



points
communs

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Saison



Soyez les bienvenu.e.s! Cette nouvelle saison vous tend les bras...

Parce qu'autour de nous, les tourments du monde ne cessent d'ébranler nos consciences, nous œuvrons pour que Points communs s'offre, plus que jamais, comme un havre de paix, un lieu où chacun d'entre vous peut trouver sa place.

Avec et pour vous, nous avons conçu de nouveaux espaces d'accueil et de rencontres, entièrement rénovés, pour rendre votre visite plus hospitalière.

Avec et pour vous, nous avons imaginé une saison faite de curiosités, de découvertes, de rires et de légèreté, théâtre de toutes les disciplines, des émotions les plus vives, des débats les plus passionnés.

Avec et pour vous, nous ouvrons grand les portes à tous les possibles: exercer vos talents avec des artistes, profiter des nouveaux espaces de libre pratique, participer aux temps forts, célébrer la jeunesse, se restaurer au Café de la Plage, faire la fête, se retrouver un peu plus soi-même au contact des autres.

Le Week-end d'ouverture de saison aura lieu les 16, 17 et 18 septembre. Venez fêter le nouveau visage de votre scène nationale!

**Fériel Bakouri
et l'équipe
de Points communs**



Grand Week-end d'ouverture de saison

Du 16 au 18 septembre

Fête et déambulations artistiques, inauguration des halls de la scène nationale transformés pendant l'été, visites des théâtres, rencontres imprévues avec l'équipe pour des mini-présentations de saison...

Venez fêter l'ouverture de la saison 2022-2023 et le nouveau visage de Points communs avec un week-end plein de surprises!

Découvrez

Les espaces d'accueil du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais font peau neuve : venez les découvrir et assistez à leur inauguration. Tout est fait pour que vous vous sentiez accueillis dès votre arrivée : des lieux de vie, des espaces à échelle humaine, le sens de l'accueil et du partage... Venez, vous êtes chez vous!

Inauguration
sam 17 sep
(horaire et lieu en cours)

Visitez

Connaissez-vous l'envers du décor ? A l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et de ce grand Week-end d'ouverture, venez visiter les coulisses du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais.

Au programme : les secrets de la machinerie, la féerie des loges, la magie des régies lumière et son, le tout enrobé de quelques anecdotes croquantes ! Venez, la scène nationale vous dévoile ses mystères...

Au Théâtre 95 & Théâtre des Louvrais
sam 17 & dim 18 sep

Échangez et réservez vos places

Au gré de vos visites, l'équipe de Points communs au grand complet vous propose des rencontres imprévues pour échanger sur la saison. Un joyeux condensé des pépites qui vous attendent dans les prochains mois. Selon vos envies et vos goûts, nous vous racontons en quelques mots, images à l'appui, ce qui fera le sel de votre saison 2022-2023 et nous répondons à toutes vos questions.

2

La BOUM BOOM BUM

Arthur Perole



Fête artistique

avec le Festival Cergy, Soit!

Théâtre 95

ven 16 sep
→ 21h

€ Offert
sur réservation

🕒 À partir de 12 ans
🕒 3h

Voici une occasion unique de découvrir les nouveaux espaces de la scène nationale et de fêter la saison qui débute. Grâce à Arthur Perole, le Théâtre 95 s'offre à vous sur un mode absolument inédit, avec un seul mot d'ordre : la fête ! Car pour le chorégraphe de la CieF, la fête est l'endroit où l'on peut rêver, se réinventer, se rencontrer, où l'on peut se connecter, se lier. Alors avec toute son équipe, il vous propose de parcourir différents espaces du théâtre et de vous prêter au jeu. Munis d'un casque audio, participez à une Silent Party pensée comme une fête foraine, déambulez de manège en stand, participez au Kabaretto, écoutez la BBBradio, chantez à tue-tête au KaraoLove, activez le jeu de la BBBmeet, dansez sur de multiples tubes. Soyez libres de créer votre propre fête, d'être tour à tour acteurs, danseurs, chanteurs, dans un dispositif propice à créer du lien, à libérer les sens et décupler l'imaginaire. Les corps gonflés à bloc d'humanité, unissons-nous pour danser jusqu'au DJ set final de Marcos Vivaldi et laissons jaillir l'énergie frénétique de la fête.

CieF Conception Arthur Perole **Collaboration artistique**
Alexandre Da Silva Avec Séverine Bauvais, Sarah Benoliel,
Aniol Busquets, Marion Carriau, Selma Goueygou,
Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Arthur Perole,
Lynda Rahal en alternance avec Cindy Emelie,
Philippe Lebhar, Yoann Hourcade **Musique live** Marcos Vivaldi

3

Les Louvrais, quartier d'arts et d'histoires

Départ du Théâtre des Louvrais

sam 17 sep
dim 18 sep
(horaires en cours)

€ Offert
☺ Tout public
🕒 1h

Un parcours pour découvrir Les Louvrais sous un autre angle ! Casque sur les oreilles, arpentez les rues de ce quartier de Pontoise et écoutez les habitants se raconter à travers une visite audio et street art. Conçu par Benoîte Vandesmet et Raphaël Mapp à travers de nombreux ateliers, ce parcours offre un regard rare et sensible sur un quartier chargé d'histoires. Lancé en juin 2021, ce projet, construit comme un pont entre le Théâtre des Louvrais et la Maison de quartier, trouve ici un merveilleux aboutissement. Venez le découvrir !

Projet soutenu par la DRAC Île-de-France
(dispositif Culture & lien social),
le Ministère de la ville et du logement –
Préfecture du Val d'Oise et la Ville de Pontoise.

Cie Barks

MOON

Cabinet de curiosités lunaires

avec Le
Festival Cergy, Soit!

Parvis et espaces du Théâtre 95

sam 17 sep
dim 18 sep
(horaires en cours)

€ Offert
☺ Tout public

Le circassien Bastien Dausse nous invite à une joyeuse déambulation qui débute sur le parvis du théâtre pour s'aventurer ensuite au cœur des espaces de la scène nationale. Ouvrez grand les yeux, s'offre à vous une constellation de petites formes antigravitaires ! Entre inventions fantasmagoriques et acrobaties impossibles, *Moon* propose une recherche effrénée sur la pesanteur. Pour nous, le malicieux Bastien Dausse se met au défi d'altérer l'espace et le temps. Bluffant !

Conception & Interprètes Bastien Dausse, Julieta Salz,
Alvaro Valdès & Carla Farreny

Le Week-end d'ouverture, un parcours festif !

ven 16 sep → 21h

► **La BOUM BOOM BUM** d'Arthur Perole

sam 17 et dim 18 sep

► **Visites** du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais

► **Mini-présentations**

de saison par l'équipe de Points communs

► **Parcours Les Louvrais,**
quartier d'arts et d'histoires

► **Moon** de La Cie Barks

Programme complet à découvrir dès le mois de juillet

4

5

calendrier

septembre

ven 16	Grand Week-end	T95+TdL	p.02
→ dim 18	d'ouverture de saison		
sam 24	Concert d'ouverture Jazz au fil de l'Oïse	TdL	p.12
mar 27	Yé!	TdL	p.13
mer 28	Yé!	TdL	p.13

octobre

jeu 06	L'Art du rire	T95	p.14
ven 07	L'Art du rire	T95	p.14
mar 11	Éléphant	T95	p.15
jeu 13	Radicants	HM	p.75
ven 14	Ne pas finir comme Roméo et Juliette	TdL	p.16
sam 15	Ne pas finir comme Roméo et Juliette	TdL	p.16
mer 19	Una imagen interior	TdL	p.17
jeu 20	Una imagen interior	TdL	p.17
ven 21	Les Gros patinent bien	T95	p.18
sam 22	Les Gros patinent bien	T95	p.18
dim 23	Les Gros patinent bien	T95	p.18
lun 24	Les Gros patinent bien	T95	p.18

novembre

mer 09	Machine de Cirque	TdL	p.19
jeu 10	Machine de Cirque	TdL	p.19
ven 11	Machine de Cirque	TdL	p.19
sam 12	Machine de Cirque	TdL	p.19
lun 14	KILLT - Ki Lira Le Texte	HM	p.93
mer 16	tumulus	TdL	p.20
mer 23	Güven	T95	p.21
jeu 24	Güven	T95	p.21
	BLKDOG	TdL	p.22
ven 25	Nulle part est un endroit	T95	p.23
	BLKDOG	TdL	p.22
sam 26	Nulle part est un endroit	T95	p.23
	Maxence - Julien Granel - Achille	HM	p.24

décembre

jeu 01	Pères	HM	p.76
	The Sacrifice	TdL	p.25
ven 02	Pères	HM	p.76
	The Sacrifice	TdL	p.25
sam 03	Pères	HM	p.76
dim 04	Pères	HM	p.76
mar 06	Borderline(s) Investigation #2	TdL	p.28
ven 09	7 minutes	T95	p.29
sam 10	Dress Code	TdL	p.30
	7 minutes	T95	p.29
mar 13	La Vie invisible	T95	p.31
mer 14	Le Roi Lear	TdL	p.32
jeu 15	Icare	T95	p.33
	Le Roi Lear	TdL	p.32
ven 16	Icare	T95	p.33
	Le Roi Lear	TdL	p.32
sam 17	Icare	T95	p.33

janvier

jeu 05	L'Horizon des événements	TdL	p.34
ven 06	L'Horizon des événements	TdL	p.34
mar 10	Requiem	TdL	p.35
mer 11	Requiem	TdL	p.35
jeu 12	Illusions perdues	T95	p.36
ven 13	Illusions perdues	T95	p.36
sam 14	Illusions perdues	T95	p.36
lun 16	Back to the 90's	T95	p.37
mar 17	Back to the 90's	T95	p.37
mer 18	Cerebro	T95	p.40
jeu 19	Cerebro	T95	p.40
ven 20	Cerebro	T95	p.40
sam 21	Cerebro	T95	p.40
jeu 26	Héraclès sur la tête	T95	p.41
	Contes et légendes	TdL	p.42
ven 27	Héraclès sur la tête	T95	p.41
	Contes et légendes	TdL	p.42
	La Troupe du Jamel Comedy Club	T95	p.43
sam 28	Héraclès sur la tête	T95	p.41
	La Troupe du Jamel Comedy Club	T95	p.43

février

mer 01	Piano Campus - Nour Ayadi	T95	p.44
ven 03	Sans tambour	TdL	p.45
sam 04	Sans tambour	TdL	p.45
mar 07	Playlist Politique	T95	p.46
mer 08	Playlist Politique	T95	p.46
jeu 09	(La bande à) LAURA	T95	p.47
	Playlist Politique	T95	p.46
ven 10	(La bande à) LAURA	T95	p.47
sam 11	(La bande à) LAURA	T95	p.47
dim 12	Piano Campus - La Finale	TdL	p.44
lun 13	KILLT - Ki Lira Le Texte	HM	p.93
mar 14	Via Injabuto	HM	p.77
mer 15	Dom Juan	TdL	p.48
jeu 16	Dans les jupes de ma mère	T95	p.49
	Dom Juan	TdL	p.48
ven 17	Dans les jupes de ma mère	T95	p.49
	Dom Juan	TdL	p.48
sam 18	Dans les jupes de ma mère	T95	p.49

mars

ven 10	Les Amazones d'Afrique	TdL	p.52
sam 11	Rebota rebota y en tu cara explota	T95	p.53
	Les Chercheurs	T95	p.54
dim 12	Rebota rebota y en tu cara explota	T95	p.53
	Les Chercheurs	T95	p.54
mar 14	A Plot/A Scandal	T95	p.55
mer 15	Killjoy Quiz	TdL	p.56
jeu 16	MamiSargassa 3.0 et ses guests	T95	p.57
ven 17	MamiSargassa 3.0 et ses guests	T95	p.57
	Water, l'atterrée des eaux vives	T95	p.58
sam 18	Feijoada	TdL	p.59
dim 19	Concerto contre piano et orchestre	HM	p.78
mer 29	Body Concert	TdL	p.60
jeu 30	Body Concert	TdL	p.60
ven 31	L'Aérien	HM	p.61
	Body Concert	TdL	p.60

Les temps forts

**GÉ
NÉ
RA
TION
(S)**

**ARTS
&
HUMA
NITÉS**

T95 Théâtre 95, Cergy
TdL Théâtre des Louvrais, Pontoise
HM Hors les murs

Programme sous réserve de modifications

avril

sam 01	L'Aérien	HM	p.61
dim 02	L'Aérien	HM	p.61
mer 05	L'Aérien	T95	p.61
	Olympicorama	HM	p.79
jeu 06	L'Aérien	T95	p.61
ven 07	L'Aérien	T95	p.61
mer 12	Mes parents	T95	p.62
jeu 13	Mes parents	T95	p.62
	Golden Stage Tour 2023	TdL	p.63
ven 14	Golden Stage Tour 2023	TdL	p.63
mer 19	Abri	TdL	p.64
jeu 20	Normalito	T95	p.65
	Abri	TdL	p.64
ven 21	Normalito	T95	p.65

mai

jeu 11	Giro di pista	T95	p.68
	Gulliver	TdL	p.69
ven 12	Giro di pista	T95	p.68
	Gulliver	TdL	p.69
sam 13	Okami et les 4 saisons du cerisier	HM	p.70
	Giro di pista	T95	p.68
	Gulliver	TdL	p.69
dim 14	Okami et les 4 saisons du cerisier	HM	p.70
mar 23	Passé - je ne sais où, qui revient	T95	p.71
mer 24	Passé - je ne sais où, qui revient	T95	p.71
jeu 25	Zugzwang	TdL	p.72
ven 26	Zugzwang	TdL	p.72
sam 27	Un autre monde	T95	p.73

juin

jeu 01	Pères	HM	p.76
ven 02	Pères	HM	p.76



sommaire

théâtre

p.14	L'Art du rire	
p.16	Ne pas finir comme Roméo et Juliette	Ⓜ
p.17	Una imagen interior	
p.18	Les Gros patinent bien	Ⓜ
p.21	Güven	
p.28	Borderline(s) Investigation #2	
p.29	7 minutes	
p.31	La Vie invisible	
p.32	Le Roi Lear	
p.33	Icare	Ⓜ
p.34	L'Horizon des événements	
p.36	Illusions perdues	
p.40	Cerebro	
p.42	Contes et légendes	
p.45	Sans tambour	
p.46	Playlist Politique	
p.48	Dom Juan	
p.49	Dans les jupes de ma mère	Ⓜ
p.53	Rebota rebota y en tu cara explota	
p.56	Killjoy Quiz	
p.62	Mes parents	
p.65	Normalito	Ⓜ
p.69	Gulliver	Ⓜ
p.70	Okami et les 4 saisons du cerisier	Ⓜ
p.71	Passé-je ne sais où, qui revient	
p.76	Pères	
p.79	Olympicorama	
p.93	KILLT - Ki Lira Le Texte	

danse

p.15	Éléphant	
p.20	tumulus	
p.22	BLKDOG	
p.23	Nulle part est un endroit	
p.25	The Sacrifice	
p.35	Requiem	
p.41	Héraclès sur la tête	Ⓜ
p.47	(La bande à) LAURA	Ⓜ
p.54	Les Chercheurs	
p.55	A Plot / A Scandal	
p.57	MamiSargassa 3.0 et ses guests	
p.58	Water, l'atterrée des eaux vives	
p.59	Feijoada	
p.60	Body Concert	Ⓜ
p.63	Golden Stage Tour 2023	
p.64	Abri	
p.68	Giro di pista	Ⓜ
p.77	Via Injabulo	

musique

p.12	Concert d'ouverture Jazz au fil de l'Oise	
p.20	tumulus	
p.24	Maxence - Julien Granel - Achile	
p.30	Dress Code	
p.35	Requiem	
p.37	Back to the go's	Ⓜ
p.44	Piano Campus - Nour Ayadi	
p.44	Piano Campus - La Finale	
p.45	Sans tambour	
p.52	Les Amazones d'Afrique	
p.56	Killjoy Quiz	
p.57	MamiSargassa 3.0 et ses guests	
p.59	Feijoada	
p.73	Un autre monde	
p.75	Radicants	
p.78	Concerto contre piano et orchestre	
p.80	Tangomotán	

cirque

p.13	Yé!	Ⓜ
p.19	Machine de Cirque	Ⓜ
p.61	L'Aérien	Ⓜ
p.72	Zugzwang	Ⓜ

humour

p.14	L'Art du rire	
p.18	Les Gros patinent bien	Ⓜ
p.19	Machine de Cirque	Ⓜ
p.43	La Troupe du Jamel Comedy Club	

Festival Arts & Humanités → p.82

p.52	Les Amazones d'Afrique	
p.53	Rebota rebota y en tu cara explota	
p.54	Les Chercheurs	
p.55	A Plot / A Scandal	
p.56	Killjoy Quiz	
p.57	MamiSargassa 3.0 et ses guests	
p.58	Water, l'atterrée des eaux vives	
p.59	Feijoada	

Les trois temps Génération(s) → p.84

p.21	Güven	
p.22	BLKDOG	
p.23	Nulle part est un endroit	
p.24	Maxence - Julien Granel - Achile	
p.41	Héraclès sur la tête	Ⓜ
p.42	Contes et légendes	
p.43	La Troupe du Jamel Comedy Club	
p.62	Mes parents	
p.63	Golden Stage Tour 2023	



artistes en résidence → p.86

p.20	tumulus	
p.46	Playlist Politique	
p.64	Abri	
p.73	Un autre monde	

hors les murs

p.24	Maxence/Julien Granel/Achile	
p.70	Okami et les 4 saisons du cerisier	Ⓜ
p.75	Radicants	
p.76	Pères	
p.77	Via Injabulo	
p.78	Concerto contre piano et orchestre	
p.78	L'Aérien	Ⓜ
p.79	Olympicorama	
p.80	Tangomotán	
p.93	KILLT - Ki Lira Le Texte	

et aussi

p.90	L'Éducation artistique et culturelle	
p.94	Publics et habitants	
p.98	Les partenaires de Points communs	
p.102	Informations pratiques	



**Des espaces réinventés
pour vivre les théâtres autrement!**

Spectateurs, habitants,
associations: nos halls s'ouvrent
à toutes les expériences
festives et conviviales!



concert



Jazz au fil de l'Oise

Concert d'ouverture de l'édition automnale 2022

Théâtre des Louvrais

sam 24 sep
→ 18h30

€ Tarif unique 13€
☺ Tout public

Jazz en liberté

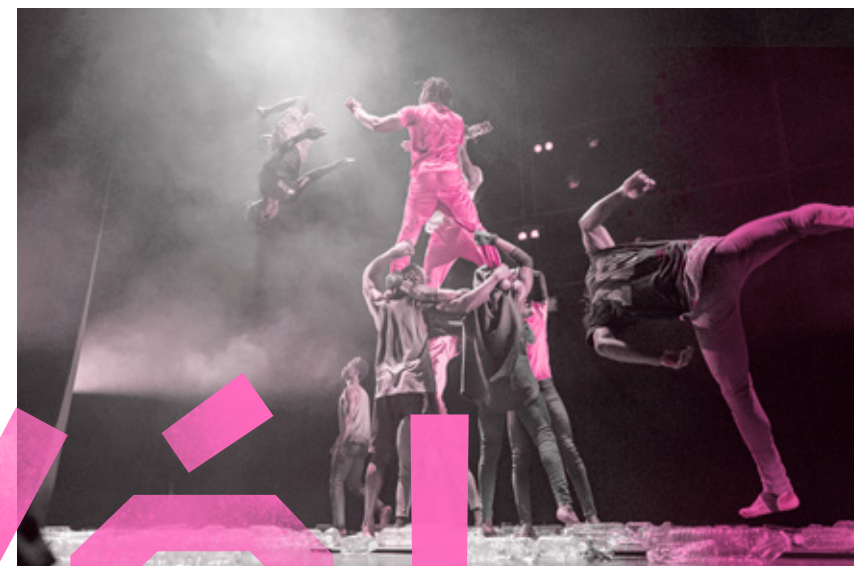
Artiste associé de l'édition 2022 de Jazz au fil de l'Oise, Mathias Lévy, magistral violoniste, invite l'excellent pianiste Enzo Carniel ! Pour lancer la vingt-sixième édition du festival valdoisien, les deux complices, figurant parmi les plus brillants représentants de la scène jazz actuelle, s'aventurent ensemble sur les chemins de l'improvisation. Pétris de jazz traditionnel aussi bien que des influences les plus avant-gardistes, ils font confiance à leur complicité infaillible, se laissant dériver suivant les jours et l'inspiration vers Paul Bley, Ligeti, Kurt Weill ou Thelonious Monk. De réminiscences impressionnistes en tranches répétitives, de vieilles chansons en improvisations éthérées, la musique jaillit, s'inventant magiquement dans l'instant.

