

18



NOUVELLE
SCÈNE NATIONALE
Cergy-Pontoise / Val d'Oise



SAISON

Édito

C'est avec joie et enthousiasme que j'ouvre avec cette saison 2018-2019 un nouveau chapitre de l'histoire de la Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Un projet artistique singulier, inspiré par le vaste territoire de la Scène nationale, dans toutes ses particularités urbanistiques, géographiques et sociales, vient sceller le rassemblement de L'apostrophe et du Théâtre 95, dans un esprit de service public, pour toutes les populations. Ce nouveau projet affirme la conviction que la scène artistique est un activateur de rencontres au cœur de la cité, un lieu de vie ouvert qui déborde du théâtre, hospitalier, pour investir d'autres modes relationnels, un espace des possibles.

Ce projet, dont l'enjeu majeur est de rassembler autour de la création artistique, n'a pu voir le jour que grâce au remarquable travail de mes prédécesseurs, Jean Joël Le Chapelain et Joël Dragutin, dont l'engagement sans faille a permis de promouvoir sur le territoire la création contemporaine dans toutes ses dimensions. J'assume fièrement cet héritage pluridisciplinaire qui a irrigué le Val d'Oise d'écritures contemporaines fortes, par les artistes les plus talentueux de notre époque.

Cet engagement auprès des nouvelles écritures et formes artistiques est le socle fondateur d'une nouvelle dimension de la Scène nationale que nous pouvons affirmer aujourd'hui: celle d'un grand pôle de création dans le Nord-Ouest francilien. Plusieurs créations verront le jour par saison, avec des résidences de création, infiltrant le territoire, impliquant les habitants, contaminant l'espace public.

Car notre nouvelle Scène nationale entend donner du sens à ce que *commun* veut dire. La philosophe Hannah Arendt évoquait la nécessité d'un espace public qui ne soit pas qu'un concept comme condition essentielle à l'existence d'un monde réellement partagé. L'espace public est le lieu où «chacun voit et entend de sa place, qui est différente de toutes les autres» mais où les regards convergent vers une scène qui devient le lieu où le commun s'éprouve. Le projet que nous portons entend faire disparaître les frontières entre l'espace du théâtre et l'espace public. Rêvons que les murs de nos théâtres disparaissent symboliquement, prolongement de la disparition du quatrième mur brechtien ayant ouvert la voie à la modernité théâtrale, en incluant le public comme une composante essentielle, vivante, de la représentation. Les habitants de tous horizons, de toutes les générations seront régulièrement invités tout au long de la saison, à se raconter, à participer activement aux processus de création.

La saison sera rythmée par des temps forts explorant les lignes de fond de notre nouveau projet. Une programmation en trois temps entièrement dédiée à la jeunesse invitera toutes les générations à partager ses pratiques, sa vitalité et son dynamisme à travers des spectacles, ateliers, débats, scènes ouvertes, rencontres... Le cycle de spectacles «Arts et Humanités» fera de nos théâtres l'écho des grands enjeux du monde contemporain, avec une collection de spectacles mettant en mouvement notre capacité de réflexion et notre force d'agir. Arts et Humanités nous engagera sur la voie de la capacité collective, de la pensée qui donne prise sur le monde.

Cette programmation bénéficie pleinement de la mutualisation des publics, des équipes, des savoir-faire, des moyens humains, techniques, financiers, rendus possibles par le rassemblement effectif depuis le 1^{er} janvier 2018 de L'apostrophe et du Théâtre 95. Il faut rendre ici hommage à nos tutelles et au Président de la Scène nationale, Bernard Toubanc, qui ont, grâce à ce choix, rendu possible l'existence d'une Scène nationale unique qui sera à même de rayonner à l'échelle et au-delà de la région, lorsque ses moyens de grand pôle de création seront confortés. Dès cette saison, quatre artistes sont en résidence au cœur de la Scène nationale. La programmation est également le fruit de multiples collaborations sur le territoire qui constituent un travail de développement territorial unique dans le domaine du spectacle vivant à l'échelle d'un département: Escales danse, Festival Baroque de Pontoise, Festival Théâtral du Val d'Oise, Jazz au Fil de l'Oise, Festival Imago Art & Handicap mais aussi de nouveaux partenaires avec l'Observatoire, Visages du Monde et Cergy, Soit! en lien avec la Ville de Cergy, le Forum de Vauréal...

La Nouvelle scène nationale nous emmène avec la saison 2018-2019 vers une nouvelle trajectoire, sur les sentiers de la découverte et du sens, à travers des histoires partagées, pour un avenir commun. Elle tentera de donner corps aux «lieux infinis» dont parle le géographe Luc Gwiazdzinski, ceux qui suscitent de possibles émergences, se réinventent en permanence par la constante collaboration de la communauté: «il existerait des lieux infinis, espaces pour accueillir l'imprévu (...), intégrer des usages non programmés, miser sur l'énergie collective, désirer la mise en commun».

Inventons ensemble notre Nouvelle scène nationale.

Fériel Bakouri

Directrice de la Nouvelle scène nationale

2018

Septembre

Table of events for September 2018, including 'Présentation saison 18-19', 'À l'ombre des ondes', 'Museum of the Moon', 'Atlas Cergy-Pontoise'.

Octobre

Table of events for October 2018, including 'Nuit (Pièce courte...)', 'FOOOOTBALLLL', 'Mass B', 'Dévaste-moi'.

Novembre

Table of events for November 2018, including '@ Bee4', '@ Panda Dub', '@ Crowd', '@ Davodka', '@ All 4 House conférence'.

Décembre

Table of events for December 2018, including 'Iliade', 'Odysée', 'Saint-Félix', 'Kogoba Basigui', 'Speakeasy', 'Terabak De Kyiv'.

2019

Janvier

Table of events for January 2019, including 'Lettres à une disparue', '@ B. Traven', '@ Care', 'Chewing-Gum silence', '@ Open Mic La Ruche'.

Février

Table of events for February 2019, including 'Les Petites reines', 'Circus Remix', 'Le Petites Reines', 'Kirina', 'Les Démons', 'Piano Campus-la finale', 'The Great Tamer'.

Mars

Table of events for March 2019, including 'Une Cosmonaute...', 'Lettres jamais écrites', '@ Still in paradise', '@ ACTIONS', '@ Samedi détente', '@ Y los huesos hablaron'.

Légende

- List of venue and event codes: TDA Théâtre des Arts, T95 Théâtre 95, TDL Théâtre des Louvrais, HM Hors Les Murs, and icons for Théâtre, Musique, Danse, Cirque, En Famille, Espace Public, Temps Fort Foot en Scène, Temps Fort Génération(s), Temps Fort Arts et Humanités, Artistes en résidence.

Avril

Table of events for April 2019, including 'Big bears cry too', 'Ben & Luc', '@ Moi, Daniel Blake', 'La Dame aux camélias', 'Lettres à une disparue'.

Mai

Table of events for May 2019, including '@ Fracassés', '@ Zéro Degré', '@ RDV avec Ousmane Sy', '@ Queen Blood', '@ DJ Set (Sur Écoute)', '@ After festif La Ruche'.

Juin

Table of events for June 2019, including 'Show (Bronks)', 'Les trois mousquetaires'.

1 Théâtre

No Border	p08
Atlas Cergy-Pontoise Stadium	p09 p15
Dévaste-moi	p19
Festen	p26
Tendres fragments de Cornelia Sno	p28
Iliade	p30
Odyssée	p30
Saint-Félix	p31
Le petit bain	p36
Lettres à une disparue	p37
B. Traven	p38
À vif	p43
Désobéir	p45
Les petites reines	p48
Les démons	p52
Une cosmonaute...	p54
Lettres jamais écrites	p55
Still in paradise	p58
ACTIONS	p59
Beyond caring	p61
Y los huesos hablaron	p63
Moi, Daniel Blake	p66
La dame aux camélias	p67
Fracassés	p69
DJ set (sur écoute)	p72
Retour à Reims	p74
Show (du Bronks)	p76
Les trois mousquetaires	p77

2 Musique

Jazz au Fil de l'Oïse	p11
Panda Dub	p22
Davodka	p24
Aldebert	p29
Kogoba Basigui	p32
Chewing-gum silence	p40
Sonances et danses du Cameroun	p41
Concert surprise!	p44
Maria Kustas	p47
Piano Campus-la finale	p47
Couscous clan	p73

3 Danse

Footballeuses	p14
Mass B	p17
Crowd	p23
To Da Bone	p25
Show (de H.Shechter)	p27
A love supreme	p35
Care	p39
Requiem pour L.	p46
Kirina	p51
The great tamer	p53
Samedi détente	p60
Europium	p62
Big Bears cry too	p64
Ben & Luc	p65
Queen blood	p71

4 Cirque

Nuit	p10
Speakeasy	p33
Terabak de Kyiv	p34
Circus Remix	p49
Humanoptère	p75

5 En Famille

Nuit	p10
Aldebert	p29
Tendres fragments de Cornelia Sno	p28
Speakeasy	p33
Terabak de Kyiv	p34
Le petit bain	p35
Lettres à une disparue	p37
Chewing-gum silence	p40
Les petites reines	p48
Une cosmonaute...	p54
Big Bears cry too	p64
Show (du Bronks)	p76
Les trois mousquetaires	p77

6 En espace public

À l'ombre des ondes	p08
Museum of the Moon	p08
Pas Pied	p08
FOOOOTBALLLL	p16
Zéro degré	p70
Les trois mousquetaires	p77

1 Temps Fort Foot en Scène

FOOT EN SCÈNE	p12
Footballeuses	p14
Stadium	p15
FOOOOTBALLLL	p16

2 Temps Fort Génération(s)

GÉNÉRATION(S) #1	p20
#2	p42
#3	p68
Panda Dub	p22
Crowd	p23
Davodka	p24
To Da Bone	p25
À vif	p43
Concert surprise!	p44
Désobéir	p45
Fracassés	p69
Zéro degré	p70
Queen blood	p71
DJ set (sur écoute)	p72

3 Temps Fort Arts & Humanités

ARTS & HUMANITÉS	p56
Still in paradise	p58
Actions	p59
Samedi détente	p60
Beyond caring	p61
Europium	p62
Y los huesos hablaron	p63

4 Artistes en résidence

Eve Risser	p79
Frédéric Sonntag	p79
Mélanie Perrier	p79
Joël Dragutin	p79

Le cœur battant de la scène nationale p80

Informations pratiques p86

Nouveau projet

Nouveau site web

Bientôt en ligne

Rendez-vous sur nouvellescenenationale.com

ET POUR ÊTRE ENCORE PLUS PROCHES, ON LIKE?

Suivez les actualités de la scène nationale et ses différents événements sur les réseaux sociaux. Retrouvons-nous sur Facebook, Instagram ou Twitter, un endroit qui VOUS appartient, pour questionner, interagir, échanger avec l'équipe et les autres spectateurs! N'hésitez pas à partager et donner votre avis, c'est par ici:

Facebook @nouvellescenenationale
Twitter @nouvellescenenationale
Instagram @nouvelle_scene_nationale
Youtube @nouvellescenenationale

COVOITURAGE EN LIGNE!

Conducteurs ou passagers, pensez au covoiturage, un moyen écologique et économique de venir voir vos spectacles à la Nouvelle scène nationale. Postez votre demande ou proposition de trajet sur notre groupe Facebook: @covoituragenouvellescenenationale. Et laissez la communauté vous faire voyager!

soin mairie

Ouverture de saison

Voici que commence la nouvelle saison de la Nouvelle scène nationale!

Du 28 au 30 septembre, trois jours pour entrer dans cette première saison, trois jours pour donner le ton de l'année qui s'annonce pour la Nouvelle scène nationale: onirique et poétique, participative et engagée, festive et familiale.

Entre le Théâtre 95 à Cergy, le Théâtre des Louvrais à Pontoise mais aussi à l'extérieur sur le Parvis du Théâtre 95 et au Café de la Plage, nous vous invitons à composer votre parcours... *Museum of the Moon*, la lune de l'artiste anglais Luke Jerram, sera le fil rouge entre le festival Cergy, Soit! et le week-end d'ouverture de saison de la Nouvelle scène nationale: elle surgira dans le centre de Cergy d'un lieu à l'autre... C'est sous cet étonnant clair de lune que l'on pourra écouter les rêves des cergypontains avec *À l'ombre des ondes* de Kristoff K. Roll.

Atlas Cergy-Pontoise transformera le plateau du Théâtre des Louvrais en véritable place publique, où la parole des habitants révélera la force du collectif. Le Café de la Plage prendra des allures de scène de jazz au son du quartet Les quatre vents après la présentation de saison vendredi. Le hall du Théâtre des Louvrais sera tour à tour piste de danse avec le DJ set samedi soir, et table à partager pour le goûter en famille dimanche après-midi.

Ces projets artistiques font partie de ceux qui mettent en œuvre la *parole vive* dont parle le philosophe forain Alain Guyard: celle qui a besoin d'autrui, qui s'élabore sans cesse, circule, fait de la dissonance une force.

Retrouvons-nous autour d'eux et partageons ce qu'ils mettent en jeu, entrée en matière de la saison à venir: des liens toujours plus forts entre l'art et la société.

Présentation de la saison 2018 – 2019
Vendredi 28 septembre à 19h
Au Théâtre 95
Réservez vite votre place au 01 34 20 14 14!

Une promenade pour ouvrir la saison...

En partenariat avec
Le Festival Cergy, Soit!
Ville de Cergy

Ven 28 sep

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

18h À l'ombre des ondes

19h présentation de
la saison 2018-2019 suivie
d'un cocktail

21h30 À l'ombre des ondes

Café de la Plage

21h30 Quartet jazz
Les 4 vents

Sam 29 sep

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

17h À l'ombre des ondes

18h No Border

19h À l'ombre des ondes

Théâtre des Louvrais/Pontoise

20h30 Atlas Cergy-Pontoise

Suivi d'une soirée festive
avec DJ

Dim 30 sep

Théâtre des Louvrais/Pontoise

16h Atlas Cergy-Pontoise

Suivi d'un goûter en
famille

À l'ombre des ondes

**Carole Rieussec /
J-Kristoff Camps**

Dans le creux de l'oreille
se glissent les rêves...
Allongés sur des transats,
sous le fabuleux clair
de lune de l'artiste Luke
Jerram, casques sur les
oreilles, les spectateurs
sont immergés au cœur
d'une expérience auditive
insolite, tissée de récits
de rêves collectés sur
le territoire au sein des
bibliothèques, maisons de
quartier, foyers ruraux...

Compagnie **Kristoff K.Roll**

Collecte des rêves

vendredi 21 et dimanche 23
septembre au Théâtre 95 durant
le Festival Cergy, Soit!

L'ensemble de cette
promenade est en entrée
libre, mais pensez à réserver!

Museum of the Moon

Luke Jerram

«Est-ce qu'après, vous
allez la remettre à sa
place, dans le ciel?»
demandait une petite
fille de six ans à l'artiste
qui a conçu cette lune
si réaliste qu'on s'y
tromperait. Placée
au-dessus du Parvis du
Théâtre 95, elle illuminera
le ciel du grand week-end
d'ouverture de saison.

Retrouvez la Lune sur la place
des Arts à Cergy du 21 au 23
septembre durant le Festival
Cergy, Soit!

Pas Pieds

**Nadège Prugnard/
Julie Romeuf**

Installation «artiste»
dans les rues de Cergy
Grand Centre imaginée
par Nadège Prugnard et
Julie Romeuf à partir des
messages de réfugiés
rencontrés à Calais et
ailleurs.

No Border

**Guy Alloucherie/
Nadège Prugnard**

Lecture par Nadège
Prugnard de son texte
écrit pour Guy Alloucherie
(cie HVDZ) après avoir
arpenté la «Jungle» de
Calais pendant plus de
deux ans à la rencontre
des exilé(e)s au bord du
monde.

Compagnie **HVDZ**



Atlas Cergy- Pontoise

**Ana Borralho &
João Galante**



Théâtre documentaire
Théâtre des Louvrais/Pontoise

Sam 29 sep, 20h30

Dim 30 sep, 16h

Une personne, puis deux, puis trois... puis cent. Après six jours d'ateliers avec les plasticiens et metteurs en scène portugais Ana Borralho et João Galante, cent habitants du Val d'Oise partagent une expérience unique et mènent sur le plateau une révolution calme et puissante. Chacun clamant tour à tour le métier, c'est une immense machine qui semble se mettre en route et prouver à quel point la force du collectif peut faire bouger les lignes. Ils sont déjà nombreux à avoir rejoint l'aventure! Un pâtissier, une conteuse, un enseignant, un chauffeur, une boulangère, un fondeur d'art, une chanteuse, un coiffeur... De la diversité du territoire ainsi révélée, une cartographie sensible se dessine.

Compagnie
CasaBranca

Performeurs
100 personnes
de professions
différentes

Conception, direction
artistique, lumière
**Ana Borralho, João
Galante**

Collaboration
dramaturgique
Rui Catalão

Collaboration artistique
et coordination
**André Uerba, Antonia
Buresi, Catarina
Gonçalves, Cátia Leitão
(Alface), Tiago Gandra**

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C
Durée 1h10
Tout public
à partir de 6 ans



En famille

Collectif
Petits Travers

Nuit

Pièce courte
pour trois jongleurs

Cirque/Jonglage

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Mer 3 oct, 14h30

Ven 5 oct, 10h et 14h30

Jeu 4 oct, 10h et 14h30

Sam 6 oct, 17h

Une pointe d'humour, un soupçon de magie, un brin de poésie et hop! Le tour est joué, les jongleurs du Collectif Petit Travers nous plongent dans la pénombre de *Nuit*. Éclairés à la bougie, les trois artistes cisèlent une forme courte à la densité saisissante. Une balle, deux balles, trois balles... puis des dizaines et des dizaines de balles aux trajectoires étranges fendent l'espace, dans un chaos millimétré. Bonds, rebonds et suspensions trouvent un rythme commun avec les quatuors à cordes sur des airs de Ligeti, Haydn ou Schumann. Avec légèreté et élégance, nous voilà transportés dans un univers surréaliste tissé de mystère et de grâce.

Création collective

Nicolas Mathis, Julien

Clément, Remi Darbois

Conception &

réalisation

scénographique

Olivier Filipucci

Tarif C

Durée 45 min

Jeune public

à partir de 7 ans

10

Jazz au fil de l'Oise

Joce Mienniel & friends

Jazz

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Sam 6 oct, 18h30

La Nouvelle scène nationale poursuit avec un grand enthousiasme le partenariat avec l'excellent festival Jazz au fil de l'Oise. Le festival accueille en résidence Joce Mienniel qui ouvre le bal avec son sextet pour l'ouverture de cette 23^e édition. Difficile de présenter le musicien en quelques mots, tant son parcours est éclectique et ses collaborations multiples. Il soufflera lors de cette soirée dans des flûtes en tout genre mais jouera aussi du ney, de la kalimba et des guimbardes. Pour ce concert, il s'entoure de musiciens venus d'horizons divers (Syrie, Mali, Italie, Arménie), mêlant les timbres des instruments pour dérouler une musique métissée et envoûtante.

Direction musicale,
flûtes, ney, kalimba,
guimbardes

Joce Mienniel

Oud, qanoun
Iyad Haïmour

Calebasse
Amadou Daou

Percussions
méditerranéennes
Antony Gatta


Guitare, dobro
Pierre Durand

Contrebasse
Claude Tchamitchian

Entrée libre
sur réservation

Concert précédé
du film de présentation
des concerts
de l'édition 2018

11



FOOT EN SCÈNE

Bertolt Brecht invite, dans ses écrits théoriques, à «se rendre au théâtre comme à une rencontre sportive». Et si le sport le plus populaire du monde avait finalement profondément à voir avec la scène théâtrale? Technique et émotion, entraînement et beauté du geste, engagement physique et art du mouvement... Le football, avec sa capacité à mettre en partage les émotions et à rassembler les publics les plus variés, est profondément porteur de cultures et met en œuvre avec force des modalités différentes de relations sociales. Alors, pourquoi le théâtre serait-il au-dessus de la mêlée?

Quelques mois à peine après la Coupe du monde de football, et quelques mois avant la Coupe du monde féminine en 2019, la Nouvelle scène nationale fait la part belle au sport le plus pratiqué dans le monde.

Trois artistes de renommée internationale prouvent à travers ce temps fort qu'il y a là plus de points communs qu'on ne pourrait le soupçonner entre art et football: le metteur en scène Mohamed El Khatib fait honneur à l'enthousiasme furieux et joyeux du «meilleur public de France», les supporters de Lens; le chorégraphe Mickaël Phelippeau met à mal les clichés sur le foot féminin, offrant le devant de la scène aux footballeuses; la plasticienne Veronika Tzekova brouille les pistes en invitant les spectateurs de tous bords à envahir les tribunes des stades de Cergy-Pontoise pour assister à un étonnant détournement des règles plus que centennaires du football.

Ponctué d'échanges et de débats mêlant les mondes associatif et universitaire, le week-end promet d'unir amateurs de foot et de théâtre dans un même élan de liesse contagieuse, de produire de surprenantes collisions footballistico-artistiques joyeusement stimulantes et créatrices de sens.

Foot



Mickaël Phelippeau
Dans le cadre
d'Escapes danse

bal

leuses

Danse

Théâtre des Arts/
Cergy Grand Centre
Ven 12 oct, 20h30
Sam 13 oct, 20h30
Dim 14 oct, 16h

Zoom

Un parcours avec
Mickaël Phelippeau
→ Ben & Luc
Le 10 avril 2019 (p.65)

Si vous écrivez « footballeuse » sur internet, le premier article qui apparaît est « les vingt footballeuses les plus sexy en images ». Partant de ce constat, le chorégraphe Mickaël Phelippeau est allé à la rencontre de dix femmes footballeuses, pour, ensemble, tenter de déconstruire les stéréotypes. À travers ce spectacle, il crée un portrait chorégraphique de groupe, qui prend les couleurs des récits de ces femmes. De l'entraînement à la répétition, du terrain au plateau... il n'y a qu'une foulée. Que ces femmes franchissent superbement, transmettant, par le corps et les bribes de récits, l'expérience de ce qui, à l'heure d'aujourd'hui, devrait aller de soi.

