



**points
communs**

Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise

Saison

2021

2022

En septembre dernier, je me réjouissais de vous retrouver, loin de m'imaginer que la saison s'arrêterait quelques semaines plus tard.

Avec toute l'équipe, nous avons choisi de soutenir les artistes, déjà fragilisés par le premier confinement, en leur donnant la possibilité de continuer à créer. Ainsi, pas moins de trente compagnies ont pu répéter sur nos scènes, entre juillet 2020 et juin 2021.

Grâce à l'engagement des équipes enseignantes et la formidable capacité d'adaptation des artistes, nous avons pu mener tout au long de la saison plus de cinquante projets d'éducation artistique. Les salles de classes sont devenues salles de spectacles pour le plus grand plaisir des élèves d'une vingtaine d'établissements scolaires du Val d'Oise et notamment des collèges. Pendant cette longue période de fermeture, l'activité a été dense mais sans vous, elle n'a pas eu le même sens, évidemment.

La réouverture du 19 mai a été une véritable fête partagée. Enfin ensemble! Menée tambour battant, cette joyeuse dynamique de la reprise s'est prolongée tout au long de l'été, partout dans le Val d'Oise et au plus proche de ceux qui ne partent pas en vacances avec des concerts, des spectacles en espace public, des ateliers de découverte et de pratique.

J'ai souhaité que cette saison 21/22 offre tout, pour tout le monde, pour tous les goûts et partout dans le département. Découvrir et rencontrer des artistes – chorégraphes, circassiens, metteurs en scène, auteurs et performeurs, venant de France, d'Europe mais aussi du Brésil, d'Iran ou du Sri Lanka, s'initier aux disciplines olympiques, assister à un grand concert au pied d'un immeuble du quartier des Louvrais à Pontoise... C'est à tout cela que nous vous invitons cette saison.

À l'occasion des temps forts, nos lieux seront à nouveau grands ouverts aux habitants et aux associations, qui pourront proposer des activités en lien avec la programmation pour vivre ensemble ces espaces de tous les possibles. Nous vous réservons d'ailleurs de belles surprises en 2022 avec un chantier de réaménagement des halls des théâtres pour prolonger cette vie de nos lieux tout au long de l'année et permettre à tous les valdoisiens de s'approprier pleinement leur scène nationale.

Cette année 2021 marque également l'arrivée de nouveaux artistes en résidence. J'aurai le grand plaisir de vous présenter dès l'automne le chorégraphe Volmir Cordeiro, la compagnie d'art vocal Les Cris de Paris et la flûtiste et compositrice Naïssam Jalal. Leur présence et leur ancrage sur le territoire vous permettront d'entrer dans l'intimité de leurs processus de création et de les rencontrer autour de projets conçus avec eux et pour vous. Cette saison, nous accueillons près de vingt-cinq créations, certaines étant présentées pour la première fois en France, installant ainsi bel et bien Points communs comme le pôle de création du Nord-Ouest de la grande couronne francilienne.

Nous irons bien sûr à nouveau à la rencontre des valdoisiens, à travers des tournées dans les collèges et des spectacles en décentralisation dans les communes, du Vexin à l'est du département.

Il m'est impossible de présenter ici en quelques lignes les soixante-quinze spectacles de la programmation mais nous nous retrouverons pour le lancement de cette nouvelle saison le vendredi 17 septembre au Théâtre des Louvrais.

Certes, nous ne maîtrisons pas tout mais il ne tient qu'à nous de rester attentifs, solidaires et ouverts. C'est une conviction que nous partageons avec nos partenaires publics : donner les moyens à l'art vivant de révéler nos points communs.

Je vous espère au rendez-vous de cette saison, nous avons tant de choses à partager.

Fériel Bakouri, directrice

Présentation de la saison 21/22

Toute l'équipe de Points communs
vous donne rendez-vous le
vendredi 17 septembre 2021 à 19h30
au **Théâtre des Louvrais** pour
vous présenter la programmation
autour d'une soirée conviviale!

Réservez vos places!

01 34 20 14 14

reservation@points-communs.com

calendrier

septembre

ven 24	POLITICAL MOTHER UNPLUGGED	TdL	p.08
sam 25	Screws	T95	p.06
	Work	HM	p.07
	POLITICAL MOTHER UNPLUGGED	TdL	p.08
dim 26	Screws	T95	p.06
	Work	HM	p.07
jeu 30	Ayç	TdL	p.09