► À savoir
Concert suivi d'un cocktail
ouvert à tous

Violon Mathias Lévy Piano Enzo Carniel

cirque

avec CirquÉvolution



Yéé! (L'eau!)

Théâtre des Louvrais

mar 27 sep
mer 28 sep
→ 20h

€ Tarif B
☺ En famille
à partir de 7 ans
🕒 1h15

Un grand moment de cirque virtuose et citoyen !

Le collectif Circus Baobab a marqué les esprits, notamment grâce au film documentaire retraçant son périple dans l'arrière-pays guinéen, il y a près de vingt ans. Premier cirque acrobatique aérien d'Afrique fondé en 1998, il se reforme pour un nouveau spectacle très attendu en Afrique et en Europe. Mêlant acrobaties virtuoses, danses rituelles traditionnelles, pyramides humaines, breakdance et krump, Les treize circassiens guinéens enflamment le plateau du Théâtre des Louvrais pour le premier grand rendez-vous de la saison de Points communs ! À travers une évocation poétique de l'urgence climatique et des enjeux environnementaux, ils nous proposent un spectacle époustouflant et plein d'énergie, nous invitant à construire ensemble un monde meilleur pour demain.

Compagnie Circus Baobab **Direction artistique** Kerfalla Camara
Conception, mise en cirque Yann Ecauvre **Avec** Bangoura Hamidou,
Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly,
Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou,
Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa,
Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec
Tambassa Amara **Composition** Yann Ecauvre, Jérémy Manche
Chorégraphie Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri

Jos Houben

L'Art du rire

théâtre

humour



Théâtre 95

jeu 06 oct
ven 07 oct
→ 20h

€ Tarif A
👤 À partir de 12 ans
🕒 1h05

Masterclass hilarante

Seul en scène, l'incroyable Jos Houben se fait pédagogue du rire et partage ses ficelles les plus secrètes. Acteur pour Peter Brook, auteur et clown pour de célèbres films et séries comiques anglaises, professeur à l'École Jacques Lecoq, le Belge décortique les mécanismes du rire en soixante-cinq minutes jubilatoires. Pourquoi rit-on ? Comment faire rire ? Créé en 2008, ce solo a fait le tour du monde et le public ne s'en lasse pas. Avec sa silhouette dégingandée et souple comme du caoutchouc, il dispense une vraie-fausse conférence de haut vol. Illustrant ses théories d'exemples drolatiques, Jos Houben observe ses semblables avec l'intelligence et la finesse des plus grands burlesques, de Buster Keaton aux Marx Brothers. La grâce et l'humanisme de ce clown philosophe érigent le rire en art véritable !

Compagnie Rima De et par Jos Houben

14

Bouchra Ouizguen

danse

avec le Festival d'Automne à Paris



Éléphant

Théâtre 95

mar 11 oct
→ 20h

€ Tarif B
👤 À partir de 10 ans
🕒 1h

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Danse contemporaine venue du Maroc

Où puiser l'espoir quand tout ce qui nous entoure tend à disparaître ? C'est la question que pose avec une vibrante détermination Bouchra Ouizguen dans sa dernière création. Née à Ouarzazate, la chorégraphe a d'abord exercé la danse en tant qu'autodidacte avant de découvrir la danse contemporaine dans son pays. Basée à Marrakech, elle développe un art chorégraphique qui tisse des liens entre art populaire marocain et influences contemporaines. Entourée de fidèles danseuses-chanteuses à l'énergie débordante, elle compose dans *Éléphant* une partition qui peint la beauté de ce qui s'efface et met en lumière les vies (extra)ordinaires des héros du quotidien qu'elle croise ou rencontre. Avec une incroyable liberté, les corps expriment la fragilité aussi bien qu'ils exultent de joie.

Compagnie O Direction artistique Bouchra Ouizguen
Danseuses & chanteuses Milouda EL Maataoui,
Bouchra Ouizguen, Halima Sahmoud, Joséphine Tilloy
Scénographie lumineuse Sylvie Mélis

15



Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Théâtre des Louvrais

ven 14 oct
sam 15 oct
→ 20h

Scolaire
ven 14 oct
→ 14h30

€ Tarif B
👤 En famille
à partir de 12 ans
🕒 1h25

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique à
l'issue des représentations

Ciné-spectacle par les maîtres du genre

Métilde Weyergans et Samuel Hercule sont de véritables magiciens-bricoleurs. Mêlant avec inventivité le théâtre, le cinéma, le bruitage et la musique, ils revisitent la plus grande histoire d'amour de la littérature théâtrale, faisant de l'idylle clandestine de Romy et Pierre la métaphore de notre société. Ici, le monde est divisé par une frontière mentale plus infranchissable que des barbelés. Il y a la ville et, de l'autre côté du pont, le monde des invisibles et des exclus. Circuler et s'aimer librement ? Entre ces mondes-là, c'est interdit. Romy, championne de ping-pong, est une invisible. Un jour, elle ose traverser la frontière et rencontre Pierre. Entre ces deux-là, c'est le coup de foudre. Contre les évidences et les algorithmes, cette fable surnaturelle et politique nous montre avec ingéniosité que la puissance de l'amour triomphe toujours.

Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule **Musique originale** Timothée Jolly, Mathieu Ogier **Avec sur scène** Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier **et à l'écran** Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoît Moreira Da Silva, Katell Jan, Aurélia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès

► **Repères**
La Cordonnerie à la scène nationale
Hansel et Gretel (2014)
Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin (2018)
Dans la peau de Don Quichotte (2018)
Udo complètement à l'est (2021-annulé)

Una imagen interior



théâtre
création
1^{re} en Île-de-France
avec le Festival d'Automne à Paris

Théâtre des Louvrais

mer 19 oct
jeu 20 oct
→ 20h

€ Tarif B
👤 À partir de 14 ans
🕒 1h30
🗣️ Texte en français et en anglais

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 20 octobre

Le pouvoir de l'imagination

Basé à Barcelone, le collectif El Conde de Torrefiel enchante le monde entier depuis plus de dix ans avec des dramaturgies toujours plus innovantes. Programmés dans les festivals les plus prestigieux partout en Europe et entremêlant brillamment théâtre, danse, arts visuels et littérature, ces artistes sont devenus en une décennie les incontournables fers de lance de la jeune création espagnole. Dans leur dernier spectacle, ils nous invitent à nouveau à imaginer des histoires ensemble. Alors que l'incertitude est au cœur de notre présent, et l'avenir au centre de nos conversations, l'inclassable duo invente sept chapitres et une série d'images pour s'extraire de la réalité et s'exercer à l'imagination. Avec *Una imagen interior*, El Conde de Torrefiel offre un voyage poétique, émaillé de fantastique, du passé préhistorique jusqu'au futur. Une odysée à ne pas manquer !

Conception, création El Conde de Torrefiel en collaboration avec les interprètes **Mise en scène, dramaturgie** Tanya Beyeler, Pablo Gisbert **Texte** Pablo Gisbert **Avec** Gloria March Chulvi, Julian Hackenberg, Mauro Molina, David Mallols, Anaïs Doménech et des performeurs locaux **Scénographie** María Alejandre, Estel Cristià **Sculptures** Mireia Donat Melús

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

Les Gros patinent bien

Cabaret de carton



théâtre

humour



Théâtre 95

ven 21 oct
sam 22 oct
lun 24 oct
→ 20h
dim 23 oct
→ 17h

€ Tarif A

☺ En famille
à partir de 8 ans
🕒 1h20

► Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 23 octobre

Cartoon en carton

En Laurel et Hardy d'aujourd'hui, Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois ont concocté une création loufoque qui nous emmène dans un gigantesque voyage imaginaire à travers un monde de carton ! Récompensé par le Molière de la Comédie en 2017 avec son précédent spectacle *Bigre*, le duo s'inscrit dans la plus pure tradition burlesque. Influencés par Franquin et Reiser aussi bien que par Chaplin et Keaton, ils sont les dignes héritiers d'un rire puissamment inventif ! Quand le gringalet en slip de bain - Pierre Guillois, s'agite avec non moins de quatre cents cartons pour dessiner les fjords de Norvège et la Sierra Nevada, le ventripotent cravaté, interprété par Jonathan Pinto-Rocha, raconte ses aventures rocambolesques, dignes d'une épopée shakespearienne. Après avoir croisé la route d'une sirène, de Don Quichotte ou encore d'Hitler, il poursuit sa quête d'amour et fait de la digression un art jubilatoire, offrant au public un grand moment de rigolade.

Compagnie Le Fils du Grand réseau
Conception Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois
Avec Pierre Guillois, Jonathan Pinto-Rocha
Ingénierie carton Charlotte Rodière

18

cirque

humour



Machine de Cirque



Théâtre des Louvrais

du mer 09 nov
au ven 11 nov
→ 20h
sam 12 nov
→ 16h et 20h

Scolaire

jeu 10 nov
→ 14h30

€ Tarif A

☺ En famille
à partir de 6 ans
🕒 1h30

► Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 11 novembre

Acrobaties virtuoses et humour québécois

Fondée par cinq artistes ayant collaboré avec Les 7 Doigts et Le Cirque du Soleil, la dynamique compagnie de Québec Machine de Cirque a conquis le monde avec ses spectacles excentriques à l'inventivité folle. Dans un monde post-apocalyptique, six garçons tentent d'entrer en contact avec d'autres survivants. Avec le moindre objet qui leur tombe sous la main, ils construisent une machine extraordinaire censée les aider à survivre dans un monde où la technologie et les femmes ont disparu. Au rythme de la musique live, à coup de planche coréenne, de quilles et de vélo acrobatique, ces virtuoses affrontent avec une joie communicative les situations les plus périlleuses. Avec eux, même les serviettes de bain deviennent les stars d'un numéro déjanté dont on se souviendra longtemps. Un grand spectacle poétique et bourré d'humour !

Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène Vincent Dubé **Collaboration à l'écriture et à la mise en scène** Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur **Musique** Frédéric Lebrasseur **Avec** Guillaume Larouche, Thibault Macé, Basil Pucek, Samuel Hollis, Laurent Racicot **Musicien** Frédéric Lebrasseur ou Steve Hamel ou Olivier Forest

19

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain - artiste en résidence

musique

danse

1^{re} en Île-de-France

avec le Festival d'Automne à Paris, le Festival baroque de Pontoise et Escales danse



tumulus

Théâtre des Louvrais

mer 16 nov
→ 20h

€ Tarif A
👤 À partir de 10 ans
🕒 1h10

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

► **Repère**
Les Cris de Paris à la scène nationale
L'Ailleurs de l'autre (2022)

► **En savoir plus**
Les Cris de Paris, compagnie
en résidence → p.89

Danses et polyphonies

Fruit d'une collaboration exceptionnelle et audacieuse entre le chorégraphe François Chaignaud et Geoffroy Jourdain, directeur des Cris de Paris, compagnie en résidence à Points communs, *tumulus* est l'aboutissement de leur rêve commun de penser ensemble la danse et la musique. Treize danseurs-chanteurs forment une farandole bigarrée dans un paysage de verdure figurant un tumulus, cette colline ancestrale recouvrant les sépultures. Avec un répertoire envoûtant de polyphonies sacrées de la Renaissance et du XX^e siècle, ils déploient un monde à nul autre pareil. Dans ce monde des profondeurs, la terre et le souffle ne font qu'un. Création très attendue et présentée dans les festivals européens les plus prestigieux, *tumulus* est une pièce à la beauté plastique hypnotique, célébrant une communauté en perpétuel mouvement qui, par la danse et le chant a capella, nous fait voyager vers l'éternité.

Conception François Chaignaud, Geoffroy Jourdain
Chorégraphie François Chaignaud **Direction musicale** Geoffroy Jourdain **Avec** Simon Bailly, Mario Barrantes, Florence Gengoul, Myriam Jarmache, Evann Loget-Raymond, Marie Picaut, Alan Picol, Antoine Roux-Briffaud, Vivien Simon, Maryfé Singy, Ryan Veillet, Aure Wachter, Daniel Wendler **Dramaturgie** Baudouin Woehl
Scénographie Mathieu Lorry Dupuy

20

Maxime Kurvers, Marie-José Malis et Marion Siéfert

GÜVEN

Pièce d'actualité n°16

théâtre

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



Théâtre 95

mer 23 nov
→ 20h
jeu 24 nov
→ 19h

€ Tarif B
👤 À partir de 15 ans
🕒 1h35

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 23 novembre

► **Repères**
Marion Siéfert à la scène nationale
Pièce d'actualité n°12
Du sale! (2020)
_jeanne_dark_ (2021)

Triple portrait "made in 9-3"

Güven a 28 ans. Il habite dans une cité à Aubervilliers. C'est un « mec de quartier », comme il dit. Considérant les « théâtres » comme des gens « chelous », il n'avait jamais fait de théâtre avant de croiser la route de Marie-José Malis, metteuse en scène et directrice de La Commune, centre dramatique national à Aubervilliers. Frappée par son incroyable présence sur scène et par son sens du comique inégalable, elle s'est entourée de Maxime Kurvers et de Marion Siéfert pour créer une pièce à la mesure de Güven. Les trois artistes dressent alors un portrait drôle et touchant du jeune Albertivillarien, décliné en trois courtes pièces dans lesquelles ils laissent toute la place à son talent et à son inventivité. À la frontière du stand-up, entre alexandrins et confidences intimes sur sa vie sentimentale, Güven révolutionne le théâtre et devient le pont-levis qui permet à tous et toutes d'y entrer.

Conception, mise en scène Maxime Kurvers, Marie-José Malis, Marion Siéfert **Avec** Momo Bouré, Güven Tugla

► **Güven Antoine**

Conception et mise en scène Maxime Kurvers **Récit improvisé** Güven Tugla **Danse** Güven Tugla **Scénographie** Maxime Kurvers

► **Hercule, Güven et Le Bourgeois Momo**

Dramaturgie, mise en scène, interprétation Momo Bouré, Marie-José Malis, Güven Tugla

► **Mon daron**

Texte, conception, mise en scène Marion Siéfert
d'après les récits et improvisations de Güven Tugla

21

BLKDOG

danse

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

dans le cadre de la
10^e édition du Festival
Kalypso en partenariat
avec le CCN de Créteil
et du Val-de-Marne/
Cie Käfig



Théâtre des Louvrais

jeu 24 nov
ven 25 nov
→ 21h

€ Tarif A
👤 À partir de 14 ans
🕒 1h10

Viscérale danse urbaine

Comment faire face au monde en gardant son âme d'enfant ? Comment devenir adulte en conciliant en nous le passé et le présent ? Jeune danseur et chorégraphe d'outre-Manche en pleine ascension, Botis Seva a remporté de prestigieux prix dans le monde entier et passe pour être le prochain grand nom de la danse hip-hop. Préoccupé par les enjeux socio-politiques actuels, il fait de son art un moyen puissant de dire le monde. À travers le krump notamment, le chorégraphe fait exploser l'énergie de la révolte. Né dans les rues de Los Angeles, ce style de danse urbaine exulte la rage pour mieux la canaliser. Quand la danse se fait l'écho de la violence de la société, elle devient, par la virtuosité et l'engagement viscéral des danseurs, un exutoire salutaire !

Far From The Norm – Lee Griffiths **Chorégraphie** Botis Seva
Avec Victoria Shulungu, Naïma Souhaïr, Hayleigh Sellors,
Jordan Douglas, Joshua Nash, Shangomola Edunjobi,
Ezra Owen **Composition musicale** Torben Lars Sylvest

danse

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

dans le cadre de la
10^e édition du Festival
Kalypso en partenariat
avec le CCN de Créteil
et du Val-de-Marne/
Cie Käfig



Nulle part est un endroit

Théâtre 95

sam 26 nov
→ 17h et 19h

Scolaires

ven 25 nov
→ 10h et 14h30

€ Tarif B

👤 À partir de 8 ans
🕒 45 min

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique à
l'issue des représentations

Conférence dansée en territoire krump

Nach est danseuse. Elle a rencontré le krump presque par hasard, a plongé dedans et s'est shootée à la puissance de vie de cette danse intense pendant plus de dix ans. Venu de Los Angeles, le krump transcende les corps, agissant comme un véritable exutoire, une manière de s'exprimer au monde, à coup de battles et de sessions freestyle. Longtemps interprète pour Hedy Maalem, Nach nous conte ici son propre chemin avec cette danse urbaine, ses détours vers le flamenco, le butô, le baroque ou le Kathakali. Avec *Nulle part est un endroit*, un titre en écho au nom de la sculpture de Richard Baquié, la brillante Nach transmet son urgence et sa rage de danser.

Nach Van Van Dance Company
Conception, interprétation Nach

concert
avec Le Douze,
Ville de Cergy
GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

Maxence



Julien Granel



Achile



Le Douze, Cergy
sam 26 nov
→ 21h
€ Tarif B
👤 Tout public
🕒 2h30

Plateau de prodiges

Pour le premier temps Génération(s) de la saison, les trois coolkids les plus enthousiasmants de la chanson française se succèdent le temps d'un concert dans la belle salle cergysoise du Douze. Maxence, Julien Granel et Achile sont trois étoiles montantes à suivre de toute urgence. Ils ont chacun sorti un album mais cumulent déjà des dizaines de milliers de vues sur les réseaux sociaux et ont gagné la confiance des plus grands, de Big Flo et Oli à Oxmo Puccino en passant par Angèle. Quand la pop mélancolique de Maxence se mâtine de hip-hop, de rock et d'électro, le rap mélodieux et inspiré d'Achile raconte sa « vie normale » avec une honnêteté frappante et l'esprit furieusement feelgood de Julien Granel emporte tout dans un tourbillon de couleurs et de paillettes ! À travers leurs univers incroyablement attachants, ils nous plongent tous les trois avec bonheur dans le renouveau de la chanson à texte.

Concert de Maxence
Voix Maxence Guitare, basse, batterie Martin Cannavo
Concert de Julien Granel
Voix, claviers Julien Granel
Concert d'Achile
Voix, claviers Achile Claviers, pads Thomas & Hugo

24

Dada Masilo

The Sacrifice

danse



Théâtre des Louvrais

jeu 01 déc
ven 02 déc
→ 20h

€ Tarif A
👤 À partir de 10 ans
🕒 1h

Un Sacre du printemps version Botswana

Depuis plus de douze ans, Dada Masilo, chorégraphe emblématique de la scène sud-africaine, revisite avec brio les ballets classiques. Hommes sur pointes dans *Swan Lake* ou percussions africaines pour *Giselle*, elle bouscule audacieusement les codes pour aborder avec virtuosité les grands sujets contemporains qui la préoccupent. Avec *The Sacrifice*, elle fait du *Sacre du printemps* un nouveau rituel, mêlant danse contemporaine et danses traditionnelles du Botswana. Dans cette dernière création très attendue, Dada Masilo interroge la logique sacrificielle et réunit sur le plateau dix interprètes et quatre musiciens qui proposent une composition inspirée de l'œuvre de Stravinsky mais enracinée en Afrique du Sud. Ce ballet mythique promet d'être une fête puissante !