Compagnie Bi-p association	Interprétation Hortense Belhôte, Bettina Blanc Penther, Lou Bory, Carolle Bosson, Mélanie Charreton, Valérie Gorlier, Brigitte Hiegel, Olivia Mazat, Vanessa Moustache, Coraline Perrier	Tarif C Durée 1h Tout public à partir de 8 ans
Projet Chorégraphique Mickaël Phelippeau		
Collaboration artistique Marcela Santander		

14

Stadium



Mohamed EL Khatib
& Fred Hocké

Théâtre/Documentaire
Théâtre des Louvrais/Pontoise
Mer 10 oct, 20h30
Jeu 11 oct, 19h30

Nous recherchons dix supporters de foot du Val d'Oise pour vivre l'aventure de l'intérieur: rejoignez-nous! Contactez le service des Relations avec les publics au 01 34 20 14 25.

Ils ont la réputation d'être le meilleur public de France. « Ils », ce sont les supporters du Racing Club de Lens. Après une année d'immersion au RC Lens, Mohamed El Khatib a réuni 53 de ses supporters et a imaginé une partition gestuelle et documentaire pour l'espace public, à partir de leurs rituels: chants, tifos, travail de chœur... « Fondamentalement, qu'est-ce qui différencie un public de théâtre d'un public de football? Je veux dire hormis la tenue vestimentaire? » se demandait le philosophe Gilles Deleuze. Programmé la saison dernière au Théâtre National de la Colline à Paris dans le cadre du Festival d'Automne, ce spectacle démontrera qu'ils sont plus proches qu'on ne le pense!...

Compagnie Collectif Zirlib	Collaboration artistique Violaine de Cazenove, Éric Domeneghetty	Environnement sonore Arnaud léger	Tarif A Durée 1h45 Tout public à partir de 6 ans
Conception/réalisation Mohamed EL Khatib, Fred Hocké	Assistante de projet Coraline Cauchi	Environnement Lumière/vidéo José Ghérrak	
Texte Mohamed EL Khatib	Scénographie, lumière, vidéo Fred Hocké	En partenariat avec Radio RGB 99.2 FM	

15

FOOOT BALLLL

Veronika Tzekova

Performance footballistique en espace public

Stade municipal/Pontoise

Mer 10 oct, 14h et 17h

Stade des Maradas/Pontoise

Sam 13 oct, 16h

Dim 14 oct, 11h

Qui eut imaginé redécouvrir le football sous un jour nouveau? L'artiste bulgare Veronika Tzekova invente une manière inédite de pratiquer le sport le plus populaire au monde, mais en multipliant ses difficultés et opportunités, comme une métaphore de la vie. Elle ne change pas les règles mais dessine au sol deux terrains perpendiculaires qui se croisent. Alors quatre buts se font face, cinq arbitres veillent au grain, et quatre équipes d'habitants, qui n'auraient sans doute pas eu l'opportunité de se rencontrer autrement, jouent ensemble... autour d'un seul ballon! Voilà une manière insolite, comme une approche sociologique du territoire, de questionner les règles et les systèmes, tout en légèreté.

Vous jouez au foot tous les dimanches, vous ne refusez jamais un match amical ou vous êtes simplement curieux de vous essayer à l'art du ballon rond ou bien au coup de sifflet? Vous faites partie d'une association, d'un club de sport, d'une

entreprise, d'un groupe d'amis ou d'étudiants? N'hésitez pas à contacter le service des Relations avec Les publics pour participer à l'aventure. Nous constituons actuellement seize équipes et vingt arbitres: participez!

Création originale
Veronika Tzekova

Commentateur
Mohamed Guellati
(sous réserve)

Entrée libre
Durée 1h
Tout public

16

Mass B

Béatrice Massin

Dans le cadre du
Festival Baroque
de Pontoise



Danse baroque

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Mer 17 oct, 20h30

Avec des corps d'aujourd'hui et des questions d'aujourd'hui, la chorégraphe Béatrice Massin interroge son domaine de prédilection: la danse baroque. Programmé dans le cadre du partenariat historique avec le Festival Baroque de Pontoise, *Mass B* réunit dix jeunes interprètes venus de la danse contemporaine pour qui la chorégraphe compose cette fugue chorégraphique où le thème de la marche évoque l'errance des corps en migration, ceux d'hier et d'aujourd'hui. *La Messe en Si* de Jean-Sébastien Bach dialogue avec deux œuvres du compositeur contemporain György Ligeti, entraînant les danseurs dans un lumineux tourbillon de légèreté et d'élégance.

Compagnie
Fêtes galantes

Chorégraphie
Béatrice Massin

Avec
Laurent Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni

Scénographie
Frédéric Casanova

Tarif A
Durée 1h
Tout public
à partir de 12 ans

17

Festival IMAGO Art & Handicap

Le festival IMAGO est né de deux parents, le festival Orphée dans les Yvelines, et le festival Viva la Vida! en Val d'Oise. Il présente le meilleur de la création art et handicap de France et d'Europe. En 2018, le festival est présent sur l'ensemble de l'Île-de-France, des lieux les plus atypiques aux plus prestigieux. Il met en lumière des démarches émergentes comme des artistes confirmés. Scènes de spectacle vivant, médiathèques, cinémas et salles d'exposition, vous proposent du 6 octobre au 18 décembre toute la diversité et la richesse sans cesse croissante des créations « art et handicap ».

Si la Scène nationale s'associait depuis de nombreuses années au Théâtre du Cristal pour le festival *Viva la Vida!*, elle poursuit le partenariat avec Imago, festival désormais francilien qui rassemble de nouveaux et nombreux partenaires autour de la question du handicap. La vitalité de ce projet et l'importance des enjeux liés à toutes les discriminations sous-tendent la poursuite de l'implication de la Nouvelle scène nationale au sein de ce partenariat.

En partenariat avec la Drac Île-de-France, la région Île-de-France, le conseil départemental du Val d'Oise, la Fondation Crédit Coopératif, la fondation Philippe Sibieude sous égide de la Fondation John Bost, la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, O.R.P.H.É.E, le Théâtre du Cristal
En savoir plus sur le festival: Théâtre du Cristal, 01 30 37 87 47

Inauguration du Festival

Jeu 18 oct, 19h30

Au Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Suivie du spectacle *Dévaste-Moi* de Johanny Bert

18

Dévaste- moi



Johanny Bert
avec Emmanuelle Laborit
dans le cadre du Festival
IMAGO Art et Handicap

Théâtre
musical/Chansigne
Théâtre des Arts/
Cergy Grand Centre

Jeu 18 oct, 19h30
Ven 19 oct, 20h30
Sam 20 oct, 20h30

De Bizet à Brigitte Fontaine, de Léo Ferré à Serge Gainsbourg en passant par Amy Winehouse, ce spectacle musical invite littéralement à voir les chansons interprétées en langue des signes par la comédienne Emmanuelle Laborit (également directrice d'IVT - International Visual Theatre). Accompagnée par The Delano Orchestra, elle transmet l'émotion du chansigne à tous les spectateurs, sourds, malentendants ou entendants, oscillant entre les codes du récital lyrique, du bal populaire, du cabaret ou encore du concert de rock. Dans ce spectacle hybride à la lisière des disciplines, la langue des signes se transforme en véritable geste chorégraphique et nous offre une perception de ces chansons totalement renouvelée.

Mise en scène
Johanny Bert

En collaboration avec
Yan Raballand,
chorégraphe

Comédienne chansigne
Emmanuelle Laborit

Arrangements
et compositions

Alexandre Rochon

Musiciens

The Delano Orchestra -
Guillaume Bongiraud,
Yann Clavaizolle
en alternance avec
Josselin Hazard,
Mathieu Lopez,

Julien Quinet,
Alexandre Rochon

Interprète voix off
Corinne Gache

Recherches
dramaturgiques
Alexandra Lazarescou

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif B

Durée 1h20
Tout public
à partir de 15 ans

19



GÉNÉRATION(S)

#1

Tout au long de la saison, trois temps forts conçus pour et avec les jeunes générations ponctueront le calendrier de la Nouvelle scène nationale. Toutes les générations sont conviées à découvrir ces nouvelles formes issues de la jeunesse. Spectateurs de tous les âges prendront sans aucun doute grand plaisir à butiner parmi les propositions programmées dans le cadre de ces temps-forts.

Dans un foisonnement qui ne peut qu'inviter à la rencontre, musique et cultures urbaines côtoient les créations d'artistes reconnus sur les scènes nationales et internationales comme Gisèle Vienne, Julie Berès, Mathieu Bauer ou Gabriel Dufay.

Dans un même mouvement, la soirée électro de Panda Dub répond à la rave party sublimée de *Crowd* et aux rythmes techno des jumpstylers de *To Da Bone*; les joutes verbales de Kery James résonnent avec les voix porteuses de rêves et de révoltes des jeunes femmes de *Désobéir*; les élans de liberté des freerunners de *Zéro degré* font écho à ceux des jeunes londoniens de *Fracassés* et des danseuses de *Queen Blood*.

Chaque temps fort sera aussi l'occasion de donner à voir les jeunes talents musique du territoire à travers les scènes ouvertes Bee4 organisées par l'association valdoisienne La Ruche, de pratiquer la danse hip-hop grâce à des ateliers conduits par Ousmane Sy, de découvrir le rap et le jumpstyle grâce à des master-classes menées par Kery James et le collectif (LA)HORDE.

Regarder et pratiquer, découvrir, se rassembler, participer: un même élan guidera ces trois week-ends où la jeunesse, sa créativité et sa vitalité seront mises à l'honneur.

À DÉCOUVRIR

→ Une soirée entière en musique live!
En amont du concert de Panda Dub, La Ruche vous invite à en prendre plein les oreilles avec Bee4, sélection de 4 artistes émergents de la scène valdoisienne.
Jeu 8 nov, 19h au Café de la Plage

→ Pour clore GÉNÉRATION(S) #1 participez à ALL 4 HOUSE CONFÉRENCE, conférence dansée autour des danses de club et de l'Afro House animée par le hip-hoper Ousmane Sy, un DJ et trois danseuses.
Sam 10 nov, 15h à 18h dans le hall du Théâtre 95

LES TEMPS FORTS GÉNÉRATION(S)

→ *Génération(s) #2*
24 - 26 jan 19 (p)
→ *Génération(s) #3*
7 - 11 mai 19 (p.68)

21

Panda Dub

En partenariat
avec L'Observatoire/
Ville de Cergy

Circle Live
En 1^{re} partie MAHOM

Concert Dub
Théâtre 95/Cergy Grand Centre
Jeu 8 nov, 21h

À peine dix années auront suffi à Panda Dub pour conquérir les scènes du monde entier. Celui qui découvrait la dub parce que sa sœur en écoutait sous la douche et qui trouvait son nom de scène suite à une blague de son frère, mixe ses premiers sons en 2007 et développe en autodidacte sa carrière musicale. Maintenant figure de proue de la scène dub indépendante, il définit lui-même son style ainsi : « parfois brutal, parfois smooth ou plus ethnique mais toujours très électronique ». Avec sa nouvelle création *Circle Live*, nul doute que les foules seront séduites, emportées dans un grand tourbillon musical et visuel. Un hymne à l'énergie dub!

Composition,
interprétation
Panda Dub

Tarif B

Guest
Barbiok

22



Crowd

Gisèle Vienne
Dans le cadre
d'Escales danse

Danse
Théâtre des Louvrais/Pontoise
Ven 9 nov, 20h30

Avec *Crowd*, Gisèle Vienne nous plonge au cœur de la nuit, dans une rave qui pourrait avoir lieu dans un entrepôt désaffecté, une usine abandonnée ou un club du début des années 1990. L'artiste chorégraphe, plasticienne et marionnettiste à la renommée internationale compose une partition chorégraphique qui dissectionne minutieusement les mouvements et suspend le temps, grâce aux vibrations de la musique électronique. En forme de douce transe hallucinatoire, cette traversée s'inspire des fêtes et des rites, laïques aussi bien que religieux, archaïques et contemporains, pour révéler les aspects jubilatoires, exutoires et émancipateurs des émotions collectives.

Compagnie
DACM

Conception, chorégraphie
et scénographie
Gisèle Vienne

Musique
Underground
Resistance, KTL,
Vapour Space, DJ
Rolando, Drexciya, The
Martian, Choice, Jeff
Mills, Peter Rehberg,
Manuel Göttsching,

Sun Electric et Global
Communication

Dramaturgie
Gisèle Vienne et Dennis
Cooper

Interprétation
Philip Berlin, Marine
Chesnais, Kerstin
Daley-Baradel, Sylvain
Decloitre, Sophie
Demeyer, Vincent
Dupuy, Massimo Fusco,
Rémi Hollant,

Oskar Landström,
Theo Livesey, Louise
Perming, Katia
Petrowick, Jonathan
Schatz, Henrietta
Wallberg, Tyra Wigg

Mixage, montage,
sélection des musiques
Peter Rehberg

Lumière
Patrick Riou

Tarif B
Durée 1h40
Tout public
à partir de 12 ans

23

Davodka

En partenariat avec
Le Forum de Vauréal

Rap
Le Forum/Vauréal
Ven 9 nov, 20h30

C'est presque par hasard que Davodka a commencé à rapper, au début des années 2000. Loin des radios de grande écoute et des clips dictés par les lois des labels et de l'argent, il prône un rap indépendant sans concession pour le système. Il n'a pas de plan de carrière, la spontanéité est son apanage et s'il rappe, c'est avant tout pour l'amour des mots et de la musique. Avec sa technique à couper le souffle, il fait la part belle au sens, à travers des textes acérés sur le monde dans lequel nous vivons. Il écrit, il bidouille les sons... pour des morceaux 100% faits maison, en passe de devenir incontournables dans le paysage du rap indépendant.

Tarif Le Forum

24

To

Da



Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer
& Arthur Harel

Bone

Danse/Jumpstyle
Théâtre 95/Cergy Grand Centre
Sam 10 nov, 20h30
Dim 11 nov, 16h

(LA)HORDE, jeune collectif au succès fulgurant soutenu par la MAC de Créteil et le Théâtre de la Ville, fait sortir de la toile internet un style de danse dont l'existence était jusque-là cantonnée à des vidéos Youtube circulant à travers le monde entier. Sur le plateau ils sont onze et viennent d'Ukraine, de Hongrie, de Belgique, des Pays-Bas, du Québec... Ils ont pour point commun de se filmer et de poster des vidéos où ils pratiquent le jumpstyle, danse fulgurante de fluidité et de précision apparue dans les années 1990 et dérivée d'un genre de musique électronique. Dans une société à bout de souffle, les bondissements survoltés de ces danseurs à l'énergie folle et contagieuse sonnent comme la révolte intime d'une certaine jeunesse.

Compagnie
(LA)HORDE

Conception et mise
en scène
(LA)HORDE-Marine
Brutti, Jonathan
Debrouwer, Arthur
Harel

Composition sonore
Aamourcean

Avec

Valentin Basset aka
Bassardo, Camille
Dubé Bouchard aka
Dubz, László Holoda
aka Leslee, Thomas
Hongre aka ToPa, Kevin
Martinelli aka MrCovin,
Viktor Pershko aka
Belir, Nick Reisinger
aka Neon, Edgar
Scassa aka Edx, Andrii
Shkapoid aka Shkap,

Damian Kamil,
Szczegielniak aka
Leito, Michał Adam
Zybura aka Zyto

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif B
Durée 1h
Tout public
à partir de 7 ans

25

**Thomas Vinterberg -
Mogens Rukov - Bo Hr.
Hansen / Cyril Teste**
Dans le cadre du Festival
Théâtral du Val d'Oise



Festen

Théâtre / Vidéo

Théâtre des Louvrais / Pontoise

Mer 14 nov, 20h30

Jeu 15 nov, 19h30

Cyril Teste se plaît à injecter le présent du théâtre dans le temps du cinéma. En quelques années seulement, le jeune metteur en scène est devenu incontournable dans le paysage théâtral contemporain. Dans *Festen*, ré-écriture pour le plateau du film culte de la nouvelle vague danoise, le hors-champ révèle les secrets familiaux que le lustre et le vernis du salon bourgeois tentent à tout prix de masquer. Quinze convives partagent le repas de fête préparé chaque soir, jouent la tragédie de cet Hamlet contemporain. Créé à Bonlieu Scène nationale d'Annecy en 2017, le spectacle a ensuite été programmé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, avant de mener une longue tournée à travers la France. Expérience visuelle et sonore aussi bien qu'olfactive, *Festen* sonde les affres de notre mémoire.

Compagnie
Collectif MxM

Texte
**Thomas Vinterberg
et Mogens Rukov**

Adaptation
Bo Hr. Hansen

Adaptation française
Daniel Benoin

Mise en scène
Cyril Teste

Avec
**Estelle André, Vincent
Berger, Hervé Blanc,
Sandy Boizard ou Marion
Pellissier ou Katia
Ferreira, Sophie Cattani**

ou **Sandy Boizard,
Bénédicte Guilbert,
Mathias Labelle, Danièle
Léon, Xavier Maly ou Eric
Forterre, Lou Martin-
Fernet, Ludovic Molière,
Catherine Morlot,**

**Anthony Paliotti ou
Théo Costa-Marini,
Pierre Timaitre,
Gérald Weingand**
Et la participation de
Laureline Le Bris-Cep

Collaboration artistique
**Marion Pellissier
et Sandy Boizard**

Scénographie
Valérie Grall

Tarif A
Durée 1h50
Tout public
à partir de 15 ans

26

Show



Hofesh Shechter

Danse

Théâtre des Louvrais / Pontoise

Mar 20 nov, 20h30

Mer 21 nov, 14h30 et 20h30

On ne saurait dire si le *Show* imaginé par le grand chorégraphe israélien nous plonge dans le rêve ou le cauchemar. Les silhouettes XVIII^e siècle des jeunes danseurs en chemises à jabot, culottes bouffantes et collerettes déploient une danse hypnotique qui oscille entre la parade de cirque, le bal baroque, la rave techno ou encore le rite tribal. Dans une atmosphère fellinienne, un tourbillon magnétique emporte le regard, tantôt ébloui par le rythme et la virtuosité, tantôt inquiet par les échos aux violences du siècle. Car chez Hofesh Shechter, les gestes sont porteurs de sens. Cette « messe des fous » a la beauté troublante des œuvres atemporelles.

Compagnie
**Hofesh Shechter
company**

Chorégraphie, musique
Hofesh Shechter

Interprétation
**Schechter II: Riley
Wolf, Juliette Valerio,
Zunnur Sazali, Adam
Khazmuradov,
Natalia Gabrielyczk,
Emma Farnell-Watson,
Robinson Cassarino,
Neal Maxwell**

Tarif A
Durée 1h
Tout public
à partir de 13 ans

27

Tendres fragments de Cornelia Sno

Loo Hui Phang
Jean-François Auguste
en partenariat avec la Ville
de Jouy-le-Moutier

En famille

Théâtre
Théâtre de Jouy/Jouy-le-Moutier

Ven 23 nov, 10h et 14h30
Sam 24 nov, 16h

Arthur a quinze ans et il voit le monde à sa manière. Il ne comprend pas que dans la vie, on puisse parfois mentir, même pour faire le bien, que dans la vie, tous les autres aiment jouer au foot, que dans la vie, il faut accorder l'expression de son visage avec ce que l'on veut dire. Atteint par une forme d'autisme, Arthur nous invite à faire un pas de côté. À suivre le rythme singulier de sa pensée, à accepter la forme kaléidoscopique de son espace mental, à partager sa sensibilité à fleur de peau. À travers son amour pour la musique et le sens caché que recèlent les « notes silencieuses » comme celles de John Cage, il parvient à apprivoiser son trouble face à la belle Cornelia Sno.

Compagnie
Compagnie For
Happy People & co

Mise en scène et
scénographie
Jean-François
Auguste

Texte
Loo Hui Phang

Musique
Barbara Carlotti
et Loo Hui Phang

Avec
Emile Azou,
Xavier Guelfi

Tarif C

Durée 1h
Jeune public
à partir de 9 ans

28

en partenariat avec
Le Forum de Vauréal

En famille

Enfantillages 3

Aldebert

Chanson
Théâtre des Louvrais/Pontoise
Ven 23 nov, 14h30 et 20h30

Enfant, il écoutait *Les Fabulettes* d'Anne Sylvestre et *Les Grenouilles* de Steve Waring tandis que Brel, Brassens et Ferré résonnaient dans la maison. Aujourd'hui, il compose des chansons pleines de fantaisie et d'humour pour les enfants mais pas que...! Ici, personne ne s'ennuie. Car les *Enfantillages* d'Aldebert savent parler avec une intelligence festive et poétique de sujets pas toujours légers, comme l'environnement ou la citoyenneté, à travers cette reprise pacifique de *La Marseillaise* écrite après les attentats du Bataclan. Mais il chante aussi les nuages en forme d'animaux ou le garçon qui, la nuit, se promenait sur les toits à la recherche de sa rêveuse chérie. Tendrement, Aldebert chante la vie tout simplement.

Chant lead, guitare
Guillaume Aldebert

Clavier, accordéon,
chœurs
Christophe Darlot

Basse, contrebasse,
chœurs
Cyril Masson

Batterie, percussions,
Chœurs
Cédric Desmazière

Guitares, accordéon,
piano, chœurs
Hubert Harel

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A
Jeune public
à partir de 5 ans

29

Illiade

Odyssée

Homère/Pauline Bayle
Dans le cadre du Festival
Théâtral du Val d'Oise

Théâtre

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Illiade

Jeu 29 nov, 19h30

Sam 1^{er} déc, 18h

Odyssée

Ven 30 nov, 20h30

Sam 1^{er} déc, 21h

Illiade + Odyssée

L'intégrale

Sam 1^{er} déc, prenez vos places pour l'intégrale et profitez du « repas d'Ulysse » au Café de la Plage: le cocktail grec est offert par la maison.... Tarif repas: 9€

Zoom

Retrouvez les deux spectacles

À L'Orange Bleue*/Eaubonne

le sam 10 nov: Illiade à 18h/

Odyssée à 21h. Réservation

auprès de la Nouvelle

scène nationale ou auprès

de L'Orange Bleue au

01 34 27 71 20

Avec en tout et pour tout cinq comédiens, quelques chaises, autant de seaux et une poignée de paillettes, la jeune metteuse en scène Pauline Bayle fait le pari de la simplicité pour transposer brillamment sur le plateau les deux grands poèmes épiques d'Homère. Loin des clichés, elle rend aux héros leur humanité, explorant ce que l'*Illiade* et l'*Odyssée* « représentent de l'intérieur », aujourd'hui. La colère d'Achille et l'errance d'Ulysse parlent du temps présent, avec l'imédiateté d'une conversation entre amis, avec la modestie et l'éloquence que ce théâtre-là permet. En formule diptyque ou unique, nul doute que l'élan vital et l'humour de ces réécritures saluées par la presse allument la lueur de nouvelles perspectives pour les contemporains que nous sommes.