octobre

sam 02	Présentation Jazz au fil de l'Oise	TdL	p.10
jeu 07	Éléphant ou le temps suspendu	T95	p.11
	Une vague espérance	T95	p.12
ven 08	Une vague espérance	T95	p.12
sam 09	Une vague espérance	T95	p.12
dim 10	Une vague espérance	T95	p.12
mar 12	Une vague espérance	T95	p.12
	Mailles	T95	p.13
mer 13	Une vague espérance	T95	p.12
	Mailles	T95	p.13
jeu 14	Une vague espérance	T95	p.12
ven 15	Une vague espérance	T95	p.12
	Le Grand Dégenrement	TdL	p.14
sam 16	Une vague espérance	T95	p.12
	Le Grand Dégenrement	TdL	p.14
lun 18	Jellyfish ou nos mondes mouvants	T95	p.15
mar 19	Jellyfish ou nos mondes mouvants	T95	p.15
jeu 21	Aria da capo	TdL	p.16
ven 22	Aria da capo	TdL	p.16

novembre

mar 09	Le Père	TdL	p.17
mer 10	Le Père	TdL	p.17
	Métropole	T95	p.20
jeu 11	Métropole	T95	p.20
ven 12	Métropole	T95	p.20
sam 13	Métropole	T95	p.20
jeu 18	Perception	T95	p.21
	Peer Gynt	TdL	p.22
	_jeanne_dark_	T95	p.23
ven 19	Perception	T95	p.21
	Peer Gynt	TdL	p.22
	_jeanne_dark_	T95	p.23
sam 20	Perception	T95	p.21
	Fakear	T95	p.24
mar 23	Théo Ceccaldi	TdL	p.25
mer 24	Les Océanographes	T95	p.26
jeu 25	Les Océanographes	T95	p.26
ven 26	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin	HM	p.81
lun 29	Trajectoires	HM	p.81

décembre

mer 01	Highlands	TdL	p.27
jeu 02	Et de se tenir la main	T95	p.28
	Qui a cru Kenneth Arnold?	HM	p.82
ven 03	Et de se tenir la main	T95	p.28
	Itmahrag	HM	p.83
mar 07	Antigone à Molenbeek & Tirésias	TdL	p.29
mer 08	Antigone à Molenbeek & Tirésias	TdL	p.29
jeu 09	Bandes	T95	p.30
ven 10	Bandes	T95	p.30
sam 11	Bandes	T95	p.30
mar 14	Y aller voir de plus près	TdL	p.31
mer 15	Y aller voir de plus près	TdL	p.31
ven 17	Stellaire	T95	p.32
sam 18	Stellaire	T95	p.32
	L'Idéal Club	TdL	p.33
dim 19	L'Idéal Club	TdL	p.33
lun 20	L'Idéal Club	TdL	p.33

janvier

ven 07	Blizzard	TdL	p.36
sam 08	Blizzard	TdL	p.36
mar 11	Piano Campus Timofei Vladimirov	T95	p.37
jeu 13	LA MOUETTE	TdL	p.38
ven 14	Block	T95	p.39
	LA MOUETTE	TdL	p.38
sam 15	Block	T95	p.39
mar 18	Le Cri & L'Onde	T95	p.40
mer 19	Le Cri & L'Onde	T95	p.40
jeu 20	Traces	T95	p.41
ven 21	Traces	T95	p.41
	Pelléas & Mélisande	TdL	p.42
mer 26	La Tendresse	T95	p.43
jeu 27	La Tendresse	T95	p.43
	BLKDOG	TdL	p.44
ven 28	Fête	T95	p.45
	BLKDOG	TdL	p.44
sam 29	Fête	T95	p.45

février

mar 01	AKZAK	TdL	p.46
mer 02	AKZAK	TdL	p.46
jeu 03	Un vivant qui passe	T95	p.47
ven 04	Un vivant qui passe	T95	p.47
	L'Ailleurs de l'autre	HM	p.84
sam 05	L'Ailleurs de l'autre	HM	p.84
mar 08	Alabama Song	HM	p.85
mer 09	An Irish Story	T95	p.48
jeu 10	An Irish Story	T95	p.48
ven 11	An Irish Story	T95	p.48
	L'Ailleurs de l'autre	HM	p.84
sam 12	L'Ailleurs de l'autre	HM	p.84
dim 13	Piano Campus La Finale	TdL	p.37
lun 14	Trajectoires	HM	p.81
mar 15	CommUne Utopie	T95	p.49
mer 16	CommUne Utopie	T95	p.49
jeu 17	Les Frères Karamazov	TdL	p.50
ven 18	Les Frères Karamazov	TdL	p.50
	Fiers et tremblants	HM	p.86

