose vraie | T95 | p.20 |
| ven 20 | Lorenzaccio | TdL | p.19 |
| | RAW | T95 | p.21 |
| sam 21 | Une chose vraie | T95 | p.20 |
| | RAW | T95 | p.21 |
| | KULTURR + HLD | HM | p.22 |
| mar 24 | Vaslav | T95 | p.23 |
| mer 25 | Vaslav | T95 | p.23 |
| jeu 26 | Vaslav | T95 | p.23 |
| | Sù ! | TdL | p.24 |
| ven 27 | Vaslav | T95 | p.23 |

## décembre

| | | | |
|---|---|---|---|
| mar 01 | Le Pas du Monde | TdL | p.25 |
| mer 02 | Le Pas du Monde | TdL | p.25 |
| jeu 03 | Le Pas du Monde | TdL | p.25 |
| ven 04 | Le Pas du Monde | TdL | p.25 |
| sam 05 | Le Pas du Monde | TdL | p.25 |
| mar 08 | Delay the Sadness | TdL | p.26 |
| mer 09 | Delay the Sadness | TdL | p.26 |
| sam 12 | Baby Freeze | T95 | p.27 |
| mer 16 | Bunker | TdL | p.28 |
| jeu 17 | Bunker | TdL | p.28 |
| | Nocturne (Parade) | T95 | p.29 |
| sam 19 | Nocturne (Parade) | T95 | p.29 |
| mer 23 | HEKA | TdL | p.31 |
| jeu 24 | HEKA | TdL | p.31 |

## janvier

| | | | |
|---|---|---|---|
| ven 08 | Le Petit Chaperon rouge | T95 | p.32 |
| sam 09 | Le Petit Chaperon rouge | T95 | p.32 |
| jeu 14 | La Distance | TdL | p.33 |
| ven 15 | La Distance | TdL | p.33 |
| sam 16 | La Distance | TdL | p.33 |
| mar 19 | LIVE | T95 | p.34 |
| mer 20 | LIVE | T95 | p.34 |
| jeu 21 | LIVE | T95 | p.34 |
| ven 22 | Badke(remix) | TdL | p.35 |
| sam 23 | Badke(remix) | TdL | p.35 |
| ven 29 | What we talk about when we talk about skateboarding | T95 | p.36 |
| sam 30 | Martine Patine | HM | p.37 |

T95 Théâtre 95, Cergy
TdL Théâtre des Louvrais, Pontoise
HM Hors les murs



## février

| | | | |
|---|---|---|---|
| mer 03 | Piano Campus — Elena Kolesnikova | T95 | p.38 |
| jeu 04 | LACRIMA | TdL | p.39 |
| ven 05 | LACRIMA | TdL | p.39 |
| sam 06 | Les Petites variations | T95 | p.40 |
| | Zélie + Lisa Pariente | HM | p.41 |
| mer 24 | Israel & Mohamed | TdL | p.42 |
| jeu 25 | Israel & Mohamed | TdL | p.42 |
| sam 27 | Traversée | T95 | p.43 |
| dim 28 | Piano Campus — La Finale | TdL | p.38 |

## mars

| | | | |
|---|---|---|---|
| jeu 04 | Immaqaa, ici peut-être | TdL | p.44 |
| ven 05 | Immaqaa, ici peut-être | TdL | p.44 |
| sam 06 | Immaqaa, ici peut-être | TdL | p.44 |
| mar 09 | Rectum Crocodile | T95 | p.46 |
| mer 10 | Rectum Crocodile | T95 | p.46 |
| ven 12 | Identity is a rumor, until death writes it down | T95 | p.48 |
| | Synthetic / Artefact | T95 | p.49 |
| sam 13 | Identity is a rumor, until death writes it down | T95 | p.48 |
| | Synthetic / Artefact | T95 | p.49 |
| mar 16 | the body symphonic | T95 | p.50 |
| | KMs of Resistance | T95 | p.51 |
| mer 17 | the body symphonic | T95 | p.50 |
| | KMs of Resistance | T95 | p.51 |
| jeu 18 | Création 2027 | T95 | p.52 |
| ven 19 | Création 2027 | T95 | p.52 |
| sam 20 | Jardim Atlântico | T95 | p.53 |
| jeu 25 | The Belt | TdL | p.54 |
| ven 26 | The Belt | TdL | p.54 |
| sam 27 | The Belt | TdL | p.54 |
| mer 31 | Ciné-concert Chaplin | TdL | p.55 |

## avril

| | | | |
|---|---|---|---|
| jeu 01 | La Dixième Remix | T95 | p.56 |
| mer 21 | Ici dansons | T95 | p.57 |
| jeu 22 | Ici dansons | T95 | p.57 |
| | GENTLEWOMAN | TdL | p.58 |
| ven 23 | GENTLEWOMAN | TdL | p.58 |
| | Coucou ! | HM | p.59 |
| sam 24 | Carte Blanche | T95 | p.60 |
| jeu 29 | Rhinocéros | TdL | p.61 |
| ven 30 | Rhinocéros | TdL | p.61 |

## mai

| | | | |
|---|---|---|---|
| mer 12 | FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000 | T95 | p.62 |
| jeu 13 | FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000 | T95 | p.62 |
| sam 15 | Courir le risque | TdL | p.63 |
| jeu 20 | 360 | T95 | p.64 |
| ven 21 | 360 | T95 | p.64 |
| ven 28 | Orchestre au collège | TdL | p.65 |
| sam 29 | Orchestre au collège | TdL | p.65 |

# sommaire

## théâtre


p.8 Deblozay
p.13 Portrait de Rita
p.16 Portraits de famille
p.18 Vents contraires ☻
p.19 Lorenzaccio
p.20 Une chose vraie
p.23 Vaslav
p.28 Bunker
p.29 Nocturne (Parade) ☻
p.32 Le Petit Chaperon rouge ☻
p.33 La Distance
p.34 LIVE
p.39 LACRIMA
p.40 Les Petites variations
p.42 Israel & Mohamed
p.43 Traversée ☻
p.46 Rectum Crocodile
p.52 Création 2027
p.61 Rhinocéros
p.62 FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000
p.63 Courir le risque ☻


☻ Spectacles Pass famille

## danse


p.11 Bate Fado ☻
p.21 RAW ☻
p.24 Sù !
p.26 Delay the Sadness
p.27 Baby Freeze
p.35 Badke(remix)
p.36 What we talk about when we talk about skateboarding ☻
p.37 Martine Patine
p.42 Israel & Mohamed
p.46 Rectum Crocodile
p.48 Identity is a rumor, until death writes it down
p.49 Synthetic / Artefact
p.50 the body symphonic
p.51 KMs of Resistance
p.52 Création 2027
p.53 Jardim Atlântico
p.54 The Belt
p.57 Ici dansons
p.58 GENTLEWOMAN ☻
p.60 Carte Blanche
p.64 360


## musique


p.8 Deblozay
p.9 Mark Priore Solo
p.11 Bate Fado ☻
p.12 Pente raide
p.17 À la source du raï
p.22 KULTURR + HLD
p.23 Vaslav
p.24 Sù !
p.34 LIVE
p.38 Piano Campus – Elena Kolesnikova
p.41 Zélie + Lisa Pariente
p.38 Piano Campus – La Finale 2027
p.50 the body symphonic
p.55 Ciné-concert Chaplin
p.56 La Dixième Remix
p.63 Courir le risque ☻
p.65 Orchestre au collège




## cirque


p.24 Sù !
p.25 Le Pas du Monde ☻
p.31 HEKA ☻
p.44 Immaqaa, ici peut-être ☻


## magie


p.14 Puzzling ☻
p.31 HEKA ☻


## humour


p.15 TOME 1
p.59 Coucou !


## artistes en résidence


p.28 Bunker
p.53 Jardim Atlântico
p.56 La Dixième Remix


## hors les murs


p.8 Deblozay
p.22 KULTURR + HLD
p.37 Martine Patine
p.41 Zélie + Lisa Pariente
p.59 Coucou !


GÉNÉRATION(S)

## les deux temps Génération(s)


p.19 Lorenzaccio
p.20 Une chose vraie
p.21 RAW ☻
p.22 KULTURR + HLD
p.57 Ici dansons
p.58 GENTLEWOMAN ☻
p.59 Coucou !
p.60 Carte Blanche


ARTS & HUMANITÉS

## festival Arts & Humanités


p.46 Rectum Crocodile
p.47 NYSTAGMUS
p.48 Identity is a rumor, until death writes it down
p.49 Synthetic / Artefact
p.50 the body symphonic
p.51 KMs of Resistance
p.52 Création 2027
p.53 Jardim Atlântico


## et aussi


p.66 Itinéraires communs avec le PIVO
p.70 Artistes en résidence
p.78 Et sinon, à part les spectacles ?
p.83 L'Éducation artistique et culturelle
p.87 Les partenaires
p.92 Cultivons nos points communs
p.94 Les infos pratiques

# Points communs, partenaire de *Cergy, Soit!* vous donne rendez-vous pour le festival !

## Deblozay

déambulation

musique

### Déambulation urbaine

Après Pontoise, où s'est déroulée en juin dernier la première édition de ce grand projet participatif imaginé par Points communs et la compagnie Rara Woulib, *Deblozay* se déploie aujourd'hui à Saint-Ouen-l'Aumône dans le cadre de Cergy, Soit! avec un parcours inédit. Cette grande déambulation urbaine mêle théâtre, musique et chants vaudou haïtiens pour transformer la ville en un théâtre vivant traversé de récits et de mémoires. Porté·es par les tambours, les voix et les sons des musicien·nes et comédien·nes, embarquez dans un cortège plein de vie. Avec la participation de chorales et chanteur·euses amateur·es du territoire, *Deblozay* vous promet une expérience collective vibrante, à la frontière du réel et de l'imaginaire.

Saint-Ouen-l'Aumône
12 sep à la tombée de la nuit

→ Tout public
→ Gratuit

Conception projet et mise en scène Julien Marchaisseau Direction d'acteur Wilda Philippe Costumes Cécile Schlecht Arrangements des chants et direction de chorale Alexandra Satger Conception paysage sonore et musique électroacoustique Jérémy Perrouin Régie générale Thomas Hua Éclairages Chloélie Cholot-Louis et Thomas Hua Comédiens-Musiciens Frédéric Blancot, Anne-Sophie Boivin, César Bouteau, Olivier Boyer, Mireille Brun, Jérémie Charras, France Davin, Pierrick De Salvert, Cyril Fayard, Donata Lelleri, Xavier Marguin, Pierre Mougne, Vincent Salagnac, Alexandra Satger, Florent Thiollier, Julien Tribout Équipe technique exploitation Chloélie Cholot-Louis, Thomas Hua, Jérémy Perrouin

## MÉTA-MORPHOSE

animé-concert

### Expérience immersive à 360°

MÉTA-MORPHOSE est une création musicale et vidéo immersive à 360° qui explore les frontières entre musique, son, technologie et arts visuels à travers l'univers du Manga. Porté par une contrebassiste, un musicien électronique et un artiste multimédia, tous trois performers numériques live, le spectacle propose une expérience sensorielle et onirique unique. Entre réel et virtuel, vous êtes invité·e à embarquer aux côtés de ses avatars dans un voyage immersif où image, musique et imagination fusionnent.

→ Toutes les informations sur cergysoit.fr

Théâtre 95
19 et 20 sep
(horaires à venir)

→ À partir de 8 ans
→ 1h10

Création collectif Yokai SO-6 Contrebasse et voix Claire Lebrun Musiques électroniques et électroacoustiques Sébastien Béranger Création et diffusion vidéo, développement et intégration I.A. Romain Delaplace Dramaturgie et parcours public Nathalie Ong Dramaturgie Christopher Lacassagne Production, parcours public et scénographie Sébastien Campos



Mark Priore Solo



Présentation de l'édition automnale 2026

# Jazz au fil de l'Oise

concert

▸avec Jazz au fil de l'Oise

Cocktail et rencontre avec les artistes et l'équipe de Jazz au fil de l'Oise à l'issue de la soirée

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

Théâtre 95
sam 26 sep 18h30

→ Tout public
→ 1h (estimée)
→ Tarif libre
5€ | 12€ | 20€
Réservation sur le site de Jazz au fil de l'Oise

### Le nouveau souffle du jazz

À 27 ans, c'est l'un des talents les plus prometteurs du paysage jazz actuel : avec deux albums à son nom et un trio en plein essor, le français Mark Priore connaît déjà un succès florissant ! Révélation pianistique 2024-2025, il développe depuis ses débuts un langage sans équivalent, subtil alliage d'influences jazz, baroque et contemporaines. Reconnu pour l'élégance de son phrasé et sa grande sensibilité mélodique, ce sideman de plus en plus sollicité s'est notamment illustré lors de l'édition 2024 du festival Jazz au fil de l'Oise, au sein du combo *Broken Lines* du tromboniste Robinson Khoury. À l'occasion du lancement de cette 30e saison musicale, Mark Priore investit la scène du Théâtre 95 avec un récital de piano à l'image de son univers : raffiné, créatif et infiniment libre. Aucun doute : la nouvelle génération est aux commandes !

Piano Mark Priore

Jonas&Lander

# Bate



# Fado



Théâtre des Louvrais
jeu 08 oct 20h
ven 09 oct 20h

→ À partir de 6 ans
→ 1h45 + DJ Set
→ Tarif A
→ En portugais





danse

musique

▸avec le Forum de Cergy-Pontoise

En famille

## Sauvetage d'une danse oubliée

Points communs ouvre sa saison sous le signe du rythme et de la fête, avec une création venue tout droit de Lisbonne en grande tournée internationale depuis au moins deux saisons. Les chorégraphes portugais et brésilien Jonas&Lander ravivent une facette oubliée du fado, cette musique populaire emblématique du Portugal. Si ses guitares et ses chants ont traversé le temps, la danse qui l'accompagnait à l'origine avait presque disparu… jusqu'à aujourd'hui. Sur scène, la voix intense de Jonas, entouré de quatre musiciens et cinq danseur·euses, redonne vie au « fado batido », une danse proche des claquettes, autrefois censurée par l'Église catholique pour ses postures jugées trop suggestives. Entre mémoire et détournement, le spectacle joue autant avec la tradition qu'avec la parodie, déconstruit l'image du fadista mâle et libère les corps. Explosif, sensuel et résolument subversif, *Bate Fado* se vit comme une expérience collective prolongée par un DJ set conçu spécialement par les artistes pour célébrer ensemble cette nouvelle saison sous le signe de la joie !

Direction artistique et chorégraphie Jonas&Lander Recherches Jonas et Lander Patrick Interprétation Catarina Gonçalves, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright et Leo Souza Basse Yami Aloelela Guitare Tiago Valentim Guitare portugaise Bernardo Romão et Hélder Machado Voix Jonas Composition musicale Jonas&Lander Direction musicale Tiago Valentim Conception lumière Rui Daniel Direction technique et opération lumière Tiago Pereira Opération sonore Filipe Peres Scénographie Rita Torrão Costumes Fábio Rocha de Carvalho et Jonas Assistance scénographie et costumes Fábio Rocha de Carvalho

Samira Negrouche et Marin Fouqué

# Pente raide



musique

performance

## Dialogue poétique

En France, Marin Fouqué se distingue depuis quelques années par ses romans engagés, qui défendent les existences marginalisées et dénoncent la violence sociale. En Algérie et bien au-delà, Samira Negrouche – publiée aux éditions Actes Sud – s'est imposée parmi les plus importantes poétesses et traductrices de son temps, sondant avec finesse la mémoire nationale. Nées de part et d'autre de la Méditerranée à onze années d'écart, ces plumes n'ont pas vécu la guerre… Pourtant une blessure indéfinissable continue de saigner en elles. Marin et Samira ont donc entamé le chemin de la rencontre, sur la « pente raide » de l'Histoire, pour chercher à dire le poids des silences, de la violence et des horreurs. De la collision de leurs langues, une partition à deux voix est née en 2025, que les co-auteur·ices nous invitent à entendre à travers une lecture musicale éclatante. Pulsés par les chants et les nappes électroniques, leurs mots viennent interroger ce qui nous relie autant que ce qui nous sépare.

Théâtre 95
sam 10 oct 20h

→ À partir de 13 ans
→ 1h30
→ Tarif unique 7€

Textes, performances, musiques de et par Samira Negrouche et Marin Fouqué



Laurène Marx

# Portrait de Rita



théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 octobre

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## Dénoncer pour réparer

En septembre 2023, près de Charleroi, le petit Mathis, victime de racisme, entre dans une colère qualifiée d'incontrôlable par son école. Arrivée sur place, Rita Nkat Bayang découvre son fils plaqué au sol par un policier… « Là, tu vois qu'un enfant noir de neuf ans, ce n'est pas un enfant, c'est un noir. » – résume lucidement Laurène Marx. Deux ans après avoir bousculé le Théâtre 95 avec son « stand-up triste » *Pour un temps sois peu*, l'artiste présente un nouveau solo bouleversant ! Partant de sa rencontre avec la mère de l'enfant et l'interprète Bwanga Pilipili, elle livre une histoire de violences à trois voix : celle d'une femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère ; celle d'une actrice-narratrice d'origine congolaise, elle-même en proie aux discriminations raciales ; et celle d'une autrice trans, sondant sa propre blanchité. Une performance chargée d'humanité et lancée à grands coups de réflexions mordantes, qui ouvre un chemin vers la guérison collective.

Théâtre 95
mar 13 oct 20h
mer 14 oct 20h

→ À partir de 16 ans
→ 1h30
→ Tarif B

Texte Laurène Marx à partir d'entretiens de Rita Nkat Bayang réalisés par Laurène Marx et Bwanga Pilipili Mise en scène Laurène Marx Avec Bwanga Pilipili Création lumière Kelig Le Bars Direction musicale Laurène Marx Création musicale Maïa Blondeau avec la participation de Nils Rougé Régie son Nils Rougé et Hannah Kircher (en alternance) Régie lumière Emmy Barrière et Liliana Ferry (en alternance) Collaboration artistique Jessica Guilloud Assistanat à la mise en scène Skandar Kazan et Joey Elmaleh (en alternance)

Les illusionnistes

# Puzzling



magie

En famille

## Déjouer le hasard

Est-il possible de gagner au bonneteau, l'un des plus célèbres jeux d'escroquerie ? Quelles sont les chances que deux personnes qui ne se connaissent pas, choisies au hasard, réalisent le même dessin ? Peut-on prédire les choix du public, ou faire le même rêve qu'une spectatrice ? C'est à toutes ces questions, et bien d'autres, que tenteront de répondre les illusionnistes Matthieu Villatelle et Rémy Berthier dans ce cabaret déjà culte ! Après avoir enchanté le Théâtre 95 avec *Ça disparaît* en 2025, l'immanquable duo revient bousculer nos certitudes par les pouvoirs du mentalisme et de la magie. Débordant d'humour, ces maîtres de l'illusion composent avec notre coopération un puzzle d'expériences toujours plus déroutantes… et n'hésitent pas à prendre quelques risques. Avis à celles et ceux qui oseront défier les lois du hasard : 1000 euros sont en jeu ! Alors, prêt·es à percer l'énigme ?

**Théâtre des Louvrais**
jeu 15 oct 20h
ven 16 oct 20h
sam 17 oct 20h

**Scolaire**
ven 16 oct 14h30

→ À partir de 7 ans
→ 1h15
→ Tarif A

Conception et interprétation Rémy Berthier et Matthieu Villatelle
Création lumière Yann Struillou Régie Franck Rousseau
Regard extérieur Kurt Demey Production Cie Stupefy



Tom Baldetti



# TOME 1

humour

Service garderie
ven 30 oct → p.81

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## Dans la tête de Tom…

Révélé sur les réseaux sociaux grâce à « La Sardine », son personnage à l'irrésistible accent marseillais, le toulousain aux 900 000 followers fait sensation sur scène ! Il faut dire que, derrière ses airs faussement nonchalants, l'humoriste impressionne par son autodérision. Dans ce stand-up 100% authentique, il retrace le parcours atypique d'un jeune adulte confronté aux grandes questions de la vie : relations familiales, paternité, sens de l'amitié ou folle envie d'être aimé… De son enfance à Villeneuve-sur-Lot à son quotidien de célibataire, en passant par ses anciens jobs, Tom nous entraîne de souvenirs en confidences avec une drôlerie désarmante ! Porté par ses talents d'improvisateur et sa bienveillance, cet attachant blagueur va nous faire rire aux larmes !