Compagnie
Compagnie
À Tire-d'aile

Texte Homère

Adaptation,
mise en scène
Pauline Bayle

Illiade: avec Viktoria
Kozlova (en cours)

Scénographie
Camille Duchemin

Odyssée: avec
Viktoria Kozlova
(en cours)

Scénographie
Pauline Bayle

Assistante à la mise
en scène

Isabelle Antoine

Assistante à la
scénographie
Lorine Baron

Tarif B

Durée Illiade 1h25

Durée Odyssée 1h35

Tout public
à partir de 13 ans

30

Enquête sur
un hameau français

Saint- Félix

Élise Chatauret

Dans le cadre du Festival
Théâtral du Val d'Oise

Théâtre

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Mar 4 déc, 20h30

Mer 5 déc, 20h30

Jeu 6 déc, 19h30

Ven 7 déc, 20h30

Saint-Félix est un petit hameau quelque part en France avec son église, son cimetière, ses belles maisons blanches et ses champs à perte de vue. Ce pourrait aussi bien être Ménouville, Moussy ou Gadancourt...

À partir d'une enquête documentaire à l'échelle archi-locale, Elise Chatauret et son équipe font le pari que peut se raconter, par analogie, quelque chose de la France d'aujourd'hui. Au fil des mois, ils ont rencontré les habitants de Saint-Félix, partagé leur quotidien, écouté leurs histoires. Mêlant les bribes de récits à la fiction, les acteurs à des marionnettes, le spectacle radiographie un monde rural et agricole en train de disparaître.

Compagnie
Compagnie Babel-
Elise Chatauret

Écriture et mise
en scène
Elise Chatauret

Dramaturgie et
collaboration artistique
Thomas Pondevie

Avec

Solenne Keravis,
Justine Bachelet,
Charles Zévaco et
Emmanuel Matte

Création sonore
Lucas Lelièvre

Lumières
Marie-Hélène Pinon

Scénographie et
costumes
Charles Chauvet

Marionnettes
Lou Simon

Tarif C

Durée estimée 2h

Tout public
à partir de 14 ans

31

Kogoba



Eve Risser artiste en résidence
Naïny Diabaté
dans le cadre de Jazz au Fil
de l'Oise et du festival Africolor

Basigui

Musique - création 18/19 Zoom

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Retrouvez le spectacle au
Nouveau Théâtre de Montreuil
le 15 déc à 20h30.
Rés. au 01 48 70 48 90.

Ven 7 déc, 20h30

Sam 8 déc, 20h30

Ce projet est le fruit d'une rencontre entre deux continents géographiques et artistiques: Eve Risser, pianiste et compositrice de jazz contemporain et Naïny Diabaté, griotte malienne et chanteuse. Clarinette et djembé, saxophone et calebasse, trompette et kora mêlent leurs sonorités pour les compositions inédites d'Eve Risser, inspirées par les multiples séjours qu'elle a passés à Bamako. Les musiciennes du Kaladjula Band et les instrumentistes du Red Desert Orchestra ne forment plus qu'un ensemble à la musique riche de ses racines multiples. Entourés de cent chanteurs amateurs du territoire, les deux orchestres vivifient avec générosité les traditions musicales occidentales et africaines.

Compagnie
Le Red Desert Orchestra / Kaladjula Band

RED DESERT ORCHESTRA
Piano, claviers, flûtes, compositions
Eve Risser
Sax alto, clarinette basse, clarinette
Antonin-Tri Hoang
Sax ténor, sax alto, flûte à bec
Sakina Abdou

Sax baryton, sax ténor, guembri
Grégoire Tirtiaux
Trompette
Nils Ostendorf
Trombone
Matthias Müller
Basse électro-acoustique, effets
Fanny Lasfargues
Batterie, percussions
Emmanuel Scarpa
KALADJULA BAND
Bolon, chant
Naïny Diabaté

Djembé
Lalla Diallo
Guitare
Fatima Maïga
Dundun
Bintou Koïta
Kora, clavier
Wassa Kouyaté
Calebasse
Oumou Koïta
Chant, kamele ngoni
Benin Coulibaly
En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif B
Durée 1h15

32

Speakeasy

The Rat Pack
Compagnie

En famille

Cirque

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Mer 12 déc, 14h30

Jeu 13 déc, 19h30

Ven 14 déc, 14h30

Speakeasy nous plonge dans les années 1930, au cœur d'un bar clandestin américain du temps de la prohibition. En goguette, revolver à la main et cigare à la bouche, chef de la mafia, homme de main, pin-up, barman, bandit... sont autant de figures archétypales des films de gangsters que nous retrouvons sur le plateau. Mais ici, les codes du film noir sont détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. Sur une bande-son composée par le groupe hip-hop/électro français Chinese Man, The Rat Pack rend un bel hommage aux temps muets du septième art.

Compagnie
The Rat Pack Compagnie
Mise en scène
The Rat Pack Compagnie
et **Régis Truchy**
Musique
Chinese Man

Arrangements
Supa Jay
des «scrach Bandit crew»
Avec
Andrea Catozzi
(acrobatie, jeu, danse),
Clara Huet (danse aérienne, jeu),

Ann-Katrin Jornt
(voltige, équilibrisme),
Guillaume Juncar
(acrobatie, Roue Cyr),
Xavier Lavabre
(acrobatie, ports),
Vincent Maggioni
(acrobatie, mât chinois)

Tarif C
Durée 1h
Jeune public
à partir de 8 ans

33

Terabak de Kyiv

En famille

Stéphane Ricordel
& Dakh Daughters



Cirque

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Ven 14 déc, 20h30

Sam 15 déc, 20h30

Dim 16 déc, 16h

Attention, objet spectaculaire non identifié. *Terabak de Kyiv* revisite les codes du cabaret pour offrir un spectacle où musique, magie, cirque, théâtre se mêlent en un étonnant bouquet qui rassemble, sous la houlette du metteur en scène Stéphane Ricordel, la fine fleur des artistes de cirque d'aujourd'hui. Menée par les Dakh Daughters, la soirée s'annonce doucement déjantée, étonnement punk, joyeusement burlesque, explosivement rock! Venues d'Ukraine avec leur musique à la croisée du punk et du folklore local, elles sont l'âme de ce spectacle chaleureux et festif qui n'hésite pas à introduire l'étrangeté là où la beauté et la virtuosité se rencontrent.

Mise en scène
Stéphane Ricordel

Assistance à la mise
en scène
Patrice Wojciechowski

Composition musicale
Vlad Troitsky

Musique

Dakh Daughters:

Ruslana Khazipova,
Tanya Havrylyuk,
Solomia Melnyk, Anna
Nikitina, Natalia
Halanevych, Zo

Circassiens
Daniel Ortiz, Josefina
Castro Pereyra, Benoît

Charpe, Julieta Martin,
Oscar Nova de la
Fuente, Matias Pilet

Magie
Yann Frish ou
Arthur Chavaudret ou
Pierre-Marie Lazaroo

Jeu
Guillaume Durieux

Tarif A

Durée 1h45
Tout public
à partir de 7 ans

34

A Love Supreme

Salva Sanchis &
Anne Teresa De Keersmaeker
dans le cadre du Festival d'Automne
à Paris et d'Escales danse

Danse

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Jeu 20 déc, 19h30

Ven 21 déc, 20h30

Jazz et danse contemporaine ne se sont pas si souvent frottés l'un à l'autre. Anne Teresa De Keersmaeker, l'une des figures majeures de la danse contemporaine européenne, qui bâtit son travail depuis les années 1980 sur l'analyse rigoureuse de partitions classiques et contemporaines (de Beethoven à Steve Reich en passant par Bach ou Schönberg) s'empare cette fois d'une partition de jazz. Avec la complicité de Salva Sanchis, elle met en mouvement l'album légendaire composé par John Coltrane en 1964: *A Love Supreme*. Au rythme de la partition de jazz, comme une traduction presque littérale de la musique, quatre danseurs déploient une danse à la fois précise et improvisée, dévoilant ainsi les mécanismes de la composition et faisant souffler sur le plateau un incroyable vent de liberté.

Chorégraphie
Salva Sanchis, Anne
Teresa De Keersmaeker

Avec
José Paulo dos Santos,
Bilal El Had/Robin
Haghi, Jason
Resplieux, Thomas
Vantuycom

Musique
A Love Supreme
John Coltrane

Enregistrement
voix saxophone ténor
John Coltrane

Piano
McCoy Tyner

Basse
Jimmy Garrison

Batterie
Elvin Jones

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A

Durée 50 min
Tout public
à partir de 10 ans

35

Johanny Bert
En partenariat avec
Visages du Monde/
Ville de Cergy

En famille

Le Petit Bain

Théâtre / Danse

Visages du Monde / Les Hauts de Cergy

Sam 22 déc, 16h

C'est dans un univers un peu magique que nous plonge *Le petit bain*. Seul au milieu d'une immense masse de mousse, un danseur donne vie à la matière. Paysages éphémères, animaux imaginaires, personnages divers... La mousse déploie une rêverie singulière. Dans cette pièce visuelle pour les spectateurs à partir de deux ans et pour les adultes qui les accompagnent, ce sont les couleurs, la lumière, le mouvement et les sensations qui suspendent l'attention. Avec une grande douceur, le metteur en scène Johanny Bert offre aux plus petits une expérience qui fera cheminer leur imaginaire, bien au-delà de la représentation.

Conception et mise
en scène

Johanny Bert

Collaboration artistique
Yan Raballand

Interprète

Manuel Gouffran

Scénographie

Aurélié Thomas

Entrée libre

sur réservation

Durée 30 min

Jeune public

à partir de 2 ans

Séances scolaires

Les 20 et 21 déc -

rés. auprès de la Ville
de Cergy - jeune.

public@ville-cergy.fr

36

Lettres à une

**Véronique Massenot
& Barbara Moreillon**

En partenariat avec
Le Théâtre de l'Usine

disparue

Théâtre

En établissements scolaires

Les 10 et 11 jan

Théâtre de l'Usine / Éragny-sur-Oise

Ven 19 avr, 20h30

Pour entrer dans l'intimité de Las abuelas de la plaza de Mayo, deux possibilités : s'installer en salle au Théâtre de l'Usine, ou rester dans sa salle de classe avec un casque vissé sur les oreilles ! Les mots de Mélina se glissent au creux des oreilles de chacun des spectateurs, comme s'ils étaient les témoins auditifs privilégiés de la correspondance à sens unique qui se déploie dans le roman épistolaire mis en scène par Barbara Moreillon : *Lettres à une disparue*. La disparue c'est Paloma, la fille de Mélina, enlevée par la milice argentine pendant la dictature, à la fin des années 1970. Jamais elle ne pourra répondre à ces lettres. Mais sa fille, Nina, porte avec une légèreté apparente l'espoir et les promesses de l'avenir.

Compagnie
L'Arbre Océan

D'après le roman
épistolaire *Lettres
à une disparue* de
Véronique Massenot

Mise en scène
Barbara Moreillon

Dramaturgie
**Véronique Massenot,
Barbara Moreillon**

Avec

**Sandrine Bestel, Julia
Marigliano ou Juliette
Carnat ou Noëllie
Maell**

Chorégraphie
Stéphane Fricous

Régisseur

Stéphane Cavanna

Tarif en tournée 5€

Tarif particulier

au Théâtre de l'Usine

Durée 1h

Jeune public

à partir de 12 ans

37

Frédéric Sonntag
Artiste en résidence



B. Traven

Théâtre

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Jeu 10 jan, 19h30

Ven 11 jan, 20h30

Qui est véritablement B. Traven? Aujourd'hui encore, le mystère plane. Car celui qui publia l'une des œuvres littéraires majeures du xx^e siècle cultiva l'anonymat, multipliant à l'envi les identités. Au cours de sa vie, il aurait endossé une trentaine de noms, se serait revendiqué de plusieurs nationalités, aurait exercé de nombreux métiers. Frédéric Sonntag a mené l'enquête, avec une question en tête: quelles sont les raisons artistiques, politiques et intimes qui poussent un homme à vouloir échapper à tout prix à son identité? Le metteur en scène, dont le cycle *Trilogie Fantôme* a rencontré un vif succès, brosse une vaste fresque du xx^e siècle où l'aventure et les rebondissements, le suspense et les rencontres les plus improbables sont les éléments qui fondent la légende.

Compagnie
Cie AsaNisiMASa

Texte et mise en scène
Frédéric Sonntag

Avec
**Simon Bellouard,
Julien Breda, Romain
Darrieu, Amandine
Dewasmes, Florent
Guyot, Sabine**

**Moindrot, Malou
Rivoallan, Fleur
Sulmont, Paul Levis,
Gonzague Octaville**

Scénographie
Marc Lainé

Création musicale
Paul Levis

Création et régie vidéo
Thomas Rathier

Costumes
Hanna Sjödin

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif B
Durée 2h40
Tout public
à partir de 15 ans

38

Caare

Mélanie Perrier
Artiste en résidence
dans le cadre
d'Escapes danse



Danse

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Mar 15 jan, 20h30

Mer 16 jan, 20h30

Jeu 17 jan, 19h30

Soutenir, retenir, étreindre, rattraper, peser, ployer... Dans un espace irradié de lumière blanche, la chorégraphe Mélanie Perrier explore le porté dans toutes ses dimensions. Plutôt que de composer des figures chorégraphiques, elle s'attache à « écrire les relations ». Quatre interprètes, un duo féminin et un duo masculin, interrogent notre perception des gestes en regard du genre de ceux qui les accomplissent. Deux corps à corps révèlent la puissance de la douceur quand celle-ci est dévolue à l'altérité, qu'elle est la traduction de l'attention portée à l'autre. Acceptant leur vulnérabilité, ces corps-là nous submergent de tendresse.

Compagnie
Compagnie 2minimum

Conception et
chorégraphie
Mélanie Perrier

Assistance en analyse
fonctionnelle du corps
dans le mouvement
dansé
Nathalie Schulmann

Avec
**Marie Barbottin, Doria
Bélanger, Massimo
Fusco, Ludovic Lezin**

Création musicale live
Méryll Ampe

Tarif C
Durée 50 min
Tout public
à partir de 10 ans

39

Chewing-gum Silence

Antonin Tri Hoang /
Thibaut Perriard /
Jeanne Susin

En famille

Musique / Théâtre
Théâtre 95 / Cergy Grand Centre
Ven 13 jan, 10h et 14h30
Sam 19 jan, 17h

Il y a ces petits bouts d'airs qu'on chantonne sans y penser, qui nous habitent et nous enveloppent comme de rassurants refuges. Mais parfois ils s'accrochent, ils entêtent, ils agacent! Le jeune musicien Antonin Tri Hoang a entendu dire – et il s'agit d'une étude sérieuse menée par l'université de Reading en Angleterre – que mâcher du chewing-gum permettrait de se débarrasser de ces mélodies obsédantes. C'est ce qui l'a amené à mettre en scène *Chewing-gum Silence*, à partir de rencontres avec des enfants de Seine-Saint-Denis qui lui ont confié toute une série de mélodies. Sur le plateau, elles deviennent de malicieux esprits impalpables enfermés dans des boîtes... prêts à bondir dans toutes les oreilles!

Conception
**Antonin tri Hoang,
Thibaut Perriard,
Jeanne Susin**

Voix, piano préparé,
percussions,
composition
Thibaut Perriard

Collaboration
artistique
Samuel Achache

Tarif C
Durée 50 min
Jeune public
à partir de 6 ans

Saxophone, clarinettes,
clavier, composition
Antonin Tri Hoang

Voix, guitare
acoustique, batterie,
composition
Jeanne Susin

40

Sonances et danses



Magic Malik &
Hilaire Penda
en partenariat avec
Le Forum de Vauréal

du Cameroun

Jazz / Danse
L'Antarès / Vauréal
Sam 19 jan, 20h45

Magic Malik, Hilaire Penda et leurs complices nous invitent à un voyage bien loin des sentiers battus. Ce concert n'est pas une traversée touristique et illusoire du pays, mais plutôt une halte prolongée qui nous fait sentir l'âme véritable d'une culture. Rien ici ne cherche à conforter l'imaginaire collectif et fantasmé lié à la musique et à la danse venues du Cameroun. Les artistes cultivent plutôt la vraie rencontre, celle qui mélange les influences et ouvre des horizons inattendus, aux lisières de la musique et de la danse. La flûte peule des bergers nomades se mêle à la flûte occidentale, à la basse, aux percussions et aux voix, envoûtant l'oreille par leurs sons métissés.

Flûte, voix,
co-composition,
co-direction artistique
Magic Malik

Basse, co-composition,
co-direction artistique
Hilaire Penda

Percussions, voix
William Ombé
Chorégraphie, danse,
voix

Merlin Nyakam
En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif B
Durée 1h15

41

#2

GÉNÉRATION(S)

À DÉCOUVRIR

→ En amont du spectacle *À vif* de Kery James, La Ruche vous invite à découvrir une forme de concours inédit à La Scène nationale: un « Open Mic ». Un micro ouvert, un DJ qui joue les chefs d'orchestre et de multiples rappers du Val d'Oise pour poser leurs rimes et leurs punchlines sur la musique!
Jeu 24 jan, 19h
dans le hall du Théâtre des Louvrais

→ Second rendez-vous hip-hop avec Ousmane Sy et son ALL 4 HOUSE JAM! Le chorégraphe vous propose un moment de partage, de transmission et de pratique du hip-hop en compagnie d'un DJ et d'une danseuse de sa compagnie.
Sam 26 jan, 15h à 18h
dans le hall de Visages du Monde
Navette gratuite entre ALL 4 HOUSE JAM et *Désobéir* samedi 26 janvier sur réservation

LES TEMPS FORTS GÉNÉRATION(S)

→ *Génération(s) #1*
8 - 11 nov 18 (p. 20)
→ *Génération(s) #3*
7 - 11 mai 19 (p. 68)



Théâtre

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Jeu 24 jan, 21h

Ven 25 jan, 21h

« L'État doit-il être jugé responsable de la situation dans Les banlieues françaises aujourd'hui? ». Tel est le sujet de la plaidoirie qui oppose deux élèves avocats lors d'un concours d'éloquence. Écrite par le rappeur Kery James qui tient le rôle de Maître Soulaymaan, cette joute verbale a de quoi briser les idées reçues et nous interroger sur la situation politique actuelle de notre pays. Poète humaniste reconnu depuis plus de vingt ans pour son engagement et son art de la contestation, Kery James établit un dialogue entre ce qu'il nomme « les deux France » et les fait se rencontrer en musique, texte et vidéo, le temps d'une soirée.

Texte
Kery James

Mise en scène et
voix-off
Jean-Pierre Baro

Avec
Kery James,
Yannik Landrein

Collaboration artistique
Pascal Kirsch

Scénographie
Mathieu Lorry Dupuy

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A
Durée 1h15
Tout public
à partir de 12 ans

43

Concert surprise avec L'Observatoire

Pour Génération(s)#2, L'Observatoire propose, dans le cadre de sa saison hors-les-murs, un concert hip hop avec un des artistes phares de la scène rap actuelle!
Samedi 26 janvier 2019... retenez la date!

4+

Pièce d'actualité n°9

Désobéir



Julie Berès

Théâtre

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Ven 25 jan, 14h30 et 19h

Sam 26 jan, 19h

«La vie des gens d'ici, qu'est-ce qu'elle inspire à votre art?» Voilà la question que pose chaque saison Marie-José Malis, directrice du Théâtre de La Commune à Aubervilliers, à plusieurs metteurs en scène de renommée. En prise directe avec le territoire et ses habitants, s'inventent ainsi des formes ouvertes sur le monde. À contre-courant de l'effervescence médiatique et des étiquettes qu'elle colle sur des réalités plus complexes, la metteuse en scène Julie Berès a mené un patient travail de rencontres avec des femmes de la première, deuxième ou troisième génération issues de l'immigration. Quatre jeunes femmes racontent ici avec énergie, insolence et humour comment il leur a fallu arracher leur liberté.

Compagnie
Les Cambrioteurs

Conception et mise
en scène
Julie Berès

Dramaturgie
Kevin Keiss

Collecte des
témoignages et travail
sur le texte

Julie Berès, Kevin Keiss
avec la participation de
Alice Zeniter

Interprétation
et création
Lou-Adriana
Bouziouane, Charmine

Fariborzi, Hatice Ozer,
Séphora Pondi

Travail chorégraphique
Jessica Noita

Scénographie
Marc Lainé, Stephan
Zimmerli

Tarif C
Durée 1h15
Tout public
à partir de 12 ans

45

Requiem pour L.

Fabrizio Cassol
Alain Platel

Danse/Musique
Théâtre des Louvrais/Pontoise

Mar 29 jan, 20h30
Mer 30 jan, 20h30

Après le mémorable *Coup fatal* présenté sur le plateau de la Scène nationale en 2015 qui mêlait répertoire baroque et musiciens congolais, Fabrizio Cassol et Alain Platel reviennent cette fois avec une réinterprétation du *Requiem* de Mozart. Fondateur des ballets C de la B, ce dernier fait rayonner la danse flamande dans le monde entier avec une inventivité toujours renouvelée. Ici, quatorze musiciens de plusieurs continents, offrent un souffle inédit à l'œuvre de Mozart, aux confins du jazz, de l'opéra et de la musique africaine. Le texte en latin prend les consonances du lingala, du swahili, du tshiluba... ouvrant les voies d'une méditation sur le deuil et la force vitale. Dans un monde qui a de plus en plus peur des mélanges, cette création prouve que l'audace et le métissage n'ont jamais été aussi salutaires.