mars

jeu 10	Forme(s) de vie	T95	p.51
ven 11	Forme(s) de vie	T95	p.51
	Pour sortir au jour	HM	p.87
jeu 17	Quasi	TdL	p.54
ven 18	Immaterial	T95	p.55
	Mascarades	T95	p.56
sam 19	Immaterial	T95	p.55
	Mascarades	T95	p.56
	Ensaio para uma cartografia	TdL	p.57
mer 23	White Cube	T95	p.58
	Ruuptuur	T95	p.59
jeu 24	White Cube	T95	p.58
ven 25	Jezebel	T95	p.60
	Stranded Suns	T95	p.61
sam 26	Rituels de guérison	T95	p.62
	Jezebel	T95	p.60
dim 27	Rituels de guérison	T95	p.62
	Bonga	TdL	p.63
jeu 31	Danses pour une actrice (Valérie Dréville)	T95	p.64

avril

ven 01	Danses pour une actrice (Valérie Dréville)	T95	p.64
jeu 07	Future Lovers	T95	p.65
	Rave Lucid	TdL	p.66
ven 08	Juste Heddy	T95	p.67
	Rave Lucid	TdL	p.66
sam 09	Juste Heddy	T95	p.67
	Earthbound	T95	p.68
mar 12	Le Tartuffe	TdL	p.69
mer 13	Le Tartuffe	TdL	p.69
jeu 14	Le Tartuffe	TdL	p.69
mer 20	Bagarre	T95	p.72
jeu 21	Bagarre	T95	p.72
ven 22	Bagarre	T95	p.72

mai

mar 10	Olympicorama	T95	p.73
ven 13	Je clique donc je suis	HM	p.87
	23 fragments de ces derniers jours	T95	p.74
	Un furieux désir de bonheur	TdL	p.75
sam 14	23 fragments de ces derniers jours	T95	p.74
	Un furieux désir de bonheur	TdL	p.75
dim 15	Un furieux désir de bonheur	TdL	p.75
ven 20	Qui a cru Kenneth Arnold?	HM	p.82
sam 21	Qui a cru Kenneth Arnold?	HM	p.82
mar 24	FIQ!	TdL	p.76
mer 25	FIQ!	TdL	p.76

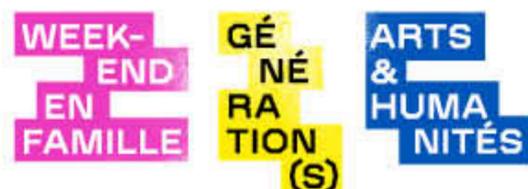
juin

mer 01	L'Étang	TdL	p.77
jeu 02	L'Étang	TdL	p.77

juillet

sam 09	Grand Ensemble	HM	p.79
--------	----------------	----	------

Les temps forts



T95 Théâtre 95, Cergy Grand Centre
TdL Théâtre des Louvrais, Pontoise
HM Hors les murs

sommaire

théâtre

p.07	Work	⊕
p.12	Une vague espérance	
p.15	Jellyfish ou nos mondes mouvants	⊕
p.16	Aria da capo	
p.17	Le Père	
p.22	Peer Gynt	
p.23	_jeanne_dark_	
p.26	Les Océanographes	
p.29	Antigone à Molenbeek & Tirésias	
p.30	Bandes	
p.31	Y aller voir de plus près	
p.32	Stellaire	⊕
p.33	L'Idéal Club	⊕
p.38	LA MOUETTE	
p.39	Block	⊕
p.41	Traces	
p.43	La Tendresse	
p.47	Un vivant qui passe	
p.48	An Irish Story	
p.50	Les Frères Karamazov	
p.54	Quasi	
p.57	Ensaio para uma cartografia	
p.65	Future Lovers	
p.69	Le Tartuffe	
p.72	Bagarre	⊕
p.73	Olympicorama	
p.75	Un furieux désir de bonheur	⊕
p.77	L'Étang	
p.81	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin	
p.82	Qui a cru Kenneth Arnold?	⊕
p.85	Alabama Song	
p.87	Je clique donc je suis	⊕

danse

p.06	Screws	⊕
p.07	Work	⊕
p.08	POLITICAL MOTHER UNPLUGGED	
p.11	Éléphant ou le temps suspendu	
p.13	Mailles	
p.14	Le Grand Dégenrement	
p.20	Métropole	
p.21	Perception	⊕
p.27	Highlands	
p.28	Et de se tenir la main	⊕
p.40	Le Cri & L'Onde	
p.44	BLKDOG	
p.45	Fête	
p.46	AKZAK	
p.49	CommUne Utopie	⊕
p.51	Forme(s) de vie	
p.55	Immaterial	⊕
p.56	Mascarades	
p.57	Ensaio para uma cartografia	
p.59	Ruuptuur	
p.60	Jezebel	
p.61	Stranded Suns	
p.64	Danses pour une actrice (Valérie Dréville)	
p.66	Rave Lucid	
p.67	Juste Heddy	
p.68	Earthbound	
p.75	Un furieux désir de bonheur	⊕
p.83	Itmahrag	
p.87	Pour sortir au jour	