**Théâtre des Louvrais**
jeu 29 oct 20h
ven 30 oct 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h25
→ Tarif spécial

De et avec Tom Baldetti Mise en scène Marion Mezadorian

Hortense Belhôte



# Portraits de famille

*Les oublié·es de la Révolution française*

théâtre

## À la gloire des sans-Panthéon

Après le grand succès de *1664*, présenté en 2025 à Points communs, la performeuse et historienne de l'art propose une sixième « conférence spectaculaire » dédiée aux oublié·es, aux « trop raté·es » et aux « trop tristes ». Et si nos « vrais » ancêtres, les Français du premier 14 juillet, n'étaient pas ceux que l'Histoire nous raconte ? Avec son talent pour dépoussiérer les récits nationaux et les mythes fondateurs, Hortense Belhôte livre une lecture pour le moins inattendue de la Révolution française. Partant de sa propre généalogie emprunte d'héritage colonial, elle remonte jusqu'en 1789 pour donner vie à une galerie d'anti-héros restés aux portes du Panthéon. Fidèle à sa malice, elle nous embarque dans une odyssée ludique et foisonnante, à mi-chemin entre le jeu vidéo et la soirée karaoké. Un hommage mémorable à nos ancêtres méconnu·es.

**Théâtre 95**
mer 04 nov 20h
jeu 05 nov 20h
ven 06 nov 20h

→ À partir de 15 ans
→ 1h
→ Tarif A

Conception Hortense Belhôte Chant et créations musicales Nabila Mekkid, Gérald Kurdian, Aitua Igeleke, Sébastien Richelieu, Anaïs Rosso, Mathieu Grenier, Celia Marissal, Mexianu Medenou Création vidéo Theodora Fragiadakis Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore & Mathilde Lalanne



Théo Ceccaldi et Sofiane Saidi

# À la source du raï





concert

▸avec Jazz au fil de l'Oise

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

## Fusion sans frontières

Genre musical inscrit au « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » depuis 2022, le raï s'enracine dans la région d'Oran, à l'ouest de l'Algérie. Né au sein des communautés bédouines, il résonne d'abord au son des flûtes de roseau, des percussions et des chants féminins. Puis, sous l'effet de l'exode rural, il mue au contact de la pop et de l'électro, jusqu'à acquérir une dimension internationale… Cette histoire, le chanteur et auteur compositeur algérien Sofiane Saidi la connaît par cœur. Celui qu'on surnomme le « prince du raï 2.0 » poursuit ici sa collaboration avec un jazzman bien connu de Points communs, l'as du violon Théo Ceccaldi ! Réunis en 2025 dans le cadre d'un laboratoire de recherche à la Fondation Royaumont, les deux artistes ont fait naître un orchestre aussi singulier qu'inattendu. Naviguant joyeusement entre les répertoires, le tandem et ses huit complices nous offrent un concert enivrant !

**Théâtre des Louvrais**
mar 10 nov 20h

→ Tout public
→ 1h30
→ Tarif concert

Voix, machine, composition, direction artistique Sofiane Saidi Violon, composition, direction artistique Théo Ceccaldi Viole de gambe, contrebasse, basse électrique Adrien Aix Accordéon, voix Timothé Anthouard Voix, dâyereh Camille Bordet Voix Marine Lafdal-Franc Vibraphone, percussions Léo Laurent Guitare classique Nuria Lopez Garcia Guitare électrique, percussions, voix Théo Morel Violon, dâyereh, voix Angela Simonyan

Simon Delattre



# Vents contraires

théâtre

marionnettes

En famille

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

Théâtre 95
sam 14 nov 16h

Scolaires
ven 13 nov 10h
14h30

→ À partir de 7 ans
→ 55 min
→ Tarif B

## Des livres pour refuge

Que se passerait-il si les livres et les lieux qui leur sont dédiés étaient censurés ? Mona, une petite fille livrée à elle-même, et Oscar, un ado dyslexique et solitaire, se rencontrent un jour dans la dernière bibliothèque de leur ville. Depuis ce refuge, les deux acolytes décident d'entrer en résistance contre les adultes et leurs lois du silence. Au milieu des rayons chargés d'histoires commence une aventure pleine de mystères, où s'effacent peu à peu les frontières du réel… Avec ce nouveau spectacle de théâtre et de marionnettes, le metteur en scène Simon Delattre et l'auteur britannique Mike Kenny signent un petit miracle à hauteur d'enfants, porté par les forces de l'imaginaire. Un voyage fabuleux dans un monde d'interdits, pour transmettre aux générations futures le goût précieux de la lecture. Un appel aux âmes rêveuses et aux esprits critiques !

D'après un texte de **Mike Kenny** Traduit par **Séverine Magois** Mise en scène **Simon Delattre** Dramaturgie et assistanat à la mise en scène **Yann Richard** Scénographie **Tiphaine Monroty** Construction du décor **Marc Vavasseur** Création marionnettes **Marion Belot** assistée de **Leslie Bertho** Création lumière et régie générale **Jean-Christophe Planchenault** Jeu **Maloue Fourdrinier, Julie Jacovella et Guillaume Farlotte** Composition musicale **Léopoldine HH** Création son **Julien Lafosse** Costumes **Élena Bruckert** Régie et accessoires **Morgane Bullet** assistée de **Zoé Broneer** Production et administration **Bérengère Chargé** Production et diffusion **Claire Girod** Coordination des actions de sensibilisation **Mathilde Ahmed Sarrot** Communication **Sandrine Hernandez**



David Bobée
D'après **George Sand** et **Alfred de Musset**

# Lorenzaccio

GÉ NÉ RA TION (S)



théâtre

création

1re en Île-de-France

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 19 novembre

→ Accessible aux personnes déficientes sensorielles avec le dispositif Panthea.live → p.98

Théâtre des Louvrais
mer 18 nov 19h
jeu 19 nov 19h
ven 20 nov 19h

→ À partir de 14 ans
→ 3h (avec entracte)
→ Tarif A
→ En français avec des passages en LSF surtitrés

## Résister à la tyrannie

Florence, 1537. Le patricien Lorenzo de Médicis veut mettre fin au règne despotique du duc Alexandre. Il s'immisce dans les sphères du pouvoir, prêt à tout pour abattre l'ennemi de la république… Mais que peut l'action politique, individuelle ou collective, face à la tyrannie ? Avec *Lorenzaccio*, l'incontournable David Bobée replonge dans le répertoire classique pour mieux décrypter les enjeux de notre époque. En reliant ce chef-d'œuvre d'Alfred de Musset à sa version première, écrite par George Sand, le metteur en scène donne au registre romantique une portée citoyenne. Au milieu d'un décor monumental de colonnes brisées, un puissant casting de comédien·nes, vient dérouler le drame à l'ombre de la ruine. Acclamé à Points communs en 2023 avec *Dom Juan* le directeur du Théâtre du Nord signe une nouvelle création populaire qui interroge notre devoir de résistance.

Avec **Yassim Aït Abdelmalek, Félix Back, Jade Crespy, Catherine Dewitt, Ambre Germain, Greg Germain, Mexianu Medenou, Grégori Miège, Arnaud Chéron, Djamil Mohamed, Nicolas Moumbounou, Miya Péchillon, Jules Turlet, David Bobée et Léa Jézéquel** Lumière **Stéphane Babi Aubert** assisté de **Léo Courpotin** Vidéo **Wojtek Doroszuk** Musique **Jean-Noël Françoise** Costumes **Samuel Bobée et Mayuko Tsukiji** Conseiller littéraire **Sylvain Ledda** Assistanat à la mise en scène **Sophie Colleu** Construction décor et réalisation des costumes **Les ateliers du Théâtre du Nord**

Romain Gneouchev

# Une chose vraie



GÉNÉRATION(S)

théâtre

▸dans le cadre du Festival IMAGO

Conversation à l'issue de la représentation du 21 novembre →p.80

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear →p.98

## Exploration de la mémoire

Comment se construit une jeune comédienne face à l'apparition précoce de la maladie d'Alzheimer ? À partir de la vie d'Ysanis Padonou, le metteur en scène Romain Gneouchev propose une autofiction sur les maladies neurodégénératives. Seule sur scène, Ysanis nous fait traverser un labyrinthe de réalités déformantes, guidée par un texte transmis à l'oreillette. À la croisée du récit familial et social, du documentaire et du témoignage, elle tisse un récit intime où le quotidien devient un combat bouleversant contre l'oubli. Grand succès du Festival Off d'Avignon 2025, ce spectacle nous offre une mise à nu pleine de lucidité, illuminée par la joie de vivre !

### Théâtre 95
jeu 19 nov 20h
sam 21 nov 18h

### Scolaire
ven 20 nov 14h30

→ À partir de 14 ans
→ 1h20
→ Tarif B

Texte, conception et mise en scène Romain Gneouchev Interprétation et collaboration à l'écriture Ysanis Padonou Dramaturgie et collaboration à l'écriture Hugo Soubise Création lumière Vincent Dupuy Régie Marco Hollinger en alternance avec Esther Nissard Chargée de production Léa Wermelinger Diffusion Les Aventurier·e·s – Philippe Chamaux et Titouan Plantefeve Attachée de presse Murielle Richard



Sandrine Lescourant



GÉNÉRATION(S)

# RAW

danse

En famille

→ Accessible aux personnes malentendantes →p.98

## Hip-hop sans filtre

Façonnée par la culture hip-hop, Sandrine Lescourant, l'une des chorégraphes les plus importantes de sa génération, compose une pièce qu'elle place au plus près du public. Dans ce quatuor 100% féminin, elle mêle danse et parole pour partager sans filtre son rapport à la culture hip-hop. Conçu comme un dialogue avec le public, *RAW* gomme les frontières entre scène et salle. Quatre danseuses y livrent leurs parcours et leurs regards sur le "game" : ses codes, sa violence, mais aussi sa beauté ironique et la force du collectif. Nourrie de krump, de freestyle ou de popping, cette création nous invite à découvrir ces portraits sensibles et engagés. Un manifeste de générosité à l'état pur, une invitation à la liberté, pour les générations présentes et à venir !

### Théâtre 95
ven 20 nov 20h
sam 21 nov 20h

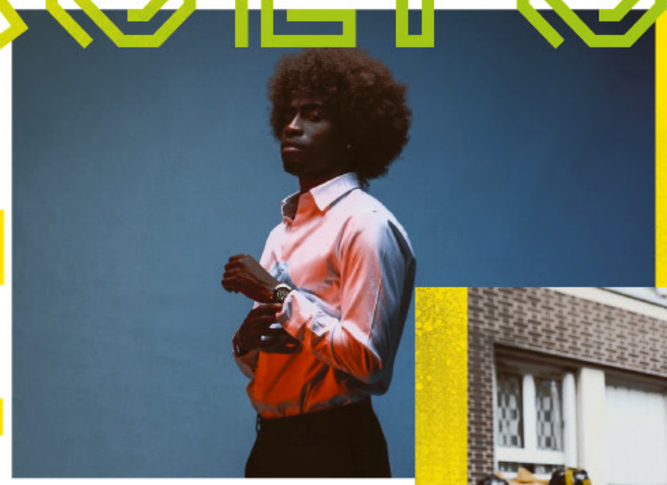
### Scolaires
jeu 19 nov 14h30
ven 20 nov 10h

→ À partir de 8 ans
→ 50 min + DJ Set
→ Tarif B

Chorégraphie Sandrine Lescourant Avec Ashley Beckett, Sonia Ivashchenko, Lauren Lecrique, Mwendwa Marchand ou Sandrine Lescourant Lumière et scénographie Esteban Loirat Régie Esteban Loirat ou Luc Degassart

# KULTURR

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



+



# HLD

concert

▸avec Le Douze, Cergy

→ Accessible aux personnes malentendantes →p.98

## Festival de flows

Quand Le Douze et Points communs s'associent, c'est pour faire résonner Cergy ! Ce double plateau exceptionnel réunit deux visages incontournables de la scène actuelle pour une soirée intense. D'un côté, KULTURR déploie son cocktail explosif de rap, R&B et vibes afro. Entre mélodies solaires et énergie brute, celui qui a déjà enflammé La Cigale vient marquer son territoire avec une signature sonore unique. De l'autre, HLD impose son rap percutant et ses textes habités. Figure montante du rap hexagonal, il confirme son ascension avec un deuxième album remarqué. Deux styles, une scène. Prêt·es à entrer dans la fosse ?

Le Douze, Cergy
sam 21 nov 20h30

→ Tout public
→ Tarif concert



Olivier Normand



# Vaslav

théâtre

musique

## Créature de cabaret

Mais qui est donc cette créature en robe noire et bonnet de matelot, majestueuse et pétillante ? C'est Vaslav de Folleterre, bien sûr ! Échappé du mythique cabaret parisien Madame Arthur, l'avatar androgyne d'Olivier Normand s'aventure en solo pour un cabaret théâtral intime et éclatant, après une tournée en France et une longue série de représentations ovationnées au Théâtre du Rond-Point. Accompagné d'une simple shruti box – instrument populaire indien – l'artiste nous convie à son tour de chant, à la rencontre des grandes voix d'hier et d'aujourd'hui. De Monteverdi à Gainsbourg en passant par Brigitte Fontaine ou Nirvana, l'interprète navigue à l'envi entre les répertoires et les époques, en questionnant avec finesse le genre et le travestissement. Un moment poétique où la parole et la musique embrassent l'art de se transformer… pour mieux se révéler.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 25 novembre

Théâtre 95
mar 24 nov 20h
mer 25 nov 20h
jeu 26 nov 20h
ven 27 nov 20h

→ À partir de 14 ans
→ 1h
→ Tarif B

Conception et interprétation Olivier Normand Lumière et collaboration artistique Vincent Brunol Son Pablo Da Silva Robe Hanna Sjödin Regard dramaturgique Anne Lenglet Développement et diffusion Margot Quénéhervé Administration Nolwenn Mornet Production Chloé Béasse Presse Flore Guiraud Paies et comptabilité Sophie Hattler – Le bureau gestion

**Les Cris de Paris** et la **Compagnie L'immédiat**
D'après **Monteverdi**

# Sù!



musique · cirque · danse · création

▸avec le Festival Baroque de Pontoise

## Voyage en apesanteur

Répété comme un appel à l'envol, *Sù!* premier mot chanté du spectacle signifiant « en haut » et « en avant », mène au cœur du répertoire de Claudio Monteverdi et inspire à l'ensemble Les Cris de Paris un ballet imaginaire radical. Pour cette création, il s'est associé à la compagnie de cirque L'Immédiat, de Camille Boitel et Sève Bernard, réputée pour ses numéros de lévitation hypnotiques, autour d'une question fondamentale : une musique conçue pour élever l'âme peut-elle aussi, littéralement, élever le corps ? Relié·es comme par magie, sept chanteur·euses et sept instrumentistes interprètent la partition sous la direction du maestro Geoffroy Jourdain, bousculant peu à peu les lois de l'orchestre… et de la gravité. Un concert-hommage aux mélodies les plus aériennes, où la musique semble suspendre le temps !

**Théâtre des Louvrais**
jeu 26 nov 20h

→ À partir de 10 ans
→ 1h20
→ Tarif spécial

Conception et direction musicale Geoffroy Jourdain Conception et mise en scène Camille Boitel et Sève Bernard Sopranos Adèle Carlier, Amandine Trenc Mezzo-sopranos Clotilde Cantau, Myriam Jarmache Ténors Safir Behloul, Constantin Goubet Baryton-basse Renaud Brès Violon Yuki Koike Violes de gambes Pauline Chiama, Alice Trocellier Cornets et flûtes François Cardey Flûtes et douçiane Evolène Klener Théorbe et guitare Romain Falik Direction musicale Geoffroy Jourdain Construction de la scénographie et du dispositif Vincent Gadras Création lumière Camille Boitel Création costumes et accessoires (en cours) Régie générale Nicolas Julliand Régie lumière (en cours) Régie plateau Audrey Carrot Régie son Camille Frachet



Collectif XY

# Le Pas du Monde



cirque

En famille

## Corps-paysages

Érosion d'un sommet, pousse des arbres, avancée des rivières… Fasciné·es par le flux du temps et les métamorphoses du vivant, les circassien·nes du renommé collectif XY ont imaginé un langage acrobatique inspiré des mouvements de la nature. Sur scène, 22 interprètes composent ensemble un paysage poétique, où les corps s'élèvent, s'effondrent et se transforment, à l'image du monde vivant qui nous entoure. Apres Möbius, accueilli en 2024 et le succès d'une longue série de représentations de cette création à La Villette, XY approfondit son exploration des portes pour nous faire ressentir intensément toutes les palpitations du monde avec une inventivité spectaculaire. Guidé·es par la puissance du collectif et les voix de trois chanteur·euses, ces artistes virtuoses défient la pesanteur et nous entraînent dans une traversée inoubliable, du premier cri au dernier souffle.

**Théâtre des Louvrais**
mar 01 déc 20h
mer 02 déc 20h
jeu 03 déc 20h
ven 04 déc 20h
sam 05 déc 16h

→ À partir de 7 ans
→ 1h05
→ Tarif A

Création Collectif XY Avec Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amala Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida, Virginie Benoist Direction musicale et composition vocale Virginie Benoist Création sonore Jack McWeeny Création lumière Éric Soyer assisté d'Aliénor Lebert Création costumes Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier Régie générale Sébastien Hérouart Régie son Jack McWeeny, Aude Pétiard (en alternance) Régie lumière Aliénor Lebert, Clara Boulis Valence (en alternance)

Sharon Eyal



# Delay the Sadness

danse

## Au bal des émotions

Chorégraphe majeure de la scène internationale, Sharon Eyal fait de chacune de ses pièces un hommage à la vie. En 2023, elle s'illustrait à Points communs avec *Into the Hairy*, une création à l'énergie captivante, imaginée avec son compagnon de route, l'artiste Gai Behar. Avec *Delay the Sadness*, le tandem poursuit son exploration du mouvement et des émotions. À la mémoire de sa mère décédée en 2025, la chorégraphe propulse huit interprètes dans un ballet spectral et lumineux d'une rare intensité. Sur la musique envoûtante du compositeur Josef Laimon, le mouvement ininterrompu des corps, parsemé de saccades et de mouvements inspirés de formes classiques, déploie une mosaïque d'émotions aussi touchantes que familières. Une magnifique traversée, au cœur de notre humanité, où la tristesse se laisse délicatement apprivoiser et parvient à nous émerveiller.

**Théâtre des Louvrais**
mar 08 déc 20h
mer 09 déc 20h

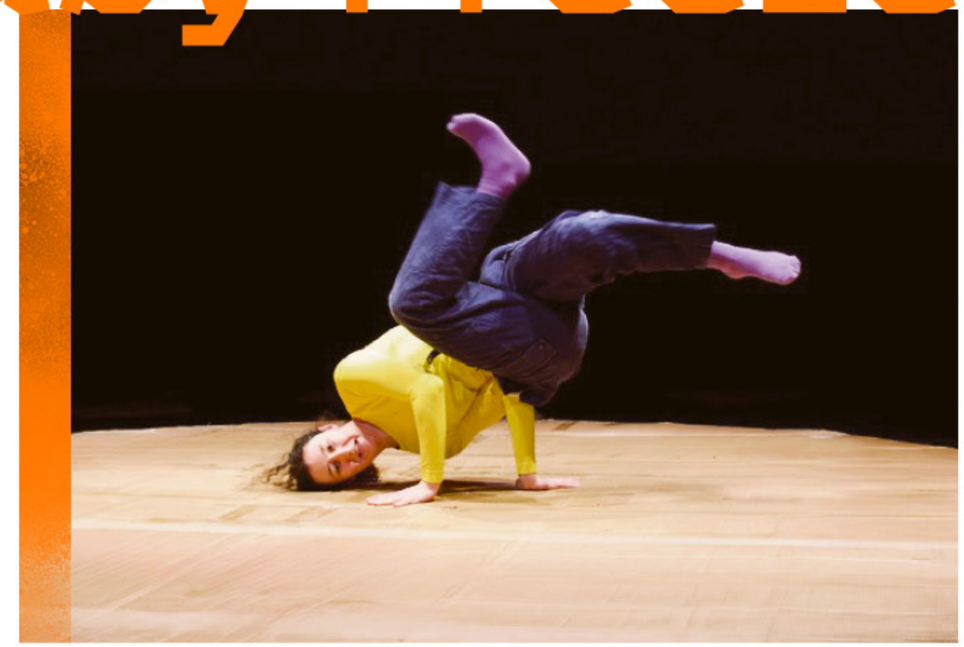
→ À partir de 12 ans
→ 55 min
→ Tarif A

Chorégraphie Sharon Eyal Co-création Gai Behar Musique originale Josef Laimon Création lumière Alon Cohen Création des costumes Sharon Eyal, Gai Behar en collaboration avec Noa Eyal Behar Concepteur d'impressions 3D By Serge H Production des costumes Bas et Hauts Atelier, Paris Maquillage et stylisme Noa Eyal Behar Avec Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Pardes, Nitzan Ressler, Héloïse Jocqueviel, Gregory Lau Directeur des répétitions Daniel Norgren-Jensen



Yves Mwamba

# Baby Freeze



danse

création

▸avec Escales Danse

## Le break dès les premiers pas

Dans le breakdance, le *baby freeze* est souvent la première figure que l'on apprend. C'est en observant son fils tenter de réaliser ce geste que le chorégraphe congolais Yves Mwamba a eu l'idée d'une nouvelle pièce à destination des plus jeunes. En partant du sol et en intégrant la dimension burlesque et poétique de la chute, il a imaginé un solo rejouant l'apprentissage universel de la marche. Dans un petit monde en carton rehaussé par la lumière, la B-girl Laurakle (Laura Maillard), en alternance avec la B-girl Sophia (Sofia Denise), compose un jeu de construction rythmique à la manière d'une « leçon de gravité ». Appuis, arrêts, répétitions, équilibres ou déséquilibres : jusqu'où ira la prise de risque ? Clin d'œil aux premières explorations de l'enfance, cette partition ludique fait dialoguer chutes et élans, dans le plaisir d'essayer, de rater… et de recommencer.