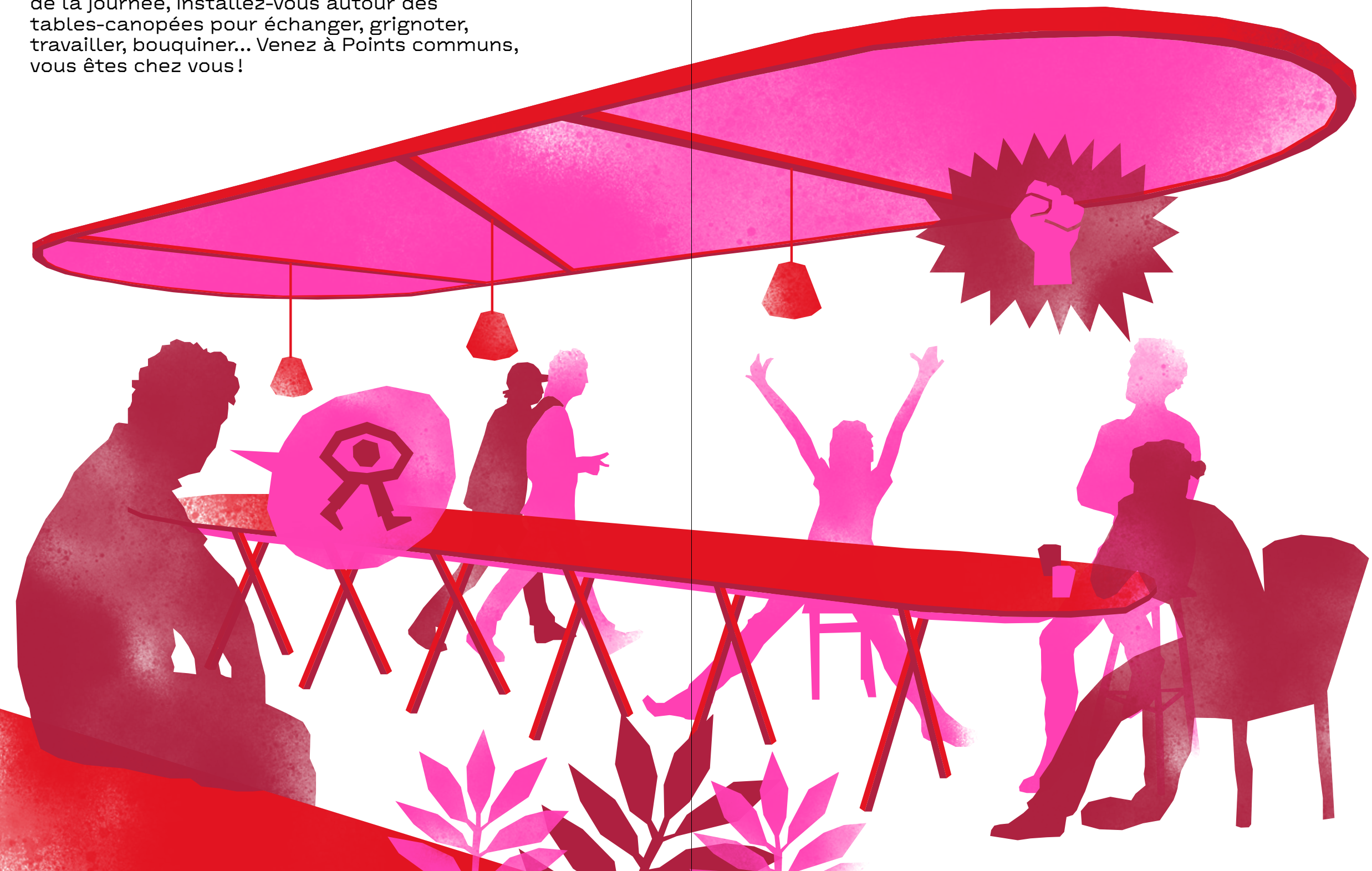
Chorégraphie Dada Masilo **Musique live** Ann Masina, Leroy Mapholo, Tlale Makhene, Nathi Shongwe
Avec Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dityulwa, Thuso Lobeko, Songezo Mclizeli, Steven Mokone, Lebo Seodigeng, Tshepo Zasekhaya

► **Repère**
Dada Masilo à la scène nationale
Swan Lake (2014)

25

Des espaces d'hospitalité partagée!

Avant ou après le spectacle et à tout moment de la journée, installez-vous autour des tables-canopées pour échanger, grignoter, travailler, bouquiner... Venez à Points communs, vous êtes chez vous!



Frédéric Ferrer

théâtre

création

1^{re} en
Île-de-France



Borderline(s) Investigation #2

ou des solutions bien pratiques aux problèmes posés

Théâtre des Louvrais

mar 06 déc
→ 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 15 ans

🕒 1h40 (durée estimée)

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Enquête jubilatoire

Cochons bretons, vaches martiennes et politique de l'autruche font partie des nouveaux axes de recherche du GRAL (Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie). Fondé par le metteur en scène et géographe Frédéric Ferrer en 2015, le GRAL réunit des experts, spécialistes de rien et professionnels dans l'art de nous faire rire de la fin du monde. Deuxième volet d'un cycle artistique de vraies-fausses conférences sur l'impact de l'homme sur son environnement, *Borderline(s) Investigation #2* détaille jusqu'à l'absurde des faits rigoureusement exacts pour interroger le devenir de l'espèce humaine. Loufoques et brillants, ces artistes-scientifiques posent une ribambelle de problèmes auxquels ils apportent une multitude tout aussi impressionnante de solutions!

► **Repères**
Frédéric Ferrer à la scène nationale
Borderline(s)
Investigation #1 (2020 - annulé)
Olympicorama
Épreuve 5 Le handball (2022)

Vertical Détour **Écriture et mise en scène** Frédéric Ferrer
Dramaturgie et recherches Clarice Boyriven
Avec Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven,
Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer,
Hélène Schwartz, Militzta Gorbatchevsky

28

Maëlle Poésy, Stefano Massini

7 minutes



théâtre

Théâtre 95

ven 09 déc
sam 10 déc
→ 20h

€ Tarif A

👤 À partir de 14 ans

🕒 1h35

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 9 décembre

Onze femmes en colère

Créée en 2021 à la Comédie-Française, *7 minutes* est une pièce chorale magistrale interprétée par onze comédiennes d'un engagement magnifique. Invitée pour la seconde fois par la Maison de Molière, la talentueuse metteuse en scène Maëlle Poésy s'empare de la pièce de Stefano Massini. Pour écrire ce huis clos intense, le dramaturge italien s'est inspiré du combat des ouvrières de Lejaby. Nous voici donc plongés dans les locaux de l'usine textile Picard & Roche. Onze salariées doivent prendre une décision pour les deux cents travailleuses qu'elles représentent : accepter ou non de réduire de sept minutes la pause quotidienne pour éviter la délocalisation. Avec une extrême justesse, Maëlle Poésy dirige ce chœur de femmes et nous entraîne dans un thriller social vif et subtil pour un grand moment de théâtre.

Texte Stefano Massini **Mise en scène** Maëlle Poésy
Avec la troupe de la Comédie-Française
Traduction Pietro Pizzuti **Scénographie** Hélène Jourdan
Dramaturgie Kevin Keiss

29

concert

création

avec Jazz au fil de l'Oïse et la Fondation Royaumont



Dress Code

Théâtre des Louvrais

sam 10 déc
→ 20h

€ Tarif A
👤 Tout public
🕒 1h20

Jazz cérémoniel débridé

« Mieux vaut brûler carrément que s'éteindre à petit feu ! ». Cette braise idéologique issue d'une chanson de Neil Young a enflammé l'imaginaire prolifique de deux des compositeurs les plus brillants et surprenants de la nouvelle génération du jazz français : le flûtiste Jocelyn Mienniel et le pianiste Christophe Chassol. Entourés de leurs complices, le batteur Mathieu Edouard, le rappeur américain Mike Ladd et le plasticien Xavier Veilhan, ils créent la bande originale d'un film imaginaire, scénarisé par Amaury Chardeau, âme de l'émission *Juke-Box* sur France Culture. Avec audace, ils plongent au cœur d'une nuit festive aux airs de fin du monde où se croisent chimères, freaks et avatars. Dans ce long-métrage pour les oreilles, la liberté de création fait détoner une multitude de courants musicaux et nous donne soif d'idéaux !

Flûtes, Korg MS20, co-composition, direction artistique
Jocelyn Mienniel Fender Rhodes, CP 80, sampleur,
co-composition Chassol Batterie Mathieu Édouard
Voix Mike Ladd Dramaturgie Amaury Chardeau
Collaboration scénique Xavier Veilhan

théâtre

avec Le Festival IMAGO Art et handicap



La Vie invisible

Théâtre 95

mar 13 déc
→ 20h

€ Tarif B
👤 À partir de 14 ans
🕒 1h

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Mémoire de voir

Que perçoit-on quand on ne voit plus ? Thierry a perdu la vue dans un accident de voiture il y a trente ans. Il se souvient d'un spectacle qui l'a profondément marqué après l'accident, un spectacle qu'il a perçu à travers les mots de sa mère. Autour du récit de ce souvenir et aux côtés de deux comédiens, il tente de partager ce moment théâtral qui l'a bouleversé. Jeune metteuse en scène parmi les plus prometteuses de sa génération, Lorraine de Sagazan s'est attelée à Ibsen, Tchekhov ou Norén, avant d'entamer un nouveau cycle à partir de rencontres avec des inconnus. C'est ainsi que pour *La Vie invisible*, avec l'auteur Guillaume Poix, ils ont recueilli les témoignages d'une cinquantaine de personnes déficientes visuelles avant de rencontrer Thierry et de décider qu'il serait le héros du spectacle. Avec délicatesse, ils questionnent la puissance bouleversante d'une mémoire construite sans image, nous invitant à une initiation mystérieuse : voir autrement.

► **À savoir**
Spectacle accessible aux personnes déficientes visuelles sans audio-description

► **Repère**
Lorraine de Sagazan à la scène nationale *L'Absence de père* (2021)

Texte Guillaume Poix à partir de témoignages de personnes non et mal-voyantes **Conception, mise en scène** Lorraine de Sagazan **Collaboration artistique, dramaturgie** Romain Cottard **Avec** Romain Cottard, Chloé Olivères, Thierry Sabatier

Georges Lavaudant, William Shakespeare

Le Roi Lear



théâtre

Théâtre des Louvrais

du mer 14 déc
au ven 16 déc
→ 19h

€ Tarif A

🕒 À partir de 12 ans
🕒 3h30 avec entracte

Chef-d'œuvre shakespearien

Pour la troisième fois dans sa carrière, Georges Lavaudant, monstre sacré du théâtre, met en scène *Le Roi Lear*. Fasciné par cette « pièce-monde », considérée comme l'un des sommets de l'œuvre de Shakespeare, le célèbre metteur en scène offre un spectacle magistral, créé à l'automne dernier dans le cadre de la saison du Théâtre de la Ville. Avec l'immense Jacques Weber, débordant d'humanité dans le rôle-titre, François Marthouret en Gloucester et de jeunes acteurs tous plus excellents les uns que les autres, Lavaudant nous plonge dans les affres du roi fou. Décidé à se retirer du pouvoir, Lear promet son royaume à celle de ses trois filles qui saura le mieux lui exprimer son amour. Le simple et sincère « non » de sa fille préférée suffit à plonger la soirée festive dans une hécatombe passionnelle. Comme toujours chez Shakespeare, la démesure et le chaos englobent le monde, pour mieux le mettre en lumière. Brillant !

Texte William Shakespeare **Mise en scène** Georges Lavaudant
Avec Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar M'baye Fall, Clovis Fouin-Agoutin, Bénédicte Guilbert, Manuel Le Lièvre, François Marthouret, Laurent Papot, Philippe Dermarle, Grace Serri, Jose Antonio Pereira, Thomas Trigeaud, Mathurin Volz **Traduction, dramaturgie** Daniel Loayza

32

Guillaume Barbot

Icare



théâtre

création

En famille

Théâtre 95

Version

à partir de 4 ans
sam 17 déc
→ 11h

Scolaires

ven 16 déc
→ 10h et 14h

€ Tarif unique 5€
🕒 35 min

Version

à partir de 8 ans
sam 17 déc
→ 16h

Scolaires

jeu 15 déc
→ 10h et 14h30

€ Tarif B
🕒 55 min

► Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 17 décembre à 16h

Apprendre à tomber pour voler de ses propres ailes

Devons-nous, comme Icare, prendre le risque de voler toujours plus haut ? Dans cette histoire, Icare a quatre ans. La rue, le tram, le parc, la ville : tout effraie son père qui le protège du monde à coups de combinaisons, de gants et de casques, même la nuit ! Bientôt, Icare découvre qu'apprendre à vivre, c'est surtout prendre des risques. Être libre, c'est oser, même contre la volonté des parents. Alors que le monde s'ouvre à lui, des ailes commencent à lui pousser dans le dos. Pour sa première création pour le jeune public, Guillaume Barbot, metteur en scène, dramaturge et jeune père, propose deux formes : la première à partir de quatre ans, la seconde à partir de huit ans. Avec beaucoup de poésie, une circassienne trampoliniste, un comédien et une musicienne baroque nous immergent dans cette ode au désir et à l'inconnu !

Cie Coup de Poker **Écriture, mise en scène** Guillaume Barbot
Avec Olivier Constant, Clémence De Felice, Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso **Dramaturgie, collaboration à l'écriture** Agathe Peyrard **Musique** Ensemble baroque Les Ombres **Création vidéo-magie** Romain Lalire **Scénographie** Benjamin Lebreton

33

théâtre

création



L'Horizon des événements

Théâtre des Louvrais

Mémoire du futur

jeu 05 jan
ven 06 jan
→ 20h

€ Tarif A
👤 À partir de 15 ans
🕒 2h15 (durée estimée)

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 5 janvier

Le futur est-il écrit d'avance ou en perpétuelle construction ? Dans le second volet de son diptyque inauguré avec *D'autres mondes*, Frédéric Sonntag met en scène l'enquête de Nathan Jeffrey, trentenaire qui plonge dans l'histoire de ses parents. Économistes réputés, ils s'engagent au milieu des années 1970 dans la rédaction d'un rapport sur le danger d'une croissance exponentielle. La prise de conscience écologique est en marche. Pourtant, le monde poursuit inlassablement ses rêves de croissance, dépassant sans états d'âme la frontière de non-retour. Pourquoi cette étude intitulée « L'Horizon des événements » a-t-elle été abandonnée ? Qu'ont à voir dans cette histoire Nathan et son fils ? Et que viennent faire ces deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs ? À travers ce nouveau récit haletant, l'ingénieur metteur en scène traque les conséquences de la grande Histoire sur l'intime d'une famille, ouvrant un dialogue entre deux générations, à trente ans d'écart.

Cie ASANISIMASA Texte, mise en scène Frédéric Sonntag
Avec Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Victor Ponomarev, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont et un enfant
Création musicale Paul Levis Création vidéo Thomas Rathier
Scénographie Anouk Maugein

► **Repères**
Frédéric Sonntag à la scène nationale
B. Traven (2019)
L'Enfant Océan (2020)
D'autres mondes (2021)

danse

musique

création



Requiem

La Mort joyeuse

Théâtre des Louvrais

Danse macabre pour hymne à la joie

mar 10 jan
mer 11 jan
→ 20h

€ Tarif A
👤 À partir de 10 ans
🕒 1h15

Inspirée par l'univers joyeux de la fête des morts célébrée au Mexique, la chorégraphe Béatrice Massin imagine un postlude coloré à la partition inachevée du *Requiem* de Mozart. Avec douze danseurs, elle crée une pièce pleine de vie dans laquelle la danse baroque célèbre avec bonheur le passage dans l'au-delà. Depuis près de trente ans, la chorégraphe œuvre pour dépoussiérer cette danse et en explore toutes les frontières, la croisant avec nos préoccupations les plus contemporaines. Après le grand succès de *Mass B*, dans lequel elle abordait l'exil et les migrations sur la *Messe en si* de Bach, Béatrice Massin place au cœur de cette dernière création l'idée d'une mort colorée et dansante, en opposition à l'image lugubre véhiculée par notre société et en écho à la musique lumineuse de Mozart. La mort est une fête !

► **Repères**
Béatrice Massin à la scène nationale
Pimpinone (2001)
Le Corps baroque
conférence dansée (2001)
Trio triptyque (2002)
Que ma joie demeure (2002)
Orphée et Eurydice (2003)
Mass B (2018)

Fêtes galantes **Conception**, chorégraphie Béatrice Massin
Avec Mathieu Calmelet, Rémi Gérard, Marion Jousseau, Mylène Lamugnière, Léa Lansade, Philippe Lebhar, Clément Lecigne, Claire Malchrowicz, Enzo Pauchet, Lucas Réal, Damien Sengulen, Nicola Vacca **Musiques Requiem**
Mozart MusicAeterna / The new Siberian Singers **Direction**
Teodor Currentzis **Danzon n° 2** *Arturo Marquez* Orquestra
Sinfonica Simon Bolívar **Direction** Gustavo Dudamel

Pauline Bayle, Honoré de Balzac

Illusions perdues



théâtre

Théâtre 95

du jeu 12 jan
au sam 14 jan
→ 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 15 ans
🕒 2h30

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 13 janvier

Repères

Pauline Bayle à la scène nationale
Iliade (2018)
Odyssée (2018)

Balzac exaltant

Faire virevolter le chef-d'œuvre de Balzac ? Pauline Bayle réussit hautement le pari, avec la même énergie incandescente que celle insufflée il y a quelques années à *Iliade* et *Odyssée*. Après ces grands succès, elle plonge dans un autre grand texte fondateur de la littérature. Dans le Paris bouillonnant des années 1830, Lucien de Rubempré rêve de gloire, d'amour, d'argent et de poésie. Avec son ambition pour seul bagage, il part à la conquête de la capitale, plongeant dans la férocité des milieux journalistiques, politiques et artistiques. Dans un élan effréné et jouissif, cinq brillants interprètes se jettent à corps perdus dans la peau d'une vingtaine de personnages, tous témoins de l'ascension fulgurante puis de la déchéance du héros, incarné ici par une femme. À travers une scénographie ingénieuse et sous la houlette de la jeune metteuse en scène, désormais directrice du Théâtre Public de Montreuil - centre dramatique national, la langue de Balzac devient limpide.

Adaptation Pauline Bayle **D'après** Honoré de Balzac
Mise en scène Pauline Bayle **Avec** Manon Chircen,
Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière,
Adrien Rouyard **et la participation de** Najda Bourgeois
en alternance (en cours) **Scénographie** Pauline Bayle,
Fanny Laplane **Musique** Julien Lemonnier

36

The Wackids

Back to the 90's



concert

En famille

Théâtre 95

mar 17 jan
→ 20h

Scolaires
lun 16 jan
mar 17 jan
→ 14h30

€ Tarif B

👤 En famille
à partir de 6 ans

🕒 1h10

Mini toys for maxi show

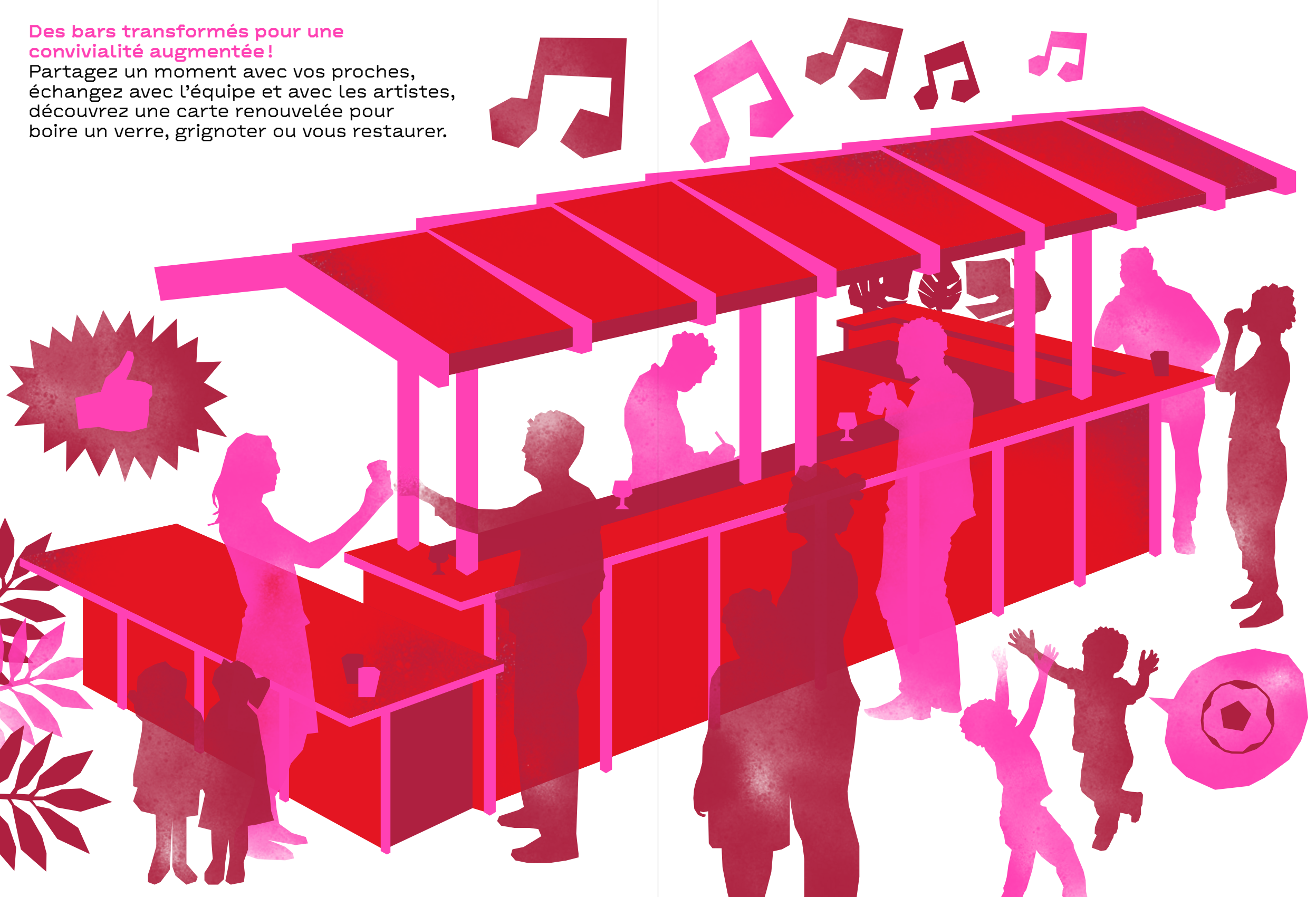
En quinze ans, avec deux spectacles, huit cents concerts et des millions de vues sur YouTube, Les Wackids se sont forgés un succès planétaire. Inventeurs farfelus du "Rock'n'Toys", ils reprennent les plus grands tubes du rock en jouant avec des instruments de musique bien singuliers. Mini-batteries, guitares en plastique et autres objets enfantins improbables sont les véritables stars de leurs shows déjantés ! Les trois complices sont devenus les super-héros du rock jeune public, embarquant toutes les générations dans un univers qui n'appartient qu'à eux. Dans leur nouveau spectacle, troisième épisode de la Wacky-trilogie, ils nous font voyager à la fin du siècle dernier, à l'époque du baladeur K7 et des clips sur MTV, pour le plus grand bonheur des parents et de leurs enfants. À savourer de 6 à 99 ans et sans modération !