Compagnie
Les ballets C de la B/
Festival de Marseille/
Berliner Festspiele

Musique
Fabrizio Cassol

Mise en scène,
scénographie
Alain Platel

Chef d'orchestre
Rodriguez Vangama

Guitare, basse électrique
Rodriguez Vangama
Chant
Boule Mpanya, Fredy
Massamba, Russell
Tshiebua

Chant lyrique
Nobulumko
Mngxekeza, Owen
Metsileng, Stephen
Diaz/Rodrigo Ferreira
Accordéon
Joao Barradas

Guitare électrique
Kojack Kossakamvwe
Euphonium
Niels Van Heertum
Likembe

Bouton Kalanda, Erick
Ngoya, Silva Makengo
Percussions
Michel Seba

Dramaturgie
Hildegard De Vuyst

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A
Durée 1h40
Tout public
à partir de 12 ans

46

Piano

En partenariat avec
Piano Campus et
La Ville de Pontoise

Campus

Maria Kustas
Piano Campus
d'argent 2018

Musique
Théâtre 95/Cergy Grand Centre
Jeu 31 jan, 20h30

Lauréate en 2018 du Piano Campus d'Argent mais aussi de quatre autres prix dont celui de la Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise (anciennement Prix Théâtre 95), la jeune et talentueuse pianiste russe Maria Kustas revient dans le Val d'Oise pour un récital exceptionnel.

Piano
Maria Kustas

Entrée libre
sur réservation

La finale

Musique
Théâtre des Louvrais/Pontoise
Dim 17 fév, 16h

Comme chaque année, la Nouvelle scène nationale accueille la finale du Concours international Piano Campus, ouvert aux jeunes pianistes virtuoses de moins de 25 ans. Audace et excellence sont les maîtres-mots de ces rencontres qui dépoussièrent les codes du concours classique. Ici, jean et tee-shirt ne sont pas bannis... c'est la musique qui compte avant tout! Le jury de cette 18^e édition sera présidé par le pianiste Jean-François Heisser. Lors de cette soirée, les trois finalistes interpréteront le 1^{er} et 2^e mouvements du *Concerto n°2* en fa mineur de Frédéric Chopin, un récital libre, ainsi qu'une œuvre du compositeur invité: Jean-Charles Gandrille.

Compositeur invité
Jean-Charles Gandrille
Président du jury
Jean-François Heisser
Œuvre imposée à la finale
1^{er} et 2^e mouvements du
Concerto n°2 en fa
mineur de Frédéric Chopin

Tarif C

47

Les petites reines

Clémentine Beauvais &
Justine Heynemann

En famille

Théâtre

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Jeu 7 fév, 10h et 14h30

Ven 8 fév, 10h et 14h30

Sam 9 fév, 17h

Qui sont les petites reines? Mireille, Hakima et Astrid, respectivement élues Boudin de bronze, Boudin d'argent et Boudin d'or de leur lycée. Mireille Laplanche, moche-qui-s'assume, est la narratrice de cette comédie fantaisiste qui amène les trois miss à enfourcher leurs vélos et à quitter Bourg-en-Bresse direction... la garden-party de l'Elysée. À travers ce road-trip hilarant et pas si bête qu'il n'y paraît, les trois complices s'interrogent sur la différence, l'humiliation, l'exclusion, le féminisme. Adapté d'un roman paru en 2015, ce spectacle met un point d'honneur à transmettre l'esprit joyeux et poétique, gouailleur et audacieux, acidulé et truculent de ses trois héroïnes.

Compagnie
Soy Création

Scénographie
Camille Duchemin

Tarif C
Durée 1h30
Jeune public
à partir de 8 ans

Texte
Clémentine Beauvais

Avec
Rachel Arditi,
Justine Bachelet,
Barbara Bolotner,
Manon Combes,
Mounir Margoum

Adaptation
Justine Heynemann et
Rachel Arditi

Mise en scène
Justine Heynemann

48

Circus

Le Troisième
Cirque

remix

Cirque

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Jeu 7 fév, 19h30

Ven 8 fév, 20h30

Le cirque serait-il l'art de faire «la chose la plus inutile du monde»? Maroussia Diaz Verbèke se définit comme «circographe, chercheuse et acrobate sur corde». En 2012, avec ses trois complices de la compagnie Ivan Mosjoukine, elle marquait l'histoire du cirque contemporain avec le spectacle *Notes on the circus*. Dans *Circus Remix*, elle est aussi régisseuse, D.J., clown, dompteuse et tigre tout à la fois. Seule sur la piste, elle livre un spectacle en forme de parade moderne rythmée par une dizaine de numéros et le grain de centaines de voix, issues d'autant d'émissions de radios dont les extraits ont été collectés pendant trois années. «Je vais vous dire ce que j'ai sur le cœur sans parler» annonce l'artiste. Ici, on traverse l'histoire du cirque comme on traverse la vie: avec joie et audace.

Compagnie
Le Troisième Cirque

Sur la piste
Sellah Saimoaossi

Tarif C
Durée 2h
Tout public
à partir de 8 ans

Circographe
Maroussia Diaz
Verbèke

49

Escales

danse

Escales danse – Scène conventionnée danse départementale en préfiguration – est un réseau qui fédère treize lieux culturels du territoire autour de la diffusion de la danse, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison. Dans un contexte où la situation économique du secteur rend plus fragile les conditions de création et de diffusion, ce réseau mutualisé permet de soutenir activement la danse contemporaine et les artistes qui l'inventent.

La Nouvelle scène nationale poursuit ce partenariat fort de ses dix-huit années de développement qui s'étend pour la première fois au-delà des frontières du département en s'ouvrant à la ville de Mitry-Mory en Seine-et-Marne. À l'occasion du spectacle événement de cette édition, *Kirina* de Serge Aimé Coulibaly accueilli à Garges-lès-Gonesse, et de la création *Ben & Luc* de Mickaël Phelippeau, Escales danse invite tous les publics à circuler sur le territoire.

Le réseau Escales danse

- Centre culturel L'imprévu de St-Ouen-l'Aumône
- Espace Germinal, scène de l'Est valdoisien, à Fosses
- Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse
- Espace Lucien Jean de Marly-La-Ville
- Espace Sarah Bernhardt de Goussainville
- L'Atalante de Mitry-Mory
- L'Auditorium de Coulanges/Gonesse
- L'Orange Bleue*, espace culturel d'Eaubonne
- Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
- Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée danse de Bezons
- Théâtre de Jouy de Jouy-le-Moutier
- Théâtre Madeleine Renaud de Taverny
- Visages du Monde à Cergy

Soutenu par le Conseil départemental du Val d'Oise

**Serge Aimé Coulibaly /
Rokia Traoré/Felwine Sarr**
Spectacle événement Escales danse
En partenariat avec le Théâtre
Paul Éluard/Bezons, l'Espace Germinal/
Fosses, les villes de Garges-lès-
Gonesse, Gonesse, Goussainville et
Mitry-Mory



Kirina

Danse
**Espace Lino Ventura /
Garges-lès-Gonesse**
Sam 9 fév, 21h

Navettes gratuites au départ
du Théâtre 95 à 20h. Rés.
obligatoire au 01 34 20 14 14

Après *Kalakuta Republik* présenté la saison dernière, Serge Aimé Coulibaly revient à la Scène nationale avec sa nouvelle création. Kirina, c'est le nom d'un champ de bataille situé en actuelle Guinée, qui vit le peuple remporter une victoire importante pour l'unité de l'Afrique de l'Ouest. En collaboration avec la chanteuse Rokia Traoré, le chorégraphe burkinabé imagine un spectacle en forme de tragédie pour neuf danseurs, un comédien, deux chanteuses, quatre musiciens et quarante figurants locaux. À partir d'un livret écrit avec l'économiste et universitaire Felwine Sarr, Serge Aimé Coulibaly met résolument le peuple africain en marche vers son avenir.

Compagnie
Faso Danse Théâtre

Concept et chorégraphie
Serge Aimé Coulibaly

Direction et création
musicale
Rokia Traoré

Livret
Felwine Sarr

Avec

**Marion Alzieu, Ida Faho,
Jean-Robert Koudogbo
Kiki, Antonia Naouele,
Daisy Ransom Phillips,
Adonis Nebié, Issa
Sanou, Sayouba Sigue,
Ahmed Soura**

Parolier
**Ali «Doueslik»
Ouédraogo**

Musiciens

**Aly Keita/Youssouf
Keita (balafon), Saidou
Ilboudo (batterie),
Mohamed Kanté
(basse), Adriano
Viterbini (guitare)**

Chanteuses

**Naba Aminata Traoré,
Marie Virginie Dembélé**

Tarif Événement
Escales danse

Durée 1h35
Tout public
à partir de 10 ans

50

51

Les Démon



Fédor Dostoïevski
& Sylvain Creuzevaut
dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris

Théâtre

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Mar 12 fév, 20h30

Mer 13 fév, 20h30

Le metteur en scène Sylvain Creuzevaut a l'art d'interroger le présent. Intransigeant, il crée des formes toujours stimulantes pour l'esprit, transmettant des possibilités de penser le monde et notre rapport à celui-ci. Après les figures de Robespierre, de Marx et de Faust dans ses trois dernières créations, il met en scène les jeunes révolutionnaires des *Démon*s de Dostoïevski. Renverser l'ordre établi... mais à quel prix? Inspiré par l'activiste révolutionnaire russe Sergueï Netchaïev qui avait organisé l'assassinat d'un étudiant qu'il soupçonnait de trahison politique, Dostoïevski signe avec ce roman une critique lucide de toutes les idéologies.

Compagnie
Le Singe
Traduction
André Markowicz
Adaptation, mise
en scène
Sylvain Creuzevaut
Avec
Valérie Dréville,

Vladislav Galard,
Arthur Igual, Sava
Lolov, Léo-Antonin
Lutinier, Frédéric
Noaille, Amandine
Pudlo, Blanche
Ripoche, Anne-Laure
Tondu
Scénographie
Jean-Baptiste Bellon

Costumes
Gwendoline Bouget
Création musicale
Nicolas Jacquot
Film
Sylvain Creuzevaut,
Adrien Lamande
En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A
Durée 3h
Tout public
à partir de 13 ans

52



The Great Tamer

Dimitris Papaioannou
dans le cadre d'Escales danse

Danse/Théâtre

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Jeu 21 fév, 19h30

Ven 22 fév, 20h30

Sam 23 fév, 20h30

Les images d'une beauté à couper le souffle se succèdent, nous faisant osciller entre le sourire et la mélancolie. Le chorégraphe grec Dimitris Papaioannou mène avec *The Great Tamer* une quête existentielle onirique truffée de réminiscences picturales, hommages aux plus grands maîtres européens: Botticelli, Raphaël, Le Greco, Rembrandt, Magritte... tous apparaissent en filigrane, dans des visions en clair-obscur où les corps disloqués traduisent la rêverie surréaliste et fragmentaire du chorégraphe sur la mort et le temps qui passe. Sur un plateau en constante évolution, se déploie une magistrale et sublime métaphore de la condition humaine qui époustouflait les spectateurs lors de sa création en 2017 au Festival d'Avignon.

Conception,
composition visuelle
et mise en scène
Dimitris Papaioannou

Avec
Pavlina Andriopoulou,
Costas Chrysaftidis,
Dimitris Kitsos, Ioannis
Michos, Evangelia
Randou, Kalliope
Simou, Drossos Skotis,
Christos Strinopoulos,
Yorgos Tsiantoulas,
Alex Vangelis

Scénographie et
direction artistique
Tina Tzoka

Musique
Johann Strauss II,
An der schönen blauen
Donau, Op. 314

Tarif A
Durée 1h40
Tout public
à partir de 15 ans

53

Une cosmonaute est un souci dans notre

Sarah Carré &
Stéphane Boucherie
en partenariat avec Visages
du Monde/Ville de Cergy

En famille

galaxie

Théâtre/Human beatbox/Vidéo
Théâtre des Louvrais/Pontoise

Dim 10 mar, 16h

Lun 11 mar, 10h et 14h30

À la question «qu'est-ce que tu veux faire plus tard?», pourquoi les petites filles ne répondent-elles jamais cosmonaute, pompière ou chauffeuse d'autobus? Axelle, elle, sait que ce sont les mystères de la voie lactée qu'elle veut percer. Avec détermination, elle poursuit son rêve de devenir astronaute. Alors même si, comme elle devrait le faire dans un club de foot, elle doit se battre contre les préjugés, la voilà inscrite au club fusée, pour apprendre à construire un engin spatial avant de s'élancer dans le ciel pour de bon. Accompagnés d'une beatboxeuse de haut vol, deux comédiens interrogent à travers cette fable la place des femmes dans le monde d'aujourd'hui.

Compagnie
L'Embellie Cie

Avec
Henri Botte,
Marie Filippi, Lexie T

Tarif 7€
Durée 1h
Jeune public
à partir de 8 ans

Séances le 8 mars
à Visages du Monde
rés. auprès de la Ville
de Cergy - billetterie.
cergy.fr

Texte
Sarah Carré (publié
chez Lansman Editeur)

Mise en scène
Stéphane Boucherie

54

Lettres jamais écrites

Estelle Savasta

Théâtre

En tournée - lieux à déterminer

Du 11 au 15 mars

L'une écrit à son existence pour s'excuser de ne pas savoir où elle l'emmène; une autre écrit à son père, absent le jour de sa naissance et jamais revenu depuis; un autre encore écrit au père qu'il sera... Après une année de travail en laboratoire, deux jours par mois, avec vingt élèves de seconde, Estelle Savasta a demandé à vingt auteurs de répondre à ces «lettres jamais écrites» tracées par les élèves. La correspondance, en forme d'éclats de vie se jouant de la lisière entre réalité et fiction, révèle avec délicatesse la sensibilité et la fragilité de ces adolescents. À fleur de peau, s'écrivent les deuils mal fagotés, les amours malmenées, les espoirs insoupçonnés...

Compagnie
Cie Hippolyte a mal
au cœur

conception et mise
en scène
Estelle Savasta

Écriture 20 adolescents
et 20 auteurs
(dont Pauline Bureau,
Véronique Côté,

Marc-Antoine Cyr,
Marie Desplechin,
Emmanuelle
Destremau, Delphine
de Vigan, Laurance
Henry, Annick
Lefebvre, Sylvain
Levey, Fabrice
Melquiot, Anne Marie
Olivier, Estelle
Savasta, Karin Serres,

Luc Tartar, Catherine
Verlaguet)

Avec (en alternance)
Olivier Constant &
Fabrice Gaillard, Sara
Louis & Valérie Puech

Tarif 5€
Durée 1h
Tout public
à partir de 14 ans

55



Arts et Humanités

CRÉEZ VOS PARCOURS ARTS ET HUMANITÉS

- **Ven 22 mar**: ACTIONS, 18h30
suivi de BEYOND CARING, 21h
- **Sam 23 mar**: EUROPIUM, 16h
suivi de Y LOS HUESOS HABLARON, 19h
puis BEYOND CARING, 20h30
- **Dim 24 mar**: EUROPIUM, 11h
suivi d'un Brunch
puis Y LOS HUESOS HABLARON, 14h30

Comment les artistes nous donnent-ils prise sur le monde? Comment insufflent-ils du sens au monde tel qu'il va ou ne va pas? Comment se font-ils l'écho des grands enjeux contemporains – géopolitiques, sociaux, démographiques, écologiques... – et au-delà, aiguïsent notre esprit critique, mettent en mouvement notre capacité d'action?

Associer en un même événement les arts et les humanités, c'est soutenir que le geste de création artistique ne peut être dissocié de la philosophie, de la politique et des sciences sociales. Affirmant sa vocation d'espace de circulation des idées, la Nouvelle scène nationale réunit des artistes prêts à affronter les grandes questions de notre temps, nous permettant de saisir les mutations qui le traversent.

La Societat Doctor Alonso et Dorothee Munyaneza sondent les béances de l'Histoire car, comme *l'Ange de l'Histoire* de Paul Klee décrit par Walter Benjamin, il leur semble nécessaire de comprendre le passé pour mieux affronter le tourbillon de l'avenir. Parfaitement ancré dans le temps présent, Yan Duyvendak déjoue dans *Still in Paradise* avec son complice Omar Ghayatt les préjugés réciproques qui fossilisent aujourd'hui les relations entre cultures occidentale et arabe, quand *Europium* et *ACTIONS* prennent à bras le corps la question de la crise migratoire et *Beyond Caring* celle de l'extrême précarité du travail induite par notre système néolibéral.

Une série de débats réunissant l'Université de Cergy-Pontoise et des associations partenaires du théâtre questionnera les multiples problématiques soulevées dans ces spectacles. Dans le même temps, l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy interrogera les procédés et les formes inventés par les artistes pour traiter de ces matériaux en prise directe avec le monde.

Still in



Yan Duyvendak
& Omar Ghayatt

paradise

Théâtre / Performance

Théâtre 95 / Cergy Grand Centre

Mar 12 mar, 20h30

Mer 13 mar, 20h30

Jeu 14 mar, 19h30

Ven 15 mar, 20h30

Le 11 septembre 2001 est le point de départ de ce spectacle, créé en 2008 puis repris après la désillusion qui a suivi la saison des printemps arabes. Car avec cette journée tragique, le XXI^e siècle débutait sous les auspices de la peur. Peur de l'autre et de ses croyances, de l'Islam et de ses rites. Yan Duyvendak est d'origine hollandaise, Omar Ghayatt est égyptien mais vit en Suisse et son traducteur, Georges Daaboul, est né en Syrie. Ces trois-là ont tant travaillé pour se rencontrer, déjouer les clichés, dialoguer d'humain à humain, qu'ils se mettent en scène dans une série de performances participatives qui luttent avec intelligence contre le repli identitaire.

Conception
et performance
Yan Duyvendak,
Omar Ghayatt

Performance
et traduction
Georges Daaboul

Scénographie en
collaboration avec
Sylvie Kleiber

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C

Durée 2h
Tout public
à partir de 12 ans

58

ACTIONS

Accueilli en 2013 avec *S'il vous plaît, continuez (Hamlet)* programmé au Tribunal de Pontoise, Yan Duyvendak revient à la Nouvelle scène nationale avec deux propositions participatives au cours desquelles les spectateurs sont invités à intervenir pour débattre sur des questions éminemment actuelles.

Nicolas Cilins,
Yan Duyvendak
& Nataly Sugnaux
En partenariat avec
l'École Nationale Supérieure
d'Arts de Paris-Cergy

Théâtre / Performance

École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy /
Cergy Grand Centre

Dim 17 mar, 16h

Lun 18 mar, 20h30

Jeu 21 mar, 19h30

Ven 22 mar, 18h30

ACTIONS ne désigne pas un concept. *ACTIONS* ne s'adresse pas seulement à des spectateurs mais à des citoyens à part entière. *ACTIONS* leur propose littéralement de s'engager, dès à présent ou plus tard, le temps que la réflexion fasse son chemin. Cette proposition s'ancre dans l'ici et maintenant, cherchant à décrire et à comprendre la crise de l'accueil des migrants. Après une enquête menée sur le territoire, l'équipe artistique réunit réfugiés, responsables politiques et bénévoles de la ville, de l'agglomération, du département préalablement contactés par la Nouvelle scène nationale, en une assemblée démocratique idéale. Orchestrée par deux auteurs et une journaliste, la représentation entend faire du théâtre le lieu du passage à l'acte, du lien, de la force collective.

Conception
Nicolas Cilins,
Yan Duyvendak,
Nataly Sugnaux

Journalistes,
présentateurs
Eric Demey ou
Marie-Laure Malric

Critique invité
David Zerbib

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C

Durée 1h30
Tout public
à partir de 12 ans

59

Samedi

Dorothee Munyaneza



détente

Danse

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Mar 19 mar, 20h30

Mer 20 mar, 20h30

Le 6 avril 1994, Dorothee Munyaneza a douze ans et vit à Kigali. Puis elle fuit le génocide et se rend à Londres. « À la radio on annonçait d'aller trouver où se cachaient les inyenzi, les cafards » écrit-elle près de vingt ans plus tard, exprimant la lucidité de l'enfant qu'elle était alors. Créé en 2014, *Samedi détente** précède *Unwanted*, créé au Festival d'Avignon en 2017 et présenté la saison dernière sur le territoire dans Escapes Danse en Val d'Oise. Face au drame, la chorégraphe mêle la crudité des récits à la pudeur, la dimension tragique à la distance humoristique. Et réussit ce prodige de raconter l'indicible.

* Samedi Détente fait référence à l'émission du même titre, conçue et animée par Agnès Murebwayire jusqu'en 1994 et diffusée sur Radio Rwanda.

Compagnie
Compagnie Kadidi

Conception
et chorégraphie
Dorothee Munyaneza

Avec
Nadia Beugré ou
Nestor Kouame
(danse), Alain Mahé
(musique et
improvisation),
Dorothee Munyaneza

Regard extérieur
Mathurin Bolze

Scénographie
Vincent Gavras

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C
Durée 1h15
Tout public
à partir de 14 ans

60

Alexander Zeldin

Beyond Caring

Théâtre

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Ven 22 mar, 21h

Sam 23 mar, 21h

Créé en juillet 2014 au Yard Theatre à Londres, *Beyond Caring* a été programmé au National Theatre puis partout au Royaume-Uni. Le jeune auteur et metteur en scène Alexander Zeldin, dont vous retrouverez la création *Love* au Festival d'Automne à Paris 2018, nous plonge sans fard ni pathos, avec une profonde humanité, dans la réalité d'un monde où la productivité est reine et la précarité sa triste conséquence. Après avoir lui-même fait l'expérience des agences d'intérim et des petits boulots qu'elles lui proposaient, Alexander Zeldin crée un spectacle qui fait le focus sur la classe des invisibles, ceux qui payent le prix de l'implacable loi de la rentabilité. À travers le portrait de trois femmes employées de ménage et de leurs supérieurs, il dévoile la violence d'un système social impitoyable.

Texte, mise en scène
Alexander Zeldin

Scénographie
et costumes
Natasha Jenkins

Création lumière
Mark Williams

Création son
Josh Anio Grigg

Avec
Victoria Moseley,
Kristin Hutchinson,
Janet Etuk, Luke
Clarke, Sean
O'Callaghan

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C
Durée 1h40
Tout public
à partir de 12 ans
En anglais surtitré

61

EURO

PIUM



Linda Kapetanea /
Jozef Fruček

Danse

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Sam 23 mar, 16h

Dim 24 mar, 11h

Zoom

Le brunch du dimanche!