**Théâtre 95**
sam 12 déc 11h

**Scolaires**
jeu 10 déc 10h
14h30
ven 11 déc 10h
14h30

→ À partir de 3 ans
→ 25 min
→ Tarif unique 5€

Conception et chorégraphie Yves Mwamba en collaboration avec Laura Maillard aka Bgirl Laurakle, Sofia Morales aka Bgirl Sophia (en alternance) Dramaturge Amélie Poirier Scénographie Cécile Rolland Création sonore Uriel Barthelemi Lumière et régis générale Cléo Konongo Création instrument musicale digitale Vincent Martial

**Marion Siéfert** et **Matthieu Bareyre,** artistes en résidence

# Bunker



théâtre

création

▸avec le Festival d'Automne à Paris

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## (Dé)connexion humaine

Que devient le langage à l'heure de l'ultra-communication ? Dans un futur proche et une France à +5°C, Paul, le PDG d'un des principaux groupes pétrochimiques du pays, s'est réfugié avec sa fille Ami dans son bunker de luxe. Depuis cet espace confiné, cet homme augmenté d'implants neuronaux gère ses affaires à distance. Tout irait au mieux pour lui si, depuis quelques jours, Ami ne s'était pas terrée dans un profond mutisme… Confrontant les mots et le silence à travers deux personnages antagonistes, Marion Siéfert revient ici aux origines de son travail : articuler le texte théâtral et l'expression du corps dansé. La metteuse en scène et le cinéaste Matthieu Bareyre signent un huis-clos évolutif où la technologie vient défier les contours de notre humanité. Après plusieurs créations marquantes présentées à Points communs, Marion Siéfert nous embarque pour une nouvelle aventure sous tension !

**Théâtre des Louvrais**
mer 16 déc 20h
jeu 17 déc 20h

→ À partir de 15 ans
→ 2h30 (estimée)
→ Tarif B

Écrit par Matthieu Bareyre & Marion Siéfert Mise en scène Marion Siéfert Avec Janice Bieleu, Monica Budde, Lorenzo Lefebvre, Charles-Henri Wolff Dramaturgie Matthieu Bareyre Concept et réalisation scénographie Nadia Lauro Son Patrick Jammes Lumière Manon Lauriol Costumes Chloé Courcelle Assistante à la mise en scène Noa Landon Régie générale Chloé Bouju Régie plateau et accessoires Charlotte Arnaud Maître d'armes couteaux papillons Didier Beddar Montage de production Anne Pollock Développement et tournées internationales Emmanuelle Ossena Communication Justine Cazin



**Compagnie Non Nova – Phia Ménard**

# Nocturne (Parade)



théâtre d'objets

En famille

## La danse des vents obscurs

Chaque création de Phia Ménard est une expérience sensorielle qui bouleverse notre rapport à la scène. Dans la continuité de ses recherches autour des *Pièces du vent*, elle compose avec *Nocturne (Parade)* une traversée immersive où l'obscurité n'est jamais vide, mais habitée de présences fragiles et mouvantes. La scène devient un paysage où les formes apparaissent, disparaissent et se recomposent sous nos yeux. Dans cet univers nocturne, inspiré d'*Alice au pays des merveilles*, la performance chorégraphique et musicale nous fait basculer dans un monde parallèle où rêve et réalité s'entrelacent. Entre fascination et trouble, *Nocturne (Parade)* explore ce que la nuit révèle autant qu'elle dissimule : nos imaginaires, nos peurs, et cette part d'enfance qui persiste à chercher de la lumière dans l'obscurité.

**Théâtre 95**
jeu 17 déc 20h
sam 19 déc 16h
20h

**Scolaires**
jeu 17 déc 14h30
ven 18 déc 10h
14h30

→ À partir de 8 ans
→ 1h05
→ Tarif A

Idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard Collaboration artistique Cécile Briand Interprètes Phia Ménard et Cécile Briand en alternance, Fabrice Ilia Leroy Création des marionnettes et objets Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy Dramaturgie Jonathan Drillet Création musicale Ivan Roussel Création lumière Eric Soyer Création et régie du vent Clarisse Delile Régie son Ivan Roussel et Manuel Menes (en alternance) Régie lumière Aurore Baudouin et Mickaël Cousin (en alternance) Co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet Régisseur général Olivier Gicquiaud Stagiaire artistique Amélia Dantony

# Noël au Théâtre des Louvrais

Rendez-vous le jeudi 24 décembre dès 14h pour une après-midi joyeuse et festive au Théâtre des Louvrais, avec une boisson chaude pour vous réchauffer, un grand goûter offert pour les enfants, une tombola spéciale Noël et des animations et cadeaux surprises.

Et à 16h, découvrez *HEKA* de la compagnie Gandini Juggling, un spectacle fascinant mêlant jonglage et magie : un émerveillement pour petits et grands. Un Noël solidaire et convivial, placé sous le signe de la surprise et de la poésie.

Une journée exceptionnelle à ne pas manquer !



Gandini Juggling



# HEKA

magie

cirque

En famille

## Tout n'est pas ce qu'il paraît

Depuis plus de trente ans, la compagnie britannique Gandini Juggling, figure majeure du cirque contemporain, réinvente avec brio l'art de la jonglerie. Dans ce spectacle, les artistes s'inspirent du lien entre jonglage et magie pour nous transporter dans un univers envoûtant où réalité et illusion se confondent. Sur scène, sept jongleur·euses virtuoses évoluent dans un terrain de jeu fascinant, où répétitions et variations rythmiques tissent une chorégraphie captivante. Les objets apparaissent ou disparaissent, les corps se démultiplient ou se transforment : chaque tableau surprend et émerveille. En mêlant avec finesse jonglage et magie, la compagnie signe une création audacieuse qui bouscule les certitudes. Un voyage hypnotique, où le doute s'installe délicieusement : et si la réalité n'était qu'une illusion parmi d'autres ?

Théâtre des Louvrais
mer 23 déc 20h
jeu 24 déc 16h

→ Tout public
→ 1h
→ Tarif A

Mise en scène Sean Gandini & Kati Ylä -Hokkala Consultants magie Yann Frisch, Kalle Nio Jongleurs Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala Costumes et accessoires Eleanor Sharpe Lumière Guy Hoare Musique originale Andy Cowton

Joël Pommerat – Compagnie Louis Brouillard

# Le Petit Chaperon rouge



théâtre

En famille

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## Promenons-nous dans les bois…

C'est l'histoire d'une petite fille très seule, dont la mère débordée a peu de temps à lui consacrer. Pour tromper l'ennui, elle décide un beau jour d'aller rendre visite à sa grand-mère… Vingt ans après sa création, cette adaptation culte de Joël Pommerat, Molière du Jeune public 2018, reste fidèle à sa mission : « parler d'aujourd'hui à des enfants d'aujourd'hui ». Sur un plateau sculpté par l'ombre et la lumière, un trio de comédien·nes donne vie à un nouveau récit d'apprentissage, où la forêt promet autant d'épreuves que l'existence : isolement ou rencontres, passage entre générations, désir et peur de grandir… Amoureux des fictions qui rendent plus fort·e, Joël Pommerat invite ici toute la famille à défier le grand méchant loup !

**Théâtre 95**
ven 08 jan 20h
sam 09 jan 16h

**Scolaires**
jeu 07 jan 14h30
ven 08 jan 10h

→ À partir de 6 ans
→ 40 min
→ Tarif A

Compagnie Louis Brouillard Une création théâtrale de Joël Pommerat Avec Rodolphe Martin, Murielle Martinelli ou Valérie Vinci (en alternance), Isabelle Rivoal Assistanat à la mise en scène Ruth Olaizola Scénographie et costumes Marguerite Bordat Scénographie et lumière Éric Soyer Suivi de la réalisation scénographique Thomas Ramon Aide à la documentation Évelyne Pommerat Recherche son Grégoire Leymarie, François Leymarie Direction technique Emmanuel Abate Direction technique adjointe Thaïs Morel Régie son Fany Schweitzer, Cédric Thomas Régie lumière Julien Chatenet, Cyril Cottet Diffusion internationale, missions spéciales et agent Anne de Amézaga Administratrice Elsa Blossier Co-directrice Magali Briday-Volleau



Tiago Rodrigues

# La Distance



théâtre

▸ avec Le Pôle Itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire (PIVO)

Conversation à l'issue de la représentation du 15 janvier → p.80

Service garderie ven 15 & sam 16 jan → p.81

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## Allô la Terre ?

Après l'immense succès de *By Heart* présenté à Points communs la saison dernière, le metteur en scène Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, nous projette en 2077. Tandis que l'humanité survit, en proie à la précarité et aux conséquences du réchauffement climatique, une partie de la population s'est exilée sur Mars. Sur Terre, un père s'efforce de maintenir une relation avec sa fille partie pour la planète rouge, à plus de 225 millions de kilomètres. Dans ce dialogue interplanétaire entre deux êtres que tout semble désormais séparer, les comédien·nes Adama Diop et Alison Dechamps engagent, sans jamais se toucher, une suite d'appels « très très très longue distance ». Sur une plateforme rotative pareille à un astre en orbite, au cœur d'un paysage désertique, Tiago Rodrigues tisse la métaphore d'un conflit générationnel qui, sous l'effet de la crise écologique, devient existentiel. Un face-à-face intime à l'épreuve du futur, où la distance est devenue la seule manière d'être ensemble.

**Théâtre des Louvrais**
jeu 14 jan 20h
ven 15 jan 20h
sam 16 jan 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h25
→ Tarif A

Avec Alison Dechamps, Adama Diop Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Traduction Thomas Resendes Scénographie Fernando Ribeiro Costumes José António Tenente Lumière Rui Monteiro Musique et son Pedro Costa Collaboration artistique Sophie Bricaire Assistanat à la mise en scène André Pato Stagiaire à la mise en scène Thomas Medioni

Stéphanie Aflalo

# LIVE



théâtre

musique

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 20 janvier

## Bête de scène !

Depuis les coulisses, une voix s'adresse au public en jouant avec l'insoutenable attente de son apparition. Prête à tout pour combler celles et ceux qui sont venu·es la voir, la désarmante Stéphanie Aflalo apparaît alors, révélant ses talents d'autrice-compositrice-interprète-metteuse-en-scène-pianiste… En véritable bête de scène, elle recrée avec nous les jeux très codifiés auxquels se prêtent, chaque soir, dans chaque Zénith, les fans et leur idole. Un rituel qui pousse les foules vers une étrange « régression psycho-affective » sur laquelle l'artiste ne manque pas de s'interroger. Avec autant d'humour que de philosophie, elle livre un concert pop d'un nouveau genre, court-circuitant les normes de l'industrie musicale et de la culture de masse. Un rendez-vous spectaculaire en forme de show existentiel, sublimé par la magie du live ! Alors, ready ?

**Théâtre 95**
mar 19 jan 20h
mer 20 jan 20h
jeu 21 jan 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h20
→ Tarif B

Projet conçu par Stéphanie Aflalo Écriture, jeu, composition musicale Stéphanie Aflalo Collaboration musicale & régie son Léo Kauffman Création & régie vidéo Pablo Albandea Création lumière Philippe Ulysse Régie générale Romain Crivellari Production Johnny stecchino Production déléguée Latitudes Prod Direction de production Maria-Carmela Mini Production & diffusion Lisa Antoine, Luciole Duvivier Administration Eunji Tahk Communication Astrid Herbron, Louise Marion



Amir Sabra et Ata Khatab
laGeste | Stereo48



# Badke(remix)

danse

▸évènement
Escales Danse

## Rythmes de résistance

*Badke (remix)* revisite une création qui a parcouru le monde entre 2013 et 2016 autour de la dabké, danse traditionnelle du Levant particulièrement rythmée. Désormais portée par une équipe intégralement composée d'artistes palestinien·nes, sous la direction d'Amir Sabra et Ata Khatab, ce remix en prolonge l'élan collectif et redéfinit les contours de la dabké. Entre tradition et modernité, les mouvements se réinventent au contact d'une grande variété d'arts populaires : cirque, hip-hop, capoeira… Entre joie, énergie et urgence, la pièce explore la danse comme espace d'appartenance, de partage et de résistance. Alors que l'occupation et la guerre se poursuivent, les corps persistent : danser ensemble devient une manière d'exister, envers et contre tout.

**Théâtre des Louvrais**
ven 22 jan 20h30
sam 23 jan 20h30

→ À partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif B

Chorégraphie Amir Sabra et Ata Khatab Danse et création Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (doublure) Bande son Nasser Al-Fares, montage par Sam Serruys Assistant artistique Abdallah Damra Son Hanne Nuyttens Lumière Ine Van Bortel Basé sur Badke 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst Diffusion Morgan Verhelle (laGeste)

Groupe Fluo

# What we talk about when we talk about skateboarding



*ou comment je suis devenu danseur*

danse

En famille

## Du bitume à la scène

Dans ce solo en trois parties et avec seulement trois agrès, Benoit Canteteau nous raconte le chemin qui l'a mené du skateboard à la scène. Accompagné par la création sonore de Nicolas Marsanne, il scanne les traces laissées par cette culture du bitume dans son rapport au mouvement, en multipliant les confessions et les figures sur sa planche. De l'adolescent skateur qu'il fut au danseur qu'il est devenu, un dialogue touchant émerge entre deux états de corps, révélant une trajectoire marquée par les chutes, les reprises et sa détermination.. Avec une désarmante simplicité, ce récit chorégraphique vient trouver la sagesse dans les parcours accidentés et la joie dans l'échec. Une leçon pleine de vie, fidèle à l'esprit de Samuel Beckett, et son idée d' « essayer, rater, essayer encore, rater encore, rater mieux » !

Théâtre 95
ven 29 jan 20h

Scolaires
jeu 28 jan 10h
14h30
ven 29 jan 14h30

→ À partir de 8 ans
→ 50 min
(35 min scolaires)
→ Tarif B

Conception et interprétation Benoit Canteteau Création sonore Nicolas Marsanne Dramaturgie Karel Vanhaesebrouck Regard extérieur chorégraphique Lucie Collardeau Regard extérieur mise en scène David Rolland Conseil artistique Sidonie Rochon Administration et production Justine Dufief Diffusion et développement Jonathan Boyer et Isabelle Sangleboeuf, Bureau Les Yeux Dans les Mots





# Martine Patine

roller dance party

▸avec le Forum de Cergy-Pontoise

## Let's dance !

Points communs s'associe au Forum pour accueillir *Martine Patine* pour une journée et une soirée résolument roller disco : préparez les paillettes et lacez les patins ! Collectif désormais incontournable du Roller Disco Dance, il explore un univers aussi festif qu'original, à la croisée de la danse, de la musique et de la performance. Leur signature ? Le concept « roller clubbing » : une expérience immersive, joyeuse et furieusement contagieuse. Dans un décor ultra coloré, danseur·euses et DJ embarquent tous les publics dans une grande fête sur patins à roulettes. Initiations, shows, DJ sets et dancefloor, *Martine Patine* propose une bamboche sportive et ludique, accessible à tous les niveaux, dans une ambiance rétro-futuriste unique. Alors, prêt·es à entrer dans la danse ?

Le Forum, Vauréal
sam 30 jan
après-midi et soirée

→ Tout public
→ 14h30 & 16h30
Roller en famille
8 € (+ 12 ans) sans location patins / 13 € avec location de patins
4 € (- 12 ans) sans location patins / 9 € avec location de patins
20h30 à minuit
Roller Dance Party
15 € sans location patins / 20 € avec locations de patins
2 € pour les gradins (non-patineur)

# Piano Campus 2027



# Elena Kolesnikova

## *Prix Points communs Piano Campus 2026*

concert

Théâtre 95
mer 03 fév 20h

→ Tout public
→ 1h
→ Gratuit sur réservation

Formée au Collège musical spécialisé d'Oufa puis à l'Académie russe de musique Gnessine de Moscou auprès de Tatiana Levitina, Elena Kolesnikova s'impose comme l'une des jeunes pianistes les plus prometteuses de sa génération. Lauréate de nombreux concours internationaux en Europe et en Russie, elle développe un jeu puissant et habité. Invitée dans plusieurs festivals et académies, elle se produit également en soliste avec orchestre. Lauréate du Prix Points communs 2026 à l'issue de la finale Piano Campus, elle revient pour un récital d'une grande intensité.

# La finale 2027

concert

Théâtre des Louvrais
dim 28 fév 16h

→ Tout public
→ Tarif B

Avec un enthousiasme sans faille, la 25e édition du festival international Piano Campus continue de faire rayonner la passion du piano ! Rendez-vous incontournable en Île-de-France, ce concours de haut niveau réunit chaque année de jeunes pianistes talentueux·ses venu·es du monde entier. Pour cette grande finale, les candidat·es seront accompagné·es par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise, dirigé par Haïk Davtian. Sous la présidence de Mūza Rubackytė, ils interprèteront le *Concerto n°2 en sol mineur, opus 22* de Camille Saint-Saëns, ainsi qu'une création inédite du compositeur invité Gabriel Durliat. Une nouvelle promesse d'audace et d'excellence !

Présidente du jury **Mūza Rubackytė** Compositeur invité **Gabriel Durliat** avec l'**Orchestre du CRR de Cergy-Pontoise** Direction **Haïk Davtian**



Caroline Guiela Nguyen




# LACRIMA

théâtre

◉ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 05 février

→ Accessible aux personnes déficientes sensorielles avec le dispositif Panthea.live sur la représentation du jeu 04 fév → p.98

Théâtre des Louvrais
jeu 04 fév 19h30
ven 05 fév 19h30

→ À partir de 14 ans
→ 2h55 (sans entracte)
→ Tarif A
→ En français, avec des scènes en tamoul, anglais et langues des signes

## Les dessous d'une robe

Paris, 2025. Une prestigieuse maison de haute couture française reçoit une commande exceptionnelle : concevoir la robe que portera la princesse d'Angleterre pour son mariage. Pendant huit mois, une trentaine de « petites mains » travailleront à cette pièce exceptionnelle, dans le plus grand secret… jusqu'à ce que leur vie bascule. Reconnue pour ses fictions ambitieuses dédiées aux invisibles, la metteuse en scène et directrice du Théâtre national de Strasbourg Caroline Guiela Nguyen – ovationnée au Festival d'Avignon en 2024 – nous ouvre les coulisses de trois ateliers de confection, entre Paris, Mumbai et Alençon. Dans un décor saisissant de réalisme, elle déroule un récit polyphonique chargé d'humanité, où les violences intimes et politiques se mêlent aux broderies et à la dentelle, pour former un récit choral cousu main.