cirque

p.06	Screws	⊕
p.14	Le Grand Dégenrement	
p.36	Blizzard	⊕
p.74	23 fragments de ces derniers jours	⊕
p.76	FIQ!	⊕
p.81	Trajectoires	

musique

p.09	Ayo
p.10	Présentation Jazz au fil de l'Oise
p.14	Le Grand Dégenrement
p.24	Fakear
p.25	Théo Ceccaldi
p.27	Highlands
p.37	Piano Campus Timofei Vladimirov
p.37	Piano Campus La Finale
p.42	Pelléas & Mélisande
p.62	Rituels de guérison
p.63	Bonga
p.68	Earthbound
p.84	L'Ailleurs de l'autre
p.86	Fiers et tremblants

espace public

p.06	Screws	⊕
p.07	Work	⊕
p.79	Grand Ensemble	

projet participatif

p.79	Grand Ensemble
------	----------------

ailleurs sur le territoire

p.81	Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin	
p.81	Trajectoires	
p.82	Qui a cru Kenneth Arnold?	⊕
p.83	Itmahrag	
p.84	L'Ailleurs de l'autre	
p.85	Alabama Song	
p.86	Fiers et tremblants	
p.87	Pour sortir au jour	
p.87	Je clique donc je suis	⊕

p.54	Quasi
p.55	Immaterial
p.56	Mascarades
p.57	Ensaio para uma cartografia
p.58	White Cube
p.59	Ruuptuur
p.60	Jezebel
p.61	Stranded Suns
p.62	Rituels de guérison
p.63	Bonga

Génération(s) p.92

p.21	Perception	⊕
p.22	Peer Gynt	
p.23	_jeanne_dark_	
p.24	Fakear	
p.43	La Tendresse	
p.44	BLKDOG	
p.45	Fête	
p.65	Future Lovers	
p.66	Rave Lucid	
p.67	Juste Heddy	
p.68	Earthbound	

Week-end
en famille p.94

p.32	Stellaire	⊕
p.33	L'Idéal Club	⊕
p.74	23 fragments de ces derniers jours	⊕
p.75	Un furieux désir de bonheur	⊕

et aussi

p.96	Artistes en résidence
p.98	Les partenaires de Points communs
p.102	Publics et habitants
p.107	L'Éducation artistique et culturelle
p.112	Informations pratiques

Week-end d'ouverture de la saison 21/22

Points communs ouvre la saison avec le
**Festival des arts de la rue et du cirque
Cergy, Soit!** en partenariat avec la Ville
de Cergy!

Alexander Vantournhout

Screws

danse

cirque

espace
public



Théâtre 95

sam 25 sep 17h & 19h

dim 26 sep 15h & 17h

NOT STANDING Chorégraphie, circographie Alexander Vantournhout **Création** Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen **Performance** (cinq interprètes en alternance) Petra Steindl, Jessica Eirado, Felix Zech, Alexandros Anastasiadis, Emmi Väisänen, Alexander Vantournhout, Axel Guérin, Nick Robaey, Harrison Claxton, Charlotte Cétaire **Dramaturgie** Sébastien Hendrickx **Intellectuel en résidence** Rudi Laermans **Aide chorégraphique** Anneleen Keppens, Martin Kilvady **Costumes** Anne-Catherine Kunz **Lumière** Tim Oelbrandt

Quand les objets deviennent jeux

Quelles possibilités une boule de bowling, des chaussures à crampons ou un parachute offrent-ils au corps humain? Comment adapter ses mouvements aux contraintes imposées par l'objet? Alexander Vantournhout mène ces explorations tambour battant à travers une série de scènes ludiques parmi lesquelles les publics sont invités à déambuler, entre amis ou en famille. Jeune artiste prometteur, le chorégraphe flamand mêle depuis plusieurs années le cirque et la danse et invente des formes accessibles à tous. *Screws* vous invite à une balade décontractée qui donne à regarder autrement les objets qui nous entourent. Il y a fort à parier que vous ne verrez plus jamais votre casque de vélo comme avant!