Vous êtes curieux, mais aussi gourmand? Découvrez *Europium* suivi de *Y los huesos hablaron* le dimanche 24 mars, un brunch

convivial vous attend au Théâtre 95... Brunch: 7€/navette gratuite entre le Théâtre des Louvrais et le Théâtre 95 sur réservation

Qu'est-ce qui unit Linda Kapetanea et Jozef Fruček? La première est grecque, l'autre slovaque et ils répondent à cette question par le spectacle *Europium*, présenté en ouverture du festival NEXT à Valenciennes et dont la Nouvelle scène nationale accueille la première francilienne. Ce qui les lie, ce sont leurs racines européennes. Après s'être plongés dans l'histoire et les mythes sur les origines de la culture européenne, ils se sont arrêtés sur l'immense et tragique tableau de Géricault: *Le Radeau de la Méduse*. À partir de cette vision prégnante dans l'imaginaire collectif, ils créent un spectacle intense et convulsif, dans lequel l'engagement des corps évoque le présent de notre monde fragile et menacé.

Compagnie
RootlessRoot

Conception et direction
Rootlessroot -
Linda Kapetanea &
Jozef Fruček

Concept visuel
et scénographie
Jozef Fruček

Composition musicale
Vassilis Mantzoukis

Dramaturgie
Martin Kubran

Création, interprétation
Manuel Ronda,
Jacob Ingram-Dodd,
Konstantino
Efthymiadou,
Paul Blackman,
Linda Kapetanea

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C
Durée 1h10

Conseillé à partir
de 15 ans

62

Y los huesos hablaron

Societat Doctor Alonso/
Teatro de Babel



Théâtre/Danse

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Sam 23 mar, 19h

Dim 24 mar, 14h30

C'est la première fois que *Y los huesos hablaron* est programmé en France. Créé à Barcelone en 2016, ce spectacle questionne notre manière de voir les choses. C'est bien connu, la guerre est écrite par les vainqueurs. Mais n'aurait-on pas à apprendre à nous intéresser à l'autre version de l'histoire, celle de ceux qu'on n'entend jamais? La Societat Doctor Alonso et le Teatro de Babel s'associent pour donner la parole aux sans-voix de leurs pays respectifs: l'Espagne et le Mexique. Ils ont mené un travail d'investigation comme ils auraient conduit une fouille archéologique... et c'est ainsi que, pour reprendre le titre de leur création, ils ont fait parler les os.

Compagnie/auteurs
Societat Doctor
Alonso/Teatro de
Babel - Dramafest

Mise en scène
Sofia Asencio,
Aurora Cano

Dramaturgie
Tomàs Aragay,
Camila Villegas

Création, interprétation
Sofia Asencio, Nilo
Gallego, Hipólito
Patón, Ramon Giró,
Lluc Baños

Invité
René Pacheco
(Associació per la
Recuperació de la
Memòria Històrica)

Scénographie
Lluc Baños
En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C
Durée 1h15
Tout public
à partir de 14 ans
En espagnol surtitré

63

Big

cry

bears

too

Miet Warlop
Dans le cadre
d'Escales danse

En famille

Danse

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Jeu 4 avr, 10h et 14h30

Ven 5 avr, 10h et 14h30

Sam 6 avr, 17h

L'artiste flamande Miet Warlop est connue pour conduire les spectateurs vers des contrées inattendues et délicieusement délirantes, là où l'extravagant, le saugrenu, le farfelu déclinent leurs nuances les plus variées. Plasticienne de formation, elle déploie des univers visuels riches et teintés d'humour. Pour la première fois, elle imagine un spectacle pour tous, à partir de six ans. Invités à revêtir leur tenue de fantôme, les spectateurs forment une véritable assemblée, dont les membres, à travers divers rituels comme une session de cris collective, sont prêts à explorer leur part intérieure invisible, celle que la vie de tous les jours fait parfois oublier.

Compagnie
hetpaleis

conception,
mise en scène
Miet Warlop

Performance
Wietse Tanghe/
Christian Bakalov

Musique et paroles
Pieter De Meester,
Joppe Tanghe, Wietse
Tanghe, Miet Warlop

Images, Objets
Barbara Vackier

Tarif C
Durée 1h
Jeune public
à partir de 6 ans

64

Ben



Mickaël Phelippeau
Dans le cadre
d'Escales danse

& Luc

Danse – création 18/19

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Mer 10 avr, 20h30

Zoom

Un parcours avec

Mickaël Phelippeau

→ Footballeuses du 12 au 14
octobre 2018 (p.14)

La première fois qu'une étape de travail de ce duo a rencontré les spectateurs, c'était sur une place publique à Ouagadougou. C'est alors seulement que le chorégraphe Mickaël Phelippeau a compris qu'il est délicat d'exposer dans un tel contexte la douceur entre deux interprètes masculins burkinabés. C'est à ce moment-là aussi que la pièce a trouvé tout son sens, s'ancrant dans une réalité avec ses tabous, renforcée par un contexte politique tendu au «pays des hommes intègres». Sous forme de portraits croisés, *Ben & Luc* offre la vision de deux corps traversés par la complexité d'une relation: complicité, amour, amitié, fraternité, dualité et confrontation se mêlent, laissant entrevoir ce qui forge Ben Salaah Cisse et Luc Sanou.

Compagnie
bi-p association

Chorégraphie
Mickaël Phelippeau

Interprétation
Ben Salaah Cisse,
Luc Sanou

Collaboration artistique
Claire Haenni
Regard dramaturgique
Anne Kersting

Tarif Création
Escales danse
Durée 1h
Tout public
à partir de 11 ans

65

Moi,

Ken Loach - Paul Laverty / Joël Dragutin
Artiste en résidence

Daniel Blake



Théâtre

Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Jeu 11 avr, 20h30

Ven 12 avr, 20h30

Sam 13 avr, 20h30

Dim 14 avr, 16h

Mar 16 avr, 14h30 et 20h30

Mer 17 avr, 20h30

Jeu 18 avr, 19h30

Ven 19 avr, 14h30 et

20h30

Pour sa nouvelle création, Joël Dragutin adapte pour le théâtre le film de Ken Loach récompensé par la Palme d'Or à Cannes en 2016: *Moi, Daniel Blake*. Daniel est ouvrier menuisier. Il habite à Newcastle, mais cela pourrait tout aussi bien se passer en France. Suite à un problème cardiaque, il se voit contraint d'arrêter de travailler. Mais la bureaucratie implacable du système néolibéral ne l'entend pas de cette oreille... Dans cette tragédie contemporaine à hauteur d'homme, les individus essaient de survivre. L'entraide et l'amitié de ceux qui se voient exclus du système deviennent alors des remparts émouvants face à l'inhumanité de cette impitoyable société.

Compagnie
Compagnie JD

D'après le film de Ken Loach et Paul Laverty

Adaptation, mise en scène

Joël Dragutin

distribution en cours

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif C

Durée 1h30

Tout public

à partir de 17 ans

66

La

Dame

aux

camélias

Alexandre Dumas fils
& Arthur Nauzyciel

Théâtre

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Jeu 18 avr, 19h30

Ven 19 avr, 20h30

Connue comme l'une des courtisanes les plus en vue dans le Paris de la fin du XIX^e siècle, celle qu'Alexandre Dumas fils nomma Marguerite Gauthier dans son roman le plus célèbre puis dans une adaptation théâtrale quelques années plus tard, fut la muse des écrivains, des poètes et des musiciens. Arthur Nauzyciel croise le roman et la pièce de théâtre pour creuser une réflexion sur la marchandisation du corps, l'hypocrisie et la morale bourgeoise, qui répriment la prostitution en même temps qu'elle l'établit pour son propre divertissement. Le metteur en scène et directeur du Théâtre National de Bretagne replace l'histoire dans la tragédie et dans le mythe, renouvelant la vision sur cette fable qui lie l'intime au politique.

D'après

Alexandre Dumas fils

Adaptation

Valérie Mréjen,
Arthur Nauzyciel

Mise en scène

Arthur Nauzyciel

Avec

Pierre Baux,

Guillaume Costanza,
Marie-Sophie Ferdane,
Mounir Margoum,
Joana Preiss,
Hedi Zada (en cours)

Tarif A

Durée estimée 2h45

Déconseillé aux
moins de 16 ans

67

GÉNÉRATION(S)



#3

À DÉCOUVRIR

→ En amont de son spectacle *Queen Blood*, Ousmane Sy vous propose de découvrir une forme participative hip-hop avec les habitants!
Jeu 9 mai, 18h30
dans le hall du Théâtre des Louvrais

→ Dernier rendez-vous de GÉNÉRATION(S) avec un after festif proposé par La Ruche. Programme bientôt disponible...
Ven 10 mai, 22h30
au Café de la Plage

LES TEMPS FORTS GÉNÉRATION(S)

→ *Génération(s) #1*
8 - 11 nov 18 (p.20)
→ *Génération(s) #2*
24 - 26 jan 19 (p.42)

Fracassés

Kate Tempest
& Gabriel Dufay

Théâtre / Musique

Théâtre des Arts / Cergy Grand Centre

Mar 7 mai, 14h30 et 20h30

Comment réinventer le monde et y trouver sa place? «Grâce à l'insurrection par la musique, la littérature, la poésie, l'art, l'engagement collectif» répond le jeune metteur en scène Gabriel Dufay. Touché par la rage salvatrice et la beauté brute de la langue de Kate Tempest, il s'empare de la première pièce de théâtre de la jeune poétesse londonienne. Dans un monde en quête de sens, trois jeunes gens d'aujourd'hui voient leurs rêves se fracasser sur des lendemains indubitablement désenchantés. Grandis trop vite et imprégnés de la violence sociale qui partout triomphe, ils errent, en proie aux égarements existentiels. Entre slam, rap et poésie, l'écriture vive et percutante de *Fracassés* fait souffler un vent d'espoir.

Compagnie
Incandescence

Texte
Kate Tempest

Traduction
Gabriel Dufay,
Oona Spengler

Mise en scène
Gabriel Dufay

Avec
Clément Bresson,
Gabriel Dufay, Claire
Sermonne

Décor et vidéo
Pierre Nouvel
Costumes
Marie La Rocca
Son
Bernard Vallery

Lumières
Sébastien Marc

Collaboration artistique
Laure Hirsig

Regard chorégraphique
Corinne Barbara

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif B
Durée 1h30
Tout public
à partir de 14 ans

69

Zéro

Franklin Roulot

degré

**Performance / Freerun
en espace public**

Quartier des Louvrais/Pontoise

Mer 8 mai, 17h

Rendez-vous devant

Le Théâtre des Louvrais

Ils ont l'agilité des chats de gouttière et l'absolue liberté des super-héros. Véritables acrobates de l'extrême, rien ne peut les arrêter. Ils transforment la ville en immense terrain de jeu, glissant, courant, sautant de toit en toit, de façade en abribus, de mur en balcon. Ils ont entre 19 et 25 ans et sont tous membres de la French Freerun Family. Mêlant son, vidéo et scénographie plastique, ils s'approprient la ville, faisant exploser les règles et les limites du danger, invitant les habitants à poser un regard neuf sur leur environnement. Avec une virtuosité à couper le souffle, ils inventent une nouvelle manière de vivre la ville.

Association
La Fabrique Royale

Conception
Franklin Roulot

Mise en scène
Julien Marchaisseau

Chorégraphie
Brice Larrieu
alias Skorpion

Scénographie
Kévin Klein

Les artistes de la
French Freerun Family
Maxence de Schrooder,
Johan Tonnoir,
Ben Cante,
Anthony Demeire

Entrée libre

Durée 1h
Tout public

70

Queen blood

Ousmane Sy

Danse / Hip hop

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Jeu 9 mai, 20h30

Ousmane Sy (dit Babson), membre de l'emblématique groupe de hip hop Wanted Posse et cofondateur du groupe Serial Stepperz, fonde en 2012 le groupe Paradox-sal dans l'idée de réunir des jeunes danseuses autour de l'afro-house. Mêlant le langage de la house – danse qui apparaît dans les clubs new-yorkais dans les années 1980 – et le vocabulaire des danses africaines, le chorégraphe aborde dans *Queen Blood* la question de la féminité, portant une grande attention à la personnalité de chacune des interprètes, venues de divers horizons chorégraphiques et culturels. Pour lui, un seul mot d'ordre: la bonne humeur! Et un désir secret: que le rythme se propage dans le public et que les spectateurs débarquent sur le plateau!

Compagnie
ALL 4 HOUSE

Chorégraphie
Ousmane Sy

Interprète
groupe Paradox-sal:
Odile Lacides, Nadia
Gabrieli Kalati, Nadiah
Idriss, Valentina
Dragotta, Cyntia
Lacrodelle, Stéphanie
Paruta, Anaïs Imbert

Tarif C
Durée 1h10
Tout public
à partir de 7 ans

71

DJ SET



Mathieu Bauer

Théâtre musical

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Ven 10 mai, 14h30 et 20h30

Sam 11 mai, 20h30

Ce serait une conférence en forme de DJ set ou bien un DJ set aux faux airs de cabaret ou bien encore un concert déjanté et éclectique aux allures de conférence. Ici, Roland Barthes, Britney Spears, Dalida, John Cage, Theodor Adorno, Stromae, Purcell et bien d'autres se mêlent en une forme joyeuse et hybride dictée par la logique du montage, multipliant les points de vue sur la question de l'écoute. Derrière leurs instruments, leurs micros et leurs platines, deux musiciens et trois comédiens mixent fragments théoriques, dialogues de films et musiques en tout genre avec une seule lubie: parvenir à saisir ce qu'écouter veut dire...

Compagnie
Nouveau théâtre de
Montreuil - CDN

Conception et mise
en scène
Mathieu Bauer

Collaboration artistique
et composition
Sylvain Cartigny

Avec
Mathieu Bauer,
Sylvain Cartigny,
Matthias Girbig,
Pauline Sikirdji,
Kate Strong ou
Georgia Stahl

Voix off
Arnaud Laporte,
Blandine Masson

Tarif C
Durée 1h20
Tout public
à partir de 14 ans

72

Cous

Rodolphe Burger
& Rachid Taha
En partenariat avec
Le Forum de Vauréal

cous

clan

Concert

Théâtre des Louvrais/Pontoise

Mer 15 mai, 20h30

Alors qu'ils ont grandi dans le même village d'Alsace et y ont côtoyé la même école, Rodolphe Burger et Rachid Taha ne se sont rencontrés que bien plus tard, par l'intermédiaire de leur manager commun. Le courant est immédiatement passé et après un projet en duo, ils se sont entourés de quatre musiciens pour les premiers concerts clandestins du *Couscous Clan*, en 2012, dans des bars de Nanterre ou de Sainte-Marie-Aux-Mines, leur village natal. Non sans humour, ces deux-là mènent la danse, déployant une musique faite de multiples influences, du raï au rock, du boogie-blues à la musique électronique. Avec une générosité sans limite, ils défendent à travers leur musique le doux parfum de la protestation joyeuse.

Conception
Rodolphe Burger &
Rachid Taha

Guitare, voix
Rodolphe Burger

Voix
Rachid Taha

Luth-mandole
Hakim Hamadouche

Claviers
Kenzi Bourras

Batterie
Franck Mantegari

Basse
Julien Perraudau

Son
Léo Spiritof

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A
Durée 1h30

73

Didier Eribon
Thomas Ostermeier



Retour à Reims

Théâtre
Théâtre des Louvrais/Pontoise

Mer 22 mai, 20h30
Jeu 23 mai, 19h30

En 2016, la Scène nationale accueillait d'une part Thomas Ostermeier avec *La Mouette*, d'autre part *Retour à Reims* sur une mémorable mise en scène de Laurent Hatat. Heureux hasard, le metteur en scène allemand présente cette saison en France sa version de *Retour à Reims*, avec Irène Jacob, Cédric Eeckhout, et Blade Mc Alimbaye. Fresque sociale et familiale, le récit autobiographique traduit l'expérience de son auteur, fils d'ouvrier qui rejoint Paris et trace, longtemps poursuivi par la honte de ses origines, son parcours d'intellectuel. Grâce à un dispositif simple et éloquent, Thomas Ostermeier met en évidence la question cruciale du déterminisme social.

Production
Théâtre Vidy-Lausanne

Direction
Thomas Ostermeier

Scénographie, costumes
Nina Wetzel

Musique
Nils Ostendorf

Avec
**Cédric Eeckhout,
Irène Jacob, Blade Mc
Alimbaye**

Dramaturgie
Florian Borchmeyer

Son
Jochen Jezussek

Lumières
Erich Schneider

Film: réalisation
**Sébastien Dupouey,
Thomas Ostermeier**

Montage
Sébastien Dupouey

Bande originale
**Peter Carstens,
Robert Nabholz**

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Tarif A
Durée estimée 2h15
Tout public
à partir de 16 ans

74

Humanoptère

Clément Dazin
En partenariat avec La
Ville d'Éragny-sur-Oise



Jonglage chorégraphique
Théâtre de l'Usine/Éragny-sur-Oise
Sam 13 avr, 20h30

Faut-il jongler plus pour gagner plus? Quand tout va trop vite, faut-il s'arrêter ou s'acharner? C'est à travers le jonglage que Clément Dazin aborde de façon singulière ces questions existentielles. À partir de sa pratique et de celles de six interprètes dont il s'est entouré pour créer *Humanoptère*, il interroge notre rapport au travail. Sur le terreau d'une enquête documentaire prenant la forme d'une collecte de témoignages de salariés, le jongleur a composé une partition à la précision technique, chorégraphique et rythmique remarquable. En forme d'allégorie, ce spectacle signe un éloge de la lenteur, salutaire face à l'urgence des temps qui courent.

Compagnie
La Main de l'homme
Conception
Clément Dazin

Avec et par
**Jonathan Bou, Martin
Cerf, Clément Dazin,
Thomas Hoeltzel,
Bogdan Illouz,
Minh Tam Kaplan et
Martin Schwietzke**
En alternance avec
Miguel Gigosos Ronda

Tarif C
Durée 1h
Tout public
à partir de 10 ans

75

En famille

BRONKS

En partenariat avec
Visages du Monde/
Ville de Cergy

Show

Théâtre

Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Ven 7 juin, 10h et 14h30

Sam 8 juin, 17h

Qu'est-ce qu'un prestidigitateur et une danseuse peuvent-ils bien faire ensemble sur un plateau? Ils nous parlent de ce que l'on cache et de ce que l'on révèle, au gré d'un équilibre pas toujours évident à trouver: le désir. Il peut être aveugle ou exalté, vague ou troublant, intense ou irraisonné. Le désir se loge au creux de chacun et pendant l'adolescence, il détermine la saveur de nos premières expériences amoureuses et sexuelles. À grand renfort de tours de magie, de paillettes et de glamour, la metteuse en scène néerlandaise Carly Wijs évoque tout en légèreté et en humour les papillons dans le ventre et les étoiles dans les yeux des premiers émois.

Texte et mise en scène
Carly Wijs

Avec
**Dries Notelteurs,
Gytha Parmentier**

Dramaturgie
Mieke Versyp

Scénographie
Stef Stessel

Tarif C

Durée 1h
Jeune public
à partir de 10 ans

76

Les trois

mous- quetaires

Collectif 49 701

En partenariat avec La Ville
d'Auvers-sur-Oise

En famille

Théâtre

Musée Daubigny/Auvers-sur-Oise

& Château d'Auvers-sur-Oise (sous réserve)

Saison 1

L'apprentissage

Ven 7 juin, (horaire précisé ultérieurement)

Véritable feuilleton théâtral, cette création tient les spectateurs en haleine. Adaptée en épisodes eux-mêmes regroupés en séries, la célèbre œuvre de Dumas prend un sérieux coup de jeune. Ici, pas de cape ni d'épée, de plume ni de chapeau. Athos, Porthos, Aramis et d'Artagnan deviennent les cowboys contemporains d'un récit d'aventures où suspens, action et franche camaraderie sont les mots d'ordre. Faire du théâtre ailleurs et autrement: voilà l'objectif du collectif 49 701 dont les membres entamaient l'aventure en 2012, alors qu'ils étaient encore étudiants. Joué dans l'espace public, *Les Trois Mousquetaires* brouille judicieusement et audacieusement les codes. À l'instar des meilleures séries télévisées, ce feuilleton est franchement addictif!

Compagnie
Collectif 49 701

Écriture et mise
en scène
**Romain de Becdelièvre,
Clara Hédoûin, Jade
Herbulot**

Avec

**Eléonore Arnaud,
Robin Causse/
Guillaume Compiano,
Kristina Chaumont,
Antonin Fadinard/
Maximilien Seweryn,
Maxime Le Gac-Olanié,
Guillaume Pottier,
Antoine Reinartz/
Grégoire Lagrange,**

Charles Van de Vyver

En partenariat avec
Radio RGB 99.2 FM

Entrée libre

Durée
Saison n°1 1h30
Tout public
à partir de 7 ans

77

Artistes en ré

S Les artistes en résidence sont les piliers du nouveau projet artistique de la Nouvelle scène nationale: quatre artistes en résidence, quatre projets artistiques qui s'implantent durablement sur notre territoire. Durant trois années, la musicienne Eve Risser, les metteurs en scène Joël Dragutin et Frédéric Sonntag et la chorégraphe Mélanie Perrier, seront chez eux dans notre Nouvelle scène nationale. Si Joël Dragutin poursuit ainsi son travail de création et son implantation sur notre territoire, Eve Risser, Frédéric Sonntag et Mélanie Perrier vont entreprendre de nouveaux formats de rencontre et des approches renouvelées, emblématiques de leur génération. Ces artistes complices nourriront en profondeur le projet artistique de la Nouvelle scène nationale: ils y inventeront des formes, fabriqueront des spectacles, tisseront des liens avec les habitants, seront au cœur de notre action. Pour ces artistes, la Nouvelle scène nationale entend leur fournir les conditions nécessaires à des projets de création, pensés pour s'articuler avec le territoire, pour entrer en dialogue avec ses habitants, les rencontrer et les associer. Les quatre artistes imagineront leur temps de création à partir d'actions tournées vers les habitants du Val d'Oise: sensibilisation, pratique artistique, implication. Ce programme de résidence s'appuie sur pluridisciplinarité et complémentarité: c'est un projet collégial pour la Nouvelle scène nationale qu'inventeront dès la saison 2018-2019 Eve Risser, Frédéric Sonntag, Joël Dragutin et Mélanie Perrier, préfiguration du Grand pôle de création francilien en devenir.