Guitarlélé, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant Blowmaster (Wacky jaune) Mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot', chant Bongostar (Wacky rouge) Minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant Wildfinger (Wacky bleu)

37

Des bars transformés pour une convivialité augmentée!

Partagez un moment avec vos proches, échangez avec l'équipe et avec les artistes, découvrez une carte renouvelée pour boire un verre, grignoter ou vous restaurer.



Matthieu Villatelle

théâtre

mentalisme



Cerebro

Théâtre 95

du mer 18 jan
au ven 20 jan
→ 20h
sam 21 jan
→ 16h et 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 12 ans

🕒 1h15

Une expérience mentale inédite

« Êtes-vous prêts à vivre l'expérience Cerebro ? ». C'est avec ces mots que Matthieu Villatelle, mentaliste virtuose, interprète pendant plusieurs années pour l'illusionniste Thierry Collet, nous entraîne dans une aventure interactive stupéfiante. « Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous ! ». Chantre d'un (faux) programme de développement personnel, il nous propose une série d'exercices qui interrogent les mécanismes de l'endoctrinement, remettant ainsi en cause notre libre arbitre. S'inspirant des techniques de coaching utilisées par la scientologie pour recruter ses adeptes, Matthieu Villatelle démontre l'extrême malléabilité de notre cerveau. Entre magie et manipulation, *Cerebro* nous invite à questionner le fondement de nos croyances et à éveiller notre vigilance. Un objet théâtral bluffant et véritablement utile !

Compagnie du Faro **Conception, interprétation,**
scénographie Matthieu Villatelle
Mise en scène, co-écriture Kurt Demey

40

Anne Nguyen

danse

création

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

En famille



Héraclès sur la tête

Théâtre 95

jeu 26 jan
sam 28 jan
→ 19h

Scolaires

ven 27 jan
→ 10h et 14h30

€ Tarif B

👤 En famille
à partir de 10 ans

🕒 50 min

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 28 janvier

Breakdance puissance 4

L'important, c'est bien de participer ? Chorégraphe et interprète référente de la scène hip-hop internationale, passionnée par les arts martiaux, Anne Nguyen expérimente avec audace des manières de danser en prise avec le monde. Dans cette dernière création, elle questionne habilement l'entrée du break – nouvelle discipline olympique – sur la scène sportive internationale et invite deux danseurs et deux danseuses à explorer les stratégies de compétition et de méritocratie au gré d'une playlist rap et soul et de confrontations dansées. Interrogeant subtilement les valeurs de l'art et du sport, croisant performances physiques et exploits artistiques, Anne Nguyen mène une réflexion politique et chorégraphique. Véritables Héraclès des temps modernes, les interprètes de ce quatuor nous éblouissent de virtuosité avec leur gestuelle explosive !

Compagnie par Terre **Chorégraphie** Anne Nguyen
Avec Janice Bieleu, Fabrice Mahicka alias « Faboo »,
Claire Salge alias « K-Yoo », Hugo de Vathaire alias « Schlag »

41

Joël Pommerat

Contes

théâtre

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



et Légendes

Théâtre des Louvrais

Adolescence futuriste

jeu 26 jan
ven 27 jan
→ 20h

€ Tarif A
👤 À partir de 14 ans
🕒 1h50

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 26 janvier

Joël Pommerat, anthropologue du futur ? Dans son dernier spectacle, il poursuit son observation de l'humain et dissèque les interactions de l'adolescence. Avec une acuité exceptionnelle, il confronte ce moment de construction de soi au grand mythe de la créature artificielle. Dans le monde futuriste de *Contes et Légendes*, les humains cohabitent avec des robots humanoïdes. Période charnière d'adieu à l'enfance, l'adolescence met à l'épreuve notre rapport à l'autre. Alors, Joël Pommerat explore un autre mode de relation, en intégrant ces androïdes dans notre quotidien pour observer à la loupe leur impact social. À travers une série de contes, dix brillants interprètes nous plongent dans une fiction troublante qui donne à voir les difficultés de l'adolescence. Considéré comme l'un des plus grands metteurs en scène d'aujourd'hui, Joël Pommerat nous offre une nouvelle expérience théâtrale magistrale.

Compagnie Louis Brouillard **Création théâtrale** Joël Pommerat
Avec Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak,
Elsa Bouchain, Léna Dia, Angélique Flaugère,
Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque,
Angéline Pelandakis, Lenni Prézélin **Scénographie**,
Lumière Éric Soyer **Création musicale** Antonin Leymarie
Dramaturgie Marion Boudier

► **Repères**
Joël Pommerat à la scène nationale
Ma chambre froide (2012)
Une année sans été (2014)
Cendrillon (2014)
Ça ira (1) – fin de Louis (2015 & 2016)

humour

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)



La Troupe du Jamel Comedy Club

Théâtre 95

ven 27 jan
sam 28 jan
→ 21h

€ Tarif A
👤 À partir de 12 ans
🕒 1h

L'art de la tchatte

« Là, on est sûr d'avoir trouvé des gens qui vous feront rire. », assure Jamel Debbouze. Depuis plus de quinze ans, La Troupe du Jamel Comedy Club met en lumière les plus grandes stars du stand-up à la française. Après avoir révélé Fabrice Eboué, Blanche Gardin, Haroun, Fary ou encore Thomas Ngijol, Le Jamel Comedy Club poursuit sa vocation de pépinière de talents, s'imposant comme le premier « label » humour français. Dans la lignée de la fameuse émission dans laquelle tout a commencé, six jeunes artistes à l'humour ravageur se réunissent pour un véritable show, présenté dans la désormais célèbre salle parisienne du Comedy Club et en tournée dans toute la France. Bourrés de talent et attachants, ces virtuoses du bon mot et de la « punchline » font escale à Points communs à l'occasion d'un temps Génération(s). Un rendez-vous inédit pour découvrir les grands humoristes de demain !

Plateau de la soirée communiqué ultérieurement
Proposé avec l'accord de Miala et Debjam

concert

avec Piano Campus
et la Ville de Pontoise



Piano Campus

Théâtre 95

mer 01 fév
→ 20h

€ Gratuit
☺ Tout public

Nour Ayadi

Prix Points communs Piano Campus 2022

Jeune virtuose de vingt-trois ans, Nour Ayadi revient à la scène nationale après avoir remporté le prix Points communs lors de la finale de l'édition 2022 de Piano Campus. Lauréate de nombreux concours prestigieux, la jeune femme originaire du Maroc est à l'aube d'une carrière pleine de promesses !

Théâtre des Louvrais

dim 12 fév
→ 16h

€ Tarif B
☺ Tout public

La Finale

Une fois encore, le prestigieux concours international Piano Campus fait sortir la musique classique des sentiers battus. Excellence et audace sont les deux fleurons de cet événement qui récompense les jeunes pianistes les plus virtuoses du monde entier. Sous la présidence de Dmitri Alexeev, les trois finalistes interpréteront le *Concerto n°4 pour piano et orchestre* de Ludwig van Beethoven ainsi qu'une pièce pour piano et orchestre de la compositrice invitée Élise Bertrand. Accompagnés par l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, ils nous transmettent leur immense talent avec passion !

Président du jury Dmitri Alexeev
Compositrice invitée Élise Bertrand
Orchestre CRR de Cergy-Pontoise

44

Samuel Achache, Florent Hubert, Robert Schumann

Sans tambour



théâtre

musique

avec Le Festival
d'Automne à Paris

Théâtre des Louvrais

ven 03 fév
sam 04 fév
→ 20h

€ Tarif A
☺ À partir de 12 ans
🕒 2h

Chant de ruines

Tout commence par un effondrement. Un homme perché sur une échelle pose la dernière pierre de la maison qu'il construit quand soudain tout s'écroule. Au milieu des gravats apparaissent les débris d'un piano. Quelques musiciens tentent alors de rassembler les éclats pour faire entendre le lied de Robert Schumann coûte que coûte. Comment reconstruire du nouveau à partir de fragments anciens ? Dans une scénographie spectaculaire, l'ingénieur Samuel Achache et sa bande d'incroyables comédiens-musiciens-bricoleurs font advenir la musique et les images avec une grande puissance poétique, comme pour cartographier les vies qui ont habité cet espace. L'humour burlesque côtoie joyeusement la mélancolie. Dans cette création 2022 très attendue, programmée au Festival d'Avignon, le metteur en scène sonde les profondeurs de l'âme avec une inventivité jubilatoire.

D'après Les *Liederkreis Op.39* de Robert Schumann
Mise en scène Samuel Achache Direction musicale Florent Hubert
Scénographie Lisa Navarro Avec Samuel Achache (trompette),
Gulrim Choi (violin), Lionel Dray (Jeu), Anne Lise Heimburger (Jeu),
Antonin-Tri Hoang (clarinette, saxophone alto), Florent Hubert
(saxophone, clarinettes), Sébastien Innocenti (accordéon),
Sarah Le Picard (Jeu), Léo Antonin Lutinier (Jeu, chant), Agathe
Peyrat (chant), Eve Risser (piano et piano préparé, flûte)

► Repères

Samuel Achache à la scène nationale
Le Crocodile trompeur
Didon et Énée (2015)
Orféo - Je suis mort en Arcadie (2017)
Songs (2019)

45

théâtre

création

avec le Festival d'Automne à Paris



Playlist Politique

Théâtre 95

du mar 07 fév
au jeu 09 fév
→ 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 12 ans
🕒 1h (durée estimée)

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Storytelling en musique

Hymne à la joie de Beethoven pour l'élection d'Emmanuel Macron, chanson punk de Nina Hagen pour la fin de mandat d'Angela Merkel : les personnalités politiques n'hésitent pas à jouer les mélomanes. Avec les comédiens Anne Steffens et Manuel Vallade, Émilie Rousset reconstitue des mises en scène spectaculaires d'hommes et femmes politiques. Dans ce spectacle-performance qui joue à déconstruire la théâtralité du politique, elle continue son exploration ludique du décalage entre le réel et la fiction, entre l'archive et sa réappropriation. Artiste en résidence à Points communs, Émilie Rousset poursuit son travail théâtral singulier dans cette nouvelle création très attendue du Festival d'Automne à Paris.

► Repère

Émilie Rousset à la scène nationale
Les Océanographes (2021)

► En savoir plus

Émilie Rousset, metteuse
en scène en résidence → p.87

John Corporation **Conception, écriture, mise en scène**
Émilie Rousset **Avec** Émilie Rousset, Anne Steffens,
Manuel Vallade **Dramaturgie** Simon Hatab

(La bande à) LAURA

danse
En famille



Théâtre 95

ven 10 fév
sam 11 fév
→ 20h

Scolaires
jeu 09 fév
→ 10h et 14h30
ven 10 fév
→ 14h30

€ Tarif B

👤 En famille
à partir de 9 ans
🕒 1h

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 10 février

Danseuses et toile

Avec *Olympia*, Édouard Manet signait l'un des plus grands scandales de l'art du XIX^e siècle. Faisant de la *Vénus d'Urbino* du Titien une courtisane au regard aguicheur, le peintre s'attire les foudres du tout Paris. Si *Olympia*, la figure blanche centrale de l'œuvre, cristallise toutes les attentions, la deuxième femme du tableau, à la peau noire et tenant un bouquet de fleurs, semble avoir été totalement oubliée par l'histoire de l'art. Comment s'appellent-elles et la première est-elle bien cette peintre reconnue et exposée à l'époque? Un siècle et demi après le scandale de 1865, la chorégraphe Gaëlle Bourges rend grâce aux femmes restées dans l'ombre. À travers une enquête savoureuse et un récit plein de malice, elle dévoile une histoire de l'art inédite. Jouant astucieusement des éléments du tableau transposés au plateau, quatre interprètes recomposent de multiples déclinaisons de l'œuvre iconique. Programmé la saison dernière par le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne à Paris, *(La bande à) LAURA* est un vibrant hommage à toutes les femmes, d'hier et d'aujourd'hui.

Association Os **Conception, récit** Gaëlle Bourges
Interprétation, chant Carisa Bledsoe, Helen Heraud,
Noémie Makota, Julie Vuoso

théâtre

création



Dom Juan

ou Le Festin de Pierre

Théâtre des Louvrais

du mer 15 fév
au ven 17 fév
→ 20h

€ Tarif A

👤 À partir de 14 ans
🕒 2h (durée estimée)

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 16 février

► **Repères**
David Bobée à la scène nationale
Lucrece Borgia (2015)
Peer Gynt (2021)

Dom Juan ce héros

Avec sa vision radicale et explosive, David Bobée dépoussière les grands textes de la littérature dramatique. Le directeur du Théâtre du Nord, résolument engagé en faveur de la décolonisation des esprits et de la diversité sur les plateaux de théâtre, a choisi de relire *Dom Juan* à la lueur de ses préoccupations politiques. Classiste, sexiste, glottophobe, dominateur, le personnage, grande figure de l'œuvre de Molière, réunit tout ce contre quoi lutte le metteur en scène. Révélé au public en mémorable *Peer Gynt*, le flamboyant Radouan Leflahi incarne ce Dom Juan grandiloquent, salaud autant que héros. Dans un incroyable décor parsemé de statues gigantesques déchues de leur piédestal, David Bobée déboulonne toutes les dominations qui, d'hier à aujourd'hui, imprègnent notre société. Prévue en janvier 2023, la création de ce *Dom Juan* promet de marquer les esprits!

Texte Molière **Mise en scène** David Bobée **Avec** Nadège Cathelineau, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Xiao Yi Liu, Jin Xuan Mao, Grégori Miège, Shade Hardy Garvey Mougondo, Nine d'Urso, Orlande Zola **Scénographie** David Bobée, Léa Jézéquel

théâtre

En famille



Dans les jupes de ma mère

Théâtre 95

sam 18 fév
→ 11h

Scolaires

jeu 16 fév
→ 10h

ven 17 fév

→ 9h15 et 10h45

€ Tarif unique 5€

👤 En famille
à partir de 2 ans

🕒 25min

Une drôle de maison

Originaires du Chili, de France et de Hongrie, les artistes de la compagnie Toutito Teatro ont plus d'un tour dans leur sac! Développant un théâtre gestuel et visuel à destination des familles, ils offrent avec *Dans les jupes de ma mère* un astucieux spectacle de poche pour les tout-petits. Se transformant ingénieusement en « maison-maman », deux comédiens-marionnettistes déploient un incroyable monde de tissu et de fantaisie à partir de leurs simples costumes de ville pour nous raconter avec une invention débordante une journée pas comme les autres: le premier jour d'école. Les pièces de la maison prennent vie dans les revers des manteaux et les plis des chemises. Quand l'oiseau quitte le nid, c'est une nouvelle aventure pour celui qui vole vers le vaste monde comme pour ceux qui le laissent partir et quitter les jupes de sa maman.

Création Toutito Teatro **Regard extérieur** Sandrine Nobileau
Jeu, manipulations en alternance Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia De Castilla Camacho, Adam Baladincz ou Thomas Gornet **Conception, scénographie, costumes** Alix Lauvergeat **Création musicale** Denis Monjanel

**Le Café de la Plage, nouvel espace
de Points communs!**

En journée ou en soirée, profitez d'une nouvelle offre de restauration et d'événements proposés sur la petite scène du Café de la Plage : concerts, conférences et autres surprises à découvrir tout au long de la saison...



→ Afrique de l'Ouest

Les Amazones d'Afrique

ARTS
&
HUMANITÉS

concert

avec Le
Forum de Vauréal



Théâtre des Louvrais

ven 10 mars
→ 21h

€ Tarif A
👤 Tout public
🕒 1h30

Girl Power

Fondé en 2015 par les plus grandes divas d'Afrique de l'Ouest – dont Mariam Dumbia du légendaire duo Amadou et Mariam, Les Amazones d'Afrique font de la musique une arme. Avec leurs voix envoûtantes, elles chantent la justice et l'égalité, se mobilisant particulièrement contre les violences faites aux femmes partout dans le monde. Avec deux albums au compteur, elles mènent une lutte festive tissée de musique traditionnelle mandingue, de beats électro ou hip-hop, d'accents pop, funk et dub. En ouverture du Festival Arts & Humanités, ces femmes puissantes à l'énergie contagieuse, nous proposent un voyage musical palpitant, aux mélodies riches et visionnaires. La sororité en étendard, elles prouvent qu'ensemble, on peut changer la marche du monde !

Chant Assitan "Mamani" Keita, Ahouéfa "Fafa" Ruffino, Mamounata "Kandy" Guira ou Tiguidanke "Niariu" Diallo
Batterie Franck Baya **Guitare** Salif Kone
DJ, platines Nadjib Ben Bella **TM / FOH** Grégoire Hugé

52

Agnés Mateus, Quim Tarrida → Espagne

Rebota rebota y en tu cara explota

(ça rebondit ça rebondit
et ça t'éclate en pleine face)

ARTS
&
HUMANITÉS

théâtre

1^{re} de la
version française



Théâtre 95

sam 11 mars
→ 18h
dim 12 mars
→ 17h

€ Tarif B
👤 À partir de 14 ans
🕒 1h15

➤ **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Cri de révolte en pleine face

Elles sont des milliers, assassinées par leurs maris, ex-maris, compagnons ou fiancés. En moyenne, deux femmes sont tuées chaque semaine en Espagne. À partir de cette macabre statistique, face à cette révoltante violence domestique et sociétale, Agnés Mateus et Quim Tarrida tentent de secouer leur immobilité et la nôtre. *Rebota Rebota y en tu cara explota* s'attaque non seulement aux féminicides mais dénonce également les stéréotypes des rôles féminins au théâtre et au cinéma. Pour combattre l'indifférence et pousser un cri d'alarme, la metteuse en scène et créatrice catalane Agnés Mateus scande les insultes que subissent les femmes, seule sur un plateau à l'esthétique néo-pop. Pour cette création en version française, elle puise à nouveau dans sa propre rage et nous livre une performance sidérante, au son d'une musique techno et au tempo infatigable d'une impérieuse dénonciation.

Création et mise en scène Agnés Mateus, Quim Tarrida
Avec Agnés Mateus **Collaboration** Pablo Domichovski
Espace sonore et audiovisuel Quim Tarrida

53

ARTS
&
HUMANITÉS

danse

création

1^{re} en France

avec Escales danse



Les Chercheurs

Théâtre 95

sam 11 mars

→ 20h

dim 12 mars

→ 19h

€ Tarif B

👤 À partir de 12 ans

🕒 1h30

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Jeunes artistes en terre inconnue

La metteuse en scène berlinoise Monika Gintersdorfer et le groupe La Fleur aiment agir dans leurs spectacles sur la confrontation des cultures et des histoires intimes. Dans *Les Chercheurs*, créé à Points communs, la parole est donnée à des jeunes artistes venant en partie de différents pays d'Afrique. Ils sont venus pour tenter leur chance en Europe, y poursuivre leur parcours artistique et gagner de l'argent. Ils étaient des stars dans leur pays, des légendes de la danse urbaine comme Zota ou Ordinateur et les voilà plongés dans les déséquilibres d'un continent qui ne leur tend pas forcément les bras. Politique migratoire, racisme, leur parcours est semé d'embûches. Comment trouver sa place entre la diaspora africaine et les nouvelles collaborations qu'ils souhaitent faire ? L'histoire de ces sept interprètes se raconte ici à travers leurs témoignages bouleversants et une chorégraphie à couper le souffle.