€ Gratuit

👤 En famille à partir de 12 ans

🕒 1h

► À noter

Prévu la saison dernière, *Screws* a été reporté sur la saison 2021-2022

6

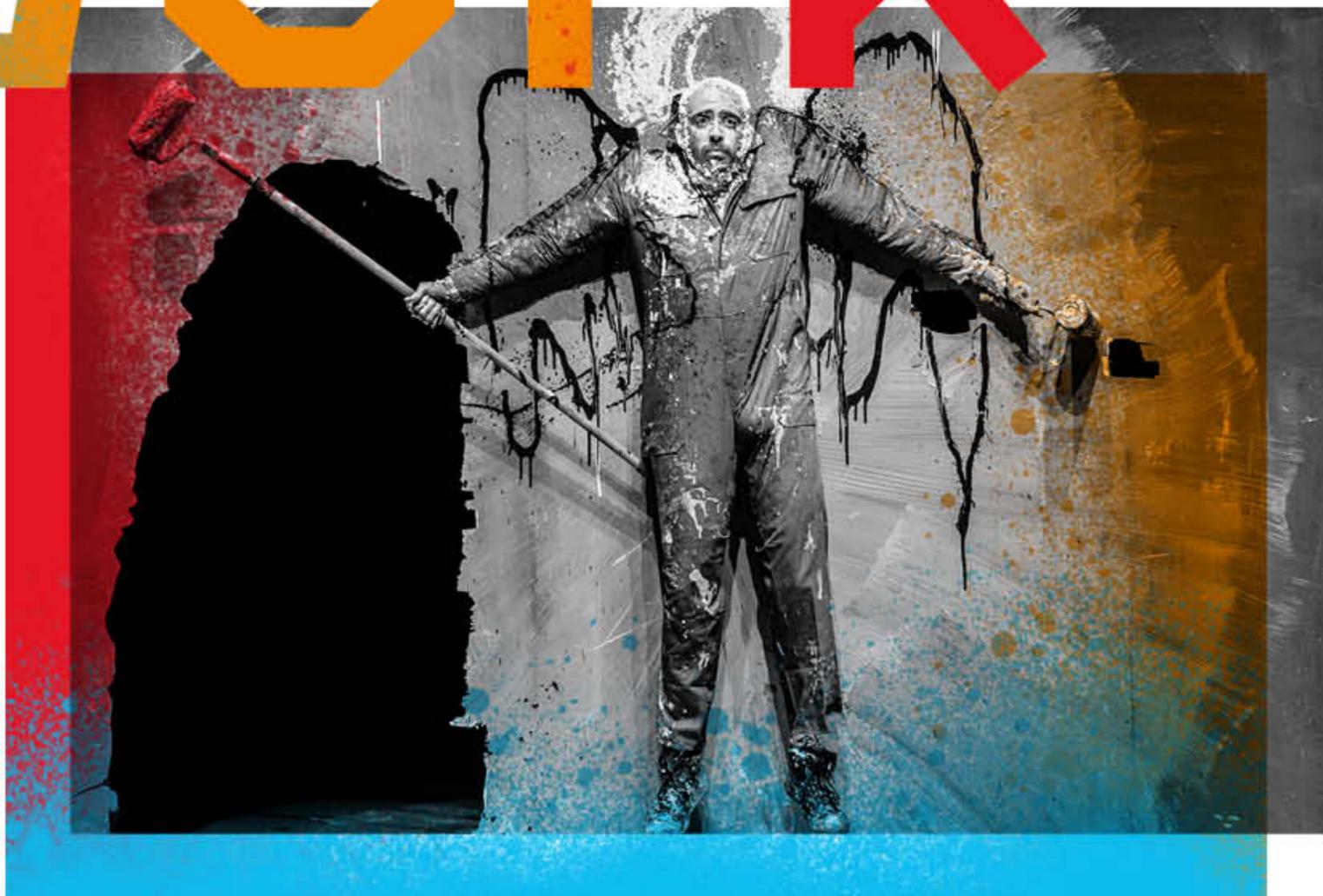
Claudio Stellato

Work

danse

espace
public

théâtre



Cour de l'école
élémentaire
Les plants, Cergy
sam 25 sep 21h
dim 26 sep 18h30

Partition illogique pour bricoleurs compulsifs

Dans son précédent spectacle, Claudio Stellato jonglait avec des dizaines de bûches. Adepte de la poésie brute des matériaux les plus quotidiens, il imagine cette fois une partition en forme de notice pour bricoleurs compulsifs. Dans *Work*, trois circassiens et une scénographe jouent du marteau et de la bétonnière. Les gestes sont répétés et précis. La routine de ces bricoleurs avertis bascule bientôt dans un monde fantastique absurde et désopilant dans lequel un homme-loup mène la danse. Par les chemins illogiques et ludiques de ce bricolage sans queue ni tête, se dessine un monde joyeux peuplé de tableaux vivants hauts en couleurs.

Cie Claudio Stellato
Conception, mise en scène
Claudio Stellato
Avec Joris Baltz, Oscar de
Nova de la Fuente, Mathieu
Delangle, Nathalie Mauffroy

€ Gratuit

👤 En famille à partir de 7 ans

🕒 50 min

Shechter II

POLITICAL MOTHER



danse

UNPLUGGED

Théâtre des Louvrais

ven 24 sep 20h30

sam 25 sep 20h30

L'énergie explosive de la jeunesse !