78

Frédéric Sonntag

Frédéric Sonntag entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1998. Il a déjà le goût de l'écriture et de la mise en scène mais c'est en tant qu'acteur qu'il s'y forme. À sa sortie du Conservatoire en 2001, il fonde la compagnie AsaNsIAsa et travaille dès lors à mettre en scène ses propres textes. Il a écrit une douzaine de pièces traduites dans plus d'une quinzaine de langues. Avec *B. Traven*, il clôt un cycle intitulé *Trilogie Fantôme* – constitué des pièces: *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (2015), *B. Traven* (2018) – à travers lequel il navigue dans le ^{XX} siècle par le prisme des champs disciplinaires qui lui sont chers: le cinéma, la philosophie, la littérature. Lui qui aime les cartes, les îles isolées et le doux parfum de l'aventure, il tisse avec brio des récits qui entremêlent en d'inextricables et savoureux nœuds le vrai et le faux, la réalité et la fiction.

→ B. TRAVEN
10 et 11 janvier 2019
Théâtre des Louvrais/Pontoise
(p. 38)

Eve Risser

Eve Risser a grandi dans les vignes d'Alsace et a d'abord appris la flûte traversière avant de se mettre au piano, se formant à Colmar, à Strasbourg puis au CNSM de Paris au département jazz. Elle explore aujourd'hui des territoires musicaux aux confins du jazz et des musiques improvisées. Avidée de toutes les expériences musicales, elle expérimente au fil de son parcours de nombreux registres, s'intéresse à toutes les formes: musique médiévale, orchestre symphonique, chant grégorien, histoire du rock, musique indienne... autant d'influences qui nourrissent de

Mélanie Perrier

Mélanie Perrier aime offrir aux spectateurs l'opportunité de prendre le risque d'être touché. Elle fonde son travail sur la bienveillance, l'attention portée aux corps des danseurs et à ceux de la relation à l'autre. Pendant près de dix ans, la chorégraphe a expérimenté les champs de la performance, et du geste avant de centrer sa démarche sur la danse. En 2010, elle fonde la compagnie 2minimum, dont la recherche essentielle se fonde sur la relation à l'autre. Elle cherche ainsi à proposer de nouveaux modes de relation aux spectateurs, tant dans ses spectacles que dans ses rencontres-ateliers ou écrits. Chercheuse au sein du Laboratoire du geste, qu'elle a fondé en 2005, Mélanie Perrier n'a de cesse d'articuler la pratique de la danse à la pensée théorique du geste et à son accessibilité auprès du plus grand nombre.

→ CARE
15 au 17 janvier 2019
Théâtre des Louvrais/Pontoise
(p. 39)

près ou de loin son art de l'improvisation. Active au clavier et dans le ventre de son piano, elle y place gommages, papiers, boules de billard ou tout autre objet susceptible d'ouvrir l'imaginaire par les surprenantes textures sonores que les cordes produisent à leur contact. Elle prête une attention toute particulière à créer du lien par la musique, cherchant à mêler des amateurs à ses projets musicaux.

→ KOGOBA BASIGUI
7 et 8 décembre 2018
Théâtre des Louvrais/Pontoise
(p. 32)

Joël Dragutin

Joël Dragutin a une vision éminemment politique et résolument populaire du théâtre. Lui qui a grandi à Colombes dans une famille ouvrière a trouvé peu à peu sa place dans le monde du théâtre, il envisage son art comme un formidable outil d'émancipation. Il multiplie les expériences comme acteur et assistant au théâtre, au cinéma et à la télévision, avant de se confronter à la mise en scène puis dans un second temps à l'écriture. Il met en scène aussi bien des auteurs vivants que ceux du répertoire puis ses propres textes. Ses textes tentent de déchiffrer nos mythologies contemporaines. Argent, amour, toute puissance des marchés, invasion du virtuel et de la com... C'est toute notre société libérale qu'il se plaît à interroger et à démythifier. En 1985, il fonde le Théâtre 95 qui reçoit en 1999 le Label de Scène conventionnée aux écritures contemporaines. Pendant trente ans sur le territoire de Cergy-Pontoise il soutiendra avec passion la jeune création, le débat d'idée et l'action culturelle avant que ce théâtre ne devienne en 2018 partie intégrante de la Nouvelle scène nationale et que Joël Dragutin poursuive son travail de créateur au sein d'une compagnie en résidence.

→ MOI, DANIEL BLAKE
12 au 19 avril 2019
Théâtre des Arts/
Cergy Grand Centre (p. 66)

79

Le cœur battant

de la

La programmation de la scène nationale, pluridisciplinaire et éclectique, invite les habitants et acteurs du territoire à découvrir des univers artistiques singuliers. Afin d'enrichir la pratique des spectateurs et de les amener à multiplier les points de vue sur la création artistique, nous souhaitons initier des espaces qui permettent une autre relation aux artistes. Rencontres avec les équipes artistiques, stages et master-class avec des artistes de la programmation, rencontres-débats, projets participatifs, éducation artistique et culturelle... proposent aux spectateurs d'interagir avec les artistes et d'appréhender le travail de création.

Bien plus que des salles de spectacles, les trois théâtres de la scène nationale se donnent pour mission de devenir des lieux de vie, d'échanges, de dialogues, de passages. Des lieux pour une citoyenneté active pour tous, habitants et acteurs du territoire.

Ouverte à tous, la Nouvelle scène nationale est un lieu qui sera avant tout chaleureux, accessible et festif.

Vous souhaitez en savoir plus ou participer à un de ces projets?
Retrouvez-nous sur www.nouvellescenenationale.com
ou contactez le service des Relations avec les publics
au 01 34 20 14 25 / 06 78 93 60 80
relationsauxpublics@nouvellescenenationale.com

scène nationale

80

On participe, au cœur d'un processus artistique!

Nouveauté de cette saison, les projets participatifs plongent les habitants de tous horizons et de toutes générations au cœur même du processus de création en les invitant à vivre une aventure humaine et artistique portée par des professionnels. Alors... appelez-nous et montez sur scène!

Atlas Cergy-Pontoise d'Ana Borralho et João Galante
cent amateurs de métiers différents sont invités à prendre la parole sur scène, à dire leur rôle sur le territoire. Pourquoi pas vous?

À l'ombre des ondes de La Cie Kristoff K. Roll
rendez-vous les 21 et 23 septembre à l'occasion de Cergy-Soit! pour déposer vos rêves... les écouter ou les donner à entendre les 28 & 29 septembre au cœur de notre week-end d'ouverture de saison.

FOOOTBALLLL de Veronika Tzekova
l'artiste bulgare change les règles du football. Quatre équipes composées d'habitants du territoire s'affrontent... avec un seul ballon. Que la meilleure équipe gagne, rendez-vous sur le terrain...

Kogoba Basigui d'Eve Risser et Naïny Diabaté
pas moins de cent chanteurs amateurs issus des chorales du Val d'Oise accompagnent cette rencontre artistique entre l'Europe et l'Afrique.

ACTIONS de Yan Duyvendak
Vous êtes bénévoles dans une association d'accueil de réfugiés, vous participez activement à une démarche solidaire dans la ville? Yan Duyvendak provoque le dialogue entre les différents acteurs liés à la question de l'accueil des réfugiés et les habitants. Il ouvre un véritable espace artistique de débat citoyen.

On échange, on se contredit, on polémique! (Et ça fait du bien...)

Prolongez le spectacle par un temps de rencontre avec les équipes artistiques
Pour échanger, interroger et créer un dialogue direct avec les artistes, rendez-vous à l'issue des représentations: **B. Traven, Care, Désobéir, Dévaste-Moi, Fracassés, Iliade, Odyssee, Samedi Détente, Mass B, To Da Bone, À Vif** (sous réserve)

Tout au long de l'année, dans les temps forts Foot en scène, Génération(s), Arts & Humanités et à tous moments on confronte les points de vue!
Dans le prolongement des spectacles et expériences vécues dans les projets artistiques, des espaces de rencontres, de conférences et de dialogues avec des artistes et intellectuels seront construits avec des partenaires locaux: **l'Université de Cergy-Pontoise, associations humanitaires, sociales... ou encore l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy** dont les étudiants créeront des formes autour des thèmes abordés dans les débats. Une véritable agora citoyenne sur le territoire. Rendez-vous à la rentrée pour en savoir plus....

81

On Pratique!

Voir et faire...

La scène nationale est reconnue pour son implication forte dans la transmission entre artistes et spectateurs. Pour créer une rencontre singulière, nous avons mis en place des stages de pratique et ateliers à l'année, en milieu scolaire ou hors-scolaire. Alors, envie de vous agiter les jambes? De découvrir votre voix (ou pourquoi pas votre voie...)? D'éprouver le plateau en long, en large et en travers? Ou d'inscrire vos élèves ou votre association dans un parcours de pratique artistique?

Nouveau Master-classes/stages

En lien avec les artistes de la saison, plusieurs stages et master-classes seront ouverts à nos publics: ateliers d'écritures avec Kery James, échauffements et découverte du jumpstyle avec (La)Horde, premiers sauts de freerunners de la French Freerun Family... tous les champs sont ouverts!

Le comité de lecture

Spectateurs à la scène nationale, les membres du Comité de lecture se réunissent régulièrement dans l'année pour débattre ensemble – de manière vive et joyeuse – des manuscrits fournis. Une belle occasion de découvrir une vingtaine de pièces inédites, d'approcher la diversité des écritures théâtrales d'aujourd'hui et d'en repérer les auteurs et autrices! Le Comité de lecture, c'est:

→ trois rencontres annuelles, les samedis, de 14h à 18h, guidées par le comédien-metteur en scène Jean-Paul Rouvrais et l'autrice Agnès Marietta

→ une journée entière, *Théâtre du présent*, pour entendre les trois pièces « coups de cœur » sélectionnées la saison précédente par le Comité de lecture et échanger avec les auteurs choisis.

→ partager des événements axés sur la lecture et l'écriture avec les jeunes du comité de lecture de l'Espace dynamique d'insertion Césame ou les étudiants de Master Ecriture créative de l'Université de Cergy-Pontoise: la Cérémonie du Prix Esther, la journée d'étude « Qui veut sauver le texte dans le spectacle Jeune public », mises en espace au Théâtre 13, l'émission *Le masque et la plume...*

Stages rectorat en direction des enseignants

Travail théâtral

jeu dramatique, approche avec Myriam Assouline autour de *Iliade* et *Odyssée* de Pauline Bayle
27 au 29 novembre au Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre

Travail théâtral dramaturgie à l'œuvre

avec Frédéric Sonntag autour de *B. Traven*
18 au 20 décembre au Théâtre des Arts/Cergy Grand Centre (dates sous réserve)

Travail théâtral jeu dramatique, approfondissement

avec Armelle Bérengier autour de *Désobéir* de Julie Berès
23 au 25 janvier au Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Inscriptions à la DAFPA et renseignements auprès du théâtre au **01 34 20 14 25** - Service des Relations avec les publics

Les Melting'Potes

2 au 4 avril 2019 au Théâtre des Louvrais/Pontoise

Dans une véritable émulation collective, les Melting'Potes réunissent chaque année près de sept cent élèves valdoisiens, tous inscrits dans des dispositifs d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. Tout au long de l'année, ces élèves pratiquent la danse ou le théâtre dans les classes, sous la houlette d'artistes professionnels. Autour de ce travail et pendant trois jours, c'est dans un véritable bain créatif que plongent dans un même élan les élèves, les artistes et les enseignants. Deux thèmes tirés au sort, une vingtaine de groupes d'élèves et autant d'artistes, une poignée d'heures de création... attention, ils enflamment les planches!

Vous souhaitez mettre en place un projet d'Éducation Artistique et Culturelle dans votre établissement scolaire? N'hésitez pas à nous contacter!

La scène nationale, c'est aussi...

→ un atelier théâtre avec l'Espace Césame à Eragny-sur-Oise

→ un atelier théâtre ado et un atelier théâtre adulte pour s'initier à la pratique théâtrale, découvrir votre rapport au corps, trouver votre souffle...

→ des ateliers de pratiques artistiques à l'Université de Cergy-Pontoise, à la Maison d'arrêt du Val d'Oise, au centre hospitalier René Dubos de Pontoise et dans le secteur médico-social

On vit et on découvre!

La Scène nationale dépasse le cadre du théâtre comme unique lieu de représentation. C'est pourquoi elle développe l'accueil des activités des acteurs du territoire, les espaces de restauration, l'animation des halls des théâtres ou des parvis dès les beaux jours... La scène nationale devient un lieu de vie, de passage, d'échanges, de croisements, de découvertes.

Profitez des espaces bars

Un petit creux avant un spectacle? À chaque théâtre son bar et son lot de petits plats à déguster... Les différents bars sont ouverts une heure avant et après les représentations pour profiter d'un moment d'échange entre amis autour d'un verre.

→ Au Théâtre des Louvrais et au Théâtre des Arts, rendez-vous au bar du Théâtre pour des plats à savourer une heure avant la représentation.

→ Au Théâtre 95, Frédéric et le Café de la Plage vous invitent à profiter de la Formule Théâtre, un dîner à tarif préférentiel sur présentation de votre billet. Et pour les plus pressés, des planches à petit prix sont à partager dans le hall du théâtre...

Et n'hésitez pas à découvrir toutes les activités du Café de la Plage en lien avec les programmations: Scènes ouvertes, concerts de jazz, fin de soirées festives...

L'association La Ruche investit la scène nationale

Durant les temps forts GÉNÉRATION(S), La Ruche vous invite à découvrir « Bee4 ».

Avant chaque spectacle, découvrez une sélection de quatre artistes émergents de la scène valdoisienne. La Ruche proposera aussi des « Open Mic »: un micro ouvert, un DJ qui joue les chefs d'orchestre et de multiples rappeurs du Val d'Oise pour poser leurs rimes et leurs punchlines sur la musique.

→ Jeudi 8 novembre
19h au Café de la Plage
GÉNÉRATION(S) #1

→ Jeudi 24 janvier
19h dans le hall
du Théâtre des Louvrais
GÉNÉRATION(S) #2

→ Vendredi 10 mai
22h30, after festif
au Café de la Plage
GÉNÉRATION(S) #3

Des ateliers hip-hop toute la saison

Visages du Monde, le Centre de Formation Danse de Cergy et l'artiste Ousmane Sy s'associent à la scène nationale et proposent trois temps de découverte autour du hip-hop dans le cadre de GÉNÉRATION(S).

→ Samedi 10 novembre
15h à 18h dans le hall
du Théâtre 95
GÉNÉRATION(S) #1
ALL 4 HOUSE CONFÉRENCE
Conférence dansée participative autour des danses de club et de l'Afro House animée par Ousmane Sy, un DJ et trois danseuses. La conférence sera suivie d'une jam ouverte à tous.

→ Samedi 26 janvier
15h à 18h dans le hall
de Visages du Monde
GÉNÉRATION(S) #2
ALL 4 HOUSE JAM
Temps de pratique, d'échange et de rencontre entre danseurs confirmés et danseurs débutants animé par Ousmane Sy, un DJ et une danseuse.

→ Jeudi 9 mai
18h30 dans le hall
du Théâtre des Louvrais
GÉNÉRATION(S) #3
présentation d'une création participative avec les habitants en amont du spectacle Queen Blood.

Les Amis des Théâtres

Vous avez envie de passer une tête du côté de l'entrée des artistes, vous glisser dans les coulisses, rencontrer les équipes artistiques, de discuter, d'échanger, de faire un peu partie de la « maison » et d'élargir le cercle de vos amis? Rejoignez l'association des Amis des Théâtres autour du projet artistique défendu par la Nouvelle scène nationale, un projet d'utilité sociale très fort sur le territoire :

→ parrainez les projets participatifs

→ parrainez la jeunesse en créant des liens intergénérationnels dans nos théâtres !

Contact

David Mautrait, 01 34 20 14 29

Visitez les théâtres!

Des coulisses à la salle de spectacle en passant par les loges et le grill à quinze mètres de haut, profitez des Journées Européennes du patrimoine pour visiter le Théâtre des Louvrais à Pontoise et le Théâtre 95 à Cergy Grand Centre (sous réserve).

→ samedi 15 septembre à 16h
entrée libre sur réservation.



Le CRR de Cergy-Pontoise

Établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, danse et théâtre, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise est un service public culturel de la Communauté d'agglomération. Implanté au cœur de l'agglomération, place des Arts, il propose à la population une offre d'enseignement et de pratique artistique très complète, une large diversité de formations et d'esthétiques, une organisation cohérente des études et des pratiques. Son objectif premier est de favoriser l'accès au plus grand nombre à une pratique artistique épanouissante, exigeante et partagée. Le CRR continue à défendre l'idée d'une excellence pour tous en apportant le plaisir de la réalisation artistique.

180#2

Avec la collaboration de la Compagnie «Les 7 marches» Danse

Né d'une collaboration entre le Musée des Beaux-Arts de Lyon et le Jeune Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, le projet 180#2 s'inspire de plusieurs tableaux du XVII^e siècle peints par Rubens et Le Sueur. Les corps se bousculent, s'imbriquent, imposant l'idée que le contact est inévitable et nécessaire. Jusqu'à se confondre, les corps s'entremêlent, imprégnant l'espace d'une étonnante densité. En 1^{re} partie, les étudiants du CRR feront une restitution d'un travail avec la compagnie autour de la danse contact.

Vendredi 15 février 20h30
Samedi 16 février 16h
Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Compagnie Les 7 marches - Julie Richalet, Théo Marion Wuillemin
Atelier chorégraphique et classes de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

Tarif plein: 14€
Tarif réduit: 10€
Pass Campus: 5€

84

Ravel

Bolero - Concerto pour la main gauche.

Concert Opus - série initiée et conçue par la Philharmonie de Paris, avec le soutien de la fondation Art Mentor

Ce concert est un rendez-vous avec la musique et l'histoire. Musique symphonique, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans l'effervescence des années 1930. Commandé à Maurice Ravel par le pianiste autrichien Paul Wittgenstein, amputé durant la Première Guerre mondiale, le *Concerto pour la main gauche* est créé en janvier 1932 à Vienne puis donné en mars 1937 à Paris alors que l'ascension d'Hitler outre-Rhin semble inéluctable.

Mercredi 20 février 18h30 (répétition générale publique)
Judi 21 février 20h30
Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional
Direction Benoît Girault
Piano Christophe Henry
Texte et coordination artistique Laetitia Chassain
Mise en espace Marc Schapira
Vidéo Raphaël Daniel
Avec Marc Stojanovic, Sylvie Debrun

Entrée libre sur réservation

Bal Contemporain

C'est à l'occasion de son 35^e anniversaire que l'Ensemble Aleph (en résidence au CRR) a créé un bal contemporain et festif totalement inédit. Cumbia, ragtime, rock, milonga... les danses de ce bal contemporain ont été écrites ou arrangées pour l'occasion par des compositeurs issus de tous horizons. Le bal participatif sera animé en partie par des enseignants chorégraphes et des élèves de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

Samedi 23 février 18h
Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Aquarium Ephemeral Orchestra
Avec la participation des élèves et professeurs de danse du CRR de Cergy-Pontoise
Musiques de Kurt Weill, Igor Stravinsky, Christian Winther Christensen, Fernando Fiszbain, Christopher Culpo, Fernando Fiszbain, Jean-Charles François, Bernard Cavanna, Dominique Clément, Chico Buarque, Carlos Eleta Almaran, Tomas Bordalejo, Jean-Pierre Drouet.

Tarif plein: 14€
Tarif réduit: 10€
Pass Campus: 5€

Bienvenue au Théâtre 95

Répertoire #3

Danse

Depuis trois années, les étudiants du département danse du conservatoire travaillent autour du répertoire chorégraphique, contemporain, classique et néoclassique ou bien encore jazz. La rencontre avec des œuvres et des chorégraphes emblématiques prend une grande part dans leur apprentissage de la danse.

Vendredi 19 avril 20h30
Samedi 20 avril 16h
Théâtre 95/Cergy Grand Centre

Ensemble chorégraphique valdoisien
Atelier chorégraphique et classes de danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise

Entrée libre sur réservation

Les rendez-vous au Café de la Plage

Programme communiqué ultérieurement

Réservations auprès du CRR de Cergy-Pontoise
Tel: 01 34 41 42 53
crr.billetterie@cergypontoise.fr
Billetterie en ligne
conservatoire-cergypontoise.fr

85

TDL Théâtre des Louvrais

Place de la Paix, 95300, Pontoise

Par la route

- A15 sortie n°10 direction «Pontoise-Centre hospitalier».
- Suivre «Les Louvrais/Centre hospitalier».
- Le théâtre est au 2nd rond-point sur la droite.

Par les transports en commun

- Train SNCF (Gares du Nord ou Saint-Lazare) direction «Pontoise-Gisors», arrêt «Gare de Pontoise».
- Prendre le bus n°35 direction Cergy-Le-Haut, arrêt place de la Paix (15 min de trajet).
- RER A direction «Cergy-Le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture».
- Prendre le bus n°42 quai B direction «Pontoise-Les Beurriers», arrêt «Place de la Paix» (15 min de trajet).

TDA Théâtre des Arts

Place des Arts, 95000, Cergy Grand Centre

Par la route

- A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture».
- Après le 3^e feu à droite suivre «Préfecture - Centre commercial les 3 Fontaines».
- À droite suivre le fléchage «Théâtre des Arts».
- Parking des Arcades: 3^e entrée sur la gauche.

Par les transports en commun

- RER A direction «Cergy-Le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture».
- Prendre les escalators et monter au-dessus de la gare.
- Le théâtre se trouve en face, sur la place des Arts, sous la verrière.

T95 Théâtre 95

Allée des Platanes, 95000, Cergy Grand Centre

Par la route

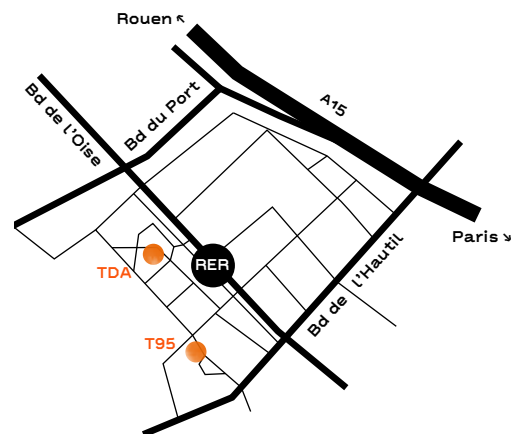
- A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture».
- Après le 3^e feu à droite suivre «Préfecture-Centre commercial les 3 Fontaines».
- À droite suivre le fléchage «Théâtre 95».
- À gauche suivre le fléchage «Théâtre 95».

Par les transports en commun

- RER A direction «Cergy-Le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture».
- Le théâtre se trouve à 300m par le secteur piétonnier.