Mise en scène et chorégraphie La Fleur, Monika Gintersdorfer, Ordinateur Avec Alaingo, Annick Choco, Barro, Mason Manning, Ordinateur, Joël Tenda, Zota Musique Timor Litzenberger

54

ARTS
&
HUMANITÉS

danse

création

1^{re} en France

A Plot / A Scandal

Théâtre 95

mar 14 mars

→ 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 14 ans

🕒 1h

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Chorégraphie du scandale

Danseuse et chorégraphe d'origine dominicaine installée à Berlin, Ligia Lewis mêle danse, théâtre et arts visuels pour interroger les métaphores et les inscriptions sociales du corps en créant des œuvres affectives et provocantes. Dans son travail, toujours très personnel et riche, elle compose des espaces poétiques qui convoquent volontiers l'humour et la démesure pour offrir à chacun le support de son propre imaginaire. Avec *A Plot / A Scandal*, sa dernière création, elle explore l'univers symbolique et émotionnel du scandale. Et si le scandale était une porte ouverte aux horreurs de l'histoire, aux rêveries les plus romanesques et aux fantasmes les plus inavouables ? À l'instar des affaires emblématiques qui ont marqué le cours de l'Histoire jusqu'à la vie politique contemporaine, Ligia Lewis compose une danse émotive et incarnée, empreinte d'une théâtralité sans retenue. S'y dévoile alors toute la densité du scandale : immoral, indécent et pourtant diablement attirant !

► **Repère**
Ligia Lewis à la scène nationale
minor matter (2020 - annulé)

Conception, chorégraphie, direction artistique,
interprétation Ligia Lewis Assistance chorégraphique,
interprétation Corey Scott-Gilbert, Justin Kennedy
Dramaturgie Maja Zimmermann, Daria Geske
Recherche, dramaturgie Sarah Lewis-Cappellari

55

Luanda Casella → Brésil / Belgique

ARTS
&
HUMANITÉS

théâtre

musique

1^{re} en
Île-de-France



Killjoy Quiz

Théâtre des Louvrais

mer 15 mars
→ 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 15 ans

🕒 1h40

🗣️ En anglais surtitré

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Jeu télévisé pour combattre les préjugés

L'artiste brésilienne Luanda Casella nous invite à un amical quiz télévisé. Décor kitch, questions à choix multiples, présentatrice affable entourée de ses acolytes féminines, tout y est ! Derrière ce jeu de pacotille se cache pourtant une réflexion bien plus profonde. À travers ses créations, Luanda Casella tente de sauver l'art de raconter des histoires contre la damnation des médias. Ici, elle fait appel à la figure du trouble-fête, le "killjoy". Conceptualisé par la théoricienne féministe Sara Ahmed, le "killjoy" est celui ou celle qui refuse l'ordre établi, aussi harmonieux semble-t-il, pour étouffer dans l'œuf toute forme de violence symbolique. Alors, brillants candidats, si vous gagnez des points lors de ce concours inopiné, la question demeure : que signifie au fond gagner un quiz ? *Killjoy Quiz* ébranle l'idée du vainqueur et nous invite à poursuivre un autre but, plus précieux, celui d'apprendre à engager le dialogue.

Conception, direction, texte Luanda Casella **Avec** Yolanda Mpelé, Linda Nyirenda, Luanda Casella **Chant** Maïmouna Rachels, Timia Van der Linden, Helena Casella **Dramaturgie** Sébastien Hendrickx **Scénographie** Felix Fasolt **Composition** Pablo Casella **Coaching, chorégraphie** Lucius Romeo-Fromm

56

Annabel Guérédrat → Martinique

MamiSargassa 3.0 et ses guests

ARTS
&
HUMANITÉS

musique

danse

création

1^{re} en France



Théâtre 95

jeu 16 mars

→ 20h

ven 17 mars

→ 19h

€ Tarif B

👤 À partir de 15 ans

🕒 50min

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Conte caribéen futuriste

La chorégraphe martiniquaise Annabel Guérédrat signe des œuvres puissantes, profondément traversées par une réflexion sur l'écologie et la condition féminine. Le concert performatif *MamiSargassa 3.0* s'inscrit dans la série *Ensargasse-moi*, qui explore les rituels d'enterrement d'une algue toxique, la sargasse. Nous sommes en 2083, sur une île déserte autrefois appelée Martinique. Après des siècles de colonisation, de contamination, d'occupation et de tourisme, aucun humain, aucun animal, aucune plante n'a survécu. Seules les sargasses sont restées. Mami Sargassa, une nouvelle entité génétiquement modifiée, a éclos. Pour rester vivante, elle s'enterre elle-même dans de la sargasse fraîche. Cet acte de sorcellerie lui permet de renaître, de se réhumaniser et d'enfanter de nouveaux êtres hybrides. Bienvenue dans cette hallucinante cérémonie qui nous en dit long sur l'état du monde !

Artincidence **Conception et performance** Annabel Guérédrat
Guitare Raphaël Gautier **Batterie** Daniel Dantin

57

Castélie Yalombo → Belgique / Espagne / Congo

ARTS
&
HUMANITÉS

danse



Water, l'atterrée des eaux vives

Théâtre 95

ven 17 mars
→ 21h

€ Tarif B

👤 À partir de 14 ans

🕒 50min

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Voyage initiatique au cœur de l'identité plurielle

Chez Castélie Yalombo, tout est instable. Dans cette performance d'une rare puissance, la chorégraphe se nourrit de sa propre identité – née d'une mère belge et d'un père congolais – et entreprend ce qu'elle définit comme son odyssée dans l'espace d'une identité mixte. Elle se tient seule sur scène mais son corps semble être transporté depuis l'extérieur. Les yeux fermés, Castélie Yalombo, voix montante de la création chorégraphique belge, façonne ses membres et ses mouvements comme si elle était guidée par des forces en conflit. Face au public, des références diverses traversent son corps puis se dissolvent. Comme pour revendiquer sa singularité, elle se déplace d'une image à une autre, jusqu'à devenir un clown, seule figure autorisée à prendre la parole. *Water, l'atterrée des eaux vives* est un vibrant hommage à l'ambivalence de l'humanité.

Conception, chorégraphie Castélie Yalombo
Interprétation, musique Loucka Ellie Fiagan
Spatialisation sonore Lucile Grésil
Céramique, scénographie Sophie Farza
Dramaturgie Jean Lesca

58

Calixto Neto & guests → Brésil / France

Feijoada

Œuvre choré-gastronomique



ARTS
&
HUMANITÉS

danse

musique

Théâtre des Louvrais

sam 18 mars
→ 19h

€ Tarif A

👤 À partir de 10 ans

🕒 2h

► **À noter**
Dispositif spécifique avec
placement sur le plateau.
Spectacle suivi d'un repas.

Pièce politico-gustative

Au centre du plateau du Théâtre des Louvrais, Calixto Neto nous invite à partager la préparation d'une feijoada, plat symbolique de la gastronomie brésilienne dont l'origine demeure encore controversée. Le savoir populaire attribue sa création aux esclaves qui mélangeaient les restes de viande jetés dans les maisons des maîtres. À travers cette recette, le chorégraphe brésilien, entouré d'une dizaine d'artistes, évoque la culture de son pays. La samba donne le rythme de la soirée : chansons, préparation culinaire, intermèdes textuels, discussions enflammées et danses dialoguent allègrement. La feijoada se prépare ici dans une œuvre choré-gastronomique aux accents politiques, menée tambour battant par une équipe artistique pluridisciplinaire accompagnée d'une cheffe brésilienne. Comme une cerise sur le gâteau, le spectacle se poursuit par une dégustation de la feijoada en compagnie des artistes. Savoureux !

Chorégraphie Calixto Neto Assistance Ana Laura Nascimento
Direction musicale Yure Romão Avec Calixto Neto,
Ana Laura Nascimento, Yure Romão, Emilia Chamone,
James Müller, Julia Dolney, Marina Japonega,
Kaiodê Encarnação, Acauã EL_Bandide Shereya, Silex Silence

59

Body Concert



danse

1^{re} en France



Théâtre des Louvrais

mer 29 mars
ven 31 mars
→ 20h

Scolaire
jeu 30 mars
→ 14h30

€ Tarif A
☺ En famille
à partir de 8 ans
🕒 1h

Le grand show

Depuis plus d'une décennie, le monde entier en redemande. Alliant virtuosité technique et énergie explosive, ces danseurs venus de Corée ont conquis toute la planète! Ils nous embarquent dans une traversée musicale et dansée digne des plus grands de la K-Pop, font halte aussi bien chez les Daft Punk que chez Mozart et revisitent ballet classique, hip-hop et danse contemporaine. Avec leurs bonnets de bain et leurs lunettes de natation, leurs mouvements vifs et précis et leur complicité avec le public, ils font souffler un vent de nouveauté réjouissant et jubilatoire. Du contrepoint baroque à la wave pop en passant par les beats électro, ces danseurs virtuoses inclassables offrent une incroyable succession de tableaux. Une célébration du mouvement sous toutes ses formes!

Ambiguous Dance Company **Chorégraphie** Boram Kim
Avec KyoungHoon Choi, Boram Kim, HyeSang Lee,
JaeHee Shin, Daun Jin, KyuWha Cha, HyunHo Kim



L'Aérien

Causerie envolée

Théâtre 95

mer 05 avr
→ 20h

Scolaires
jeu 06 avr
ven 07 avr
→ 10h et 14h30

€ Tarif B
☺ En famille
à partir de 10 ans
🕒 35 min

Conférence renversante

Voler, le rêve le plus fou et le plus ancien de l'histoire de l'Humanité? C'était en tout cas celui de Mélissa Von Vépy, circassienne depuis l'âge de cinq ans et trapéziste exploratrice de la gravité. Depuis le mythe d'Icare jusqu'aux machines volantes de Léonard de Vinci, l'artiste aérienne imagine une conférence tout-terrain sur l'Homme et les airs. Devenir léger ou rester pesant? Pour le philosophe Gaston Bachelard, c'est le dilemme qui résume toute la destinée humaine. Mélissa Von Vépy connaît parfaitement cette sensation et cette attirance pour la hauteur. Avec *L'Aérien*, elle interroge les dimensions physiques et philosophiques de l'attraction terrestre et du rêve d'envol. En véritable acrobate des mots et des airs, la conférencière opère un surprenant glissement vers l'onirisme, défiant alors toutes les lois de l'apesanteur.

► À savoir
Spectacle également
proposé hors-les-murs
(→ p.78)

Mise en scène, interprétation Mélissa Von Vépy
Texte, collaboration à la mise en scène Pascale Henry
Scénographie Neil Price

Mohamed El Khatib

théâtre

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

avec le Festival
d'Automne à Paris



Mes parents

Théâtre 95

mer 12 avr

→ 20h

jeu 13 avr

→ 19h

€ Tarif B

👤 À partir de 12 ans

🕒 1h15

► **Rencontre**

avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Raconter ses parents

Peut-on faire théâtre de tout ? C'est un grand oui pour Mohamed El Khatib, qui a l'art d'amener sur les plateaux des sujets qui en semblent bien éloignés. Pendant le confinement, à l'occasion d'un atelier à distance, il a demandé à vingt jeunes comédiens de l'École du Théâtre National de Bretagne de se raconter à travers le prisme de leurs parents. L'un des étudiants évoque alors un sujet tabou : l'intimité sexuelle de ses parents. Stupeurs et silences... Alors, sous la direction bienveillante de Mohamed El Khatib, en véritables ethnologues, les jeunes gens ont mené l'enquête sur ce que signifie plus largement « être parent ». Tendres et cruels, ils mettent en scène le regard qu'ils portent sur ceux qui les ont conçus. Entremêlant réel et fiction, ils se mettent à nu dans ce spectacle choral avec une audace hors du commun !

Conception, réalisation Mohamed El Khatib
avec la complicité des élèves de la promotion X
de l'École du TNB **Avec** Hinda Abdelaoui, Olga Abolina,
Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau,
Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratijs,
Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi,
Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Mierwane Tajouiti,
Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux,
Lalou Wysocka

► **Repères**

Mohamed El Khatib
à la scène nationale
Stadium (2018)
Finir en beauté (2020 - annulé)
La Dispute (2021)

62

Golden Stage Tour 2023

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse

Théâtre des Louvrais

jeu 13 avr

ven 14 avr

→ 21h

€ Tarif A

👤 À partir de 12 ans

🕒 1h10

Rendez-vous incontournable des amateurs de danse hip-hop, le Golden Stage Tour envahit chaque saison avec une énergie folle l'un des temps Génération(s)! Deux grands artistes partagent un plateau exceptionnel pour une soirée vibrante orchestrée cette année par la speakeuse Lydie La Peste en magistrale MC.

D.I.S.C.O
Josépha Madoki

**Bot's
Kingdom**

Blondy Mota-Kisoka

1^{re} en France création



Maître incontesté du popping et de la technique du robot, Blondy Mota-Kisoka réunit cinq danseurs et danseuses dans sa création *Bot's Kingdom*, qui promet d'être une immersion visuelle sublimant les techniques et l'histoire d'un mouvement artistique fascinant et méconnu.

Chorégraphie Blondy Mota-Kisoka
Avec Aurore Borego, Sara Di Gravio,
Killian Herbunot, Léa Latour,
Rebecca Rheny, Kevin Théàgène,
Morgane Thomas



Place au waacking avec Princess Madoki, reine de la discipline, que l'on a vue aussi bien dans la Cour du Palais des Papes à Avignon que dans un clip de Beyoncé. Inspirée par les conséquences drastiques de la crise sanitaire sur le lien social et sur la fête, sa dernière création intitulée *D.I.S.C.O*, comme pour « Don't Initiate Social Contact with Others », est un pied de nez à cette période. Avec neuf interprètes et une Djette, Josépha Madoki célèbre la liberté, la folie et le glamour de la danse et de la culture disco, pour un show 100% groovy.

Compagnie Madoki Chorégraphie, direction artistique Josépha Madoki **DJ Naajet Avec** Kristina Kunn, Mathieu Belbakhouch, Manon Del Colle, Rémi Bajramie, Oumrata Konan, Suzanne Degennaro, Paul Moscoso, Kevin Cortes, Daniela Barbieri

63

Volmir Cordeiro – artiste en résidence

Abri



danse

création

Théâtre des Louvrais

mer 19 avr
jeu 20 avr
→ 20h

€ Tarif B

👤 À partir de 14 ans
🕒 1h15

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Révolution carnavalesque

Quel refuge bâtir pour protéger notre vitalité ? Avec sa bande d'éco-clowns-queers-marginaux, Volmir Cordeiro nous invite à rire de nos mauvaises habitudes. Car quoi de plus dangereux pour l'humanité que de se croire immortelle et surpuissante ? Par l'humour, le chorégraphe-chercheur brésilien conjure la chute inéluctable de la civilisation en convoquant un abri contre les désastres du monde. Nouvelle création pour neuf danseurs et danseuses et une soubassophoniste, *Abri* est un déploiement carnavalesque de figures célestes et insolentes. Artiste en résidence à Points communs pour la deuxième saison, le jeune Volmir Cordeiro s'est imposé dans le paysage chorégraphique contemporain avec son univers puissant, coloré, empreint d'un expressionnisme joyeux et révolté. Avec une liberté folle et absolue, il cultive son jardin créatif pour ensauvager la pensée, dessinant alors un nouvel horizon des possibles.

► **Repère**
Volmir Cordeiro à la scène nationale
Métropole (2021)

► **En savoir plus**
Volmir Cordeiro, chorégraphe
en résidence → p.88

Cie Donna Volcan **Chorégraphie** Volmir Cordeiro
Interprétation Marcela Santander Corvalán,
Lucia Garcia Pulles, Martín Gil, Kiduck Kim, Cassandre
Munoz/Moun, Anne Sanogo, Isabela Fernandes Santana,
Washington Timbó **Soubassophoniste** Fanny Meteler

64

Pauline Sales

théâtre

En famille



Normalito

Théâtre 95

ven 21 avr
→ 20h

Scolaires
jeu 20 avr
ven 21 avr
→ 14h30

€ Tarif B

👤 En famille
à partir de 9 ans
🕒 1h15

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Un super-héros au secours des super-normaux

C'est quoi être normal ? Ni beau ni laid, un QI dans la moyenne, des parents pas séparés, Lucas, dix ans, se sent anormalement normal. Quand la maîtresse invite les élèves de CM2 à imaginer leurs super-héros, il invente Normalito, « celui qui rend tout le monde normaux ». Avec sa camarade Iris, enfant-zèbre à haut potentiel, ils fuguent et rencontrent Lina, la dame pipi de la gare. Née dans un corps d'homme, elle aussi tente de trouver sa place dans le monde. Les trois interprètes nous emmènent avec brio dans leur aventure rocambolesque et cocasse. Après le succès de *Cupidon est malade*, l'autrice Pauline Sales interroge cette fois notre désir d'être « plus que normal » et signe la mise en scène subtile de ce joli conte contemporain sur la tolérance et la différence.

À l'Envi **Texte, mise en scène** Pauline Sales
Avec Antoine Courvoisier, Anthony Poupard,
Cloé Lastère **Scénographie** Damien Caille-Perret

65



**Des espaces d'accueil
et de billetterie repensés!**

Renseignez-vous sur la programmation,
réservez vos places, retirez vos billets :
l'équipe de Points communs vous
attend dans des espaces rénovés
facilitant un échange de qualité.

Ambra Senatore et Marc Lacourt

Giro di pista

Bal participatif



danse



Théâtre 95

sam 13 mai
→ 16h

Scolaires

jeu 11 mai
→ 10h

ven 12 mai
→ 10h et 14h30

€ Tarif B

En famille
à partir de 6 ans

1h

► Repères

Ambra Senatore à la scène nationale
Altro piccolo progetto
domestico trio (2011)
Étude pour création (2011)

Marc Lacourt à la scène nationale
La Serpillère de Monsieur Mutt (2021)

Tour de piste en famille

Alors on danse ? Ambra Senatore et Marc Lacourt transforment le plateau en piste de bal ! Dans un élan de joie partagée, ils invitent les jeunes spectateurs et leurs proches à rejoindre la piste, guidant les corps avec douceur et humour. « Un bal, c'est comme un gâteau : il faut préparer, inventer une recette... Et le mieux, c'est de la faire ensemble », annoncent les deux chorégraphes. Petit à petit, l'espace se remplit de mouvements, de sourires et d'objets mystères, apportés par les spectateurs. Le mot d'ordre : s'exprimer librement sans chorégraphie pré-établie et se laisser aller à la fête ! Sous un chapiteau imaginaire fabriqué par tous les participants se crée alors une atmosphère unique dans laquelle ce qui compte avant tout, c'est le plaisir de la rencontre et du partage ! Entrez dans la danse – celle que vous allez imaginer avec tous les spectateurs, pour une expérience à partager comme un tourbillon de bonheur festif !

Conception Ambra Senatore, Marc Lacourt
Sur scène Ambra Senatore, Lise Fassier, Lisa Guerrero, **Lumière** Fausto Bonvini **Scénographie** Marc Lacourt **Musiques** Richard Wagner, Combustible Edison, Franck Chacksfield Orchestra, Caterina Caseli, Chuck Berry, Piotr Illitch Tchaikovsky

68

Jean-François Auguste et Madeleine Louarn

théâtre



Gulliver

Le Dernier voyage

Théâtre des Louvrais

ven 12 mai
sam 13 mai
→ 20h

Scolaire
jeu 11 mai
→ 14h30

€ Tarif B

En famille
à partir de 10 ans

1h20

► **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Une traversée théâtrale hors norme

Créé au Festival d'Avignon en 2021, *Gulliver* fait du rire une arme salutaire contre la folie du monde moderne. Avec *Les Voyages de Gulliver*, l'auteur irlandais Jonathan Swift posait son regard mordant sur un XVIII^e siècle miné par les crises. Souhaitant s'adresser à la jeunesse à travers un spectacle résolument tout public, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste s'emparent du troisième voyage de Gulliver avec l'Atelier Catalyse, troupe permanente du Centre National pour la Création Adaptée réunissant des artistes en situation de handicap. Librement inspirés par l'œuvre de Swift, les acteurs de Catalyse réécrivent avec humour ce conte initiatique et philosophique en forme de périple sur les quatre îles de l'archipel de Laputa. Avec une imagination puissante, une énergie sans limite et un sens de la poésie ultra-personnel, ils font vibrer cette farce politique sur la peur de la fin du monde.