Mondialement acclamé, le chorégraphe israélien installé en Angleterre fêtait en 2020 les dix ans de *POLITICAL MOTHER*, l'une des œuvres emblématiques de son répertoire. Pour l'occasion et un an plus tard, il la recrée dans une version inédite avec les jeunes danseurs venus du monde entier de sa compagnie Shechter II. Dans un parfait équilibre, rage et tendresse se mêlent pour offrir la vision d'unissons virtuoses. Car si Shechter évoque avec cette pièce le totalitarisme et les violences idéologiques, il parle aussi d'amour et d'exultation du collectif. Fête, folie, colère et révolte font de ce grand rendez-vous de la rentrée une liesse lucide qui célèbre le temps présent.

Chorégraphie et musique

Hofesh Shechter Avec SHECHTER II :

Jared Brown, Jack Butler,

Chieh-Hann Chang, Evelyn Hart,

Charles Heinrich, Evelien Jansen,

Rosalia Panepinto, Jill Goh Su-Jen,

Niek Wagenaar **Création lumière**

Lee Curran **Création costumes**

Merle Hensel **Création vidéo**

Shay Hamias **Collaborateurs**

musique Nell Catchpole, Yaron

Engler **Arrangements percussions**

Hofesh Shechter, Yaron Engler

Musiques additionnelles J.S. Bach,

Cliff Martinez, Joni Mitchell,

Giuseppe Verdi

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 13 ans

🕒 1h10

► Repère

Hofesh Shechter à la scène nationale
Show (2018)

8

Ayo

concert

en partenariat
avec Le Forum
de Vauréal et
À Qui Le Tour?
dans le cadre
du Festival
PassWorld



Théâtre des Louvrais
jeu 30 sep 20h30

Reine lumineuse du folk-soul

Avec son timbre clair et la douceur de ses mélodies, Ayo envoûte. Révélée en 2006 avec son album *Joyful* et plus particulièrement avec la chanson *Down on my knees*, la chanteuse germano-nigériane a conquis le monde. Ayo signifie «joie» en yaruba. La joie, c'est précisément l'émotion qu'elle offre à son public à travers chacun de ses albums, qu'elle prend le temps de composer. Sorti en janvier 2020, *Royal*, son dernier opus, a été concocté en Jamaïque et enregistré à Paris. Inspirée par ces deux atmosphères, elle chante ici son amour de la vie, entourée de musiciens brillants ayant accompagné les plus grands (de Bob Dylan à Lhasa en passant par Aznavour). Simplicité et grâce sont au programme d'un live tant attendu depuis la sortie de son album et qui s'annonce plein d'émotions.

Première partie → Oma Jali

Native de Cergy, cette autrice-compositrice-interprète se démarque en 2016 lors de son passage à l'émission *The Voice 5* en revisitant le titre *Money for Nothing* des Dire Straits sur un fond trap/rock. En 2017, elle sillonne les festivals avec le groupe *The Noface* et sort *Chapter One*, un album résolument rock. Aujourd'hui, Oma Jali se lance en solo et nous emmène dans son univers coloré!

Chant Ayo Guitare Freddy Koella
Percussions Denis Benarrosh
Piano Gael Rakotondrabe
Contrebasse Laurent Vernerey

€ Tarif spécial
plein 30€
abonné 25€
jeune 18-30 ans 20€
jeune -18 ans 15€
☺ Tout public

► À noter

Prévu la saison dernière, le concert d'Ayo a été reporté sur la saison 2021-2022

Joce Mienniel

concert
jazz



Jazz au fil de l'Oise

Présentation de l'édition 2021

Théâtre des Louvrais

sam 02 oct 18h30

Le jazz et la java

Joce Mienniel ouvre le bal ! Artiste associé au Festival Jazz au fil de l'Oise, il accompagne la présentation de cette très attendue «vingt-cinquième édition bis» avec son quintet d'instruments à vent Art Sonic. Jazzman inclassable, Joce Mienniel sait nous surprendre ! Cinq musiciens de haute volée reprennent avec humour, légèreté et virtuosité la musique populaire des bals d'antan. *La Javanaise, Le Petit bal perdu, La Java des bombes atomiques...* De Gainsbourg à Boris Vian, les célèbres valse et ritournelles sont magnifiées par des arrangements d'une grande finesse qui nous font redécouvrir avec une pointe de nostalgie émue ce répertoire de chansons éternelles.