Pontoise



Cergy

Horaires d'ouverture

Théâtre des Arts
Place des Arts,
Cergy Grand Centre
Mercredi 14h à 18h30
Fermé pendant les vacances

Théâtre des Louvrais
Place de la Paix, Pontoise
Mardi au vendredi 14h à 18h30 et samedi 15h à 18h
Fermé pendant les vacances

Théâtre 95
Allée des Platanes,
Cergy Grand Centre
Mardi au vendredi 14h à 18h30 et samedi 15h à 18h
Vacances scolaires:
mardi au vendredi 15h à 18h

Réserver

À l'accueil des trois théâtres d'agglomération

Par internet
nouvellescenenationale.com

Par téléphone
Au 01 34 20 14 14
aux horaires d'ouverture

Précisez le spectacle choisi, le nombre de places et vos coordonnées.
Un numéro de réservation permet le paiement et le retrait de vos billets aux guichets.

Par courriel
reservation@nouvellescenenationale.com
(hors abonnement)

Précisez le spectacle choisi, le nombre de places et vos coordonnées.
Un accusé de réception de votre demande, accompagné d'un numéro de réservation vous sera retourné.
Le règlement doit être fait dans les 3 jours ouvrés.

→ Toute réservation non réglée dans un délai de 8 jours ouvrés est annulée.
→ Toute réservation effectuée moins de 8 jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.

→ Aucun abonnement ne peut être pris par téléphone

Régler et retirer vos places

Par courrier
Indiquez le numéro de la réservation au dos de votre chèque à l'ordre de Nouvelle scène nationale (L'apostrophe). Vos billets seront disponibles sur le lieu de votre choix la semaine précédant le spectacle et au guichet le jour de la représentation.
Joignez une enveloppe timbrée (format C6, 114x162mm minimum) à votre nom et adresse pour l'envoi de vos billets à domicile.

Par téléphone
Réglez par carte bancaire à distance. Vos billets seront disponibles sur le lieu de votre choix la semaine précédant le spectacle et au guichet le jour de la représentation.

À l'accueil des trois théâtres
Donnez votre nom et le numéro de réservation.

→ Règlement par espèces, chèque, à l'ordre de Nouvelle scène nationale (L'apostrophe), carte bleue et chèques vacances.
→ Munissez-vous d'un justificatif pour bénéficier d'un tarif particulier.

Renseignements

trois théâtres 86

87

→ Sélectionnez votre formule d'abonnement

Les

→ Choisissez au moins trois spectacles payants et ajoutez autant de spectacles que vous le désirez à tout moment de la saison

À savoir!

Votre abonnement est nominatif et personnel.

La présentation d'un justificatif est obligatoire pour les abonnements Jeunes, Grands spectateurs, Solidaire et Pass Campus.

Votre abonnement est traité s'il est accompagné de son règlement.

Les abonnements sont traités par ordre chronologique d'arrivée et les fauteuils attribués dans un souci du meilleur placement possible.

Le bulletin d'abonnement doit être obligatoirement déposé au moins 8 jours avant le 1^{er} spectacle choisi.

Abonnement disponible sous 8 jours ouvrés

Sur le lieu de votre choix à indiquer sur le bulletin d'abonnement ou expédié à votre domicile (joindre une enveloppe timbrée format C6, 114x162 mm minimum).

Attention!

Votre placement n'est plus garanti 5 min avant le début du spectacle afin de recentrer le public en salle. Vous serez placés en fonction des fauteuils disponibles restants.

Les avantages de l'abonnement

10% à 50% de réduction

Sur les tarifs tout au long de la saison.

Ajoutez des spectacles dans votre abonnement

Tout au long de la saison aux accueils ou sur nouvellescenenationale.com

Changez de spectacle ou de représentation en contactant nos accueils

Jusqu'à la date du spectacle que vous annulez (pas de remboursement, complément demandé pour une catégorie supérieure).

Payez de manière échelonnée par prélèvements automatiques au-delà de 80€

Trois échéances maximum, 50€ puis 30€ minimum pour les suivantes (frais de prélèvement 1€).

Des structures partenaires

Vous êtes abonné(e) à la Nouvelle scène nationale?

Sur présentation de votre carte d'abonnement de la Nouvelle scène nationale, profitez d'un tarif privilégié dans les lieux partenaires!

Vous êtes abonné(e)s dans les structures partenaires?

Sur présentation de votre carte d'abonnement de la structure, profitez du tarif réduit à la Nouvelle scène nationale!

Les structures partenaires

Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Espace Germinal de Fosses, Théâtre Paul Éluard de Bezons, Le Forum de Vauréal, Théâtre Uvol, L'Orange Bleue* d'Eaubonne, Villes de Garges-lès-Gonesse, Gonesse et Saint-Ouen-l'Aumône, Jazz au Fil de l'Oise, Festival Baroque de Pontoise.

Tarifs Hors Abonnement

Tarifs

Information et billetterie
01 34 20 14 14
nouvellescenenationale.com

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Plein	25€	20€	15€
Réduit	20€	15€	10€
Moins de 12 ans	12€	9€	7€
Groupe scolaire Collège/Lycée	9€	9€	9€
Groupe scolaire Primaire	7€	7€	6€
Pass Campus	7€	7€	7€
Demandeur d'emploi, RSA, carte d'invalidité	6€	6€	6€

Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)

- Moins de 30 ans
- Retraités à partir de 65 ans
- Groupe de 10 personnes minimum
- Abonnés et adhérents des structures partenaires

Tarif groupes scolaires

- Pour les élèves encadrés par un enseignant ou bien venant à plusieurs de manière autonome

Tarif Pass Campus

- Détenteur du macaron PASS CAMPUS, à récupérer au CIJ (Centre d'information Jeunesse)

Tarifs Abonnement

À partir de trois spectacles

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Découverte	15€	13€	10€
Grands spectateurs	12€	11€	9€
Jeunes	8€	7€	5€
Pass Campus	5€	5€	5€
Solidaire	5€	4€	3€
Structures	8€	7€	5€
En famille (adhésion 10€)	5€	5€	5€

Découverte

- Ouvert à tous

Jeunes

- Moins de 30 ans
- Abonnement dans le cadre scolaire pour les écoles primaires, collèges et lycées

Grands spectateurs

- Retraités à partir de 65 ans

Solidaire

- Pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, d'une carte d'invalidité ou titulaire de l'AAH.

En famille

- Adhésion 10€
- Minimum 1 enfant et 1 adulte
- Valable pour
 - Nuit**
Samedi 6 octobre à 17h
 - Terabak**
Dimanche 16 décembre à 16h
 - Chewing Gum Silence**
Samedi 19 janvier à 17h
 - Les Petites Reines**
Samedi 9 février à 17h
 - Big bears cry too**
Samedi 6 avril à 17h

Pass Campus

- Détenteur du macaron Pass Campus, en partenariat avec CIJ (Centre d'information Jeunesse)

Structures

- Structures spécialisées type ESAT, IME, centres de loisirs, EHPAD et association à caractère social
- Au minimum 7 places achetées non nominatives par spectacle

Abonnements

88

89

Tarifs particuliers

Ben & Luc

Tarif Création Escales danse

Hors abonnement

Plein → 13€

Réduit → 10€

Moins 12 ans, groupes scolaires, demandeur d'emploi → 5€

Pass Campus → 7€

En abonnement

Découvertes → 10€

Grands spectateurs → 8€

Jeunes, Pass Campus,

Structures → 5€

Solidaire → 3€

Davodka

Tarif Le Forum

Hors abonnement

Plein → 14€

Réduit → 12€

Moins 12 ans, groupes scolaires → 9€

Demandeur d'emploi,

Pass Campus → 7€

En abonnement

Découvertes, Grands

spectateurs → 10€

Jeunes, Pass Campus,

Structures, Solidaire → 5€

Kirina

Tarif Événement Escales danse

Hors abonnement

Plein → 13€

Réduit → 10€

Moins 12 ans → 6€

Groupes scolaires, demandeur

d'emploi → 5€

Pass Campus → 7€

En abonnement

Découvertes, Grands

spectateurs → 8€

Jeunes, Pass Campus,

Structures, Solidaire → 5€

Lettres à une disparue

Tarif Théâtre de l'Usine

Hors abonnement

Plein → 15€

Réduit → 10€

Moins 12 ans → 7€

Groupes scolaires → 8€

Demandeur d'emploi → 6€

Pass Campus → 7€

En abonnement

Découvertes → 10€

Grands spectateurs → 9€

Jeunes, Pass Campus,

Structures → 5€

Solidaire → 3€

Aller voir des spectacles à petits prix? C'est possible: concerts, théâtre ou danse, courez profiter de la programmation de votre Scène Nationale avec le **Pass Campus** ou le **Pass Jeune** 5€ par spectacle, c'est l'occasion de vous faire plaisir!

Le Pass Campus

→ Les conditions

Être étudiant dans un établissement d'enseignement supérieur de Cergy-Pontoise ou étudiant vivant sur le territoire cergypontain, vous acquitter de la somme de 5€ (frais d'adhésion).

→ Comment ça marche?

Vous pouvez l'utiliser autant de fois que vous le souhaitez dans toutes les structures partenaires de Cergy-Pontoise. Le Pass est valable 1 an à compter du 1er septembre 2018.

→ Où acheter mon Pass Campus?

Au CIJ95 - Centre Information Jeunesse, place des Arts/Cergy Grand Centre
Tél: 01 34 41 67 67
En savoir plus: cergypontoise-campus.fr

Le Pass Jeune

→ Les conditions

Avoir moins de 30 ans

→ Comment ça marche?

Adhésion à 5€ et vous payez vos places 5€ dans les temps forts GÉNÉRATION(S), ARTS & HUMANITÉS et FOOT EN SCÈNE sur présentation de votre pass!

En savoir plus:

nouvellescenenationale.com

Services proposés

L'équipe du théâtre vous accueille une heure avant la représentation.

Les bars des théâtres

Les bars des théâtres sont ouverts une heure avant et après pour les représentations en après-midi (hors scolaire).

En soirée, les bars ouvrent à 18h30, pour une restauration légère, un verre, des rencontres impromptues avec les artistes, des proches...

Les vestiaires

Un vestiaire gratuit est à votre disposition dans les trois théâtres

Les espaces librairie

Un choix d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposé en consultation ou à l'achat, en étroite collaboration avec Lettre & Merveilles, librairie à Pontoise

Accessibilité

Trois théâtres accessibles aux spectateurs à mobilité réduite

Théâtre des Louvrais et Théâtre 95

Accessibles dès le hall d'entrée (de plain pied).

Théâtre des Arts

→ Par ascenseur au niveau de la place des Arts, derrière l'escalier menant au théâtre.

→ Par ascenseur au niveau souterrain: prendre la rue de la Préfecture puis la rue transversale en face de la piscine.

Ces deux accès au Théâtre des Arts doivent vous être ouverts par notre équipe d'accueil. Prévenez-nous par interphone ou au 01 34 20 14 14 afin que nous puissions vous permettre l'accès par ascenseur.

Dispositif pour personnes malentendantes

Le Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour les personnes malentendantes.

Afin de bénéficier de notre accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer de votre situation au moment de l'achat, du retrait de vos billets, ou le jour du spectacle.

Bon à savoir

→ Le placement n'est plus garanti 5 minutes avant le début du spectacle et s'effectue en fonction des places disponibles.

→ Les retardataires pourront se voir interdire l'entrée en salle jusqu'à la première interruption possible.

→ La nourriture, les photographies, les captations vidéo et les animaux sont interdits en salle.

→ Les billets individuels hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation de la représentation et d'impossibilité de reporter.

→ Certains spectacles sont déconseillés aux plus jeunes, vérifiez les tranches d'âges.

→ Dans le cadre du plan Vigipirate, les sacs ne sont pas acceptés en salle. Un vestiaire est à votre disposition.

pass
pour les
jeunes!

90

accueillir

91

Un partage de compétences sur le territoire...

Pour la scène nationale, la réalisation d'un projet artistique et culturel sur un territoire se pense nécessairement dans un lien étroit avec de multiples partenaires, de toutes origines, de toutes natures, partageant de mêmes valeurs. Le dialogue, l'échange de savoir-faire, la construction commune sont des éléments à la fois essentiels et nourriciers, invitant à élargir sa pensée et sa manière de voir, et donc de faire.

De longue date la scène nationale a construit son empreinte artistique et culturelle sur le territoire avec des partenaires d'exception comme **Le Festival Baroque de Pontoise**, **Jazz au Fil de l'Oise**, **Le Festival d'Automne à Paris**, **Le Festival Imago Art & Handicap**, **Le Festival Théâtral du Val d'Oise** ou en étant à l'initiative d'un réseau ambitieux comme **Escales danse**. Le travail remarquable mené avec les établissements scolaires valdoisiens, le Centre Hospitalier René Dubos ou la Maison d'Arrêt du Val d'Oise, les services culturels municipaux, a permis à la culture d'aller à la rencontre du plus grand nombre sur le territoire.

Si le lien avec ces multiples partenaires se voit pérennisé, le nouveau projet de la scène nationale en développe de nouveaux dans un dialogue dynamisé fondé sur la complémentarité entre les différents acteurs du territoire. C'est le cas avec le **Forum de Vauréal**, l'**association La Ruche**, l'**Université de Cergy-Pontoise**, l'**ENSAPC**, l'**Observatoire**, le **Festival Cergy, Soit!**, la **Ville de Cergy** entre autres.

Les projets proposés nous conduisent à dépasser le cadre du partenariat exclusif entre institutions culturelles pour faire émerger une dynamique nouvelle avec des structures sportives, associatives, citoyennes, pouvant s'inscrire pleinement dans les spectacles participatifs comme *Atlas*, *Foootballlll*, *Actions...* ou investir les espaces des théâtres pour leurs activités. C'est l'occasion de se mettre à l'écoute et de valoriser le précieux travail au quotidien d'acteurs de terrain comme la **Maison de Quartier des Louvrais**, le **CIJ**, les **foyers de jeunes travailleurs**, et bien d'autres encore.

Merci à tous ces partenaires d'œuvrer à nos côtés dans notre mission de service public!

Partenaires

92

Le réseau Escales danse

- Centre culturel L'imprévu de St-Ouen-l'Aumône
- Espace Germinal, scène de l'Est valdoisien, à Fosses
- Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse
- Espace Lucien Jean de Marly-la-Ville
- Espace Sarah Bernhardt de Goussainville
- L'Atalante de Mitry-Mory
- L'Auditorium de Coulanges/Gonesse
- L'Orange Bleue*, espace culturel d'Eaubonne
- Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
- Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée danse de Bezons
- Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier
- Théâtre Madeleine Renaud de Taverny
- Visages du Monde à Cergy

Partenaires artistiques locaux

- Festival Baroque de Pontoise
- Festival Théâtral du Val d'Oise
- Festival Imago-Art & Handicap
- Théâtre 95
- Fondation Royaumont
- Festival Cergy-Soit! Ville de Cergy
- Visages du Monde Ville de Cergy
- L'Observatoire Ville de Cergy
- Jazz au Fil de l'Oise
- Le Forum de Vauréal
- La Ruche
- Cinémas Utopia
- Café de la Plage
- Piano Campus
- Les villes d'Eragny-sur-Oise, Vauréal, Pontoise et Auvers-sur-Oise
- Théâtre Uvol
- Théâtre de l'Usine

Partenaires de l'éducation

- Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise
- Université de Cergy-Pontoise
- École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy
- Rectorat de Versailles
- De multiples établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées)

Partenaires sociaux & hospitaliers

- La Maison de Quartier des Louvrais
- Cultures du Cœur
- Centre d'Information Jeunesse
- Centre Hospitalier René Dubos
- Maison d'Arrêt du Val d'Oise

Partenaires artistiques nationaux

- Festival Africolor
- Festival d'Automne à Paris
- Nouveau Théâtre de Montreuil
- Association des Scènes Nationales

Partenaires institutionnels

- ARCADl
- ONDA
- Région Île-de-France
- Préfecture du Val d'Oise
- SPEDIDAM

Partenaires médias



la terrasse sceneweb.fr



via GrandParis

Retrouvez NOUVELLE SCÈNE NATIONALE, L'ÉMISSION sur RGB 99.2 FM et sur www.radiorgb.net chaque 2^e mercredi du mois de 19h à 20h - en rediffusion le samedi suivant de 9h à 10h puis en podcast. Découvrez les actualités de la radio sur Facebook à Radio RGB Cergy-Pontoise.

93

À L'OMBRE DES ONDES

Production Cie Kristoff K.Roll **Soutien** Région Occitania, Ville de Frontignan La bibliothèque de récits de rêves s'est constitué avec le soutien de: L'Institut Français de Paris; le Festival d'Automne à Paris, avec le Palais de la Porte Dorée (Paris) et La Pop (Paris); Teatro a Corte (Turin), Festival D-caf (Le Caire), Ganz New Festival (Zagreb), Holland Festival, Association Kolone, l'Auberge des migrants, le Channel: scène nationale de Calais, CRR de Paris, Festival de la diversité du Pirée, Festival météo (Mulhouse), Terni international performing arts Festival.

NO BORDER

Production Compagnie HDVZ **Coproductions** Culture commune – scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le Bateau feu – scène nationale de Dunkerque, Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Centre culturel PNC Boulazac Aquitaine, La Manufacture Avignon

ATLAS CERGY-PONTOISE

Production casaBranca **Coproduction** Théâtre Municipal Maria Matos **Résidence** Atelier real /Alkantara **Soutien** Junta da Freguesia da Estrela/Alkantara

NUIT.

Collectif Petit travers **Coproductions** Circa-Pôle National des Arts du Cirque/Auch, Le Sirque-Pôle National des Arts du Cirque/Nexon, Le Polaris-Scène Rhône-Alpes/Corbas **Accueils en résidence** Les substances-Laboratoire international de création/Lyon, La Brèche-Pôle National des Arts du Cirque/Cherbourg, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance/Balma, Poly-Sons/Saint-Affrique **Soutiens financiers** Aide à l'écriture pour les arts du cirque de la Direction générale de la création artistique-Ministère de la culture et de la communication, Aide à la création de l'Adami, Fonds de Soutien à la création artistique numérique (SCAN) Région Rhône-Alpes, avec la participation du DICRéAM/CNC Ce projet a reçu une bourse Processus Cirque de la SACD Merci à la Société Orbotix pour Sphero et pour son appui dans ce projet. Le Collectif Petit Travers est soutenu par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. Compagnie associée au Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thou et au Théâtre du Vellein, Scène conventionnée Cirque Auvergne-Rhône Alpes

FOOTBALLEUSES Production déléguée bi-p association **Coproduction** Théâtre Brétigny – scène conventionnée, Théâtre Louis Aragon – scène

conventionnée danse/Tremblay-en-France, L'échangeur-cdcN Hauts-de-France **Soutien** Département de Seine St-Denis dans le cadre de «Territoires de la danse» 2016. **Remerciements** Nanterre-Amandiers – Centre Dramatique National. La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture et de la Communication au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

STADIUM

Production Collectif ZirLib **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings et du Fonds SACD **Théâtre Coproduction** Centre dramatique national de Tours –Théâtre Olympia, Tandem Douai-Arras –Scène nationale, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Ville/Paris, La Colline-Théâtre national, Châteauvallon – Scène nationale, Le Grand T/Nantes, Le Tnb- Théâtre national de Bretagne, Théâtre du Beauvaisis, les Scènes du Golfe /Vannes et La Scène –Musée du Louvre-Lens **Accueils en résidences** Ville de Grenay, Le Quai –cdn Angers Pays de la Loire. Le Collectif ZirLib est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication –Drac Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au MohamedElKhatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne et à la Scène nationale de Beauvais.

MASS B

Coproduction Compagnie Fêtes galantes Théâtre National de Chaillot/Paris, Opéra National de Bordeaux, Pôle culturel d'Alfortville **Soutien** Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines – scène nationale, centre de développement chorégraphique du Val de Marne – La Briqueterie, Arcadi Ile-de-France, Adami **Partenaires médias** BALLROOM, C'est comme ça, qu'on danse

DÉVASTE-MOI

Production déléguée iVT – International Visual Theatre **Coproduction** Théâtre de Clermet, La Comédie de Clermont Ferrand, scène nationale **Aide** Adami, Spedidam

CROWD

Production et diffusion Alma Office: Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade & Camille Queval / Administration Etienne Hunsinger **Production déléguée** DACM **Coproduction** Nanterre-Amandiers – centre dramatique national, Maillon –Théâtre de Strasbourg-Scène européenne, Wiener Festwochen, Le

Manège – scène nationale/Reims,

Théâtre national de Bretagne, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/ Centre, La Filature – scène nationale/Mulhouse, BIT Teatergarasjen/Bergen **Soutien** CCN2 – Centre Chorégraphique National de Grenoble, cND Centre national de la danse

TO DA BONE

Production (LA)HORDE **Coproduction** Charleofi danse, Théâtre de la Ville de Paris, MAC –Maison des Arts de Créteil, le manège – scène nationale de Reims, Teatro Municipal do Porto, POLE-SUD-CDC Strasbourg, La Gaîté Lyrique, Fondation BNP Paribas, DICRéAM – Dispositif pour la création artistique multimédia et numérique, Spedidam, Institut français-Convention Ville de Paris **Soutien** Mairie de Paris, SACD- Sociéte des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, Cité internationale des Arts, Liberté Living-Lab, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, DGCA – Direction générale de la création artistique **Résidences** Charleofi danse, MAC –Maison des Arts de Créteil, Teatro Municipal do Porto, le manège – scène nationale de Reims, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble.