► Repères

Jean-François Auguste à la scène nationale
Tendres fragments
de Cornelia Sno (2018)
Love is in the Hair (2019)
Jellyfish ou nos mondes
mouvants (2021)

Librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift
Mise en scène Jean-François Auguste, Madeleine Louarn
Dramaturgie et ateliers d'écriture Pierre Chevallier, Leslie Six
Avec Pierre Chevallier & les interprètes de la troupe Catalyse :
Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine,
Emilio Le Tareau, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen,
Sylvain Robic **Scénographie** Hélène Delprat
Musique Alain Mahé

69

théâtre
espace public
En famille



Okami

et les 4 saisons du cerisier

Départ du parcours au Théâtre 95

sam 13 mai
dim 14 mai
→ 9h30, 11h15 et 16h

€ Tarif unique 5€
👤 En famille
à partir de 6 mois
🕒 40 min

Déambulation poétique pour poussettes

Installés dans des poussettes sonores multicolores et accompagnés par leurs proches, devenus le temps de la déambulation des « pousseurs-régisseurs », les plus jeunes spectateurs suivent le jeune Okami dans sa recherche de « demain ». Un arbre, un escargot, un oiseau et la lune sont les compagnons de fortune de cette joyeuse cohorte à travers les quatre saisons. Avec ce périple poétique, entre théâtre, musique, chansons et arts plastiques, la compagnie Entre chien et loup fait de l'espace public le lieu de tous les possibles. La géniale Camille Perreau, toujours en quête de formes atypiques pour embarquer petits et grands dans son univers, réussit ainsi brillamment le pari d'ouvrir les arts de la rue à la petite enfance, offrant une expérience ludique inoubliable.

Écriture, arts plastiques, éléments visuels, manipulation Camille Perreau Composition musicale et sonore, musique live Nicolas Forge
Jeu Stève Moreau Accordéon, chant Pauline Coutellier

Passé - je ne sais où, qui revient

théâtre



Théâtre 95

mar 23 mai
mer 24 mai
→ 20h

€ Tarif B
👤 À partir de 13 ans
🕒 1h30

➤ **Rencontre**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 23 mai

Ode pour les morts d'Algérie

Lazare a un talent fou pour laisser la parole exprimer les blessures du monde et sonder les profondeurs de la mémoire. Le 8 mai 1945, débutaient les massacres de Sétif et Guelma, durant lesquels les colons assassinèrent vingt mille Algériens. Une femme a perdu son père dans ces tragiques événements et garde en elle une douleur éternelle qu'elle partage avec son fils Libellule. Lui est acteur, enjoué et gourmand et refuse le rendez-vous avec le réel. Entre veille et sommeil, il imagine intérieurement tout un univers où flotte une voie lactée et où les morts bondissent et deviennent flammes... Dix ans après sa création, Lazare recrée aux côtés d'Anne Baudoux ce spectacle-traversée, premier volet d'une trilogie théâtrale, avec de jeunes comédiens tout juste sortis de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Avec une éblouissante justesse, l'auteur et metteur en scène convoque les fantômes de l'Histoire, nous rappelant que tout cela a existé et que cela existe encore malheureusement en dehors du théâtre.

Vita Nova Texte, mise en scène Lazare
en collaboration avec Anne Baudoux assistés par
Simon-Elie Galibert Avec Claire Toubin, Paul Fougère,
Yanis Skouta, Océane Cairaty en alternance avec
Ella Benoit, Romain Gneouchev, Ferdinand Régent-Chappey,
Simon-Elie Galibert Scénographie Estelle Deniaud

Zugzwang



cirque



Théâtre des Louvrais

jeu 25 mai
ven 26 mai
→ 20h

€ Tarif A

👤 En famille
à partir de 7 ans
🕒 1h

Manuel de survie acrobatique

Comment réagir quand le sol se dérobe littéralement sous nos pieds? Après le succès de leur première création *Optraken*, les cinq complices du Galactik Ensemble poursuivent leurs explorations métaphysiques et burlesques, dignes des plus grands gags de Buster Keaton. Dans une drôle de maison inspirée des livres pop-up, se déploie tout un univers rocambolesque que seuls ces garçons-là sont capables d'apprivoiser. Au milieu d'un décor instable et à un rythme effréné, ils inventent avec style une discipline virtuose qui n'appartient qu'à eux : l'acrobatie de situation. Aux échecs, le « zugzwang » contraint le joueur à ne pas passer son tour. Avec humour et poésie, le Galactik Ensemble nous emmène dans un joyeux chaos et nous montre comment rester debout malgré tout, bousculant allègrement notre conception du réel et interrogeant malicieusement le rapport à notre environnement.

► **Repère**
Galactik Ensemble
à la scène nationale
Optraken (2021)

Création collective Galactik Ensemble De Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza ou Dimitri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot

72

concert

avec Jazz
au fil de l'Oïse

Un autre monde



Théâtre 95

sam 27 mai
→ 20h

€ Tarif B

👤 Tout public
🕒 1h30

Manifeste musical lumineux

De quel monde rêvons-nous? En résidence pour la deuxième saison à Points communs, la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal présente en live à la scène nationale le troisième et dernier opus de son quintet cosmopolite, Rhythms of Resistance, ensemble créé il y a plus de dix ans. Avec *Un autre monde*, Naïssam Jalal dessine les contours d'une utopie : celle d'un monde qui saurait faire un pas de côté pour contrer les catastrophes sociales et écologiques qui le minent. Inspirée par la grande beauté du monde, révoltée par son extrême violence, elle compose un manifeste profond empreint de liberté. Avec sa technique singulière et virtuose de soufflé/chanté et son jazz mâtiné de traditions orientales et de musique classique, elle clame ses détresses et ses espoirs aux côtés de ses quatre talentueux acolytes. Combative, émotionnelle et inventive, leur musique nous invite à résister et à rêver d'un monde meilleur.

► Repères

Naïssam Jalal à la scène nationale
Al Akhareen (2021)
Rituels de guérison (2022)

► En savoir plus

Naïssam Jalal, compositrice et musicienne en résidence → p.86

Composition, flûte, nay, vocal Naïssam Jalal
Saxophones ténor et soprano, percussions Mehdi Chaïb
Guitare, violoncelle Karsten Hochapfel
Contrebasse Damien Varaillon **Batterie** Arnaud Dolmen

73

Ailleurs

à Cergy- Pontoise

et dans

Le Val d'Oise

Ballaké Sissoko et Lorenzo Bianchi Hoesch

concert

avec le Forum
de Vauréal et la
Fondation Royaumont



Radicants

Électrisante kora

Des rencontres les plus inattendues naissent les plus belles surprises ! Ballaké Sissoko, maître incontesté de la kora, et Lorenzo Bianchi Hoesch, connu pour ses compositions et improvisations électro-acoustiques, sont de ces duos qui ouvrent d'incroyables horizons. Harpe-luth à vingt-et-une cordes originaire du Mali, la kora est l'instrument emblématique de la culture mandingue. Dans ce projet, elle devient la source d'une alchimie musicale qui opère grâce au langage électronique, mêlant intimement l'enracinement traditionnel à la projection sonore informatique. Le plus ancestral rejoint le plus contemporain, pour une exploration passionnante de territoires inconnus. Après avoir collaboré aussi bien avec Vincent Ségal qu'avec Feu ! Chatterton, Oxmo Puccino ou Piers Faccini, Ballaké Sissoko entame avec *Radicants* un dialogue inédit et captivant, qui puise dans les racines l'énergie du renouveau.

Forum de Vauréal

jeu 13 oct
→ 20h30*

- € Tarif spécial
- plein 15€
- abonné 12€
- jeune 18-30 ans 12€
- jeune -18 ans 8€
- 👤 Tout public
- 🕒 1h30

► À noter

*Ouverture des portes à 20h30
Début du concert à 21h

Kora Ballaké Sissoko Électronique,
direction artistique Lorenzo Bianchi Hoesch

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Pères



théâtre

En tournée dans les centres sociaux de l'agglomération de Cergy-Pontoise

du 1^{er} au 04 déc et les 01 et 02 juin (en cours)

€ Tarif unique 5€

👤 À partir de 13 ans

🕒 1h

Enquête sur les paternités d'aujourd'hui

C'est quoi être père ? C'est la question que se sont posés Élise Chatauret et Thomas Pondevie. Enquêtant au départ sur la famille au sens large, ils ont poussé la porte de multiples foyers au travers d'entretiens menés à Sevran et Malakoff dans lesquels les hommes ont d'abord fait figure d'absents. Alors, ils ont décidé de prendre le contrepied de l'enquête et d'explorer la famille sous le prisme de la paternité. Adeptes d'un théâtre documenté, la compagnie Babel a cartographié les multiples paternités d'hier à aujourd'hui. Dans un décor ingénieux et ludique, deux comédiens nous font voyager d'un père à l'autre, du papa poule au père absent, du paternalisme autoritaire à l'homoparentalité, nous conduisant sur le chemin des « hommes du futur » – pour reprendre l'expression de la poétesse Casey, et de la famille de demain. Après avoir exploré la fin de vie, la ruralité ou encore le milieu hospitalier dans leurs précédentes créations, ils nous invitent brillamment à déconstruire nos idées préconçues sur la famille.

Compagnie Babel Écriture, dramaturgie et mise en scène
Élise Chatauret et Thomas Pondevie à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevran et de Malakoff Avec Laurent Barbot, Iannis Haillet
Scénographie Charles Chauvet, Jori Desq

Repères

Élise Chatauret à la scène nationale Saint-Félix, enquête sur un hameau français (2018)

Thomas Pondevie à la scène nationale Supernova (2019)

Via Katlehong Dance

danse

Événement
Escapes danse



Via Injabulo

førm Inførms Marco Da Silva Ferreira

Emaphakathini Amala Dianor

Espace Sarah Bernhardt, Goussainville

mar 14 fév

→ 20h45

€ Tarif spécial

plein 15€

abonné 11€

jeune -30 ans 6€

👤 À partir de 8 ans

🕒 1h

À noter

Une navette au départ du Théâtre 95 sera proposée

Fureur de vivre

Fondée en 1992, la compagnie sud-africaine Via Katlehong Dance a conquis le monde avec sa danse chaleureuse et virtuose. Tirant son nom du "township" de Katlehong où est né le pantsula, danse urbaine et contestataire, la compagnie s'attache à défendre cette culture cousine du hip-hop et intimement liée aux ghettos de l'apartheid. Pour *Via Injabulo*, dernière création présentée au Festival d'Avignon 2022, Via Katlehong Dance a invité deux artistes empreints de métissage, le Franco-sénégalais Amala Dianor et le Portugais Marco Da Silva Ferreira. Les chorégraphes composent deux pièces organiques et toniques où l'énergie collective se libère de toutes les règles et fait dialoguer le traditionnel, l'urbain et le contemporain. Une rencontre puissante avec un seul mot d'ordre : la joie de partager et surtout de danser !

À savoir

Retrouvez également *Via Injabulo* au Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis le vendredi 10 février

Projet Via Katlehong Dance Chorégraphie *førms Inførms* Marco Da Silva Ferreira *Emaphakathini* Amala Dianor Avec Thulisile Binda, Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu, Tshepo Mhlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela, Abel Vilakazi
Musique *førms Inførms* Jonathan Ulief Saldanha

Orchestre La Sourde

Concerto contre piano et orchestre

concert

avec la
Ville d'Argenteuil
et le Festival baroque
de Pontoise

Le Figuier blanc, Concerto déconcertant
Argenteuil

dim 19 mars
→ 15h30

€ Tarif spécial
plein 19€
abonné 15€
jeune 18-30 ans
15€
jeune -18 ans 11€
👤 Tout public
🕒 1h30

Donner littéralement à voir la musique ? C'est le pari réussi de Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser – précédemment artiste en résidence à Points communs – et Antonin-Tri Hoang pour la première création de l'Orchestre La Sourde, fondé par les quatre acolytes. S'entourant de dix-sept musiciens venus de la musique classique, du baroque, du jazz et des musiques improvisées, ils interprètent avec une invention époustouflante le *Concerto Wq 43/4 pour clavier* de Carl Philipp Emanuel Bach. Dans un désordre joyeusement absurde, ils explorent la forme musicale du concerto en faisant exploser les codes cérémoniels de l'orchestre classique. L'un oublie son solo, l'autre emprunte la partition de son voisin... Théâtralisée, la musique prend une tournure inattendue et réjouissante. Reconnu pour ses mises en scène déjantées, Samuel Achache apporte une fois encore ses brillantes trouvailles, pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de nos zygomatiques.

Conception, interprétation Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang Avec treize musiciens

Mélissa Von Vépy

L'Aérien

Causerie envolée

cirque

En tournée dans
le Val d'Oise
du 31 mars au 2 avr

€ Tarif unique 5€
👤 En famille
à partir de 10 ans
🕒 35min

► **Présentation du spectacle**
à découvrir p.61

78

Frédéric Ferrer

Olympicorama

Épreuve 6 Le Marathon



théâtre

avec la Ville de Gonesse

Gonesse
mer 05 avr

👤 À partir de 12 ans
🕒 1h40

Course vers les JO

Saviez-vous que le premier marathon moderne fût gagné par un berger grec en 2 heures 58 minutes 50 secondes ? Pour patienter jusqu'à 2024 et célébrer joyeusement les Jeux olympiques, Frédéric Ferrer a imaginé un cycle de conférences savantes et ludiques sur les disciplines sportives. « Questionner l'olympisme, c'est questionner le monde ! », affirme ce génial érudit, adepte des courbes, des chiffres et des anecdotes les plus saugrenues. À travers ses investigations, il révèle avec intelligence et drôlerie les dimensions techniques, politiques, sociologiques ou encore philosophiques de ces différents sports. Avec cet ovni scientifico-théâtral qui atterrit cette saison à Gonesse, Frédéric Ferrer nous invite à plonger dans l'histoire de l'une des disciplines olympiques les plus impressionnantes : le marathon !

Le Marathon

« Où il est question notamment d'Athènes et de Philippides, d'Hérodote et de la bataille de Marathon, de 42,195 km et du temps qu'il faut pour les parcourir, de tradition et de modernité, de course de fond et de foulée, des hauts plateaux et des mythes, du Kenya et de l'Éthiopie, d'histoires d'hommes et de femmes, avec héros, triches, exploits, dépassements de soi et des autres, records et tragédies. »

► **Dans la saison**
Retrouvez Frédéric Ferrer avec
Borderline(s) Investigation #2 → p.28

► **Repères**
Frédéric Ferrer à la scène nationale
Borderline(s)
Investigation #1 (2020 – annulé)
Olympicorama
Épreuve 5 Le handball (2022)

Vertical Détour **De et avec** Frédéric Ferrer
et un invité surprise **Recherche et dramaturgie**
Clarice Boyriven **Régie générale** Paco Galán

79

concert

avec le
Forum de Vauréal



Tango motán

Forum de Vauréal

Date et horaire
communiqués
ultérieurement

€ Tarif spécial
plein 13€
abonné 10€
jeune 18-30 ans 10€
jeune -18 ans 8€

☺ Tout public

Tango augmenté

Venus tout droit du tango traditionnel, les quatre complices du groupe Tangomotán revisitent avec audace cette musique née à la fin du XIX^e siècle dans les faubourgs de Buenos Aires. Bandonéon, violon, piano et contrebasse rencontrent pédales d'effets, ordinateurs et synthétiseurs pour un tango augmenté dont la fougue et l'audace n'ont rien à envier aux mélodies originelles du genre ! Après avoir collaboré avec le chanteur Sanseverino, le quatuor en bleu de travail poursuit le métissage de ses influences. Musiques électroniques, électro-swing et même hip-hop se mêlent subtilement dans la grande vague de ce tango nouveau. Après une résidence l'an dernier au Forum de Vauréal, ils y présentent leur nouveau projet et risquent bel et bien de nous faire danser !

Violon Robin Apparailly Bandonéon Marion Chiron
Contrebasse Blanche Stromboni Piano Leandro Lacapère

80

Vivre et parcourir Les temps forts p.82-85

p.82 Arts & Humanités

p.84 Génération(s)

Des artistes en résidence p.86-89

L'éducation artistique et culturelle p.90-93

Publics et habitants, cœur battant de Points communs p.94-96

Construire ensemble p.98-101

p.98 Les partenaires de Points communs

p.100 Cultivons nos points communs

Informations pratiques p.102-109

Arts & Humanités

du 10 au 18 mars
2023

Pour sa cinquième édition, le Festival Arts & Humanités s'affirme plus que jamais comme **un temps privilégié pour ouvrir grand nos regards sur l'ailleurs**. À travers des performances internationales engagées et des temps d'échanges ouverts à tous, Arts & Humanités poursuit son ambition de **questionner le monde qui nous entoure** pour mieux l'appréhender, le comprendre et dans l'espoir d'envisager de plus doux lendemains.

Pendant huit jours, **des artistes du monde entier** viennent, grâce à leur art, nous éclairer sur leur réalité géopolitique et les résonances intimes qu'elle génère. **Du Brésil au Congo**, de petites histoires rejoignent la grande et nous saisissent par l'acuité de leurs messages. Arts & Humanités, ce sont ainsi **huit propositions artistiques** qui s'emparent des problématiques de notre époque – féminicides, racisme, urgence écologique, identités plurielles – avec, pour cette nouvelle édition, la présence de nombreux artistes du continent africain, territoire d'une incroyable créativité.

Arts & Humanités, c'est aussi un **partenariat unique avec l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (ENSAPC)**. Cette année encore, cinq étudiants créent **des œuvres inédites pour le festival**. Libres dans la forme qu'ils abordent (installation, pièce picturale, performance), ils ont pour seule contrainte d'entrer en résonance avec la programmation. Ils sont guidés pour cela par Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence à Points communs.

En écho à ces œuvres audacieuses et stimulantes, le Festival Arts & Humanités propose **des temps de réflexion et d'échanges** comme autant d'occasions de déplacer nos regards sur les enjeux du monde, notamment lors de rencontres construites avec **CY Cergy Paris Université où artistes et chercheurs croisent leurs visions** sur les enjeux posés par les spectacles et engagent le dialogue avec les publics du festival.

Arts & Humanités #5 offre un grand voyage à travers la planète et des rencontres passionnantes avec des artistes rares et peu vus sur les scènes françaises.

Une occasion de se laisser rêver à un monde plus tolérant, un monde d'ouverture et de curiosité. Par l'Art, pour l'Humanité.

Les Amazones d'Afrique

→ Afrique de l'Ouest
Le 10 mars → p. 52

Rebota rebota y en tu cara explota

Agnés Mateus, Quim Tarrida
→ Espagne
Les 11 & 12 mars → p. 53

Les Chercheurs

Collectif La Fleur
→ Transnational
Les 11 & 12 mars → p. 54

A Plot / A Scandal

Ligia Lewis
→ République dominicaine
États-Unis
Le 14 mars → p. 55

Killjoy Quiz

Luanda Casella
→ Brésil/Belgique
Le 15 mars → p. 56

MamiSargassa 3.0 et ses guests

Annabel Guérédrat
→ Martinique
Les 16 & 17 mars → p. 57

Water, l'atterrée des eaux vives

Castélie Yalombo
→ Belgique/Espagne/Congo
Le 17 mars → p. 58

Feijoada

Calixto Neto & guests
→ Brésil/France
Le 18 mars → p. 59

Arts & Humanités, pépinière de création avec les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy !

Vernissage de l'exposition
Arts & Humanités
Théâtre 95
ven 10 mars à 18h

Donnons la parole aux jeunes, ils ont tant à nous dire!
Les temps forts Génération(s) ou trois formidables occasions d'aller à leur rencontre.

Cette saison encore, Points communs ouvre grand ses portes aux jeunes et à leurs questionnements, leurs joies, leurs tourments, leurs passions. Et si les temps forts Génération(s) leur sont particulièrement adressés, tous les publics, de tous âges, sont assurément les bienvenus! Génération(s) s'adresse à tous ceux qui souhaitent partager joyeusement cette ode à la jeunesse. La programmation, spécialement conçue avec et pour les jeunes, fait une place de choix aux cultures urbaines avec des figures du genre: le hip-hop frondeur d'Anne Nguyen, le krump* rageur de Nach et de Botis Seva, le waacking** de Josépha "Princess" Madoki ou encore le popping*** de Blondy. Tout un programme auquel répondent de grandes signatures de la scène théâtrale française avec des œuvres qui offrent un regard acéré sur la jeunesse d'aujourd'hui: Joël Pommerat et son fascinant *Contes et légendes* ou l'adolescence à l'ombre des robots, Mohamed El Khatib et son facétieux théâtre documentaire ou encore *La Commune - centre dramatique national d'Aubervilliers*, avec la *Pièce d'actualité n°16 - Güven*, portrait sensible d'un jeune homme de notre époque. Enfin, s'invitent volontiers l'humour, avec la venue exceptionnelle de la *Troupe du Jamel Comedy Club*, et bien sûr la musique avec des concerts proposés à partir des aspirations des jeunes, en lien étroit avec *Le Douze*, nouvelle salle incontournable de Cergy-Pontoise.