Direction artistique, flûte
Jocelyn Mienniel **Hautbois,**
cor anglais Ariane Bacquet
Clarinettes Jean-Brice Godet
Cor Baptiste Germser **Basson**
Émilie Alenda **Accordéon**
Didier Ithursarry

€ Gratuit
👤 Tout public

10



danse

création

avec le
Festival
d'Automne
à Paris
et dans
le cadre
d'Escales
danse

Éléphant

ou le temps suspendu

Théâtre 95

jeu 07 oct 19h30

Danse contemporaine venue du Maroc

Où puiser l'espoir quand tout ce qui nous entoure tend à disparaître? C'est la question que pose avec une vibrante détermination Bouchra Ouizguen dans cette nouvelle création. Née à Ouarzazate, la chorégraphe a d'abord exercé la danse en tant qu'autodidacte avant de découvrir la danse contemporaine dans son pays. Basée à Marrakech, elle développe un art chorégraphique qui prend racine dans la culture populaire marocaine et s'ouvre sur d'autres ailleurs. Entourée de fidèles danseuses-chanteuses à l'énergie débordante, elle compose dans *Éléphant ou le temps suspendu* une partition qui peint la beauté de ce qui s'efface et met en lumière les vies (extra) ordinaires des héros du quotidien qu'elle croise ou rencontre. Avec une incroyable liberté, les corps expriment la fragilité aussi bien qu'ils exultent de joie.

Compagnie O Direction

artistique Bouchra Ouizguen

Danseuses et chanteuses

Fatima El Hanna, Milouda El

Maataoui, Bouchra Ouizguen,

Halima Sahmoud, Malika Soukri

Lumière Éric Wurtz

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 10 ans

🕒 1h

▶ À noter

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Une vague

théâtre

création



Théâtre 95

jeu 07 oct 21h
ven 08 oct 20h30
sam 09 oct 20h30
dim 10 oct 17h
mar 12 oct 19h30
mer 13 oct 19h30
jeu 14 oct 20h30
ven 15 oct 20h30
sam 16 oct 16h
20h30

espérance

L'horizon comme un abîme ?

Élisabeth et Lionel, couple de “boomers” à la retraite, réunissent leurs trois enfants, le temps d'un week-end, pour leur annoncer la vente de la ferme familiale. Léna, écologiste végane, Hugo, informaticien dépressif et Mathieu, nostalgique de valeurs anciennes, redécouvrent alors un attachement pour cette demeure qu'ils ont délaissée. Chacun imagine un projet pour ce lieu, qui lui redonnerait sens et vie. L'attachement collectif se heurte alors violemment aux envies individualistes. Dehors, une tornade est annoncée, signe annonciateur peut-être de plus grands dérèglements... « À quoi bon être des géants ? », demande Lioubov au deuxième acte de *La Cerisaie* de Tchekhov. Cette question résonne dans nos oreilles contemporaines car si les hommes se croient souvent les maîtres incontestés de la Nature, ils peuvent encore se sentir bien insignifiants quand celle-ci ouvre un abîme d'incertitudes devant eux.

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations des 8 et 13 octobre

► Repères

→ Joël Dragutin à la scène nationale
Moi, Daniel Blake (2019)

→ Artiste en résidence de 2018 à 2020

Cie Joël Dragutin **Texte et mise en scène** Joël Dragutin
Assistanat à la mise en scène Flora Donars assistée de Morgane Lacaille **Assistanat à la dramaturgie** Geraud Benech, Xavier Maurel
Création son Pascal Ghilione
Scénographie, costumes Anne Sophie Grac **Création lumière** Mélanie Wojylac
Avec Odile Fredeval, Marion Trémontels, Alexandre Labarthe, Gaëtan Garcia, Gabriel Le Doze, Alice Rahimi **Administration de production** Prima donna/ Les 2 Bureaux

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 16 ans

🕒 1h45



danse

Mailles

Théâtre 95

mar 12 oct 20h30

mer 13 oct 20h30

Compagnie Kadidi **Conception**
Dorothee Munyaneza **Avec**
Ife Day, Yinka Esi Graves,
Asmaa Jama, Elsa Mulder,
Nido Uwera, Dorothee
Munyaneza **Collaboration**
artistique, costumes,
scénographie «suspension»
Stéphanie Coudert **Conseil**
scénographique Vincent Gadras
Remerciements Hlengiwe
Lushaba Madlala, Zora Santos,
Keyierra Collins **Musique**
Alex Inglizian, Alain Mahé,
Ben Lamar Gay, Dorothee
Munyaneza **Création sonore**
Alain Mahé **Création lumière**
Christian Dubet

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h

Sept femmes puissantes

Comment faire entendre celles qu'on n'entend pas ? Avec *Samedi détente* et *Unwanted*, Dorothee Munyaneza racontait avec une puissance bouleversante l'expérience de son enfance rwandaise ainsi que les atrocités subies par les femmes de son pays. Pour cette dernière création, elle rassemble six femmes africaines ou afro-descendantes venues du monde entier et joint ses paroles engagées aux leurs. Elles sont danseuses, poétesses, chanteuses, intellectuelles, militantes. Emplies d'une force vitale extraordinaire, elles tissent une mélodie à plusieurs voix à partir de leurs récits intimes, créant ainsi une chorale puissante qui abolit les distances pour célébrer la dignité et l'insoumission à travers la musique et le chant. Ensemble, elles transmettent un incroyable élan de vie qui relie les êtres et les continents, du plus intime au plus universel.