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen** Traduction en LSF, anglais, tamoul **Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot** Avec **Dan Artus** en alternance avec **Eric Caruso, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanil, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam** En vidéo **Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont** Et les voix de **Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Jessica Savage-Hanford, Maya S Krishnan** Collaboration artistique **Paola Secret** Scénographie **Alice Duchange** Costumes et pièces couture **Benjamin Moreau** Lumière **Mathilde Chamoux, Jérémie Papin** Son **Antoine Richard** en collaboration avec **Thibaut Farineau** Musiques originales **Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gaultat-Pitois, Antoine Richard**

Théâtre L'Articule

# Les Petites variations





## Voyages en cartes postales #1

## Petites voitures et grandes vacances #2

théâtre

### Album de souvenirs

La saveur inimitable du chocolat chaud de grand-père, l'inépuisable collection de cartes de grand-mère, le son du tourne-disque dans leur salon… Ah, nos grands-parents ! Les liens qui nous unissent à eux sont d'une richesse infinie. À travers deux formes courtes, le Théâtre l'Articule rend un hommage sensible à ces moments de partage et à la transmission entre générations. Ici, place aux corps en mouvement et aux objets de notre enfance ! Suspendue à la poésie d'un cerceau aérien, *Voyages en cartes postales* nous embarque d'abord dans une correspondance épistolaire au cœur du cocon familial. Puis, cap sur la route des départs : *Petites voitures et grandes vacances* bouscule les échelles pour nous faire revivre des trajets épiques ! Avec une grande tendresse, Fatna Djahra et son équipe genevoise tirent le fil des souvenirs en ouvrant l'horizon de nos propres récits. Une déclaration d'amour à celles et ceux qui nous précèdent, une ode aux souvenirs impérissables !

Théâtre 95
sam 06 fév 11h

Scolaires
jeu 04 fév 10h
14h30
ven 05 fév 10h
14h30

→ À partir de 4 ans
→ 30 min
→ Tarif unique 5€

Conception Fatna Djahra Co-mise en scène Hélène Hudovernik, Raphaël Fernandez, Fatna Djahra et Christophe Noël Collaboration artistique Philippe Rodriguez Jorda, Alicia Packer et Lola Riccaboni Interprétation Fatna Djahra et en alternance Christophe Noël ou Raphaël Fernandez Plasticienne Judith Dubois et Leah Babel Création musicale Julien Israelian Création lumière Philippe Dunant Scénographie Gordon Higginson Création costumes Verena Dubach Administration Yolanda Fernandez Chargée de diffusion Camille Triadou







# Zélie + Lisa Pariente

concert

▸avec Le Douze, Cergy

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

### Plumes sensibles et acidulées

Zélie et Lisa Pariente vous donnent rendez-vous pour une soirée pop inoubliable ! Deux artistes, deux univers, mais une même énergie solaire sur scène. Depuis près de cinq ans, Zélie écrit, chante et danse avec une sincérité brute, mêlant puissance et fragilité. Après un passage remarqué à La Cigale, elle poursuit son ascension avec son dernier album *Le Cœur et sa Dictature*. La soirée se prolonge avec l'irrésistible Lisa Pariente. Si vous l'avez adorée pour son humour audacieux sur les réseaux, préparez-vous à la découvrir sous un nouveau jour avec son EP *Antidépresseur*, elle livre des textes intimes et lucides. C'est le rendez-vous idéal pour vibrer au rythme de chansons qui font autant de bien à la tête qu'au cœur.

Le Douze, Cergy
sam 06 fév 20h30

→ Tout public
→ Tarif concert

Israel Galván, Mohamed El Khatib



# Israel & Mohamed

théâtre

danse

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## Face aux pères

Le premier est un danseur international de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second est une figure majeure du théâtre contemporain, bien connue du public de Points communs. L'un, espagnol, est installé à Séville, l'autre, né de parents marocains, vit à Paris. En plaçant leur prénom côte à côte, Israel Galván et Mohamed El Khatib rapprochent leurs univers artistiques autant que leurs parcours personnels. Entre les rives de la Méditerranée, le dialogue qu'ils engagent révèle de troublants points communs, parmi lesquels un rapport tourmenté au père… Marqués par une éducation rigide, ces frères d'âme ont dû ruser avec leur héritage pour tracer leur carrière. Bravant les traditions et l'incompréhension des patriarches, ils revisitent sur scène leurs archives familiales dans une « danse documentaire » puissante, où l'intime éclaire tendrement le politique. Un grand succès du Festival d'Avignon 2025 à découvrir sur la scène du Théâtre des Louvrais.

**Théâtre des Louvrais**
mer 24 fév 20h
jeu 25 fév 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif A

Conception et interprétation Mohamed El Khatib et Israel Galván Scénographie et collaboration artistique Fred Hocké Son Pedro León Direction technique Pedro León et Fred Hocké Vidéo Zacharie Dutertre et Emmanuel Manzano Costumes Micol Notarianni Construction Pierre Pallès et Géraldine Bessac Direction de production Rosario Gallardo et Gil Paon



Le Carrousel

# Traversée



théâtre

création

En famille

## L'amour au-delà des frontières

Dans une maison calme et joyeuse, Nour grandit bercée par l'affection de la grande Youmna, sa nourrice qui parle avec les mains. Un jour pourtant, tout bascule : la petite fille doit partir dans un pays lointain pour rejoindre sa mère biologique, une femme qu'elle ne connaît pas… C'est le début d'un long voyage clandestin au fil duquel, malgré la distance, le lien qui unit l'enfant à celle qui l'a élevée se renforce de jour en jour. Avec son équipe, la metteuse en scène québécoise Marie-Eve Huot signe une nouvelle création jeunesse pour explorer l'identité, le sens de l'existence et la force des relations humaines. Dans un décor ingénieux et poétique, deux comédiennes nous transportent au cœur d'un périple initiatique, où la parole rencontre le langage des signes. À l'heure où les frontières se ferment, cette traversée ouvre les esprits.

**Théâtre 95**
sam 27 fév 16h

**Scolaires**
ven 26 fév 10h
14h30

→ À partir de 9 ans
→ 50 min
→ Tarif B
→ En français et langue des signes

Texte Estelle Savasta Mise en scène Marie-Eve Huot Distribution Alicia Mbesha et Zoé Ntumba Assistance à la mise en scène Ludger Côté Direction de production et direction technique Nicolas Fortin Espace et accessoires Patrice Charbonneau-Brunelle Lumière Paul Chambers Costumes Cynthia St-Gelais Conception sonore Gabrielle Couillard Conseils au mouvement Cal Glover Interprétation en LSQ et ressource artistique Ginie Petit Conseils scéniques liés à la culture sourde Marie-Pierre Petit Traduction et consultation / LSQ et LSF Jennifer Manning Photographies Maxime Pelletier-Huot

Mathurin Bolze – Compagnie MPTA



# Immaqaa, ici peut-être

cirque

En famille

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 05 mars

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

**Théâtre des Louvrais**
jeu 04 mars 20h
ven 05 mars 20h
sam 06 mars 16h

→ À partir de 10 ans
→ 1h15
→ Tarif A

## Voyage en terre inconnue

En langue inuit, « immaqaa » signifie « peut-être ». Inspiré par l'immensité du Grand Nord, Mathurin Bolze, figure majeure du cirque contemporain, s'aventure dans cet espace d'incertitude avec une création pour huit interprètes. Sur scène, tout vacille : les corps, les repères, le sol lui-même, comme emportés dans une expédition aux confins d'un monde en train de disparaître. Dans un paysage mouvant fait d'images, de sons et de matières, les acrobates évoluent entre chute et suspension, sans cesse à la recherche d'un point d'équilibre. Mât chinois, trampoline, trapèze : les agrès deviennent alors des appuis fragiles, des prises provisoires pour habiter un territoire instable. Portée par une création sonore immersive, la pièce – en grande tournée depuis 2025 – compose une traversée aventureuse, où l'on avance à tâtons, guidé par l'intuition plus que par la certitude. Un récit magnétique qui réinvente la blancheur du monde boréal, pour une expérience à couper le souffle !

Conception, mise en scène Mathurin Bolze Dramaturgie Samuel Vittoz Avec Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet Conception musicale et sonore Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre Co-composition violoncelle Hortense Airault Scénographie Gala Ognibene Machinerie scénique Nicolas Julliand Vidéo Orin Camus Lumière Victor Egéa Costumes Clara Ognibene Régie (en alternance) Nicolas Julliand, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Robert Benz, Brice Marin, Elie Martin, Baptiste Charpentier



FESTIVAL

# arts & humanités

ailleurs & ici

du 9 au 20 mars 2027

**Théâtre 95**
**Vernissage de l'exposition**
**mar 09 mars 18h**
**→ Gratuit**

*Ailleurs & ici réunit :

Points communs
Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise

La Fondation Royaumont
Centre international pour les artistes de la musique et de la danse

La Briqueterie
Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne

Le CND
Centre national de la danse à Pantin

Passages Transfestival
à Metz

Les Halles de Schaerbeek
à Bruxelles

DE SINGEL
Internationale Kunstcampus à Anvers

Teatro do Bairro Alto
à Lisbonne

L'Arsenic
Centre d'art scénique contemporain à Lausanne

Kunstencentrum CAMPO
à Gand

L'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

Créé en 2019, Arts & Humanités est aujourd'hui au cœur d'*Ailleurs & Ici*, pôle international de production et de diffusion de danse et de performance. Co-construit avec 11 partenaires culturels européens*, ce pôle réunit des structures qui se sont unies pour soutenir, sur 5 ans, 10 artistes implanté·es en France ou prioritairement issu·es des pays du Sud global ou de leurs diasporas — parmi lesquel·les Mellina Boubetra, Mackenzy Bergile, Stephanie Kayal ou Bilal El Had à découvrir dans cette 9e édition ou chez nos partenaires.

Partenaire du pôle *Ailleurs & Ici*, l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy est associée au festival depuis 2021, ainsi que CY Cergy Paris Université, pour la réalisation d'une exposition en écho avec la programmation. Conçue par des étudiant·es sélectionné·es sur appel à projets, ils·elles bénéficient d'un accompagnement professionnel pour la conception et la mise en espace des œuvres. C'est le chorégraphe et danseur Calixto Neto, artiste en résidence à Points communs, qui guidera ces jeunes talents prêt·es à investir le Théâtre 95 de leur regard audacieux et engagé sur le monde !

Avec le soutien de l'Office national de diffusion artistique (Onda)

Marvin M'Toumo

→ Guadeloupe / Suisse



ARTS & HUMANITÉS

# Rectum Crocodile

performance

danse

1re en Île-de-France

## Carnaval de la revanche

Au beau milieu d'une plantation de coton, une petite société d'humains, d'animaux et de végétaux entame son défilé, guidée comme dans un conte par la voix malicieuse d'un enfant. Entre la danse et la chanson, le poème et l'incantation, chaque espèce nous relate son destin et ses amours. Panthère, oiseau, « mulâtresse », diablesse ou cocotier : toutes ces figures semblent échappées d'un carnaval caribéen. Serait-ce à la seule fin de nous divertir ? Rien n'est moins sûr, car ici, les corps, les voix et les parures ont surtout l'éclat de la revanche… Avec la ferme intention d'exorciser les fantômes du colonialisme, le guadeloupéen Marvin M'toumo – immense talent d'aujourd'hui – décoche une fable politique d'anthologie ! Après avoir bouleversé le public lors du dernier Festival Arts & Humanités avec *Concours de larmes*, l'artiste-styliste s'allie ici à cinq interprètes pour livrer un plaidoyer féroce contre les héritages du « Nouveau Monde ». Un condensé de tension haute couture !

Théâtre 95
mar 09 mars 20h
mer 10 mars 20h

→ À partir de 16 ans
→ 2h (estimée)
→ Tarif A

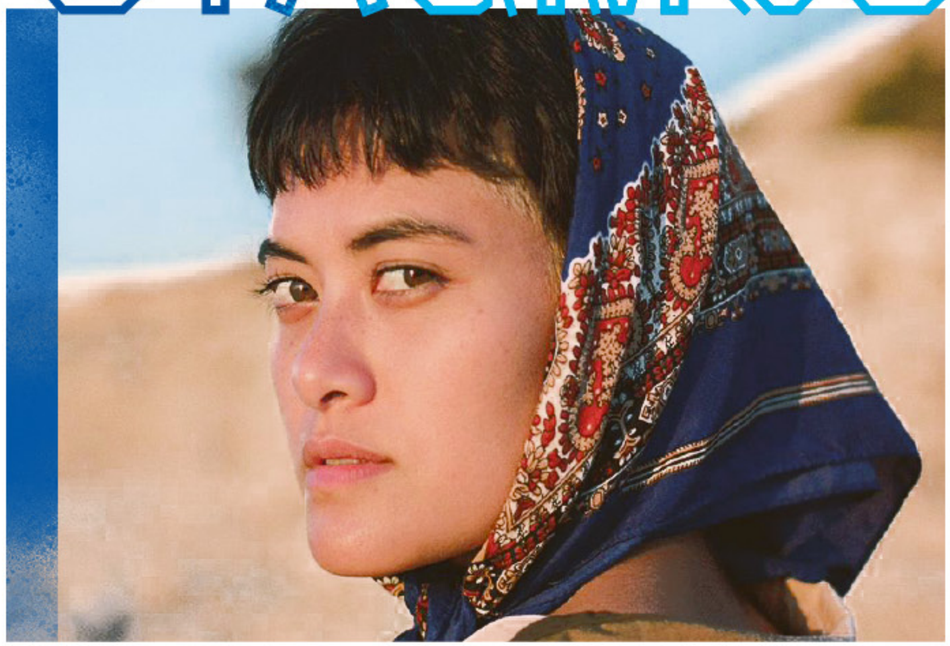
Mise en scène, écriture, scénographie, costumes Marvin M'toumo Assistanat à la mise en scène Ursulina de Lombardia Écriture plateau et performance Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Grace Seri, Amy Mbengue, Djamila Imani Mavuela, Marvin M'toumo Régie Générale Raffaele Renne Création sonore Vica Pacheco et Baptiste Le Chapelain Régie sonore Baptiste Le Chapelain Création et régie lumière Alessandra Domingues Régie costumes Marie Schaller Maquillage Chaïm Vischel



Mellina Boubetra

→ France

# NYSTAGMUS



ARTS & HUMANITÉS

ailleurs & ici

performance

création

1re en France

## Voir, lire et entendre la danse

Prolongement du projet *NYST*, présenté au Festival d'Avignon en 2022 et la saison dernière à Points communs, cette installation imaginée par Mellina Boubetra – artiste issue notamment de la scène hip-hop – questionne notre manière de regarder, d'imaginer et de percevoir la danse. Dans ce parcours, la chorégraphe poursuit sa collaboration avec l'audiodescriptrice et dauseuse Julie Compans pour révéler l'espace qui se tisse entre les mots et le mouvement. À partir de fragments vidéo, écrits et sonores, elle donne à voir, à lire et à entendre les improvisations de douze interprètes, guidé·es par l'audiodescription. Entre perception et imagination, chaque fragment propose un point de vue singulier sur le geste, invitant à déplacer l'attention vers les sensations, les dynamiques et les formes. Une expérience immersive pour élargir notre regard ! Et pour prolonger l'exploration, des performances participatives sont également à découvrir.

Théâtre 95
Horaires et dates communiqués ultérieurement

Mackenzy Bergile

→ Haïti / France

ARTS & HUMANITÉS

ailleurs & ici



# Identity is a rumor, until death writes it down

danse

performance

création

1re en France

Conversation à l'issue de la représentation du 13 mars → p.80

Théâtre 95
ven 12 mars 19h
sam 13 mars 18h

→ À partir de 12 ans
→ 1h15 (estimée)
→ Tarif B

## Défaire les contours

Dans ce nouveau solo, l'artiste franco-haïtien Mackenzy Bergile — talent repéré de la scène actuelle, accompagné par le Pôle international de production et de diffusion *Ailleurs & ici* — poursuit sa recherche chorégraphique, plastique et littéraire autour des mécanismes de mémoire, de disparition et de transformation qui traversent les corps et les récits. À la croisée de la danse, de la musique, de la poésie et de l'installation, *Identity is a rumor, until death writes it down* envisage l'identité comme une forme instable. Un mouvement traversé par des héritages, des désirs appris et des traces qui ne cessent de se recomposer. À travers une série d'autoportraits fragmentés, la pièce interroge ce qui persiste malgré l'effacement, et tente de faire émerger des espaces de respiration face aux formes de fixation, d'assignation et de représentation imposées. Entre présence et disparition, le solo déploie un paysage sensible où les corps, les objets et les images deviennent les témoins mouvants d'une mémoire en transformation.

Interprétation Mackenzy Bergile Chorégraphie, direction artistique, musique, poésie et dramaturgie, design textile, scénographie Mackenzy Bergile Assistante artistique et archivage Inès Mauricio Création lumière Eduardo Abdala Fabrication scénographie Vincent Gadras Fabrication costumes Mackenzy Bergile et Janette Laakso Régie générale Jean-François Doulin Chargée de production Léa Simon Thomas Production et diffusion Association Être et Faire et Être



Tiran Willemse

→ Afrique du Sud / Suisse

# Synthetic / Artefact

ARTS & HUMANITÉS



danse

création

1re en Île-de-France

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 12 mars

Théâtre 95
ven 12 mars 20h30
sam 13 mars 20h30

→ À partir de 16 ans
→ 45 min (estimée)
→ Tarif B

## Jolies poupées…

Avec ses yeux fixes, son corps aux proportions impossibles et son allure troublante, la poupée fascine. D'Arlequin à Pinocchio, de Casse-Noisette à Barbie, l'art occidental regorge de ces figures humanoïdes, symboles de beauté ou incarnations surnaturelles, dont les plus grands chorégraphes ont imaginé les mouvements. Mais toutes ces représentations ne sont pas neutres, elles s'inscrivent dans une dynamique d'appropriation des cultures africaines et asiatiques. Détricotant l'histoire du ballet et du théâtre européens, l'artiste suisse Tiran Willemse convoque quatre performeur·euses sur une scène presque nue, pour donner vie à une « danse de poupées » symbole de métamorphoses. Entre modernité et traditions autochtones, les corps se réinventent au rythme enfiévré de la techno, glissant de l'état d'objets mécaniques à celui de sujets spirituels. Un rituel vaudou aux couleurs afrofuturistes, qui compte bien délivrer les marionnettes.

Concept, chorégraphie et interprétation Tiran Willemse Avec Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Ophelia Young, Elizabeth Mulenga Be Heintzman Hope, Samuel Pereira Création sonore Tobias Koch Dramaturgie Andros Zins Browne Conseil chorégraphique Laurent Chétouane Création lumière Fudetani Ryoya Conseil artistique Lhaga Koondhor (House of Intuition) Production Kelly Tuke

Charlie Khalil Prince

→ Liban



ARTS & HUMANITÉS

# the body symphonic

danse

musique

## L'autre mémoire du Levant

À une époque où les populations Moyen-orientales se trouvent diabolisées par l'Occident, comment revendiquer son existence ? Et comment résister face à une menace constante d'occupation ? Pour le chorégraphe et musicien Charlie Khalil Prince, la réponse loge dans le corps envisagé comme archive vivante, lieu de souvenir et de révolution. En réaction aux tensions géopolitiques que subit son Liban natal, l'artiste compose une performance-concert à la façon d'un « rituel d'excavation », creusant à partir de sa chair dans une mémoire collective à réinventer. Glissant sur un plateau minimaliste aux côtés du percussionniste Joss Turnbull, ses gestes amplifiés par la musique live, les voix et les sons enregistrés donnent vie à un paysage symphonique qui fait vibrer les cœurs. Dressée contre l'effacement, cette partition rythmique inspirée de la dabke entend briser les traditions et écrire ses propres mythologies. Une écriture du corps pour conjurer l'oubli !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 17 mars

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

**Théâtre 95**
mar 16 mars 19h
mer 17 mars 19h

→ À partir de 10 ans
→ 50 min
→ Tarif B

Chorégraphie et interprétation Charlie Khalil Prince Musique live Charlie Khalil Prince et Joss Turnbull Avec des échantillons et des enregistrements de la voix de Mouneer Saeed, de *Into The Silent Zone* de Mustafa Said et d'un extrait de Sextant de Stellar Banger Dramaturgie Erin Hill Conception lumière Joe Levasseur Direction technique Ariana Battaglia



Mehdi Dahkan

→ Maroc



ARTS & HUMANITÉS

# KMs of Resistance

danse

création

1re en France

## Les poumons de la révolte

Où trouver d'autres leviers de résistance lorsque la parole directe est contrainte ou réduite à néant ? En s'inspirant de l'Aïta, une tradition musicale marocaine née pour contourner la censure durant la colonisation française, le chorégraphe Mehdi Dahkan imagine un nouveau moyen de ralliement face aux dynamiques actuelles d'oppression politique. Sans mots ni musique, il engage ici une protestation corporelle centrée sur un geste essentiel : la respiration. Dans un espace délimité par deux cercles tracés au sol, quatre performeur·euses donnent vie à un dialogue rythmé par l'épuisement et le renouveau du souffle. À l'unisson des cages thoraciques, cette partition sonore tel un marathon dansé se fait, symboliquement, l'écho de ce que nous sommes : des êtres vulnérables, liés les uns aux autres par un irrépressible besoin d'air. Une révolte fédératrice, lancée comme une grande bouffée d'oxygène !