Mais les temps forts Génération(s) ne seraient pas vraiment ce qu'ils sont devenus s'ils n'étaient pas aussi l'occasion de bien d'autres initiatives, d'invitations à faire la fête, rire, danser, se rencontrer.

Génération(s), c'est aussi des ateliers de pratique, des scènes ouvertes et de nombreux rendez-vous construits en partenariat avec les associations et acteurs locaux, à commencer par *La Ruche*, partenaire historique de ces temps forts. *Le Café de la plage*, nouvel espace de convivialité pleinement intégré à la scène nationale, vivra pleinement à l'occasion des temps Génération(s). Et, cette saison encore, tous les regards seront tournés vers les JO 2024 à travers l'exploration de trois disciplines olympiques intimement liées aux cultures urbaines: le breaking, le skateboard et le basket. Autant d'occasions de vibrer aux côtés de celles et ceux qui feront le monde de demain...

- * danse urbaine née dans les rues de Los Angeles
- ** danse caractéristique des communautés afro-américaines LGBT, née dans les rues californiennes dans les années 70
- *** aussi nommé danse-robot

GÉNÉRATION(S)

84

Génération(s) novembre 2022

Pièce d'actualité n°16 Güven

Maxime Kurvers
Marie-José Malis
Marion Siéfert

les 23 & 24 nov → p.21

BLKDOG

Botis Seva

les 24 & 25 nov → p.22

Nulle part est un endroit

Nach

les 25 & 26 nov → p.23

Maxence Julien Granel Achile

le 26 nov → p.24

Génération(s) janvier 2023

Héraclès sur la tête

Anne Nguyen

du 26 au 28 jan → p.41

Contes et légendes

Joël Pommerat

les 26 & 27 jan → p.42

La Troupe du Jamel Comedy Club

les 27 & 28 jan → p.43

Génération(s) avril 2023

Mes parents

Mohamed El Khatib

les 12 & 13 avr → p.62

Golden Stage Tour 2023

→ *Bot's Kingdom*

Blondy Mota-Kisoka

→ *D.I.S.C.O*

Josépha Madoki

les 13 et 14 avr → p.63

Concert surprise

Programmation à venir
en concertation avec
un comité de jeunes
le 15 avr

Penser Génération(s) avec les jeunes!

Comment être au plus près des aspirations des jeunes sans échanger avec eux? Depuis janvier 2022, Points communs ouvre un espace de paroles régulier avec des jeunes de 14 à 30 ans pour mieux connaître leurs goûts, leurs pratiques et leurs attentes, partager leurs envies de programmation et construire ensemble des temps Génération(s) qui les inspirent. Pour la première fois, en avril 2023, Points communs et Le Douze leur donneront une carte blanche pour un concert ou un événement qui leur ressemble!

Vous avez entre 14 et 30 ans et vous souhaitez participer à cette concertation? Contactez l'équipe des publics:
publics@points-communs.com - 06 78 93 60 80

85

Des artistes en résidence à Points communs de 2021 à 2023

Naïssam Jalal, Volmir Cordeiro, Émilie Rousset et Les Cris de Paris : quatre équipes artistiques en résidence viennent à la fois créer sur le territoire et développer de nombreux rendez-vous avec les publics et les habitants du Val d'Oise. Découvrez des artistes à l'incroyable créativité au cœur du Pôle de création de Points communs !



Naïssam Jalal compositrice et flûtiste

Née à Paris, de parents syriens, Naïssam Jalal s'est construite sur le plan artistique dans la multitude de ses rencontres humaines et artistiques. Elle se joue des catégories musicales et passe du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat. En 2011, elle crée son quintet Rhythms of Resistance qui tourne dans le monde entier et produit deux albums qui lui valent le prix de l'Académie Charles Cors en 2017. L'album *Quest of the Invisible* est primé aux Victoires du jazz 2019 comme « album inclassable de l'année ». En 2020, son projet *Al Akhareen*, avec le rappeur palestinien Osloob remporte le prix des Musiques D'ICI. En 2021, sort le double album *Un autre monde*. La même année, Naïssam Jalal compose le projet pour quartet *Rituels de guérison*, inspiré par ses immersions en milieu hospitalier. À chaque projet, Naïssam Jalal lève un voile inédit de son univers musical qui, tant sur le fond que sur la forme, redonne tout son sens au mot liberté.

Sur le territoire

Cette saison, Naïssam Jalal mènera à nouveau un grand projet intitulé « La Musique des autres », dans le cadre d'une résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire (dispositif DRAC), auprès de nombreux écoliers et collégiens du Val d'Oise. Un atelier d'introduction aux musiques arabes sera également proposé à destination de tous les publics.

Dans la saison
Un autre monde
le 27 mai
au Théâtre 95
→ p.73

86

Émilie Rousset metteuse en scène



Émilie Rousset explore différents modes d'écriture théâtrale et performative. Elle utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations et des films. Elle collecte des vocabulaires et des idées pour ensuite les déplacer et inventer des dispositifs où les interprètes incarnent ces paroles. Une superposition se crée entre réel et fiction, entre la situation originale et sa copie. Depuis 2014, elle crée ainsi plusieurs formes scéniques : *Rencontre avec Pierre Pica*, *Les Spécialistes* et *Reconstitution : Le Procès de Bobigny* co-signés avec Maya Boquet, *Rituel 4 : Le Grand débat* et *Les Océanographes* avec Louise Hémon – présenté à Points communs la saison dernière.

Sur le territoire

Cette saison, Émilie Rousset et la compagnie John Corporation interviendront auprès de lycéens valdoisiers en lien avec le spectacle *Playlist Politique* dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle (dispositifs PACTE). Un workshop sera proposé en partenariat avec les élèves d'art dramatique du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise. Émilie Rousset rencontrera également des étudiants de CY Cergy Paris Université dans le cadre d'un débat organisé avec le Master développement culturel et valorisation des patrimoines.

Dans la saison
Playlist Politique
création
du 7 au 9 fév
au Théâtre 95
→ p. 46

87

Volmir Cordeiro danseur et chorégraphe



Chorégraphe, danseur et chercheur brésilien, Volmir Cordeiro est d'abord interprète pour plusieurs chorégraphes avant de créer, au sein de sa compagnie Donna Volcan, ses propres spectacles à partir de 2012 : le cycle de soli *Ciel*, *Inês* et *Rue* puis la pièce pour quatre danseurs *L'Œil*, *La bouche* et *Le reste* ainsi qu'une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse, enfin *Trottoir* en 2019 et *Métropole* en 2021 (créé à Points communs). Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique et a signé l'ouvrage « Ex-Corpo », consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

Sur le territoire

Volmir Cordeiro interviendra auprès de plusieurs établissements scolaires à travers un projet intitulé « Arpenter la ville », mené dans le cadre d'une résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire (dispositif DRAC). Il accompagnera également pour la troisième année consécutive les étudiants de l'École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy (ENSAPC) dans le cadre de l'exposition Arts & Humanités. Il sera complice du Festival des écritures créatives, mené en partenariat avec CY Cergy Paris Université. Enfin, il proposera un nouvel atelier de découverte et de pratique tout public au printemps 2023.

Dans la saison

Abri
création
les 19 & 20 avr
au Théâtre des
Louvrais
→ p.64



Les Cris de Paris ensemble vocal et instrumental

Les Cris de Paris, compagnie créée par Geoffroy Jourdain, interprète principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. D'un effectif à géométrie variable (de trois à quatre-vingt) et composé d'artistes de tous horizons (compositeurs, arrangeurs, comédiens, danseurs, metteurs en scène, instrumentistes, chefs de chœur, plasticiens), la compagnie poursuit l'ambition de redécouvrir des œuvres méconnues ou d'explorer les potentialités de la voix au sein de la création contemporaine, à travers concerts, performances ou productions scéniques. La plupart de ses créations mêlent la musique contemporaine à la musique ancienne ou encore les musiques actuelles à la musique baroque et romantique.

Sur le territoire

Pour la deuxième saison consécutive, la compagnie Les Cris de Paris développe une Académie de composition vocale, un projet débuté en 2021 dans le Val d'Oise. Quatre jeunes compositeurs seront sélectionnés et formés pour créer des œuvres à destination des élèves du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Cergy-Pontoise et du Conservatoire à rayonnement communal (CRC) de Persan. Un projet d'éducation artistique et culturelle sera également mené auprès de lycéens en lien avec le spectacle *t u m u l u s* et leur prochaine création.

Dans la saison

tumulus
le 16 nov
au Théâtre
des Louvrais
→ p.20

Points communs et l'éducation artistique et culturelle

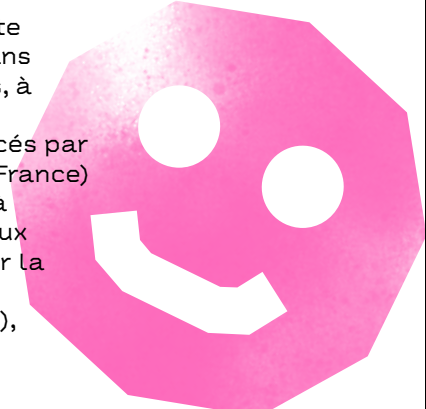


L'éducation artistique et culturelle est au cœur des missions de la scène nationale. Lieu de rencontres, pont entre les générations, Points communs est aussi un lieu ressource pour les enseignants et leurs élèves. Au-delà des parcours de spectateurs proposés pour les élèves, l'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignants dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle. Fruit d'une co-construction et en lien étroit avec la programmation, chaque projet est le résultat d'une synthèse féconde des démarches pédagogiques et artistiques.

L'éducation artistique et culturelle à Points communs, c'est :

Des projets spécifiques

Points communs accompagne tous les ans près de quarante établissements scolaires de l'école maternelle au lycée dans le département du Val d'Oise et les communes limitrophes, à travers les dispositifs suivants :

- ▶ **Enseignements de spécialité et/ou optionnels** (co-financés par le rectorat de l'Académie de Versailles et La DRAC Île-de-France) dans les lycées Montesquieu à Herblay, Jacques Prévert à Taverny, Alfred Kastler à Cergy, François Villon aux Mureaux pour le théâtre et au lycée Camille Claudel à Vauréal pour la danse.
 - ▶ **PACTE** (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif), financé par le rectorat de l'Académie de Versailles
 - ▶ **Art et Culture**, financé par le département du Val d'Oise
 - ▶ **Les Valeurs de l'Olympisme**, financé par le département du Val d'Oise
 - ▶ **Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire**, financé par la DRAC Île-de-France
- 

Des stages à destination des enseignants

Chaque saison, en partenariat avec le rectorat, cinq stages invitent les enseignants du premier et/ou du second degré menant des projets d'éducation artistique et culturelle à nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

Informations et inscriptions auprès de la DAAC – Rectorat de l'Académie de Versailles → **Contact : ce.daac@ac-versailles.fr**

Un événement annuel : Les Melting'Potes !

Les Melting'Potes, rencontres inter-scolaires des arts, réunissent chaque année durant trois jours une partie des élèves en projets d'éducation artistique et culturelle de l'école élémentaire au lycée. Des groupes inter-niveaux sont constitués pour créer le temps d'une journée une petite forme à partir d'une thématique ou d'une citation en lien avec la programmation. **À vos agendas :** l'édition 2023 aura lieu la semaine du 20 mars au Théâtre 95.

Connaître, pratiquer, rencontrer !

Vous êtes enseignant et vous souhaitez :

Mettre en place un projet d'éducation et artistique et culturelle ?

Un projet d'éducation artistique et culturelle associe pratique artistique en classe et parcours de spectateur. Il vient compléter et enrichir les apprentissages des élèves. L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour le construire avec vous en lien avec la programmation et les artistes de la saison.

Visiter Points communs ?

Des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut, faites découvrir l'envers du décor du Théâtre des Louvrais et du Théâtre 95 à vos élèves. Une journée de visite est proposée tous les mois, de novembre à mai.

Assister à des spectacles avec vos élèves ?

Sur le temps scolaire ou en soirée, la programmation permet de construire des parcours-spectacles adaptés à tous les élèves. Pour aller plus loin dans leur expérience de spectateurs, les élèves sont également invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public. L'équipe est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs cohérent, adapté au profil de vos élèves et à vos projets pédagogiques.

Contact

Lara Rouch

Responsable de l'éducation
artistique et culturelle

lara.rouch@points-communs.com

01 34 20 14 18

Focus sur la programmation en temps scolaire

octobre

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

→ p.16

Théâtre des Louvrais
ven 14 oct 14h30
à partir de la 6^e

Pistes pédagogiques
→ Les frontières invisibles
→ Les caractéristiques du ciné-spectacle

novembre

Machine de Cirque

→ p.19

Théâtre des Louvrais
jeu 10 nov 14h30
à partir du CP

Pistes pédagogiques
→ Les disciplines du cirque
→ Les différents types de comique

Nulle part est un endroit

→ p.23

Théâtre 95
ven 25 nov 10h et 14h30
à partir de la 4^e

Pistes pédagogiques
→ Le krump : son histoire, ses spécificités
→ Danse et récit sensible

décembre

Icare

→ p.33

Théâtre 95
jeu 15 déc 10h et 14h30
du CE2 au CM2

Pistes pédagogiques
→ Le mythe d'Icare
→ Le risque dans la construction de soi

ven 16 déc 10h et 14h (4 ans)
de la moyenne section
de maternelle au CE1

janvier

Back to the 90's

→ p.37

Théâtre 95
lun 16 jan 14h30
mar 17 jan 14h30
du CP au CM2

Pistes pédagogiques
→ Le rock : son histoire, sa culture
→ Les concerts mythiques

Héraclès sur la tête

→ p.41

Théâtre 95
ven 27 jan 10h et 14h30
à partir de la 6^e

Pistes pédagogiques
→ La théorie des jeux
→ La place de la compétition
dans notre société

février

(La bande à) LAURA

→ p.47

Théâtre 95
jeu 9 fev 10h et 14h30
ven 10 fev 14h30
à partir du CM2

Pistes pédagogiques
→ Manet et l'art de son temps
→ Les scandales dans l'histoire de l'art

Dans les jupes de ma mère

→ p.49

Théâtre 95
jeu 16 fev 10h
ven 17 fev 9h15 et 10h45
maternelle

Pistes pédagogiques
→ Les rites de passage
→ La géographie affective

mars

Body Concert

→ p.60

Théâtre des Louvrais
jeu 30 mars 14h30
à partir du CE2

Pistes pédagogiques
→ Les différents genres chorégraphiques
et leurs détournements
→ La danse comme fête

avril

L'Aérien

→ p.61

Théâtre 95
jeu 6 avr 10h et 14h30
ven 7 avr 10h et 14h30
à partir de la 6^e

Pistes pédagogiques
→ Gravité et apesanteur
→ L'histoire du vol

Normalito

→ p.65

Théâtre 95
jeu 20 avr 14h30
ven 21 avr 14h30
du CM1 à la 5^e

Pistes pédagogiques
→ Les super-héros
→ Normalité et différence

mai

Giro di pista

→ p.68

Théâtre 95
jeu 11 mai 10h
ven 12 mai 10h et 14h30
du CP au CM2

Pistes pédagogiques
→ La fabrication de la fête
→ La symbolique du cercle

Gulliver

→ p.69

Théâtre des Louvrais
jeu 11 mai 14h30
à partir de la 6^e

Pistes pédagogiques
→ Les récits satiriques et philosophiques
→ Adaptations et réécritures des
Voyages de Gulliver de Jonathan Swift

KILLT – Ki Lira Le Texte

Olivier Letellier

Invitation à un parcours de lecture à voix haute
Points communs souhaite aller à la rencontre des établissements scolaires et particulièrement des collèges du Val d'Oise éloignés de la scène nationale. Cette saison, Les Tréteaux de France s'installeront durant deux semaines, du 14 au 18 novembre et du 13 au 17 février, dans deux collèges valdoisiens à la rencontre de plus de quatre cents élèves !

Qui lira le texte ? Quand un professeur pose la question, peu de mains se lèvent. Pour insuffler le goût de la lecture, Olivier Letellier, en compagnie d'un collectif de comédiens et du graphiste et plasticien Malte Martin, a imaginé un dispositif original qui fait sortir les mots de la page pour les projeter sur les murs ! Inspiré du texte *Les Règles du jeu* de Yann Verburgh, le parcours guidé par un comédien invite les spectateurs à lire ensemble à voix haute ces mots qui regardent le monde, à entrer dans les personnages pour bâtir l'histoire collectivement.

Informations pratiques

Tarifs

Écoles maternelles et élémentaires

La gratuité est limitée à un accompagnateur par groupe de 8 élèves

Collèges et lycées*

La gratuité est limitée à un accompagnateur par groupe de 15 élèves

*hors tarifs spéciaux et uniques

A B

5€ 5€

9€ 6€

Pour vos réservations, pensez au Pass culture !
Depuis janvier 2022, le Pass culture permet aux enseignants de financer des activités d'éducation artistique et culturelle en classe et des sorties culturelles, via la part collective. Ce dispositif s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. L'équipe des publics est à votre disposition pour vous renseigner sur « Adage », l'interface dédiée à l'utilisation du Pass culture.

Réservation en ligne

via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com

Plus de renseignements

points-communs.com
→ Éducation artistique et culturelle
→ Espace enseignants

Contact

→ p.91

Publics et habitants cœur battant de Points communs

Profondément ancrée sur son territoire, la scène nationale souhaite multiplier et renouveler les espaces d'échange avec les publics et les habitants. De nombreux rendez-vous sont ainsi proposés tout au long de la saison pour rencontrer les artistes, pratiquer à leurs côtés, visiter les théâtres et s'appropriier pleinement les lieux à travers des événements inédits. Restez connecté.e.s !



94

Échangez avec les artistes

Des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées tout au long de la saison à l'issue de certaines représentations (information mentionnée sur les pages des spectacles concernés).



Visitez nos théâtres

À l'occasion du Week-end d'ouverture de saison et dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, visitez les nouveaux espaces et les coulisses du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais !

Rendez-vous les 17 et 18 septembre (→ p.02)

Tout au long de la saison, des visites des deux théâtres sont également organisées, notamment à destination des groupes scolaires (→ p.91)



Vivez les lieux

Voisins, valdoisiens, associations, les espaces d'accueil du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais ont été entièrement repensés pour vous accueillir et faire de Points communs l'un de vos lieux de vie ! Dans le cadre des temps forts et tout au long de la saison, participez à de nombreux rendez-vous imaginés en lien avec la programmation et construits avec les associations locales. Nouvel espace de convivialité, le Café de la Plage vous accueillera dès la fin de l'année 2022 avec une programmation d'événements inédits.

Suivez la programmation de ces multiples rendez-vous tout au long de la saison, en ligne, sur nos réseaux et sur les supports de communication dédiés.



Pratiquez et participez

Des rendez-vous de découverte et de pratique sont proposés régulièrement avec des artistes de la saison. Ateliers parent-enfant, workshops avec les artistes en résidence, initiations sportives lors des temps Génération(s), scènes ouvertes...

Vous êtes intéressé.e ? Contactez l'équipe des relations avec les publics : publics@points-communs.com / 06 78 93 60 80

95



Le CRR accueilli à Points communs

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise est accueilli par Points communs dans le cadre de sa saison artistique et pédagogique durant deux semaines du 5 au 10 puis du 12 au 17 juin 2023. Les étudiants du département Danse et des classes de Percussions classiques et Percussions africaines, ainsi que les artistes en résidence au CRR, ponctueront ces deux semaines de projets artistiques et pédagogiques autour des répertoires chorégraphique et musical contemporain, classique, néoclassique et jazz.

Dans le cadre de leur partenariat, la scène nationale et le CRR construisent également des workshops à destination des élèves du conservatoire et avec les artistes en résidence à Points communs.

Contact

01 34 41 42 53
crr.billetterie@cergypontoise.fr
conservatoirecergypontoise.fr

L'association Amis des théâtres

Un groupe de passionnés d'art vivant vous propose de soutenir le projet de la scène nationale.