FESTEN

Production Collectif MXM **Production déléguée** Bonlieu Scène nationale Anecy **Soutien** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings **Coproduction** Théâtre du Nord –cdn de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims –cdn, Printemps des Comédiens, MC2: Grenoble, TAP Scène nationale/Poitiers, Espace des Arts – scène nationale/Châlon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale, Lux – scène nationale/Valence, Les Célestins/Lyon, Le Liberté – scène nationale/ Toulon, Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Théâtre de Cornouaille – scène nationale/Quimper **Soutien et accompagnement** Club Création de Bonlieu Scène nationale **Participation** DICRéAM, Olivier Théron-Traiteur & Evènements, agnès b., Ferme du Buisson – scène nationale/ Marne-la-Vallée, Maison Jacques Copeau Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) en accord avec l'Agence Nordiska APS, Copenhagen, Danemark **Remerciements** Anne Carpentier, Meryl Coster, Ramy Fischter, Mickael Gogokhia, NSYnk (Eno Henze), mvrxu (Julien Vulliet), Delphine Pinet, Lucie Pollet, Steeve Robbins (musique additionnelle, sax & vocals), École Hôtelière de Paris Lycée Jean-Drouant

SHOW

Coproduction HOME Manchester, Lyric Hammersmith **Soutien** Fondazione I Teatri Reggio Emilia **Résidence** Attenborough Centre for the réative Arts/Brighton

TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

Production Compagnie For Happy People & co **Coproduction** La Ferme du Buisson – scène nationale/ Marne-la-Vallée, La Comédie de Caen –cdn de Normandie **Aide** à la production dramatique DRAC Ile-de-France **Soutien** Conseil départemental de Seine-et-Marne, Spedidam **Remerciements** Le Tarmac – la scène internationale francophone

ILIADE

Coproduction Compagnie À Tire-d'aile, Le Théâtre de Belleville et Label Saison **Participation artistique** Jeune Théâtre National **Soutien** Plateau 31 – Fabrique de Culture/Gentilly, Shakirail, Association Rue du Conservatoire (élèves et anciens élèves du CNSAD)

ODYSSEÉ

Coproduction Compagnie À Tire-d'aile, MC2/Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale/La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres **Soutien** Ministère de la Culture/DRAC Ile-de-France, Adami

SAINT-FÉLIX

Production Compagnie Babel – Elise Chatauret **Coproduction** MC2 Grenoble Fonds d'Aide à la Création Mutualisé – Festival théâtral du Val d'Oise, Le POC – Alfortville. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS et de Théâtre Ouvert. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Ile-de-France, du Conseil général du Val d'Oise et du Festival théâtral du Val d'Oise. Action financée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

KOGOBA BASIGUI

Eine création du festival Africor **Coproduction** Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise, Jazz au Fil de l'Oise, Nouveau théâtre de Montreuil, Théâtre 95 **Soutien** SACEM.

SPEAKEASY

Coproductions Le Cirque Théâtre –Pôle national des Arts du Cirque/ELbeuf, Le Sirque –Pôle national des Arts du Cirque/Nexon, Le Manège – scène nationale/Reims, Les Migrateurs/Strasbourg, Le Carré Magique –Pôle national des Arts du Cirque/Lannion **Accueil en résidence** La Brèche –Pôle national des Arts du Cirque/Cherbourg-Octeville, Le Sirque –Pôle national des Arts du Cirque/Nexon, Le Manège – scène nationale/Reims, Theater op de Markt –Dommelhof/Neerpelt, Les Migrateurs/Strasbourg, Le Carré Magique –Pôle national des Arts du Cirque/Lannion, Furies –Pôle national des Arts du Cirque ne préfiguration/Châlons-en-Champagne, ENACR – École Nationale de Cirque/Rosny-sous-Bois **Soutien** DRAC Champagne-Ardenne, Spedidam, Département de la Marne

TERABAK DE KYIV

Production Théâtre du Monfort/Paris **En partenariat avec** Drôles de Dames **Coproduction** Maison de la Culture d'Amiens, Blue Line **Soutien** CNV, SPEDIDAM

LE PETIT BAIN

Production Théâtre de Romette **Partenaires** Théâtre Nouvelle génération cdn/Lyon, Théâtre Paris Villette/Paris, Graines de spectacles/Clermont-Ferrand, cdn de Montluçon, La Cour des Trois Coquins/Clermont-Ferrand Le Théâtre de Romette est conventionné par le Ministère de la Culture, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste associé au Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque.

A LOVE SUPREME

Production Rosas Coproduction De Munt-La Monnaie/Bruxelles **Remerciements** Erik Bogaerts, Jeroen Van Herzeele

LETTRES À UNE DISPARUE

Soutien Théâtre de l'Usine

B. TRAVEN

Production Cie AsaNisiMAsa (2018) **Coproduction et résidence** La SN62 – scène nationale/Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, Le grand R – scène nationale/La Roche-sur-Yon, Le Nouveau Théâtre de Montreuil –cdn, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise **Soutien en résidence** La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, Le POC/Alfortville, Théâtre Ouvert – centre national des dramaturgies contemporaines **Action financée** par la Région Ile-de-France **Soutien** SPEDIDAM, participation artistique du Jeune théâtre national, FIJAD-Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds d'insertion

de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. La compagnie AsanisMasa est associée au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au Nouveau Théâtre de Montreuil –cdn, à Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes «Les Intrépides» de la SN61 – Scène nationale Alençon/Flers/Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

CARE

Production Cie 2 minimum **Coproduction** Le Manège de Reims – scène Nationale/Reims, CCN de Caen en Normandie, Théâtre de Brétigny – scène conventionnée, La Villette, Ballet de Lorraine-cdn de Nancy, Musée de la danse-cdn de Rennes **Soutiens** CÉSARE – centre National de création musicale, La Brèche-Pôle National des Arts du cirque/Cherbourg Octeville, La Briqueterie-cdc du Val de Marne, Maison des Arts de Malakoff- centre d'art contemporain, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée danse/Tremblay en France, Théâtre de l'Agora – scène Nationale/Evry **Aides** DRAC Ile-de-France-Ministère de la Culture au titre de l'Aide au projet, Arcadi Ile-de-France CARE a bénéficié d'un Accueil en résidence de création à Césaré, Centre national de création musicale-Reims. La création musicale de Méryll Ampe a bénéficié du Soutien de Césaré

CHEWING-GUM SILENCE

Production déléguée Banlieues Bleues **Coproduction** Les 2 scènes – scène nationale de Besançon **Soutien** CNV

SONANCES ET DANSES DU CAMEROUN

Production Fondation Royaumeont **Partenariat** Association Rares Talents **Soutien** SACEM **Mécénat** KPMG, groupe ADP

À VIF

Production Astérios Spectacles **Coproduction** Les Scènes du Jura – scène Nationale, Radiant-Bellevue/Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre/Portes-les-Valence, Maison de la Musique/Nanterre, Pôle-Culturel - salle de spectacle/Alfortville, L'Atelier à Spectacle/Vernouillet.

Pièce d'actualité n°9- DÉSObÉIR

Production déléguée La Commune cdn/Aubervilliers **Coproduction** Compagnie Les Cambrioleurs **Soutien** Fonds de dotation Agnès Troublé dite Agnès b., FIJAD-Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur

REQUIEM POUR L.

Production Les ballets C de la B, Festival de Marseille, Berliner Festspiele **Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre National de Chaillot/Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Onassis Cultural Centre/Athens, TorinoDanza, Aperto Festival/ Fondazione I Teatri –Reggio Emilia, Kampnagel/Hamburg, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festspielhaus/St. Pölten, L'Arsenal/Metz, Scène Nationale du Sud-Aquitain/Bayonne, La Ville de Marseille-Opéra **Distribution** Frans Brood Productions **Avec l'appui** de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes, North Sea Port et Le Taxshelter belge

LES PETITES REINES

Coproduction Association Culturelle des Théâtres en Ile de France **Aide à la création** de la ville de Palaiseau **Aide à la création** de la ville de Boulogne **Soutien** Arcadi Ile-de-France

CIRCUS REMIX

Production Le Troisième Cirque conventionné par la Jolie, l'audace et l'aventure **Coproduction et/ou accueil en résidence** Le Montfort Théâtre/Paris, La Cascade –Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes/Bourg-St-Andéol, 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche/Cherbourg et Cirque Théâtre/Elbeuf, Circuscentrum / Gent, Le Manège – scène nationale/Reims, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de La Villette), Le Carré Magique Lannion Trégor –Pôle National Cirque Bretagne/Lannion-Trégor, L'Espace Germainel – scène de l'Est valdoisien, Réseau CirqueEvolution, Circa –Pôle Nationale Cirque/Auch, La Verrerie –Pôle National Occitanie Pyrénées Méditerranée/Alès, L'Agora –Pôle National Cirque/Boulazac Aquitaine, Le Plus Petit Cirque du Monde – centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes/Bagneux **soutiens** Théâtre de Cornouaille – Centre de création musicale – scène nationale/Quimper, Ivan Mosjoukine porté par l'Association Le Point Triple, Association Beaumarchais – SACD au titre de la résidence et à la production, Spedidam, DGCA –Ministère de la culture, DRAC Ile-de-France –Ministère de la culture, DICRéAM – centre national de la cinématographie, Arcadi Ile-de-France, Ville de Paris, INA (Institut National Audiovisuel)

KIRINA

Production Faso Danse Théâtre, Ruhrriennale **Coproduction** Festival de Marseille (FR), La Villette Paris (FR), Théâtre de Namur (BE), les ballets C de la B (BE), Théâtre National Wallonnie-Bruxelles (BE), Romaeuropa Festival (IT), Kampnagel Hamburg (DE),

De Grote Post Oostende (BE), Kunstencentrum Vooruit Gent (BE), La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq (FR), ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur (FR) **Producteur exécutif** les ballets C de la B (BE) **Distributeur** FransBrood Productions

LES DÉMONS

Production Le Singe **Coproduction** Odéon –Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, Scène nationale Brive-Tulle, TAP – scène nationale de Poitiers, Théâtre de Lorient, TNBA Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Le Parvis – scène nationale/Tarbes-Pyrénées, La Criée –Théâtre National de Marseille **Participation artistique** du jeune Théâtre National

THE GREAT TAMER

Production Onassis Cultural Centre/ Athènes **Production** exécutive 2WORks **Coproduction** Culturescapes Greece 2017, Dansens Hus Sweden, EDM Productions, Festival d'Avignon, Fondazione Campania dei Festival –Napoli Teatro Festival, Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Performing Arts Center, Seoul Performing Arts Festival, Théâtre de la Ville/La Villette-Paris **Soutien** Alpha Bank et pour la 71^e édition du Festival d'Avignon: Centre culturel hellénique de Paris

UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

Production L'Embellie Cie **Coproduction** Espace Culturel Georges Brassens/St-Martin-Boulogne **Soutien** DRAC des Hauts-de-France, Régions Hauts-de-France, Département du Nord, Département du Pas-de-Calais, Adami **Partenaires** Le Temple/Bruay-La-Buissière, Centre Effel/Carvin, Centre André Malraux/Hazebrouck, Beaulieu/Lomme, L'Agora/Santes, Espace culturel Georges Brassens /St-Martin-Boulogne, Comédie de l'AA/St-Omer, Athéna/St-Saulve, MAC/Sallaumines, La Verrière/Lille, Massenet pas pour les grands/Lille, Le Phénix/Outreau

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Production Cie Hippolyte a mal au cœur **Coproduction** Le Grand Bleu/Lille, La Garance – scène nationale de Cavailon **Soutien** DRAC Ile-de-France, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Paul-Eluard/Choisy-le-Roi, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-cdn

94

95

STILL IN PARADISE
Production Cie Yan Duyvendak, Dreams Come True/Genève
Coproduction Théâtre de l'Arsenic/Lausanne, Dampfzentrale Bern, Théâtre du GRÜ/Genève, La Bâtie-Festival de Genève
Coréalisation FRAC Alsace, Montévidéo/Marseille
Soutiens Ville de Genève, République et canton de Genève, Fonds municipal d'art contemporain/Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia Le caire, Pro Helvetia-Fondation Suisse pour la culture/Zurich, Valiart Bern, Fondation Meyrinoise du Casion, Fondation Leenaards, Corodis

ACTIONS
Production Dreams Come True/Genève
Coproduction Festival des Arts Vivants/Nyon, Marche teatro/Inteatro Festival/Ancône, La Bâtie-Festival de Genève, Pour-cent culturel Migros
Soutiens République et canton de Genève, Ville de Genève, Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture, crédit de la Confédération destiné à l'intégration, Fondation meyrinoise du Casino, Stanley Thomas Johnson Foundation, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Bureau de l'intégration des étrangers BIE, Fondation JTI, fondation sesam, Ville de Versoix, Ville de Bernex, Ville de Satigny, Fondation suisse des artistes interprètes-sis, Loterie Romande, CORODIS
Remerciements Daniela Almans, les Amis de La Bâtie, Patrick Falconnet, Christophe Girod et Katia Zenger de l'Hospice Général Genève, Cie Gilles Jobin, Théâtre de l'Usine

SAMEDI DÉTENTE
Production Cie Kadidi/Anahi
Coproduction Théâtre de Nîmes-scène conventionnée pour la danse, Théâtre La Passerelle-scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins-scène nationale/Martigues, L'Onde-Théâtre Centre d'Art/Vélizy-Villacoublay, Pôle Sud-centre de développement chorégraphie en préfiguration/Strasbourg, Théâtre Jacques Prévert/Aulnay-sous-Bois, Le Parvis-scène nationale/Tarbes, Théâtre Garonne/Toulouse, Réseau Open Latitudes 2 avec le Soutien du Programme Culture Europe, Théâtre de Liège, Théâtre de la Ville/Paris, BIT Teatergarasjen/Bergen
Soutien Théâtre Le Monfort/Paris, la Friche Belle de Mai/Marseille, DRAC PACA-Ministère de la Culture, SACD-musique de scène et de l'Association Beaumarchais
Aide Arcadi Ile-de-France/dispositif d'accompagnements, ADAMI, et de la Mairie de Paris Spectacle créé le 27 novembre 2014 au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine.

BEYOND CARING
Production déléguée La Commune-CDN d'Aubervilliers
EUROPIUM
Production Onassis Centre culturel/Athènes, RootlessRoot
Coproductions JoJo-Oulu Dance Centre, Oulu City Theater

Y LOS HUESOS HABLARON
Coproductions Societat Doctor Alonso, Teatro de Babel, Grec 2016-Festival de Barcelone
Collaboration Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Iberescena, l'Ajuntament de Bàscara and Secretaria de Cultura Ciudad de México, Teatros Ciudad de México and Colegio de Literatura Dramática y Teatro de México

BIG BEARS CRY TOO
Productions et réalisation technique hetpaleis
Coproductions Kunstencentrum Vooruit, Gessnerallee Zürich, TJHP Centre Dramatique National d'Alsace-Strasbourg
BEN & LUC
Production déléguée bi-p association **Coproduction** L'échangeur-cocn Hauts-de-France, Scène nationale 61/Alençon, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2018, Centre chorégraphique national de Nantes
Soutien Institut Français et de la Région Hauts-de-France

MOI, DANIEL BLAKE
Coproduction Compagnie JD, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
LA DAME AUX CAMÉLIAS
Production déléguée Théâtre National de Bretagne/Rennes
Coproduction Les Gêmeaux-scène nationale de Sceaux, Théâtre National de Strasbourg, Comédie de Reims, Le Parvis-scène nationale Tarbes Pyrénées (en cours)

FRACASSÉS
Production Compagnie Incandescence
Coproduction MAC-Maison des Arts de Créteil, Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production, Célestins-Théâtre de Lyon-La Villette-Résidences d'artistes L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté (www.arche-editeur.com).

ZÉRO DEGRÉ
Production La Fabrique Royale
Coproductions Lieux publics-pôle européen & centre national de création en espace public/Marseille, Théâtre de l'Avant-Scène/Colombes, Théâtre National de Bruxelles, La Verrerie d'Alès-pôle national cirque Occitanie, La Strada-Gratz

QUEEN BLOOD
Production Garde Robe
Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France-La Villette 2018), La Villette-Paris, CCN de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Kåfig-direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre de Danse Pierre Doussaint
Soutien DRAC Île de France au titre de l'aide au projet 2017, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France-La Villette 2017, 2018, 2019), Théâtre de Vanves, CCN de Roubaix et de la Ville de Lille-Maisons Folie-FLOW, Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence

DJ SET (SUR ÉCOUTE)
Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil-centre dramatique national
Coproduction La Pop
Coproduction et résidence Les subsistances 2016/2017/Lyon
COUSCOUS CLAN
Production Compagnie Rodolphe Burger
Dans le cadre de la résidence mutualisée départementale initiée par la Drac IDF et le Conseil départemental du Val d'Oise, en partenariat avec les acteurs musiques actuelles du département

RETOUR À REIMS
Production Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction Théâtre de la Ville/Paris, Théâtre National de Strasbourg, TAP-Théâtre & Auditorium de Poitiers, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale/La Rochelle, Bonlieu Scène nationale/Annecy, MA Scène nationale-Pays de Montbéliard, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Production 1*
version Schaubühne Berlin avec Manchester International Festival MIF, HOME Manchester, Théâtre de la Ville/Paris
Soutien Pro Helvetia

HUMANOPTÈRE
Production La Main de l'homme
Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Maison des Jonglages-Scène conventionnée/La Courneuve, Le Manège-scène nationale/Reims, Furies, Art de la Rue-Pôle National Arts du Cirque en préfiguration/Châlons-en-Champagne, l'Odysée Scène conventionnée de Périgueux-Institut national des Arts du Mime et du Geste
Aide Ministère de la Culture et de la Communication DGCA-Aide à la création cirque et de la DRAC-Grand Est, Région Grand Est, Département de Seine-Saint-Denis, Ville de Strasbourg
Soutien Spédidam, Adami, Groupe Geste(s), SACD
Accueils en résidences arac, Coopérative de rue et de cirque-Espace Périphérique (Ville de Paris La Villette),

La Brèche-PNAC de Cherbourg-Octeville, Les Migrateurs-Strasbourg. Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais.

SHOW
Production Bronks-Theater voor jong publiek/Bruxelles

LES TROIS MOUSQUETAIRES
Les Trois Mousquetaires, la série-Saisons 1,2
Production Collectif 49 701
Soutien DRAC Île de France
Participation artistique du Jeune Théâtre National

COPYRIGHT PHOTOS
p9 Atlas Cergy-Pontoise ©Ana Borralho Joao Galante
p14 FootbalLeuses ©Philippe Savoie
p15 Stadium ©Picturtank
Yoanne Lamoulère
p17 Mass B ©Patrick Cockpit _ Hans Lucas
p19 Dévaste-moi ©Jean-Louis Fernandez
p23 Crowd ©Estelle Hanania
p25 To Da Bone ©Laurent Philippe
p26 Festen ©Simon Gosselin
p27 Show ©Gabriele Zucca
p31 Saint-Félix ©Charles Chauvet
p32 Kogoba Basigui ©DR
p34 Terabak de Kyiv ©Artem Galkin
p38 B. Traven ©Gaelic
p39 Care ©Stephane Robert-Cie2minimum
p41 Sonances et danses du Cameroun ©Remi Hostekind
p45 Désobéir ©Willy Vainqueur
p51 Kirina ©Jean van Lingen
p52 Les démons ©Guy Valente
p53 The Great Tamer ©Julian Mommert
p58 Still in paradise ©Agnès Mellon
p60 Samedi détente ©Jose Caldeira
p62 Europium ©Mike Rafail
p63 Y los huesos ©Societat Doctor Alonso
p65 Ben & Luc ©Mickael Phelippeau
p66 Moi, Daniel Blake ©DR
p70 Zéro degré ©Zenzel Photographie La Fabrique Royale
p72 DJ set ©Jean-Louis Fernandez
p74 Retour à Reims ©Richard Schroeder
p75 Humanoptère ©Dan Ramaën

Direction

Fériel Bakouri
Directrice
Fanny Bande
Assistante de la directrice

Administration

Philippe Luciat-Labry
Administrateur général
Annabelle Colas
Chargée d'administration
Magalie Gagneur
Employée de bureau
Vincent Sukhaseum
Comptable principal
Nabil Azi
Comptable

Production

Doriane Trouboul
Directrice de production
Ondine Bourgeois
Chargée de production
Cristèle Dumas
Chargée de production

Développement artistique et partenarial

Jasmine Lebert
Directrice du développement

Relations avec les publics/ accueil-billetterie

Chloé Guilbert
Directrice des relations avec les publics et de l'accueil
Gaëlle Jacqueline
Responsable sectorielle
David Mautrait
Coordinateur relations avec les publics
Elsa Jourdain
Chargée des relations avec les publics
Morgane Robbes
Attachée aux relations avec les publics
Maud Luca
Attachée aux relations avec les publics
Laetitia De Oliveira Da Silva
Responsable accueil-billetterie
Kelly Jouanny
Attachée à l'accueil-billetterie
Emmanuelle Bienassis
Hôtesse d'accueil-billetterie
Laura Perrineau
Hôtesse d'accueil-billetterie

Communication

Arnaud Vasseur
Responsable de la communication
Virginie Cardot
Chargée de communication
Manon Jaupitre
Gestionnaire des médias sociaux
Teddy Simon
Employé de routage
Milena Forest
Rédactrice

Technique/ intendance

Luc Petit
Directeur technique
David Souchon
Régisseur général
Sébastien Jegu
Régisseur général
Simon David
Régisseur plateau & vidéo
Vladimir Crznic
Régisseur plateau
Thierry Arnold
Régisseur principal (son)
Roland Picault
Régisseur lumière - chef d'équipe
Franck Pierre-Joseph
Régisseur lumière
Axel Hecquet
Apprenti technicien lumière
Alice Rendu
Apprentie technicienne plateau
Aissatou Gadiaga
Employée polyvalente

Remerciements pour leur travail et leur soutien à notre équipe d'ouvriers vacataires, aux stagiaires Géraldine Bouvry, Aurélie Poinard, Jessica Fajer et Ondine Brun, à Pascal Fienco du City Rock et à Frédéric Le Hoang du Café de la Plage, aux multiples intermittents artistes et techniciens sans qui nos saisons ne pourraient se réaliser, ainsi qu'à Vincent Moisselin, Clara Rousseau et Jasmine Lebert.

Remerciements pour leur soutien lors de la candidature en 2017 à l'équipe du Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, tout particulièrement à Mathieu Bauer, Flore Bonafé, Sarah Descombin, Bertille Van Wassenhove, Thomas Pondevie et Margot Quénéhervé ainsi qu'à Marie-France Carron, Claude Éveno, Éric Lebas, Anita Mathieu, Marianne Revoy

96

Direction de la publication Fériel Bakouri
Rédaction des textes Milena Forest, Jasmine Lebert
Chef de projet Arnaud Vasseur
Conception graphique baldinger+vu-huu
Licence n°10448/12/13/14/15

Une nouvelle scène nationale

Trois théâtres d'agglo mération

Théâtre 95
Cergy
Grand Centre

Théâtre
des Louvrais
Pontoise

Théâtre
des Arts
Cergy
Grand Centre

nouvellescenenationale.com