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 16 mars

**Théâtre 95**
mar 16 mars 20h30
mer 17 mars 20h30

→ À partir de 12 ans
→ 50 min
→ Tarif B

Conception et chorégraphie Mehdi Dahkan Interprétation Mehdi Dahkan, Mélie Favre, Mohamed Bouriri, Silvia Addiego Mobilio Création lumière Zouheir Atbane

**Stephanie Kayal** et **Abed Kobeissy** → Liban / Belgique

# Création 2027



ARTS & HUMANITÉS

ailleurs & ici

théâtre

danse

création

1re en France

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 19 mars

## Hyperréalité marine ou le chant des exceptions

Et si le faux devenait un outil pour dire le vrai ? Dans cette nouvelle création, l'artiste libanaise Stephanie Kayal – accompagnée par le Pôle international de production et de diffusion *Ailleurs & ici* – et Abed Kobeissy imaginent une étrange conférence-performée, à mi-chemin entre documentaire animalier et fiction assumée. Sur scène, il sera question de baleines – de leurs origines, de leurs chants, de leur mystère – mais rien ici ne prétend à l'exactitude. Les récits dévient, les savoirs vacillent, au profit d'une fable troublante. Née d'un besoin de refuge face à la violence, la pièce s'ancre dans une expérience contemporaine marquée par la guerre dans son pays d'origine. À travers le prisme de ces créatures solitaires, elle esquisse une réflexion sur les marges, les minorités et la violence des normes. Entre humour sombre, musique, texte et images, ils détournent les codes du savoir pour mieux révéler ce qu'il masque : la beauté fragile de celles et ceux qui échappent à la règle.

**Théâtre 95**
jeu 18 mars 20h
ven 19 mars 20h

→ À partir de 14 ans
→ 1h (estimée)
→ Tarif B

Conception **Stephanie Kayal** et **Abed Kobeissy** Avec **Stephanie Kayal** et **Abed Kobeissy**. Chorégraphie **Stephanie Kayal** Photo tirée du spectacle *Galactic Crush 2: Into The Cold* (Distribution en cours)



**Calixto Neto,** artiste en résidence → Brésil / France



ARTS & HUMANITÉS

# Jardim Atlântico

danse

création

1re en France

Programme de l'après-midi à venir – à partir de 14h

## Bienvenue dans mon quartier

Dans ce nouveau projet à deux facettes, baptisé d'après le quartier d'Olinda, au Brésil, où il a grandi, Calixto Neto artiste en résidence à Points communs réinvente une « homedance » pour célébrer ses racines, entre la terre et l'océan. Il dévoile ainsi un nouveau solo nourri d'archives personnelles, où les danses traditionnelles du Pernambuco, son État d'origine, se mêlent aux influences afro-diasporiques atlantiques. Une pièce conçue comme un dialogue sensible avec sa mère, elle-même ancienne danseuse. À cette première proposition s'ajoute une carte blanche inédite, conçue par Calixto Neto comme un écosystème réunissant toute une famille d'artistes. Au programme : performances, projection vidéo, atelier des senteurs, défilé de carnaval participatif, banquet de cuisine antillaise… et bien d'autres surprises ! Bienvenue au jardin de l'utopie collective !

**Théâtre 95**
sam 20 mars 20h

→ À partir de 12 ans
→ 45 min (solo)
→ Tarif B (solo)

Chorégraphe et interprète **Calixto Neto** Assistante à la création **Carolina Campos** Mise en espace (lumières et décors) **Leticia Skrycky** Costumes pour la création solo **Suelem de Oliveira da Silva** Création sonore **Pode Ser Desligado** Direction technique **Marie Montfort** Predour Ingénieure du son **Marie Mouhoustouddine** Production et diffusion **Julie Le Gall**

Ambiguous Dance Company



# The Belt

danse

création

## Danse du futur

Tornade coréenne en approche : l'Ambiguous Dance Company fait son grand retour à Points communs ! Après *Body Concert* en 2023, l'équipe du chorégraphe Kim Boram s'apprête à faire de nouveau trembler la scène… Entre hip-hop, ballet et élans acrobatiques, les interprètes déploient un langage physique inédit, puissant et captivant. Les paysages sonores de Choi Hyewon intensifient la tension, amplifient chaque mouvement et nous plongent dans une expérience immersive. Avec *The Belt*, Ambiguous Dance Company ouvre de nouvelles perspectives pour la danse, bouscule les conventions et esquisse ce que pourrait devenir la danse contemporaine de demain. Une expérience hypnotique et visionnaire à découvrir absolument.

Service garderie
sam 27 mars → p.81

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

Théâtre des Louvrais
jeu 25 mars 20h
ven 26 mars 20h
sam 27 mars 20h

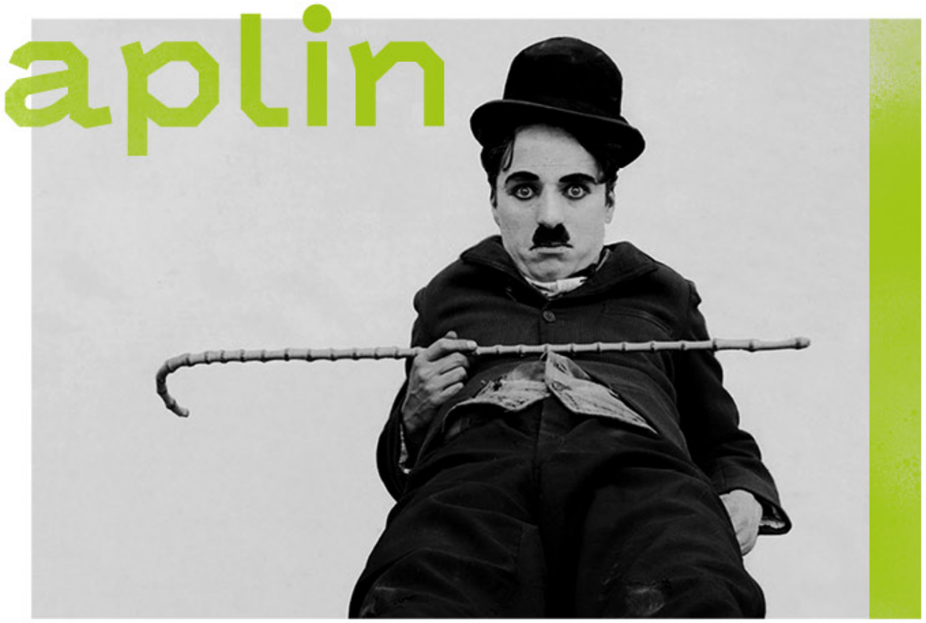
→ À partir de 12 ans
→ 55 min + DJ Set
→ Tarif A

Choregraphie Boram Kim Avec Boram Kim, Kyungmin Jang, Hak Lee, Seon Hwa Park, SoJeong Im, DeokYong Kim, Gyu Eun Han, Jisoo Gong Musique HyeWon Choi



Orchestre national d'Île-de-France

# Ciné-concert Chaplin



concert

création

## Les malices de Charlot

Le cinéma muet a toujours eu beaucoup à dire. Dès ses premiers courts-métrages dans les années 1910, Charlie Chaplin crée son célèbre personnage à moustache dans le but de faire entendre sa voix. En déclinant tous les ressorts du burlesque, ce vagabond au grand cœur offre une vision intemporelle de la condition humaine, à la fois dramatique, ridicule et touchante… Parce que ses comédies de mœurs régalent toutes les générations, le brillant Orchestre national d'Île-de-France et son maestro Jean Deroyer nous invitent à replonger en musique dans trois d'entre elles : *Charlot patine*, *Charlot pompier* et *L'Évadé*. Pour célébrer cette légende du septième art, l'ensemble accompagne la projection en interprétant les partitions originales du compositeur Cyrille Aufort, maître des atmosphères sonores. Un concert placé sous le signe de l'inventivité, où la musique vient sublimer ces images au charme intemporel.

Théâtre des Louvrais
mer 31 mars 20h30

Scolaires
mar 30 mars 10h
14h30

→ À partir de 5 ans
→ 1h (estimée)
→ Tarif spécial

Orchestre national d'Île-de-France Direction Jean Deroyer Musique Cyrille Aufort Films ©Blackhawk Films / Fpa Classics

**Pierre Henry**
**Le Balcon,** compagnie en résidence

# La Dixième Remix



*Nouvelle adaptation pour orchestre et électronique*

musique

création

▸avec la participation d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

## Beethoven électronique

Radical dans sa soif d'exploration, Pierre Henry (1927-2017) est considéré comme l'un des précurseurs de la musique concrète et de l'électroacoustique. À la fin des années 1970, le compositeur français s'est lancé dans un projet aux allures de défi : déconstruire, synthétiser et transfigurer les neuf symphonies de Beethoven. De ce minutieux travail de collage sonore naît, en 1979, *La Dixième symphonie de Beethoven*, vaste fresque créée à Bonn, ville natale du maître allemand. Près de vingt ans plus tard, Pierre Henry en livre une relecture plus brève et résolument pop : c'est ainsi qu'en 1998 paraît *La Dixième Remix*, amplification électro-dramatique traversée de pulsations électroniques et d'un « clin d'œil actuel » aux musiques d'aujourd'hui. À l'occasion du centenaire de la naissance de son auteur, le collectif Le Balcon revisite ce chef-d'œuvre contemporain dans une nouvelle version pour orchestre et électronique. En résidence à Points communs, l'ensemble, sous la direction de Maxime Pascal, s'empare de l'œuvre avec audace et inventivité. Et nul doute qu'après *La Symphonie fantastique* de Berlioz en 2024, ce concert promet d'être mémorable !

Théâtre 95
jeu 01 avr 20h

→ Tout public
→ 1h
→ Tarif A

Sur une œuvre originale de Pierre Henry Direction musicale Maxime Pascal (Distribution en cours)



# Ici dansons

GÉ NÉ RA TION (S)



## Création participative de territoire

danse

création

▸avec la Ville de Saint-Ouen-l'Aumône

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

Après la formidable aventure participative de la collection *Nous sommes là* initiée par la scène nationale, au cours de laquelle des adolescent·es du Val-d'Oise ont pris la parole avec beaucoup de sincérité sur leur réalité, leurs questionnements et leurs aspirations, accompagnés par les metteurs en scène Ahmed Madani et Olivier Coulon Jablonka, puis par le cinéaste Matthieu Bareyre, c'est maintenant par la danse qu'ils en écriront un nouveau chapitre, sur la scène de Points communs. Avec la chorégraphe Sandrine Lescourant – qui envisage la danse comme un espace de transformation et d'émancipation – de jeunes habitant·es de Saint-Ouen-l'Aumône, motivé·es par l'expérience, développeront leur propre récit par le mouvement et l'expression de leurs corps… Une exploration de soi et du collectif énergique, lucide, joyeuse et poétique.

Théâtre 95
mer 21 avr 20h
jeu 22 avr 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h (estimée)
→ Gratuit sur réservation

Paradox-Sal Mouvement

GÉNÉRATION(S)



# GENTLE WOMAN

danse

création

En famille

▸avec Escales Danse

## Une histoire de sororité

Noblesse et raffinement au féminin : c'est le ton donné à la première création que les danseuses de Paradox-Sal signent en leur nom. Réunies à l'origine par le chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, ces sœurs de scène continuent d'honorer la culture House. En 2025, Points communs les recevait avec *One Shot*, pour une joyeuse séance de pulsations à la jonction des styles. Parce qu'on ne change pas un crew qui gagne, elles reviennent à huit pour partager la force des liens sacrés qui les unissent ! Sur une bande-son aux sonorités club, elles enchaînent solos et tableaux d'ensemble en exaltant leurs personnalités, leurs sensations et leurs émotions, jusqu'à atteindre une forme de transe. Traversant les douleurs et déjouant les logiques de compétition, leur rituel d'élévation accorde avec brio le singulier et le pluriel. Un témoignage touchant de la nécessité de revenir au collectif, sans pour autant renoncer à incarner sa propre voix !

**Théâtre des Louvrais**
jeu 22 avr 20h
ven 23 avr 20h

→ À partir de 8 ans
→ 1h
→ Tarif A

Chorégraphes et interprètes Paradox-Sal Mouvement dont Allauné Blegbo, Audrey Minko, Cynthia Casimir, Marina Odzho-Leriche, Linda Hayford, Odile Lacides, Selasi Dogbatse, Stéphanie Paruta, Valentina Dragotta Interprètes invitées Cintia Golitin, Dominique Elenga, Randi Freitas Création lumière Xavier Lescat Arrangements & sons Adrien Kanter Création musicale Stéphane Ravi Costumes (en cours) Production Paradox-Sal Mouvement Administration et production In'hop



Moguiz

GÉNÉRATION(S)



# Coucou !

humour

▸avec Le Douze, Cergy

## Le phénomène Moguiz

Avec sa moue inimitable et son sens de l'observation redoutable, Moguiz, avec ses 3 millions d'abonné·es, s'est imposé en un temps record comme l'un des visages les plus marquants de l'humour sur les réseaux sociaux. Professeur·es, secrétaires, comptables, voisin·es, parents, enfants… personne n'échappe à son œil acéré et c'est précisément pour ça qu'on en redemande. Derrière ses personnages aussi drôles que justes, Moguiz capte nos petites manies et nos contradictions avec une précision qui fait mouche à chaque fois. Et parce qu'il sait nous faire rire et nous émouvoir dans la même seconde, rien d'étonnant à ce qu'il ait fini par trouver le chemin des planches ! Une rencontre jubilatoire avec un artiste qui se moque de nous… mais surtout avec nous.

**Le Douze, Cergy**
ven 23 avr 20h30

→ À partir de 12 ans
→ 1h15
→ Tarif évènement

Un spectacle écrit par Moguiz et Thibault Segouin Mise en scène Thibault Segouin Scénographie Pierre Claude Lumière Gaël Cimma et Gauthier Segouin Musique François Villevieille Perruques Florian Tronco Vidéo Anne-Héloïse Dautel et Arthur Chassagne

Mounia Nassangar and guests

# Carte Blanche

GÉNÉRATION(S)



événement

danse

création

Programme de l'après-midi à venir

## Whacking Day

Après avoir marqué les esprits avec *STUCK* en 2026, Mounia Nassangar investit le théâtre à l'invitation de Points communs pour une journée carte blanche ! Figure majeure de la scène whacking à l'international, elle déploie ici un espace de célébration et de transmission dédié à cette culture. Née dans les clubs gays afro et latino-américains à Los Angeles, dans les années 1970, cette danse puissante transforme chaque geste en phrase et chaque pose en prise de position. Au programme : exposition, projections, tables rondes, DJ Set. Et pour finir en beauté, un battle whacking ! Entre héritage et invention permanente, Mounia Nassangar nous fait découvrir une culture qui refuse d'être figée. Une déclaration sans concession aux corps qui s'affirment et qui revendiquent leur existence !

**Théâtre 95**
sam 24 avr 14h
battle 20h

→ À partir de 12 ans
→ Tarif B

Une proposition de la Cie Nassangar



Bérangère Vantusso
De Eugène Ionesco

# Rhinocéros



théâtre

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 avril

Service garderie ven 30 avr → p.81

→ Accessible aux personnes malentendantes avec Bettear → p.98

## Métamorphose collective

Le quotidien sans histoire d'une petite ville de province est bouleversé par l'intrusion inexplicable d'un rhinocéros. Quel mal étrange vient alors frapper les habitant·es, qui se transforment un·e à un·e en pachydermes ? Dans un mystérieux décor de cubes en céramique, six comédien·nes dépouillent le texte du grand maître de l'absurde, en activant un théâtre d'objets abstraits. La marionnettiste et metteuse en scène Bérangère Vantusso s'empare de ce classique de Ionesco pour en faire résonner l'inquiétante modernité. De quoi interroger nos piétinements présents et notre (in)capacité à apprendre du passé.

**Théâtre des Louvrais**
jeu 29 avr 20h
ven 30 avr 19h

**Scolaire**
ven 30 avr 14h

→ À partir de 14 ans
→ 1h30
→ Tarif A

De Eugène Ionesco Mise en scène Bérangère Vantusso Adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey Avec Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Maika Radigalès Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda Assistanat à la mise en scène Pauline Rousseau Scénographie Cerise Guyon Création lumière Anne Vaglio Création musicale Antonin Leymarie Création son Grégoire Leymarie Avec la participation à la bande son Matthieu Ha (voix), Gianl Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct) Costumes Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Élise Garraud Régie générale et lumière Philippe Hariga Régie son Vincent Petruzzellis Régie plateau Léo Taulelle Construction décor Fabien Fischer, Maxime Klasen Reprise décor Atelier du Théâtre Olympia–CDN de Tours Accessoires Sébastien Baille

Pamina de Coulon




# FIRE OF EMOTIONS: NIAGARA 3000

théâtre

## Torrent de réflexions

Pour interroger notre rapport au monde, l'artiste suisse Pamina de Coulon – révélation du Festival d'Avignon 2024 – nous entraîne dans un flot de pensées aussi vives que décalées autour de l'eau et de ses enjeux. Sur scène, elle propose un « essai parlé » où se croisent réflexions politiques, récits personnels et références à la pop culture. Entre chutes du Niagara, barrages, larmes et imaginaires futuristes, elle enchaîne les idées avec clarté, dans un flux ininterrompu. Avec *NIAGARA 3000*, Pamina de Coulon signe une performance à la frontière du spectacle et du conte, où la pensée circule librement et où l'humour permet de faire face à la complexité du monde. Une cartographie méticuleuse qui invite autant au rire qu'à la réflexion.

**Théâtre 95**
mer 12 mai 20h
jeu 13 mai 20h

→ À partir de 12 ans
→ 1h
→ Tarif B

Création et interprétation Pamina de Coulon Décor Pamina de Coulon, Alice Dussart Lumières Alice Dussart Production, diffusion Sylvia Courty Production BONNE AMBIANCE Diffusion Boom'Structur



Noémie Rosenblatt
D'après *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet

# Courir le risque



théâtre
musique
création
En famille

## Une bonne raison de quitter l'enclos…

Avec sa manière de détricoter les classiques, Noémie Rosenblatt s'adresse autant aux adolescent·es qu'aux adultes qui les accompagnent. Après *Odyssées 2020*, relecture du mythe d'Homère qui ravissait le jeune public de Points communs en 2024, elle s'empare du célèbre conte d'Alphonse Daudet : *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Elle en explore les dilemmes : obéir ou prendre le risque de partir, rester protégé·e ou s'émanciper. Nourrie par des ateliers menés avec des collégien·nes, cette création combine la puissance narrative du théâtre et l'énergie du concert. Sur un plateau habillé de drapés multicolores, à la fois montagne rêvée et chambre d'adolescent·e, trois interprètes-musicien·nes ravivent le conte dans une forme dynamique où récit, chant et parole se répondent. Une matière à penser comme à chanter, pour mieux s'émanciper !

**Théâtre des Louvrais**
sam 15 mai 16h

**Scolaires**
ven 14 mai 10h
14h30

→ À partir de 10 ans
→ 1h
→ Tarif B

Adaptation et mise en scène Noémie Rosenblatt Composition sonore et musicale Maxime Kerzanet Régie générale et lumière Alix Weugue Régie son Mathieu Diemert Scénographie Angéline Croissant Costumes Camille Pénager Interprètes Régis Laroche, Blanche Leleu, Maxime Kerzanet Administration Mélissa Djafar

Mehdi Kerkouche



# 360

danse

## Pulsation collective

De la télévision aux scènes internationales, Mehdi Kerkouche transmet sans relâche son amour de la danse et son envie de la partager ! Après *Portrait*, ovationnée à Points communs en 2024, le chorégraphe et directeur du CCN de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA s'empare de la scène avec une création qui bouscule les codes du spectacle en s'appropriant l'énergie immersive des concerts. Porté par la musique de Lucie Antunes, « étoile montante de l'électro française », le public, debout autour d'un imposant plateau circulaire, plonge au cœur de l'action, en connexion directe avec les artistes. Huit interprètes énergiques qui dessinent avec intensité le portrait vibrant d'une jeunesse en quête de voix et de représentation. Entre utopie et dystopie, les corps s'unissent dans une expérience collective, jusqu'à une communion finale festive où artistes et public ne font plus qu'un. Un spectacle à vivre pleinement, à 360 degrés !