- ▶ Devenez un relai de Points communs auprès de ceux qui vous entourent
- ▶ Rencontrez les équipes artistiques à l'issue des représentations, autour d'un verre, en toute convivialité
- ▶ Partagez entre amis des expositions artistiques, des soirées musicales, des visites des lieux culturels dans le Val d'Oise
- ▶ Participez à des conférences-débats
- ▶ Rejoignez les Amis des théâtres en toute simplicité :
amisdestheatres@gmail.com - 06 64 63 71 70



Nos partenaires médias

Télérama' la terrasse • 3 paris île-de-france



MOUVEMENT

MAGAZINE CULTUREL INDISCIPLINAIRE

L'OEIL D'OLIVIER sceneweb.fr

OPÉRARIQUES ARTISTIQUES & REPERTOIRES CULTURELLES

les trois coups

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

EN DIRECT DE CERGY-PONTOISE
R.G.B.
99.2
WWW.RADIORGB.NET

VOnews
L'actualité du Val-d'Oise

vià95



kidiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants

Les partenaires de Points communs

Construire ensemble

À partir de la diversité des acteurs culturels et des identités artistiques ancrées dans le Val d'Oise – espace public, musique classique ou baroque, art contemporain, lieux de patrimoine, cultures urbaines – Points communs propose de construire des projets sur-mesure avec les nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Ce réseau partenarial singulier se développe en dehors du champ culturel, du Vexin jusqu'à l'est du département, intégrant de multiples acteurs du champ social, de la santé, de l'enseignement supérieur et du secteur associatif pour un maillage renforcé.

Les villes partenaires

- De Cergy-Pontoise
Cergy
Éragny-sur-Oise
Jouy-le-Moutier
Pontoise
Saint-Ouen l'Aumône
Vauréal
- Du Val d'Oise
Champagne-sur-Oise
Gonesse
Vallangoujard
Wy-dit-Joli-Village
Communauté de communes
Vexin – Centre

Les partenaires de l'enseignement supérieur

- CY Cergy Paris Université
- ENSAPC
École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy
- ESSEC
École supérieure des sciences économiques et commerciales
- EBI
École de biologie industrielle

Les partenaires de la santé, de la justice et de l'action sociale

- Centres socioculturels Aquarel
Maisons de quartier des Louvrais et de Marcouville à Pontoise
- Hôpital René Dubos
- Maisons hospitalières des Hauts-de-Cergy
- CROUS de l'Académie de Versailles
- Maison d'Arrêt du Val d'Oise
- MGEN – Section du Val d'Oise
- Sauvegarde 95
- Espace dynamique d'insertion Césame
- Cultures du cœur 95
- Centre Information Jeunesse du Val d'Oise

Les partenaires culturels

Escales danse Réseau conventionné danse en territoire

- Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen l'Aumône
- Centre culturel L'imprévu à Saint-Ouen l'Aumône
- Centre des arts d'Enghien-les-Bains
- Espace Germinal scène de l'est valdoisien à Fosses
- Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse
- Espace Lucien Jean à Marly-la-Ville
- Espace Sarah Bernhardt à Goussainville
- Fondation Royaumont à Asnières-sur-Oise
- L'Atalante à Mitry-Mory
- L'Avant Seine à Colombes
- L'Orange Bleue* espace culturel d'Eaubonne
- La Barbacane à Beynes
- La Faïencerie à Creil
- Le Figuier blanc à Argenteuil
- Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis
- Théâtre Paul Éluard scène conventionnée à Bezons
- Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier
- Théâtre Madeleine Renaud à Taverny
- Ville de Gonesse
- Visages du Monde à Cergy

De l'agglomération de Cergy-Pontoise

- Cinémas Utopia
- Conservatoire à rayonnement régional
- Office de Tourisme de Cergy-Pontoise
- Forum de Vauréal
- L'Observatoire
- Le Douze
- Maison des Arts
- Association La Ruche
- Collectif Art Osons

Du Val d'Oise

- Abbaye de Maubuisson
- Pôle itinérant en Val d'Oise
Théâtre en territoire scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire»
- Château d'Auvers-sur-Oise
- Château de La Roche-Guyon
- Compagnie Oposito – Le Moulin Fondu
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
- Fondation Royaumont
- Parc naturel régional du Vexin français

Les festivals et réseaux

- Festival Jazz au fil de l'Oise
- Festival baroque de Pontoise
- Festival IMAGO Art & Handicap
- Festival d'Auvers-sur-Oise
- Festival Cergy, Soit !
- Festival PassWorld
- Piano Campus
- CirquÉvolution
- Combo 95

Hors Val d'Oise

- Festival d'Automne à Paris
- Festival Kalypso et CCN de Créteil et du Val-de-Marne

Cultivons nos points communs

Club des mécènes

Le Club des mécènes de Points communs réunit les entreprises qui soutiennent la scène nationale et son projet artistique dans le Val d'Oise autour de trois axes : la jeunesse, les actions en direction des habitants des quartiers prioritaires, les projets menés en milieu rural. Nous remercions **les premiers mécènes qui ont rejoint le club depuis sa création en 2022** et s'associent à Points communs pour la mise en œuvre de son projet sur un département qui mêle étroitement des zones rurales et urbaines traversées par une forte dynamique culturelle.

Entreprises

En vous engageant

- ▶ Vous soutenez l'unique scène nationale du Val d'Oise – grand pôle de création et vous participez à la mise en œuvre de projets artistiques de territoire dans le département, parfois inédits.
- ▶ Vous vous associez à des valeurs fortes d'ouverture et d'accès à la culture à tous les publics, notamment en direction des populations qui en sont les plus éloignées : les jeunes générations, les habitants des zones rurales et ceux des zones urbaines denses fragilisées.
- ▶ Vous rejoignez le Club des mécènes avec des événements dédiés.

Des contreparties proportionnelles à votre don

- ▶ Vous pouvez offrir à votre équipe, vos partenaires ou vos clients des moments privilégiés dans nos théâtres.
- ▶ Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et de contreparties jusqu'à 25% de votre participation*

Exemple

Pour un don de 10 000€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 6 000€ et de contreparties allant jusqu'à 2 500€. Le coût effectif est donc de 1 500€

*Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations – Art 230bis et 200-1 ter du CGI

Publics et habitants

De nombreux spectateurs ont soutenu Points communs sous les formes les plus diverses durant les deux saisons de crise sanitaire et nous les remercions chaleureusement. Ce lien particulier et cet intérêt sans faille qui lie la scène nationale et ses spectateurs impulsent une véritable dynamique posant les bases prochaines d'un collectif de donateurs individuels. Avec cet engagement, vous deviendrez partenaire de Points communs en soutenant le projet artistique et les actions sur le territoire.

100

Les membres du Club des mécènes



Contacts

Fériel Bakouri Directrice
Samy Rebaa Conseiller mécénat
mecenat@points-communs.com
01 34 20 14 15

101

Informations pratiques

Comment réserver ?

En ligne

- ▶ **7j/7, 24h/24 : points-communs.com**
Facile, rapide et pratique !
- ▶ **Pour un accès direct à nos salles, vous pouvez opter pour le e-billet**, en version imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone.

À l'accueil des deux théâtres

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h

- ▶ **Vacances scolaires** : du mardi au vendredi de 15h à 18h au Théâtre 95 uniquement
Fermetures annuelles du 14 juillet au 31 août inclus et du 18 décembre au 2 janvier inclus

Par téléphone ou par mail

- ▶ **Par téléphone**, aux horaires d'ouverture : **01 34 20 14 14**
- ▶ **Par mail** : reservation@points-communs.com
- ▶ Précisez le spectacle, le nombre de places, et vos coordonnées.
- ▶ Règlement possible par carte bancaire par téléphone ou au guichet
- ▶ Une fois réglés, vos billets sont disponibles aux accueils des théâtres, sur le lieu de votre choix. Vous pouvez aussi choisir le e-billet, qui vous sera adressé par mail !
Pour les abonnements, merci de privilégier les réservations en ligne, à nos accueils ou par courrier !

Comment régler ?

- ▶ **Moyens de paiement acceptés** : carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Points communs, en indiquant votre numéro de réservation au dos), chèque culture, chèque vacances, pass culture
Toute réservation effectuée moins de huit jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.
Toute réservation non réglée dans un délai de huit jours ouvrés est annulée.

Les tarifs

Des tarifs adaptés à vos sorties !

Dès 3 spectacles choisis, vous devenez abonné.e à Points communs et vous pouvez profiter de votre tarif préférentiel tout au long de la saison ! En vous abonnant avant le 15 septembre, vous bénéficiez d'un placement privilégié au Théâtre des Louvrais (hors dispositif spécifique).

Vous avez moins de 18ans	A	B
1 ou 2 spectacle.s	12€	8€
À partir de 3 spectacles L'abonnement -18 ans	9€	6€



Nouveauté !

Si vous avez entre 15 et 18 ans, pensez au Pass Culture !

Téléchargez l'application sur votre smartphone, vous serez crédité.e d'un montant que vous pourrez utiliser pour financer vos sorties culturelles. Pour en savoir plus : pass.culture.fr

Vous avez entre 18 et 30ans	A	B
1 ou 2 spectacle.s	15€	10€
À partir de 3 spectacles L'abonnement 18-30 ans	12€	8€



Bon plan étudiant !

Vous étudiez à Cergy-Pontoise et vous avez moins de 30 ans ? Pensez au Pass Campus !

Avec le Pass Campus, accédez à tous les spectacles de la saison au tarif unique de 6€. Pour en savoir plus : cij.valdoise.fr

Vous avez 30ans et plus	A	B
1 ou 2 spectacle.s	25€	17€
À partir de 3 spectacles L'abonnement Découverte	16€	12€

Vous avez 65ans et plus	A	B
1 ou 2 spectacle.s	20€	13€
À partir de 3 spectacles L'abonnement Grands spectateurs	13€	10€

Vous êtes demandeur d'emploi	A	B
1 ou 2 spectacle.s	12€	8€
À partir de 3 spectacles Profitez d'un abonnement spécifique	9€	6€

Vous êtes bénéficiaire des minima sociaux (RSA, ASS, AAH) ?

Réservez vos places au tarif solidaire de 6€ sur l'ensemble de la programmation

Vous êtes détenteur du Passe Navigo ?

Vous bénéficiez du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation.

► En savoir + : www.iledefrance-mobilites.fr/navigo-avantages-culture

Vous en voulez encore plus ?

Optez pour le Pass 15 spectacles à 150€ (soit 10€ la place)

Choisissez vos spectacles en toute liberté tout au long de la saison

- dans la limite des places disponibles.
- hors spectacles à tarification unique et événement Escales danse.

À savoir

- Certains spectacles font l'objet d'une tarification spéciale. Retrouvez les détails sur les pages des spectacles concernés.
- Si vous bénéficiez d'un tarif particulier, pensez à vous munir d'un justificatif.

Vous sortez en famille ?

Optez pour le Pass Famille à 80€ (soit 10 place à 8€)

À utiliser comme vous le souhaitez sur un ou plusieurs spectacles identifiés « à voir en famille »

- hors *Icare* (version 4 ans) (p.33), *Dans les jupes de ma mère* (p.49), *Okami* et les 4 saisons du cerisier (p.70)
- Ce pass est réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 14 ans sur chaque spectacle choisi

Vous venez en groupe ?

À partir de 10 personnes, le tarif réduit est appliqué.

Vous représentez une structure ?

► Comités d'entreprise

Vos collaborateurs peuvent bénéficier du tarif réduit dès la première place réservée. Points communs est également partenaire de Comiteo.

► Structures et associations

Vous êtes responsable d'une structure spécialisée (ESAT, IME, EHPAD, etc.), d'un centre de loisirs, d'une association ? Vous pouvez bénéficier de tarifs privilégiés et d'un accompagnement spécifique !

► Enseignants

→ p.93

Contactez l'équipe des relations avec les publics :

publics@points-communs.com / 06 78 93 60 80

À savoir

Les lieux & les horaires

- **Nouveau : pour plus de simplicité, de convivialité et de confort, la plupart des représentations sont désormais à 20h.**
- **Un conseil :** pensez à bien vérifier le lieu de la représentation !
- Si vous nous communiquez votre numéro de portable, un sms de rappel vous sera adressé la veille de la représentation pour vous rappeler l'horaire et le lieu.
- **Le placement est numéroté au Théâtre des Louvrais** (hors dispositif spécifique) et n'est plus garanti 5 minutes avant le début du spectacle.
- En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée.

En salle

- Nous vous prions d'éteindre tous vos écrans avant le spectacle.
- Les photos, vidéos et enregistrements sonores ne sont pas autorisés pendant la représentation.
- La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées dans les salles de spectacle.
- Les animaux ne sont pas acceptés à l'intérieur des salles.
- Par mesure de sécurité, les spectateurs ne peuvent entrer en salle avec des sacs et objets encombrants. Un vestiaire gratuit vous est proposé.

106

Venir à Points communs

Théâtre 95

Allée des platanes
95000 Cergy

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h30
et le samedi
de 15h à 18h

Vacances scolaires

Du mardi au vendredi
de 15h à 18h

(hors fermetures annuelles)

Deux salles en placement libre

Visconti → 319 places

Arendt → 146 places

Par la route

- A15 sortie n°9 direction « Cergy-Préfecture »
- Après le 3ème feu à droite suivre « Préfecture - Centre commercial Les 3 Fontaines »
- À droite suivre le fléchage Points communs - Théâtre 95
- À gauche suivre le fléchage Points communs - Théâtre 95

Par les transports en commun

- RER A direction « Cergy-le-Haut », arrêt « Cergy-Préfecture »
- Le théâtre se trouve à 300m par le secteur piétonnier

Se garer

- Parking des Arcades (95 places) et Parking du Marché neuf (143 places) Avenue des 3 fontaines GRATUIT pendant 1h30 et à partir de 21h
- Parking des Arts (324 places) Rue de la Préfecture
- Parking de l'Oise (167 places) Boulevard de l'Oise



Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
95300 Pontoise

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h30
et le samedi
de 15h à 18h

Fermé pendant les vacances scolaires

Une salle en
placement numéroté

→ 516 places

Par la route

- A15 sortie n°10 direction « Pontoise - Centre hospitalier »
- Suivre « Les Louvrais / Centre hospitalier »
- Suivre Points communs - Théâtre des Louvrais (le théâtre est au 2° rond-point sur la droite)

Par les transports en commun

- Train SNCF (Gares du Nord ou Saint-Lazare) direction « Pontoise-Gisors », arrêt « Gare de Pontoise ». Prendre le bus n°35 direction Cergy-le-Haut, arrêt place de la Paix (15 min de trajet)
- RER A direction « Cergy-le-Haut », arrêt « Gare de Cergy-Préfecture ». Prendre le bus n°42 quai B direction « Pontoise-Les Beurriers », arrêt « Place de la Paix » (15 min de trajet)



Nous écrire

Points communs
Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise
BP 60307 95027
Cergy-Pontoise Cedex

107

Points communs à votre service

Deux théâtres accessibles à tous

Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais sont tous deux accessibles (halls et salles de spectacle) aux spectateurs à mobilité réduite. Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer en amont de votre venue et lors de votre réservation.

Les bars des théâtres

Repensés pour vous offrir de partager un moment convivial et agréable entre amis, en famille, avec l'équipe ou les artistes, les bars du Théâtre 95 et du Théâtre des Louvrais vous accueillent au moins une heure avant et après la représentation. Pour un verre, un encas ou un repas, installez-vous autour des tables-canopées ou dans les nouveaux espaces dédiés !



108



Un nouvel espace : le Café de la Plage

À partir de novembre, Points communs vous accueille aussi au **Café de la Plage** ! En soirée ou en journée, en intérieur ou en terrasse, profitez d'une nouvelle offre de restauration dans un espace d'hospitalité partagée.

Le Café de la Plage, c'est aussi de multiples rendez-vous culturels en lien avec les événements de Points communs : brunchs et apéros artistiques, conférences, lectures, ateliers de pratique, concerts avec le Forum de Vauréal, le CRR de Cergy-Pontoise ou l'association La Ruche et cartes blanches aux associations locales.



Restons connectés !

- Inscrivez-vous pour recevoir et suivre nos newsletters
- Rejoignez notre communauté sur **Facebook**, **Twitter**, **Instagram**, **LinkedIn** et **YouTube** pour questionner, interagir, partager votre avis, échanger avec l'équipe et les autres spectateurs !

Facebook pointscommunsSN
Instagram points-communs-sn
YouTube Nouvellescenenationale
Twitter pointscommunsSN
LinkedIn points-communs-sn



109

L'équipe

Direction

Fériel Bakouri
Directrice

Anne Desideri
Administratrice générale

Chloé Guilbert
Secrétaire générale

Marc Labourguigne
Directeur technique

Nathalie Mahious
Assistante de direction

Administration générale

Administration

Sandrine Bouillon
Administratrice adjointe

Vincent Sukhaseum
Comptable principal

Alexandre Graca
Comptable

Magalie Gagneur
(remplacée par Quentin Lièvre jusqu'en novembre 2022)
Assistante administrative

Production

Ondine Bourgeois
Administratrice de production

Salomé Magniez
Valentine Schick
Chargées de production

Remerciements pour leur travail et leur soutien à tous ceux sans qui nos saisons ne pourraient se réaliser :

notre équipe d'hôte.esse.s d'accueil
Mathilde Bontoux, Maël Drivet, Antoine Chong Kee, Mohamed Haouache, Tom Houdré, Lou Iribarne-Carpentier, Yeongseo Jee, Estefanía de Jesus Abreu, Lison Jouard, Léna Langlet, Gaëtane Martinot, Alma Méchin, Sayadyna Mehraïk, Léo Mieu Tassery, Gabriel Naghmouchi, Anouk Randrianantoanina, Jasmine-Nazaré Sedrati-Lopes, LiJa Uhring

Secrétariat général

Publics

Angadrème Grangia
Responsable du développement des publics

Lara Rouch
Responsable de l'éducation artistique et culturelle

Céline Amozeidi
Maud Luca
Sabine Kokudua
Chargées des relations avec les publics

Naziha Souak
Médiatrice d'accueil

Billetterie

Laetitia De Oliveira Da Silva
Responsable billetterie

Emmanuelle Bienassis
Chargée de billetterie

Jeanne Dézard
Attachée à la billetterie

Communication

Arnaud Vasseur
Responsable de la communication

Milène Skrzypczak
Chargée de communication

Teddy Simon
Attaché à la diffusion

les nombreux technicien.e.s intermittent.e.s et particulièrement Angélique Chardon, Stéphane Cavanna, Marc Cixous, Cédric Fischer, Pascal Ghilione, Maxime Launay, Amaury Le Bail, Océane Martin, Alexis Thieulin, Simon Tylski

Technique

David Souchon
Directeur technique adjoint

Rachid Guettab
Régisseur général

Éric Pedini
Régisseur principal lumière et vidéo

Jean-Damien Ratel
Régisseur principal son

Vladimir Criznic
Antoine Datour
Régisseurs plateau

Aïssatou Gadiaga
Agente d'entretien

Marie Favier
Apprentie son

Ils nous accompagnent tout au long de l'année :

Isabelle Lanaud
attachée de presse
Marie-Laure Menger
conseillère à la programmation
Samy Rebaa
conseiller mécénat
Cédric Sanchez Del Rio
bar & restauration

les membres de l'équipe qui nous ont accompagnés jusqu'à la fin de la saison 21-22
Djeinaba Ba, Alizée Belhumeur, Tanguy Cantin, Solenne Daviau, Rayan Dujardin, Lisa Gutierrez, Émilie Hernandez, Caroline Jollet, Clara Lebreton, Bettina Roberdeau

Remerciements particuliers
Matthieu Banvillet, Agnès Marietta, Frédéric Mazelly, Clara Rousseau

Points communs, l'association

Le Conseil d'administration

Les membres associés

Les membres du bureau

M. Bernard Toublanc
Président

M^{me} Anne Hertzog
Trésorière

M^{me} Lucile Bodson
Secrétaire

Autres membres

M. Stephan Kutniak
M. Éric Vialatel

Président d'honneur
M. Dominique Marçot

Les partenaires publics

Fonctionnement

Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise



État



MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Conseil départemental du Val d'Oise



**Subventions fléchées
Région Île-de-France**



État

**Ministère de la Ville
Préfecture du Val d'Oise**



PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction de la publication **Fériel Bakouri**
Rédaction des textes **Matthieu Banvillet, Milena Forest, Chloé Guilbert, Arnaud Vasseur**
Chefs de projet **Chloé Guilbert & Arnaud Vasseur** assistés de **Milène Skrzypczak**
Conception graphique **baldinger • vu-huu**
Licence n° L-R-22-525/526/1466/1467

Points communs

nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise

Théâtre 95

Cergy

Théâtre des Louvrais

Pontoise

points-communs.com