→ Accessible aux personnes malentendantes → p.98

Un spectacle de Mehdi Kerkouche Assistante à la chorégraphie Sacha Néel Création musicale Lucie Antunes Scénographie Emmanuelle Favre assistée d'Anaïs Favre Lumière Rainbow Costumes Guillaume Boulez assisté de Lucie Guillemet Maquillage Sabine Leib Direction technique Julien Cherault Régie Générale/Son Vincent Henry ou Olivier Pot ou Stéphane Rimasauskas Régie lumière Marine Stroeher ou Flora Lastouillat Direction production et diffusion Mathilde Leclercq Chargé de production Thomas Cuesta Danseurs (en alternance) Jolan Cellier, Téo Cellier, Ashley Durand, Jaouen Gouevic, Matthieu Jean, Flen Lanckriet, Alice Lemonnier, Matteo Lochu, Sacha Néel, Grâce Tala, Séverian Lemonon et Kenza Kabisso

**Théâtre 95**
jeu 20 mai 20h
ven 21 mai 20h

→ À partir de 8 ans
→ 1h + DJ Set
→ Tarif A



Orchestre Divertimento – Zahia Ziouani
Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

# Orchestre au collège



musique

▸ avec le Conservatoire à Rayonnement régional de Cergy-Pontoise et les collèges :

Le Moulin à Vent, Les Explorateurs et La Justice, Cergy

Léonard de Vinci, Éragny-sur-Oise

La Bruyère, Osny

Nicolas Flamel, Pontoise

Marcel Pagnol, Saint-Ouen-l'Aumône

Les Toupets, Vauréal

Apprendre la musique en faisant l'expérience du collectif : tel est le cœur du dispositif Orchestre au collège, initié par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise (CRR) depuis de nombreuses années. Destiné à des élèves de l'agglomération, ce projet d'éducation artistique et culturelle leur permet de découvrir la pratique instrumentale, au sein d'un orchestre, dans leur établissement. Encadré·es par des enseignant·es du Conservatoire et avec leurs professeur·es de musique, les collégien·nes développent à la fois des compétences musicales et des qualités essentielles telles que l'écoute, l'autonomie et la confiance en soi. Acteur majeur de l'éducation artistique et culturelle dans le Val-d'Oise, Points communs a proposé au Conservatoire de donner une nouvelle dimension au partenariat entre les deux structures en associant la cheffe d'orchestre renommée Zahia Ziouani et son ensemble Divertimento à l'édition 2026 / 2027 d'Orchestre au collège. En lien étroit avec les enseignant·es, ils accompagneront les 450 élèves pour deux concerts au Théâtre des Louvrais, où ils·elles feront l'expérience de la scène, dans des conditions professionnelles.

**Théâtre des Louvrais**
ven 28 mai 20h
sam 29 mai 20h

# Itinéraires communs : nos rendez-vous en Vexin avec le pôle Itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire

Animés par une volonté commune d'aller à la rencontre des publics et des territoires ruraux, Points communs et le Pôle itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire unissent leurs forces pour proposer une programmation de spectacles dans le Vexin. Ce partenariat favorise la diffusion artistique au plus près des habitant·es, soutient la création contemporaine et encourage la découverte de propositions artistiques variées par de nouveaux publics.

pivo
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

Réservations auprès du PIVO
contact@le-pivo.fr
01 34 20 32 00

théâtre – paysage

Claire Hédouin – Compagnie Manger le soleil

## Que ma joie demeure

Première partie

Inspirée du chef-d'œuvre de Jean Giono, cette création hors les murs nous entraîne sur le plateau de Grémone, là où la tristesse des hommes ne guérit que par la beauté du vivant. Au fil d'une marche au cœur du paysage, six comédiens-conteurs redonnent voix à l'utopie de Bobi : réenchanter la terre, faire revenir les biches et retrouver le sens de la joie. Entre fiction et témoignages documentaires de paysans d'aujourd'hui, ce spectacle en cinq tableaux interroge notre rapport viscéral au travail et à la nature. Une immersion polyphonique et sensorielle pour sortir du décor et retrouver la puissance du sauvage.

13 sept 2026
8h30 puis déjeuner
Domaine de Villarceaux

→ Tout public
→ 3h30
→ Tarif unique 10 €

Texte Jean Giono Mise en scène et direction artistique Clara Hédouin Écriture et adaptation Romain de Becdelièvre et Clara Hédouin En collaboration avec Baptiste Morizot Avec Jade Fortineau, Pierre Giafferi, Clara Hédouin, Hector Manuel, Clara Mayer, Hatice Ozer et Mickael Pinelli Costumes Nelly Geyres et Anna Rinzo Régie André Neri et Franck Gélie Production Audrey Gendre et Alice Ramond



théâtre d'ombres

Moquette production

## La Méthode du Docteur Spongiak

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce… royale. Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

janvier 2027
Horaire communiqué ultérieurement
Tournée scolaire en Vexin :
La Chapelle-en-Vexin, Chaussy, Genainville, Hodent, Wy-dit-Joli-Village, Villers-en-Arthies, Vienne-en-Arthies

→ Tout public
→ 50 min

Une création Moquette Production Écriture et ombres Théodora Ramaekers Mise en scène Sabine Durand Jeu Lucas Jacquemin, Gilles Escoyez, Théodora Ramaekers, Camille Husson Création musique et univers sonore Hervé De Brouwer Interprétation musique et bruitages Hervé De Brouwer, Manu Henrion, Vincent Noiret En collaboration avec Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui Technique Interactivité vidéo Bernard Delcourt Création lumières Gaspard Samyn Constructions scéniques Florian Dussart Création costumes Charlotte Ramaekers

théâtre culinaire

Compagnie la Cour des Contes

## Le Banquet

C'est une histoire d'appétit et de boule au ventre autour d'une question : peut-on parler de fin du monde à table ? Pour y répondre sans tomber dans la crise d'angoisse, les conteurs et conteuses de La Cour des Contes vous invitent à un banquet. Autour de la table, nous nous raconterons des histoires, de Cassandre à Lancelot, de chagrins d'amour en épopées familiales. Nous partagerons nos craintes et nos espoirs, non pas pour plonger dans la fin du monde, mais pour construire celui à venir.

13 et 20 mars 2027
à 19h
Chaussy, Bray-et-Lû

→ Tout public
→ 2h15 avec repas
→ Tarif unique 18 €

Écriture et jeu Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borght Accompagnement à l'écriture Yannick Jaulin Accompagnement à la mise en scène Ana-Laura Nascimento Scénographie Juliette Morel Régie plateau Elsa Defiez-Boulay

marionnettes

Compagnie Portés Disparus

## BADMOBIL (titre provisoire)

La tradition du théâtre ambulant à partager en famille ! À bord de sa remorque-castelet sillonnant le Val-d'Oise, la chauve-souris de Portés Disparus vient à votre rencontre. Avec beaucoup d'humour, *BADMOBIL* explore nos peurs, collectives et individuelles, pour révéler que la vraie force ne réside pas dans la domination mais dans l'acceptation de notre propre vulnérabilité.

du 6 au 12 juin 2027
Horaire communiqué ultérieurement
Vétheuil, Chérence, Wy-dit-joli Village, Chars, la Chapelle-en-Vexin, Vallangoujard

→ À partir de 5 ans
→ 50 min
→ Gratuit

Conception, interprétation, marionnettes Kristina Dementeva et Pierre Dupont Scénographie Lise Mazeaud Diffusion Marlène Emil

Mars 2026 à Saint-Ouen-l'Aumône – **Week-end de répétition de *Deblozay* avec les participant·es du chœur** ©Marc Chesneau

# Les artistes en résidence



# Marion Siéfert et Matthieu Bareyre



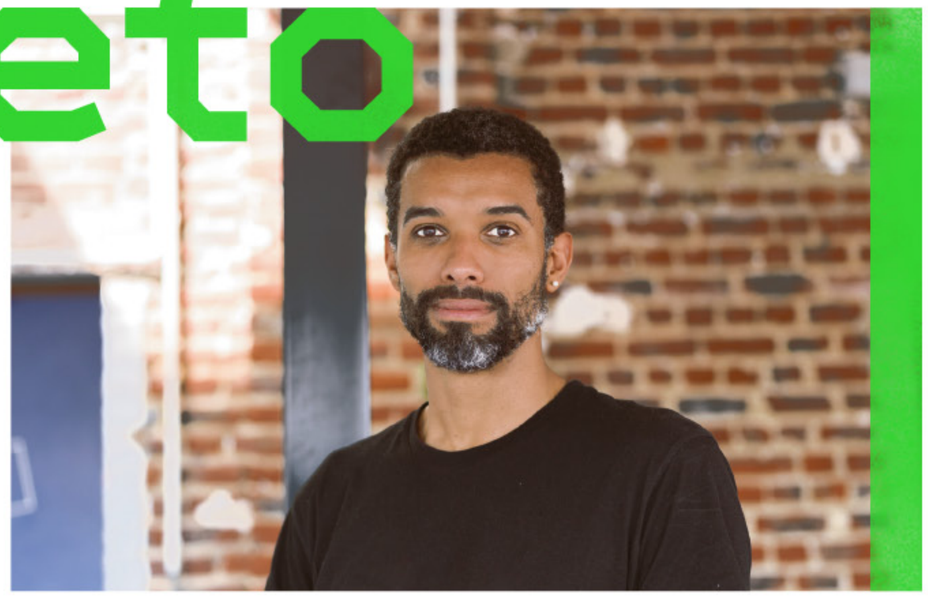
Pour clôturer trois années de résidence à Points communs, Marion Siéfert présente au Théâtre des Louvrais un projet d'une puissance rare. Autrice, metteuse en scène et performeuse, elle a marqué la scène nationale par sa capacité à bousculer les codes du théâtre, explorant les frontières entre le virtuel, l'adolescence et la réalité avec *Jeanne_dark* (2020) et *Daddy* (2024). Cette saison, elle y dévoile *Bunker*. À l'affiche du Festival d'Avignon 2026, cette création est le fruit d'un cycle de recherche intense : pour nourrir ce récit coécrit avec le cinéaste Matthieu Bareyre, le duo a été accueilli en résidence à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière (AP-HP), un processus créatif singulier rendu possible grâce au programme « Culture-Santé » du Festival d'Automne à Paris. Ensemble, ils continuent de sonder les forces poétiques et les colères de notre époque. Un rendez-vous pour partager l'aboutissement du travail mené par Marion Siéfert et sa compagnie au sein de la scène nationale.

**Dans la saison**
*Bunker*
Les 16 & 17 déc
au Théâtre des Louvrais
→ p.28

**Les spectacles à Points communs**
- *Pièce d'actualité n°12 - DU SALE !* (2020)
- *_Jeanne_dark_* (2021)
- *Pièce d'actualité n°16 - Güven* (2022)
- *Daddy* (2024)
- *Le Grand sommeil* (2025)
- *9.5 Stories* (2026)

**Sur le territoire**
- Une conversation autour de *Bunker* le mercredi 16 déc
- Des ateliers à destination des publics universitaires
- Des interventions en milieu scolaire

# Calixto Neto



Depuis sa première année de résidence, en 2023, le chorégraphe et danseur brésilien Calixto Neto habite Points communs de son énergie solaire et résolument engagée. Artiste reconnu à l'échelle internationale, ancien membre de la compagnie de Lia Rodrigues, il a rythmé la scène du Théâtre des Louvrais avec sa pièce « choré-gastronomique » *Feijoada* (2023), captivé le public avec son solo *IL FAUX* (2024) ainsi qu'avec sa création collective *Bruits marrons* (2025). Il a également investi l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy avec *Outrar*, une performance touchante autour de l'identité, présentée dans le cadre du festival Arts & Humanités 2026. Cette saison, il a choisi de développer un projet protéiforme, d'une générosité rare : *Jardim Atlântico*. Inspiré par le quartier de son enfance à Recife, ce projet réunit un solo intime et une constellation d'artistes dans une carte blanche festive et inclusive. Entre danses traditionnelles du Pernambuco et influences afro-diasporiques, Calixto Neto transforme le théâtre en un quartier éphémère. Un final en forme d'utopie collective pour fêter trois ans de complicité !

**Dans la saison**
*Jardim Atlântico*
Le 20 mars
au Théâtre 95
→ p.53

**Les spectacles à Points communs**
- *Feijoada* (2023)
- *IL FAUX* (2024)
- *Bruits marrons* (2025)
- *Outrar* (2026)

**Sur le territoire**
- Accompagnement des étudiant·es de ENSAPC dans le cadre de l'appel à projet autour d'Arts & Humanités
- Des interventions en milieu scolaire
- Des interventions en lien avec *Jardim Atlântico* au sein d'une structure sociale du territoire



# Le Balcon



Fondé par Maxime Pascal (chef d'orchestre), Florent Derex (ingénieur du son), Alphonse Cemin (pianiste) et les compositeurs Juan Pablo Carreño, Mathieu Costecalde et Pedro García-Velásquez, l'ensemble Le Balcon est devenu une référence sur les plus grandes scènes internationales. Il a transformé notre perception de la musique grâce à une sonorisation immersive qui spatialise le son et révèle les murmures les plus infimes des interprètes. Pour clore ce cycle de résidence à Points communs, Le Balcon relève un défi vertigineux : *La Dixième Remix*. Imaginée par Pierre Henry, pionnier de la musique, cette œuvre déconstruit et transfigure les neuf symphonies de Beethoven dans un collage sonore monumental. Après la *Symphonie fantastique* en 2024, ce concert promet une nouvelle aventure surprenante, au croisement de la musique classique et de la transe électroacoustique. Une envolée magistrale pour un ensemble qui aura éveillé nos sens et repoussé avec brio les frontières du son.

**Dans la saison**
*La Dixième Remix*
Le 1er avril
au Théâtre 95
→ p.56

**Les spectacles à Points communs**
- *Symphonie fantastique* (2024)
- *Les aventures du trio de lumière* (2026)

**Sur le territoire**
- Répétitions et concerts avec des musicien·nes du CRR dans le cadre de *La Dixième Remix*
- Des interventions en milieu scolaire

## Deblozay
▸ **Coproductions** Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille | Atelier 231 – Centre national des arts de la rue et de l'espace public, Sotteville-lès-Rouen | David Binder Production (NY) |
Lift Festival | Stradda (Graz)
▸ **Soutiens** Réseau européen In Situ | Ministère de la Culture | Région Sud | Département 13 | Ville de Marseille | Ministère de la Ville

## Bate Fado
▸ **Coproductions** Centro Cultural de Belém | Cine-Teatro Avenida | Teatro Académico Gil Vicente | Teatro Municipal do Porto | Theater Freiburg
▸ **Résidence** O Espaço do Tempo
▸ **Soutiens** Centro Cultural Olga Cadaval | Estúdios Victor Córdon / OPART | Mala Voadora | Pro.dança | Casa-Museu Leal da Câmara | LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra | Museu Bordalo Pinheiro

## Portrait de Rita
▸ **Production** Compagnie Hande Kader
▸ **Coproductions** Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines | Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans | Le Festival d'Automne à Paris | Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Les Halles de Schaerbeek | Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne | Théâtre National de Strasbourg | Théâtre Sorano Scène conventionnée, Toulouse

## Puzzling
▸ **Production** Cie Stupefy et Cie du Faro
D'après le spectacle *cabaret magique* sur une commande de La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien, du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, et de la compagnie Le Phalène.

## TOME 1
▸ **Production** Mic Drop Production

## Portraits de famille, *Les oublié·e·s de la Révolution française*
▸ **Production** déléguée Fabrik Cassiopée
▸ **Coproduction** Espace 1789, Saint-Ouen
▸ **Soutiens** Montévidéo – Centre d'Art | Carreau du Temple

## À la source du raï
▸ **Productions** Fondation Royaumont, en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac
▸ **Soutiens** Fondation d'entreprise Société Générale | SACEM | Comité Henry Goüin | Association des Amis de Royaumont

## Vents contraires
▸ **Production** Rodéo Théâtre
▸ **Coproductions** Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Marseille | Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National, Aubervilliers | LA TRIBU Jeune Public | Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre | La Minoterie, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse de Dijon | MOMIX, festival international jeune public – CREA | NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est
▸ **Soutiens** Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France | ADAMI | Ville de Paris

## Lorenzaccio
▸ **Productions** Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
▸ **Coproductions** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Tandem, Scène nationale d'Arras – Douai | Théâtre Public de Montreuil – CDN | Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale | Théâtre de Caen | Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
▸ **Soutiens** Dispositif d'insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France | Fondation Malakoff Humanis Handicap

## Une chose vraie
▸ **Production** Fugue 31
▸ **Coproductions** La Filature, Scène Nationale de Mulhouse | Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis
▸ **Partenaires** La Pokop, Strasbourg | La Fileuse, friche artistique de Reims | Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National, Aubervilliers | La Comédie de Colmar – Centre Dramatique National, Grand Est Alsace | Cromot, Maison d'artistes et de production | La Tauperle | Le Maquis

## RAW
▸ **Production** Garde-Robe
▸ **Coproductions** Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne
▸ **Soutiens** Coopérative artistique des Micro-Folies | TPE de Bezons | Théâtre de l'Étoile du Nord | Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse, Tremblay-en-France

## KULTURR + HLD
▸ **Productions** FAR PROD | hooh.agency

## Vaslav
▸ **Production déléguée de la tournée et bureau de production** Retors Particulier
▸ **Production et accompagnement au développement** La Compagnie

## Sù!
▸ **Productions** Les Cris de Paris en association avec L'Immédiat
▸ **Coproductions** Le Théâtre du Beauvaisis | La Philharmonie de Paris | Cité musicale, Metz | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
▸ **Soutiens** Fondation Orange | King's Fountain (en cours)

## Le Pas du Monde
▸ **Production** XY
▸ **Coproductions** Le Phénix - Scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création | Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris | Maison de la danse, Lyon | Le Volcan, Scène nationale du Havre | EPPGHV, Parc de La Villette, Paris | Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) | Théâtres de Complègne | Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale | La Comédie de Clermont, Scène nationale, Clermont-Ferrand | Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse | Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles | Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Beauvais | Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque | Scène nationale Albi – Tarn | Espace 1789, Saint-Ouen, Scène conventionnée pour la danse | Festival Roma Europa, Italie | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

## Delay the Sadness
▸ **Coproductions** Ruhrtriennale 2025 | Festival der Künste, Allemagne | La Villette, Paris | Chaillot – Théâtre national de la Danse, Paris | Torinodanza, Italie | Orsolina28 Art Foundation, Italie | Sadler's Wells, Londres | Baku International Arts Festival | Région Île-de-France | Montpellier Danse Saison 2025/2026 | MART Foundation, New York | Julidans, Amsterdam | Festspielhaus St. Pölten, Autriche | Théâtre-Sénart, Scène nationale | Les Nuits de Fourvière, Lyon

## Baby Freeze
▸ **Production** Compagnie Semena
▸ **Coproduction** CNDC Angers
▸ **Soutiens** Département de la Seine-Saint-Denis (aide à la création Hip -hop) | Espace culturelle de Thourotte | Centre Culturel Jean Houdremont | CNDC Angers | La Ferme du Buisson | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

## Bunker
▸ **Production** Zifferte Productions
▸ **Coproductions** Comédie de Genève | T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre Dramatique National | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Théâtre national de Strasbourg| Les Célestins - Théâtre de Lyon | Festival d'Automne à Paris | Festival d'Avignon | Bonlieu, Scène nationale Annecy | Châteauvallon-Liberté, Scène nationale | Théâtre Garonne - Scène européenne de Toulouse | Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées | Scène nationale d'Albi-Tarn | TSQY- Scène nationale
▸ **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès

## Nocturne (Parade)
▸ **Production** Compagnie Non Nova - Phia Ménard
▸ **Coproductions** La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | La Maison de la Danse, Lyon – Pôle Européen de Création | TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne | Scène nationale de l'Essonne | Le Volcan, Scène Nationale du Havre | Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) | Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique | Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire | Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

## HEKA
▸ **Production** Gandini Juggling
▸ **Coproductions** Maison des Jonglages, Scène Conventionnée | Théâtre d'Orléans, Scène nationale
▸ **Résidences** La Garance, Cavaillon | The Place, Londres (UK) | 101 Outdoor Arts – National Centre for Arts in Public Space (UK) | Théâtre de Fos-sur-Mer

## Le Petit Chaperon rouge
▸ **Production** Compagnie Louis Brouillard
▸ **Coproductions** Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours | Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge
▸ **Soutien** Région Haute-Normandie

## La Distance
▸ **Production** Festival d'Avignon
▸ **Coproductions** Teatro stabile di Napoli Teatro Nazionale, Naples | Onassis Stegi, Athènes | La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale | Divadlo International Theatre Festival, Plzeň | Le Volcan, Scène nationale du Havre | Teatre Lliure, Barcelone | Centro Dramatico Nacional, Madrid | Malakoff Scène nationale - Théâtre 71 | Culturgest, Lisbonne | De Singel, Anvers | Équinoxe Scène nationale de Châteauroux | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, Milan | Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne | NTCH Taiwan National Theatre and Concert Hall | Les Célestins Théâtre de Lyon | Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence | Théâtre de Grasse Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création | Scènes et Cinés Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Istres | Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque | Plovdiv Drama Theatre | Malta Festival, Poznan | Espace 1789, Saint-Ouen

## LIVE
▸ **Coproductions** La Pop | La Villette
▸ **Soutiens** DRAC – Hauts-de-France| la Région Hauts-de-France | la SPEDIDAM

## Badke(remix)
▸ **Productions** laGeste | Stereo48
▸ **Coproductions** KVS | Vlernulvier
▸ **En collaboration avec** Siamese Cie (Gloed vzw)
▸ **Soutien** Onda - Office national de diffusion artistique



## What we talk about [...]
▸ **Coproductions** Centre Chorégraphique National de Nantes | L'ESTRAN – Guidel | Théâtre Massalia, Marseille | La Déferlante – Ville de Saint-Hilaire-de-Riez | Le Carré d'argent, Pont-Château
▸ **Soutiens** Le DELTA – Espace Culturel Provincial, Namur (Belgique) | ONYX – Théâtre de Saint-Herblain | Regionteater Väst (Suède) | Le Théâtre d'Angoulême
▸ **Avec l'aide** du Conseil Départemental de Loire-Atlantique | Pôle Européen de Production (PEP) des Pays de la Loire | Institut Français de Suède

## LACRIMA
▸ **Production** Théâtre national de Strasbourg
▸ **Coproductions** Festival TransAmériques (Canada) | La Comédie – Centre Dramatique National de Reims | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Théâtres de la Ville du Luxembourg | Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne) | Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie) | Wiener Festwochen, Freie Republik Wien (Autriche) | Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National | Festival d'Avignon | Les Hommes Approximatifs

## Les Petites variations
▸ **Production** Théâtre l'Articule
▸ **Coproductions et Partenariats** TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) | Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse | Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH) | Le Sablier, Centre National de la Marionnette en Normandie | Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux | Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris | Rêve de foin, Rosières | Ville de Lancy (CH)

## Zélie + Lisa Pariente
▸ **Productions** W Live | W Spectacle

## Israel & Mohamed
▸ **Production** Zirlib | iGalván Company
▸ **Coproductions** Festival d'Avignon | RomaEuropa Festival | Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Théâtre de la Ville de Paris | Festival d'Automne à Paris | Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes | TNB – Théâtre national de Bretagne, Rennes | TnBA – Théâtre national Bordeaux Aquitaine | Le Volcan, Scène nationale du Havre | TANDEM Scène nationale Arras-Douai | Théâtre Garonne, Toulouse | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale | Scène nationale de l'Essonne, Evry | Teatro della Pergola, Florence | La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
▸ **Soutien** Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole

## Traversée
▸ **Coproductions** Le Théâtre Desjardins, LaSalle, Québec | Le Grand Bleu – Scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse, Lille
▸ **Partenariat** Association Djarama, Sénégal | Le Bottom Théâtre, France
▸ **Soutiens** Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada | Fondation Cole, Québec

## Immaqaa, ici peut-être
▸ **Production** Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi
▸ **Coproductions** Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de Création |UTOPISTES – Cité Internationale Des Arts du Cirque | La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie |Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN | Scène nationale de Bourg-en-Bresse | Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse | MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale | Bonlieu, Scène nationale d'Annecy | Malakoff Scène nationale – Théâtre 71 | Scène nationale de L'Essonne | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor)
▸ **Soutiens** Convention Institut Français / Ville de Lyon | Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique | Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé.es du DNSP d'artiste de Cirque | Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois)

## Rectum Crocodile
▸ **Productions** Hibiscus Culturiste et Le Voisin
▸ **Coproductions** Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé´ par L'Abri | Le TU – Théâtre de l'Usine | Le Pavillon ADC, Genève | Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène
▸ **Soutiens** Pro Helvetia | Fondation SIS | Canton de Genève

## NYSTAGMUS
▸ **Production** Cie ETRA
▸ **Production déléguée** Cie Art-Track
▸ **Coproduction** Ailleurs et Ici, Pôle International de Production et de Diffusion

## Identity is a rumor, until death writes it down
▸ **Coproductions** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Mille Plateaux – CCN La Rochelle | Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion | Collectif FAIR-E-CCN de Rennes et de Bretagne | La Villette | Fonds Transfabrik

## Synthetic/artefact
▸ **Production** TW Verein für Tanz und Theater, Zurich
▸ **Coproductions** Gessnerallee, Zurich en partenariat avec RESO : Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Kaserne, Bâle | Pavillon ADC – association pour la danse contemporaine Genève
▸ **Soutiens** Ville de Zurich | Canton de Zurich | Pro Helvetia, Fondation suisse des artistes interprètes

## KMs of Resistance
▸ **Production** Cie Jil Z
▸ **Coproductions** Forecast Platform | Ettijahat – Independent Culture | Le Phare, CCN du Havre Normandie | AFAC Arab Fund For Arts & Culture | PimOff Theater Milan | IN SITU – réseau européen de création dans l'espace public (ZONA K et BASE Milano, PLACCC Budapest) | Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Marseille

## Création 2027
▸ **Coproductions** Ailleurs & Ici, Pôle International de Production et de Diffusion (en cours)

## Jardim Atlântico
▸ **Coproductions et soutiens** Points communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Pôle Sud – CDCN Strasbourg | CCN de Caen | Festival d'Automne à Paris
▸ **Résidence** Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

## The Belt
▸ **Productions** Ambigous Dance Company | Producer Group DOT | The Coronet Theatre

## La Dixième Remix
▸ **Soutiens** Ministère de la Culture | Ville de Paris | Fondation d'entreprise Société Générale | Le mécénat de la Caisse des Dépôts | Fondation Singer – Polignac
▸ **Coproduction et résidence** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise.

## Ici dansons
▸ **Production** Compagnie Kilaï
▸ **Coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

## GENTLEWOMAN
▸ **Coproductions** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / EMKA | La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | Espace 1789 avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis | La Place, Centre Culturel Hip-hop – Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France – La Villette)
▸ **Soutiens** Caisse des Dépôts | la Ville de Paris | CN D Centre National de la Danse | Centre Culturel Ousmane Sy | Département du Val-de-Marne | Département de la Seine-Saint-Denis

## Coucou!
▸ **Production** Ruq Spectacles

## Carte blanche Mounia Nassangar and guests
▸ **Productions** Cie Nassangar | Collectif FAIR-E – CCN de Rennes et de Bretagne, association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne) | La Ville de Rennes | La Région Bretagne | Le Département d'Ille-et-Vilaine
▸ **Coproduction** Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val-d'Oise

## Rhinocéros
▸ **Productions** Cie Trois-6ix-trente, en collaboration avec Formart | Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours
▸ **Coproductions et résidences** Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine | Studio-Théâtre de Vitry | Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine | Théâtre Olympia – CDN de Tours | Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine | Le Carreau Scène nationale de Forbach | Théâtre Jolette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines, Marseille
▸ **Soutiens** Malakoff Scène nationale | l'ENSAD Montpellier (École nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)

## FIRE OF EMOTIONS : NIAGARA 3000
▸ **Coproductions** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Magasin des Horizons – Centre national d'art contemporain, Grenoble
Ce spectacle a fait partie de l'édition 2024 de la Sélection Suisse en Avignon

## Courir le risque
▸ **Production** La Compagnie du Rouhault
▸ **Coproduction** Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon | La Rose des Vents - Scène nationale, Lille – Villeneuve d'Ascq | Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
▸ **Soutiens** La Maison de la Philo, Romainville | UNESCO, Chaire de pratique de la philosophie avec les enfants | Théâtre Paris Villette, Paris

## 360
▸ **Productions** Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA
▸ **Coproductions** Chaillot – Théâtre national de la Danse | Théâtre de Suresnes Jean Vilar | MAC – Maison des Arts et de la Culture, Scène nationale de Créteil | Le Théâtre de L'Archipel, Scène nationale de Perpignan | Les Nuits de Fourvière | Festival international de la Métropole de Lyon
▸ **Soutien** Région Île-de-France (PAC)




Génération(s) Avril 2026 au Théâtre 95 **DJ Set de Mounia Nassangar après le spectacle *STUCK*** ©Marc Chesneau

# Et sinon, à part les spectacles ?

En savoir +
publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60 80



# Pratiquez, participez et échangez !

**Découvertes et pratiques artistiques : ateliers (grands) parents-enfants, rencontres, workshops, projets participatifs, scènes ouvertes… de multiples possibilités vous sont offertes.**

## Les rendez-vous

**Ateliers (grands) parents-enfants**
**en partenariat avec le CRR**
Points communs proposera cette saison **trois ateliers** (grands) parents-enfants qui visent à entrer dans l'univers artistique d'un spectacle, en travaillant sur la transmission, la confiance, la relation entre (grands) parents et enfants.

→ Les ateliers sont gratuits et réservés aux détenteur·rices d'un billet pour le spectacle. Informations pratiques à venir.

**Ateliers tout public**
Points communs propose chaque saison des **ateliers de pratique** animés par les équipes artistiques des spectacles accueillis.

→ Informations à venir

## Nos DJ Sets

Prolongez l'expérience après le spectacle avec un DJ Set au cœur du théâtre. Un moment de fête pour danser et échanger aux côtés des artistes et de nos équipes.

| | |
|---|---|
| ***Bate Fado*** | jeu 08 & ven 09 oct → p. 11 |
| ***RAW*** | ven 20 & sam 21 nov → p. 21 |
| ***The Belt*** | du jeu 25 au sam 27 mars → p. 54 |
| ***Carte Blanche*** | sam 24 avril → p. 60 |
| ***360*** | ven 21 mai → p. 64 |

## Participez à un battle de whacking !

Vous souhaitez participer au battle de whacking avec Mounia Nassangar et ses invité·es ? Que vous soyez interprète confirmé·e ou en devenir, saisissez l'occasion de défendre votre singularité et de faire du plateau un espace d'expression à part entière.

Si vous êtes intéressé·es, contactez l'équipe des relations avec les publics → **publics@points-communs.com** ou **06 78 93 60 80.**

# Prolongez la réflexion lors des Conversations

## Les Conversations CYU

En partenariat avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines de CY Cergy-Paris Université, Points communs invite des artistes de la saison à croiser leurs regards avec ceux de chercheur·ses spécialistes sur les thématiques abordées dans leurs œuvres. Ces rencontres sont gratuites et ouvertes à tous·tes.

novembre 2026
autour de ***Portraits de famille*** avec Hortense Belhôte →p. 16
décembre 2026
autour de ***Bunker*** avec l'équipe artistique →p. 28
janvier 2027
autour de ***LIVE*** avec Stéphanie Afflalo →p. 34
mars 2027
autour de ***Rectum Crocodile*** avec l'équipe artistique →p. 46

(Les dates, horaires et lieux seront communiqués ultérieurement).

## Les Conversations Points communs

Être au plus proche des artistes, c'est l'ambition de la scène nationale. Tout au long de la saison, en complicité avec la Maison de la recherche en sciences humaines et sociales (MSHS) Annie Ernaux, un·e chercheur·se vient faire écho aux thématiques du spectacle. Après la représentation, place à la rencontre : artiste, chercheur·se et public échangent librement pour questionner, débattre et voir le spectacle sous un autre angle.

sam 21 nov 2026
après ***Une chose vraie*** →p. 20
ven 15 jan 2027
après ***La Distance*** →p. 33
sam 13 mars 2027
après ***Identity is a rumor, until death writes it down*** →p. 48



# Le service garderie

**5€***
par enfant et par spectacle

## Venez au spectacle, on s'occupe de vos enfants

En partenariat avec L'agence Babychou d'Herblay, Points communs propose un service de garderie pour vos enfants sur certaines représentations. Pendant que vous profitez du spectacle, ils participent à des ateliers créatifs, encadrés par un·e animateur·rice diplômé·e.

**Conditions et modalités**
→ Pour les enfants de 3 à 10 ans
→ Accueil 30 minutes avant le spectacle / fin 30 minutes après le spectacle
→ Minimum 3 enfants / maximum 8 enfants pour un·e animateur·rice

**Renseignements et inscriptions**
Lors de votre réservation du spectacle depuis notre site de vente en ligne ou auprès du service billetterie par téléphone au **01 34 20 14 14** ou par mail à **reservation@points-communs.com** Inscription indispensable et possible jusqu'à 48h avant le jour de la représentation.

**Le calendrier**

| | |
|---|---|
| ***TOME 1*** | ven 30 oct →p. 15 |
| ***La Distance*** | ven 15 & sam 16 jan →p. 33 |
| ***The Belt*** | sam 27 mars →p. 54 |
| ***Rhinocéros*** | ven 30 avr →p. 61 |

* Service offert pour les abonné·es

# À Points communs, chaque geste compte

**pour une culture durable, inclusive et ancrée dans le Val-d'Oise.**

## Profitez du bar-restaurant de Points communs

**Vous soutenez ainsi la production locale, vous participez à la vitalité du territoire et à la découverte de nouveaux talents artistiques.**

Du mardi au vendredi midi et soir* au Théâtre 95, le restaurant vous propose une carte de produits locaux et de saison. Le Mélangeur vous accueille également une heure avant et après les représentations les soirs de spectacle, au Théâtre 95 et au bar du Théâtre des Louvrais pour un encas ou un verre avec une offre variée et accessible.

Une programmation culturelle éclectique – qui fait la part belle aux talents émergents - vous est également proposée au bar du Mélangeur : concerts, animations, scènes ouvertes… ouvert du mardi au samedi soir*.

* Sous réserve de modification à partir de janvier 2027

## Soyez les bienvenu·es !

**Le théâtre appartient à tous·tes**
Points communs développe une politique d'accessibilité renforcée incluant des dispositifs ponctuels ou permanents (gilets vibrants, Bettear Streaming Wifi, Panthea Live…), pour que chacun·e vive au mieux l'expérience des spectacles. →p.98

Une exigence d'inclusion qui guide aussi nos recrutements ainsi que nos liens avec les structures du territoire.

**Pensez les transports autrement pour venir au théâtre**
Et testez diverses façons de vous déplacer parmi lesquelles : les bornes VélO2 devant nos théâtres, le covoiturage via l'application Covoit IDFM.

**Partageons nos bonnes pratiques**
Par des gestes concrets, pour que la scène nationale soit toujours plus agréable à vivre.

- Zéro plastique : suppression totale de nos bouteilles, bonbonnes et capsules de café
- Le tri généralisé : installation de poubelles de tri sélectif (halls, loges, bureaux).
- Une consommation mesurée : avec une priorité aux achats responsables, recyclés et aux commandes groupées.






En savoir +
publics@points-communs.com
01 34 20 14 26 ou 06 78 93 60

# Vous êtes enseignant·e ?

## Construisons ensemble des projets pour vos élèves

Associant pratique artistique et découverte de spectacles, le projet d'éducation artistique et culturelle vient compléter et enrichir les apprentissages de vos élèves.
Chaque saison, Points communs co-construit des projets d'éducation artistique et culturelle avec les artistes de la programmation et les enseignant·es et accompagne près de 35 établissements scolaires, de l'école maternelle au lycée, dans le Val-d'Oise et les communes limitrophes, à travers différents dispositifs financés par l'Académie de Versailles, la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-d'Oise : Projets ACTE, Enseignements de spécialité et optionnels, Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire, Arts et Culture.

## Des formations à destination des enseignant·es

Trois stages sont proposés aux enseignant·es chaque saison dans nos salles, en partenariat avec le rectorat, afin de nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

17, 19 et 20 novembre
**Jeu dramatique : approche**
au Théâtre des Louvrais avec Armelle Bérengier

1, 3 et 4 décembre
**Dramaturgie à l'œuvre**
avec l'équipe du spectacle
*Le petit chaperon rouge* de Joël Pommerat

2, 4 et 5 février
**Jeu dramatique : approfondissement**
au Théâtre des Louvrais avec Myriam Assouline

Informations et inscriptions
Auprès de La DAAC – Rectorat de l'Académie de Versailles → **ce.daac@ac-versailles.fr**



Des spectacles et des rencontres pour les élèves
Sur le temps scolaire ou en soirée, la programmation permet de construire des parcours-spectacles adaptés à tous·tes les élèves. Pour aller plus loin dans leur expérience, les élèves sont également invité·es à participer aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations. L'équipe conseille les enseignant·es et les accompagne pour bâtir un parcours cohérent, adapté aux profils des élèves et en adéquation avec les projets pédagogiques.

Des visites guidées de Points communs
Une journée de visite est organisée chaque mois, de novembre à mai, pour faire découvrir aux élèves l'envers du décor du Théâtre des Louvrais et du Théâtre 95, des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut.

Contact
Lara Rouch
Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public
→ **lara.rouch@points-communs.com**

| Tarifs | A | B |
|---|---|---|
| Écoles maternelles et élémentaires | 5€ | 5€ |
| Collèges et lycées | 10€ | 8€ |

## Accompagnateur·rices

Écoles maternelles et élémentaires
La gratuité est limitée à un·e accompagnateur·rice par groupe de 8 élèves

Collèges et lycées
La gratuité est limitée à un·e accompagnateur·rice par groupe de 15 élèves

Pour vos réservations, pensez au Pass culture !
La part collective du Pass culture* permet de financer des activités en classe et des sorties culturelles. Elle est utilisable de la 6e à la Terminale pour les établissements publics et privés sous contrat

Réservations
via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com jusqu'à l'automne puis auprès de Lara Rouch
→ **lara.rouch@points-communs.com**

* Sous réserve de validité du dispositif Pass Culture pour l'année scolaire 26/27

# Focus sur la programmation en temps scolaire

## octobre

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Puzzling*** | Théâtre des Louvrais<br>ven 16 oct 14h30 | À partir du CE1 | ▸ Les pièges de la perception : illusions des sens et de l'esprit<br>▸ Mentalisme et manipulation | →p.14 |

## novembre

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Vents contraires*** | Théâtre 95<br>ven 13 nov 10h\|14h30 | Du CE1 à la 6e | ▸ La marionnette<br>▸ Le pouvoir de la lecture | →p.18 |
| ***RAW*** | Théâtre 95<br>Jeu 19 nov 14h30<br>ven 20 nov 10h | À partir du CM1 | ▸ La culture hip-hop<br>▸ Les portraits dansés | →p.21 |
| ***Une chose vraie*** | Théâtre 95<br>ven 20 nov 14h30 | À partir de la 3e | ▸ La place de la mémoire dans la construction de soi<br>▸ Le théâtre de l'intime | →p.20 |

## décembre

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Baby Freeze*** | Théâtre 95<br>Jeu 10 déc 10h\|14h30<br>ven 11 déc 10h\|14h30 | Maternelle | ▸ Le breakdance<br>▸ Équilibre et gravité | →p.27 |
| ***Nocturne (Parade)*** | Théâtre 95<br>Jeu 17 déc 14h30<br>ven 18 déc 10h\|14h30 | À partir du CM2 | ▸ Les métamorphoses de la matière<br>▸ Les représentations de la guerre | →p.29 |

## janvier

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Le Petit Chaperon rouge*** | Théâtre 95<br>Jeu 7 Jan 14h30<br>ven 8 Jan 10h | Du CP à la 6e | ▸ La réécriture des contes<br>▸ Les peurs de l'enfance | →p.32 |
| ***What we talk about when we talk about skateboarding*** | Théâtre 95<br>Jeu 28 Jan 10h\|14h30<br>ven 29 Jan 14h30 | À partir du CE2 | ▸ La danse au croisement entre art et sport<br>▸ Le risque dans la construction de soi | →p.36 |

## février

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Les Petites variations 1 & 2*** | Théâtre 95<br>Jeu 4 fév 10h\|14h30<br>ven 5 fév 10h\|14h30 | Maternelle | ▸ Le théâtre d'objet<br>▸ Les liens intergénérationnels | →p.40 |
| ***Traversée*** | Théâtre 95<br>ven 26 fév 10h\|14h30 | À partir du CM1 | ▸ L'exil<br>▸ Identité, héritage et transmission | →p.43 |

## mars

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Ciné-concert Chaplin*** | Théâtre des Louvrais<br>mar 30 mars 10h\|14h30 | À partir du CE2 | ▸ Musique et images<br>▸ Le cinéma de Charlie Chaplin | →p.55 |

## avril

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Rhinocéros*** | Théâtre des Louvrais<br>ven 30 avr 14h | À partir de la 3e | ▸ Le théâtre de l'absurde<br>▸ Actualiser des œuvres d'après-guerre | →p.61 |

## mai

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***Courir le risque*** | Théâtre des Louvrais<br>ven 14 mai 10h\|14h30 | À partir du CM1 | ▸ Contes et morale<br>▸ Liberté, risque et émancipation | →p.63 |



À partir de la diversité des acteur·rices culturel·les et des identités artistiques ancrées dans le Val-d'Oise, Points communs construit des projets sur-mesure avec de nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Loin d'être réservé au seul champ culturel, ce réseau partenarial singulier intègre de multiples acteur·rices du champ social, de la santé, de l'enseignement supérieur et du secteur associatif, pour une ouverture large et inclusive sur le territoire.

# Les partenaires de Points communs

# Les villes

- Boisemont
- Cergy
- Courdimanche
- Éragny-sur-Oise
- Jouy-le-Moutier
- Maurecourt
- Menucourt
- Neuville-sur-Oise
- Osny
- Pontoise
- Puiseux-Pontoise
- Saint-Ouen l'Aumône
- Vauréal

# L'enseignement supérieur

- CY Cergy-Paris Université
- Maison internationale de la recherche de CY Cergy-Paris Université
- ENSAPC – École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy
- ESSEC – École supérieure des sciences économiques et commerciales
- EPSS – École pratique de service social
- ENSEA – École nationale supérieure de l'électronique et de ses applications

# Les partenaires culturels

### De Cergy-Pontoise

- Association La Ruche, Cergy
- Association Arts osons, Cergy
- Centre culturel L'Imprévu, Saint-Ouen l'Aumône
- Centre de formation danse, Cergy
- Combo 95, Cergy
- Conservatoire à rayonnement régional, Cergy
- Festival des arts de la rue Cergy, Soit !
- Le Douze, Cergy
- Le Forum de Cergy-Pontoise, Vauréal
- Nautilus de Jouy-le-Moutier
- Visages du monde, Cergy

### Du Val-d'Oise

- Abbaye de Maubuisson
- Centre des arts, Enghien-les-Bains
- Direction des actions culturelles, Gonesse
- Direction des affaires culturelles, Sannois
- Direction des affaires culturelles, Villiers-le-Bel
- Espace Germinal, Fosses
- Espace Lucien Jean, Marly-la-Ville
- Espace Michel Berger de Sannois
- Espace Sarah Bernhardt, Goussainville
- Festival Baroque de Pontoise
- Festival IMAGO – Art & handicap
- Festival Jazz au fil de l'Oise
- Fondation Royaumont
- Le Moulin Fondu – centre national des arts de la rue et de l'espace public
- L'Orange Bleue*, Eaubonne
- Piano Campus
- PIVO Pôle itinérant en Val-d'Oise – Art en territoire
- Réseau Escales danse
- Réseau L'Art du collectif
- Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis

### Hors Val-d'Oise

- Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis
- Festival d'Automne à Paris
- L'Atalante, Mitry-Mory
- L'Avant Seine, Colombes
- La Barbacane, Beynes
- La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne
- La Faïencerie, Creil
- Le CND, Pantin
- Office national de diffusion artistique (Onda)
- Passage Transfestival, Metz
- Théâtre Jean Vilar, Suresnes

### International

- Arsenic, Lausanne
- DE SINGEL Internationale Kunstcampus, Anvers
- Kunstencentrum CAMPO, Gand
- Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles
- Teatro do Bairro Alto, Lisbonne



# La santé, la justice et l'action sociale

- Centres socioculturels Aquarel – Maisons de quartier des Louvrais et de Marcouville à Pontoise
- CROUS de l'Académie de Versailles
- Cultures du Cœur 95
- InfoJeunes Val d'Oise
- Pôle Art et handicap du Théâtre du Cristal
- La Sauvegarde 95
- Les centres socioculturels, maisons de quartier et espaces de vie sociale du département
- Les structures médico-sociales du département

# Les médias

kidiklik.fr le meilleur des sorties pour enfants
la terrasse
les trois coups
L'OEIL D'OLIVIER
MOUVEMENT
sceneweb.fr
Télérama
théâtre(s) LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE



Génération(s) Avril 2026 au Théâtre 95 **Happening danse de l'association Nov'Art de Jouy-le-Moutier** ©Marc Chesneau

# Cultivons nos points communs

Et si la culture pouvait changer une trajectoire ? Créer une rencontre décisive ? Être source de joie ? Donner confiance ? À Points communs, nous en sommes convaincu·es : le spectacle vivant ouvre, relie, transforme. Il est source de plaisir et d'épanouissement. Il est porteur de sens et d'ouverture.
Chaque projet que nous menons raconte une histoire : celle d'un·e adolescent·e qui prend la parole pour la première fois, d'un·e habitant·e qui franchit pour la première fois les portes de son théâtre, celles d'hommes et femmes d'un même territoire que rien ne destinait à se rencontrer et que la participation à un projet artistique a liés durablement. Votre engagement permet de multiplier ces histoires individuelles et collectives.

Dirigeants et dirigeantes d'entreprises, en devenant mécènes de la scène nationale, vous permettez :

- Aux jeunes du Val-d'Oise, d'oser créer, s'exprimer et se révéler.
- À de nouveaux publics, de découvrir le spectacle vivant.
- À des habitant·es d'horizons les plus divers, de construire ensemble des aventures humaines et collectives inoubliables.
- Aux artistes, de tisser des liens durables avec les habitants de notre territoire.

Votre engagement a un impact concret, visible et immédiat.

S'engager à nos côtés, c'est choisir :

- Une culture qui favorise l'égalité des chances et une société plus solidaire.
- Des expériences et des projets qui rassemblent.

En devenant mécènes de Points communs :

- Vous rejoignez Cultivons nos points communs, un cercle de dirigeant·es engagé·es en faveur de leur territoire, de la jeunesse et de la diversité.
- Vous bénéficiez d'un accès privilégié à toute la programmation de Points communs, ainsi qu'à des rencontres uniques avec les artistes, dont vous pouvez faire bénéficier vos collaborateur·ices ou vos partenaires.
- Vous construisez avec nous des expériences sur mesure pour votre entreprise : ateliers de pratique artistique, mise à disposition de salles de spectacle…



# Ils nous soutiennent

ETNA INDUSTRIE
LES AVOCATS DU VAL D'OISE
CMA Chambre de Métiers et de l'Artisanat Île-de-France
LE DOMAINE DES VANNEAUX · HÔTEL GOLF & SPA ·
LES 3 FONTAINES CERGY
Maisons Marianne
L2F FORMALISTES DE FRANCE IDF
Olivier Vignal ENTREPRISE PAYSAGISTE CRÉATION & ENTRETIEN
&vodroit SOCIÉTÉ D'AVOCATS
ibis
LEXGLOBE
GPR holding
Aponem Maisons de ventes aux enchères
GESTIL IMMOBILIER
Rana Conseils
Merlaud
BIOSELLTIM Science Business Development
PONTOISE IMMOBILIER
PRO PEINTURES LA LIVE DES COULEURS
IMPRESSION version française
Sydéral
PRÉVENSCÈNE
SIGEX Expertise comptable & consulting
MIDRANGE Group
B-S-C PATRIMOINE CONSEILS EN PATRIMOINE

Envie d'agir pour la culture en Val-d'Oise ?
Rejoignez-nous

Contactez-nous pour imaginer votre engagement :
**Nadia Benoit**
Responsable mécénat & relations entreprises
06 07 74 02 19
nadia.benoit@points-communs.com

# Les infos pratiques

Billetterie 01 34 20 14 14
Site points-communs.com
Mail reservation@points-communs.com



## Comment réserver ?

- **En ligne** points-communs.com
- **Par téléphone ou aux accueils** (→p.101) 01 34 20 14 14
- **Par mail** reservation@points-communs.com

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque à l'ordre de Points communs, carte bancaire, chèque culture, chèque vacances, en prélèvement bancaire dans le cadre d'un abonnement. Réservation à moins de 8 jours ouvrés : paiement immédiat requis.
Sans paiement sous 8 jours ouvrés, la réservation est annulée et les places remises en vente.

**Pour accéder directement à nos salles, choisissez le e-billet, à imprimer ou à télécharger sur smartphone !**

## Guide des spectateur·rices

### Parce qu'on vous aime et qu'on veut que tout se passe bien !

**Préparer votre venue**
Pour vous accompagner, un mail vous sera adressé avant chaque représentation afin de vous confirmer l'horaire précis et le lieu du rendez-vous.

**Votre accès en salle**
**Théâtre des Louvrais**
Le placement est numéroté (hors *Bate Fado* et *Badke(remix)*) et n'est plus garanti 5 min avant le début du spectacle.
**Théâtre 95**
Le placement est libre.

En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée en salle.

**Pour le confort de tous·tes**
Afin de protéger les droits des artistes et le confort de tous·te, les photos, vidéos et enregistrements sonores ne sont pas autorisés. Les téléphones doivent être éteints.
Pour maintenir la propreté des lieux, nourriture et boissons ne sont pas admises en salle.
L'accès au théâtre n'est pas autorisé aux animaux. (sauf chien d'assistance).

# Tarifs & abonnements

**Dès 3 spectacles, devenez abonné·e à Points communs et profitez d'un tarif préférentiel toute la saison !**

| Tarifs | | A | B | Spécial |
|---|---|---|---|---|
| – 18 ans | 1 ou 2 spectacles | 13€ | 10€ | 15€ |
| | Abonnement | 10€ | 8€ | 15€ |
| Étudiant•e | Tarif unique | 10€ | 8€ | 15€ |
| 18 à 30 ans | 1 ou 2 spectacles | 15€ | 12€ | 20€ |
| | Abonnement | 12€ | 9€ | 15€ |
| 30 ans et + | 1 ou 2 spectacles | 25€ | 18€ | 30€ |
| | Abonnement découverte | 17€ | 13€ | 25€ |
| 65 ans et + | 1 ou 2 spectacles | 20€ | 14€ | 25€ |
| | Abonnement grand spectateur | 14€ | 11€ | 20€ |
| Demandeur•se d'emploi | Tarif unique | 12€ | 9€ | 15€ |
| Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, ASS, AAH) | Tarif unique | 8€ | 6€ | 11€ |

**À savoir**
**Certains spectacles font l'objet d'une tarification particulière :**

**Tarif unique 5€ (hors abonnements)**
*Baby Freeze* → p.27
*Les Petites variations* → p.40

**Tarif unique 7€ (hors abonnements)**
*Pente Raide* → p.12

**Tarif concert**
**Plein 25€ | Réduit 20€ | Abo 15€**
*Zélie + Lisa Pariente* → p.17
*À la source du raï* → p.41

**Plein 20€ | Réduit 15€ | Abo 10€**
*KULTURR + HLD* → p.22

**Tarif évènement**
**Plein 30€ | Réduit 25€ | Abo 20€**
*Coucou !* → p.59



# Composez librement votre saison avec les Pass Points communs !

**Le Pass 15 spectacles**
- 15 spectacles à 150€ soit 10€ la place (hors spectacles en tarifs spéciaux*)
- Choisissez vos spectacles en toute liberté au fur et à mesure de la saison, au gré de vos envies et de vos disponibilités
- Dans la limite des places disponibles

*** Spectacles en tarifs spéciaux**
- *Sù !* | *TOME 1* | *Ciné-concert Chaplin* | *Coucou !* → **20€**
- *Zélie + Lisa Pariente* | *À la source du raï* → **15€**

En famille

**Le Pass Famille**
- 8 places à 80€ soit 10€ la place
- À utiliser comme vous le souhaitez sur les spectacles identifiés. Pass réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 12 ans sur chaque spectacle choisi (dans la limite des places disponibles)

# Vous venez en groupe ?

- Vous représentez une structure, une association, un CSE : contactez l'équipe des relations avec les publics **publics@points-communs.com, 01 34 20 14 26** ou au **06 78 93 60 80**
- Tarif spécifique appliqué à partir de 8 personnes

- Vous êtes enseignant·e → p.84

# Accessibilité

Points communs s'engage à rendre ses théâtres ouverts et accessibles à tous·tes, notamment aux personnes en situation de handicap. Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des dispositifs sont également proposés aux publics malvoyants et malentendants pour certains spectacles. Pour un accueil adapté et un placement prioritaire, merci de nous informer de vos besoins en amont de votre venue.

**À savoir : les chiens guides ou d'assistance sont admis dans les salles.**

## Gilets vibrants à destination du public malentendant

| | | |
|---|---|---|
| Mark Priore Solo | p.9 | 26 sep |
| À la source du raï | p.17 | 10 nov |
| RAW | p.21 | 20 & 21 nov |
| KULTURR + HLD | p.22 | 21 nov |
| Zélie + Lisa Pariente | p.41 | 6 fév |
| Immaqaa, ici peut être | p.44 | 04 au 06 mars |
| the body symphonic | p.50 | 16 & 17 mars |
| The Belt | p.54 | 25 au 27 mars |
| Ici dansons | p.57 | 21 & 22 avr |
| 360 | p.64 | 21 mai |

## Spectacles avec le dispositif Panthea.live

| | | |
|---|---|---|
| Lorenzaccio | p.19 | 18 au 20 nov |
| LACRIMA | p.39 | 04 fév |



## Dispositif Bettear à destination du public malentendant

| | | |
|---|---|---|
| Portrait de Rita | p.13 | 13 & 14 oct |
| TOME 1 | p.15 | 29 & 30 oct |
| Vents contraires | p.18 | 14 nov |
| Une chose vraie | p.20 | 19 & 21 nov |
| Bunker | p.28 | 16 & 17 déc |
| Le Petit Chaperon rouge | p.32 | 08 & 09 jan |
| La Distance | p.33 | 14 au 16 jan |
| Israel & Mohamed | p.42 | 24 & 25 fév |
| Rhinocéros | p.61 | 29 & 30 avr |
| Courir le risque | p.63 | 15 mai |

**Le dispositif Bettear Streaming Wifi** permet d'augmenter le son de la salle pour les personnes malentendantes.
Téléchargement de l'application sur votre smartphone et utilisation via vos écouteurs – lien avec Points communs indispensable en amont pour activer le dispositif lors de votre venue.

**Renseignements et réservations**
au **01 30 20 14 14**
par mail à **reservation@points-communs.com**
ou sur **points-communs.com**






# Nos horaires

## Théâtre 95
1 place du Théâtre, 95000 Cergy

**du 11 juin au 10 juillet**
Mercredi au samedi de 14h30 à 18h30

**du 2 septembre au 17 octobre**
Mercredi de 13h à 18h30
Du jeudi au samedi de 14h30 à 18h30
et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

**du 21 au 24 octobre** Vacances de la Toussaint
Du mercredi au vendredi 15h à 18h

**à partir du 4 novembre**
Du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30*
et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

- **Vacances de février et de Pâques**
  ouverture le mercredi* de 15h à 18h

## Théâtre des Louvrais
Place de la paix, 95300 Pontoise

**du 7 au 17 octobre**
Du mercredi au samedi de 14h30 à 18h30
et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

**du 24 au 30 octobre** Vacances de la Toussaint
Du mercredi au samedi de 15h à 18h
et les soirs de spectacles 1h avant la représentation

**à partir du 4 novembre**
Mercredi de 14h30 à 18h30
et les soirs de spectacles à partir de 17h

- **Vacances de Noël**
  Ouverture jusqu'au jeudi 24 décembre 18h
- **Vacances de février et de Pâques**
  Ouverture le mercredi* de 15h à 18h

*sous réserve de modification

Théâtre 95 **Terrasse du Mélangeur, Bar-restaurant de Points communs** ©Marc Chesneau

## Direction

**Fériel Bakouri**
Directrice

**Anne Desideri**
Administratrice générale

**Valérie Busseuil**
Secrétaire générale

**Marc Labourguigne**
Directeur technique

**Marine Monbelli**
Responsable de l'hospitalité, de l'accueil et de la logistique de la directrice

## Administration générale

### Administration

**Sandrine Bouillon**
Administratrice adjointe, en charge des ressources humaines

**Alexandre Graça**
Comptable principal

**Vincent Sukhaseum**
Comptable principal

**Walid Ducly**
Chargé d'administration

Apprenti·e comptabilité
**en cours de recrutement**

### Production

**Arthur Mérigaud**
Directeur de production

**Justine Lopez**
Chargée de production

**Maïwen Dauvillier**
Chargée de production

## Mécénat

**Nadia Benoit**
Responsable mécénat et relations entreprises

## Secrétariat général

**Arnaud Vasseur**
Secrétaire général adjoint

### Développement des publics

**Angadrème Grangia**
Responsable du développement des publics

**Carla Greco**
Chargée de développement des publics

**Marine Foglietti**
Chargée de développement des publics

**Elisa Gonzalez**
(CDD en remplacement de Marine Foglietti jusqu'en novembre 2026)
Chargée de développement des publics

### Éducation artistique et culturelle

**Lara Rouch**
Responsable de l'éducation artistique et culturelle et chargée de la programmation jeune public

**Margot Reguessé**
(CDD en remplacement de Lara Rouch jusqu'en octobre 2026)
Responsable de l'éducation artistique et culturelle

**Lisa Braemer**
Chargée des projets d'éducation artistique et culturelle

### Billetterie

**Laetitia De Oliveira Da Silva**
Responsable billetterie

**Jeanne Dézard**
Chargée de billetterie

**Clara Juge**
Attachée à la billetterie

### Communication

**Mathilde Gué**
Responsable de la communication

**Fanny Goffin**
Chargée de communication

Chargé·e de communication digitale
**en cours de recrutement**

Apprenti·e en communication
**en cours de recrutement**

## Technique

**David Souchon**
Directeur technique adjoint

**Rachid Guettab**
Régisseur général

**Gilles Hardoin**
Régisseur principal lumière

**Jean-Damien Ratel**
Régisseur principal son

**Antoine Datour**
Régisseur principal plateau

**Benjamin Robin**
Apprenti régisseur général

## Ils·elles nous accompagnent toute l'année

**Isabelle Lanaud**
Attachée de presse

**Marie-Laure Menger**
Conseillère à la programmation

**L'équipe du Jardin**
Gestionnaire du Mélangeur / Restaurant

**Accord Propreté**
Entretien des locaux

**ESAT Équipage**
pour l'entretien des locaux de la Pergola

**Notre équipe d'hôte·sse d'accueil**
Solène Coussegal, Élise Fontaine, Giulia Greco, Alessia Lenglet, Gaëtane Martinot, Maël Mauborgne, Manèle Nehari, Anna Papadopoulou, Laëtitia Talès

**Notre équipe de régisseur·ses et technicien·nes intermittent·es**

**Les membres de l'équipe qui nous ont accompagnés jusqu'à la fin de la saison 25–26**
Solène Breuillard, Rizlaine El Haddad, Rania Aïssal, Adèle Guillotel

**Remerciements particuliers**
François Duffour, Marc Chesneau



# Points communs, l'association

## Le Conseil d'administration

### Les membres associés

**Les membres du bureau**

**M. Dominique Marçot**
Président

**M. Bernard Toublanc**
Président d'honneur

**Mme Anne Hertzog**
Trésorière

**Mme Lucile Bodson**
Secrétaire

**Autres membres**

**M. Stephan Kutniak**
**Mme Christelle Monconduit**

Par leur disponibilité, leur assiduité et leur remarquable engagement bénévole, les membres associés participent pleinement au déploiement du projet de la scène nationale.

### Les partenaires publics

Fonctionnement

État
PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise
CERGY-PONTOISE agglo

Conseil départemental du Val-d'Oise
val d'oise le département

Subventions fléchées

- Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
- Région Île-de-France
- Ministère chargé de la ville et du logement
- Rectorat de Versailles

Direction de la publication
**Fériel Bakouri**
Rédaction des textes
**Justine Taillard, Mathilde Gué** et **Valérie Busseuil**
Cheffes de projet
**Valérie Busseuil** et **Mathilde Gué** assistées de **Fanny Goffin, Solène Breuillard** et **Rizlaine El Haddad**

Conception graphique
**studio vu•huu**
Impression
**Impression Version Française – Vincent Fougère**

Licence n° L-R-22-525/526/1466/1467

**Dans sa démarche de réflexion et de transition écologique,** Points communs amplifie son plan d'actions RSO.

PEFC 10-31-3102

IMPRIM'VERT® Imprimeur certifié Imprim'Vert

**Points communs**
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val-d'Oise

Théâtre 95
1, Place du Théâtre
Cergy

Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
Pontoise

01 34 20 14 14
points-communs.com

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

CERGY-PONTOISE agglo

val d'oise le département