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 12 octobre (sous réserve)

► Repères

→ Spectacle du Festival d'Automne à Paris en 2020

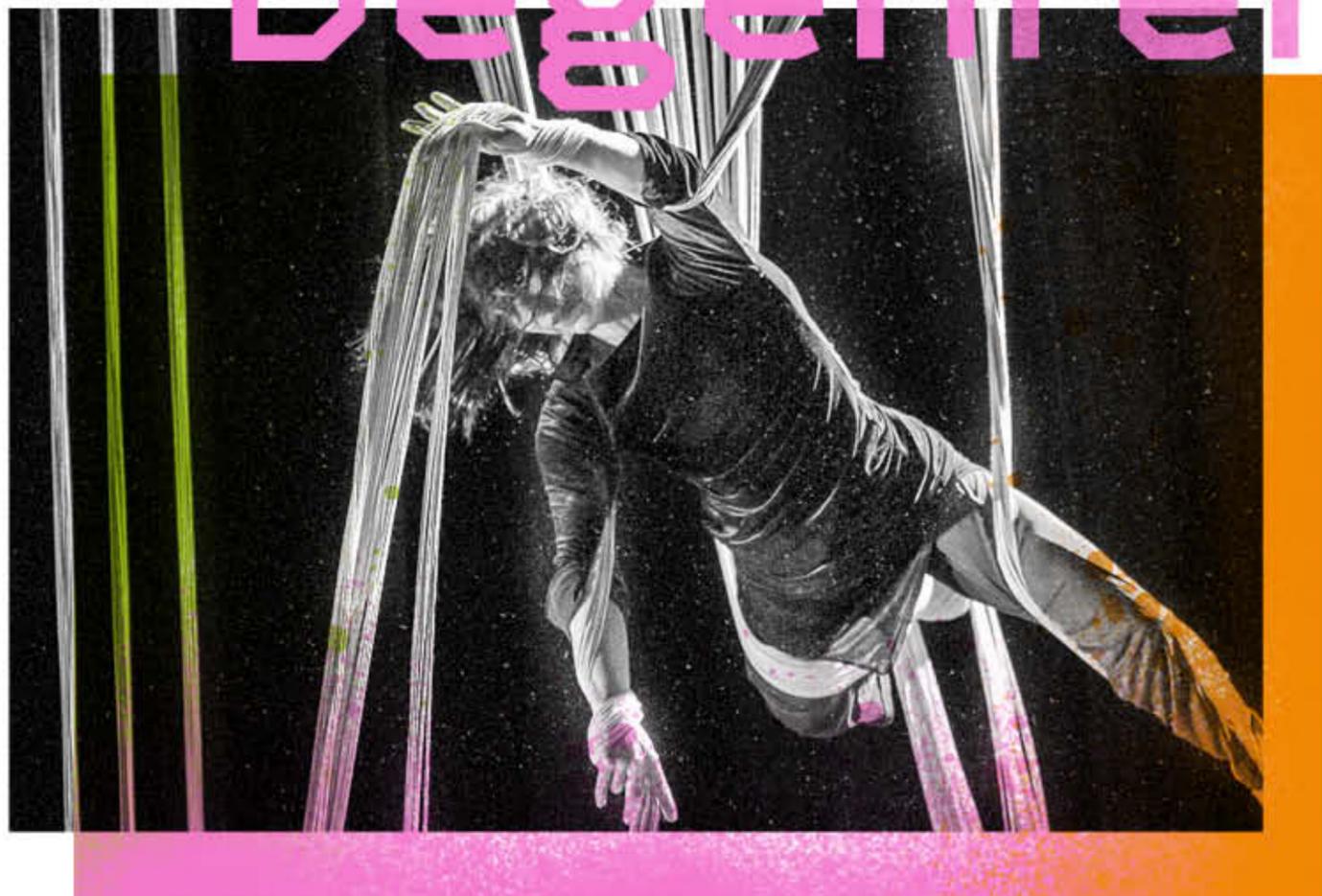
→ Dorothee Munyaneza à la scène nationale

Unwanted (2018)

Samedi détente (2019)

Aurélien Barrau, Camille Boitel,
Blaise Merlin, Kaori Ito,
Leïla Martial, Théo Touvet,
Cécile Mont-Reynaud,
Élise Dabrowski

Le Grand Dégenrement



Théâtre des Louvrais

ven 15 oct 20h30

sam 16 oct 20h30

Cabaret tout-feu-tout-femmes

Que se passe-t-il quand le cirque, la danse et la musique rencontrent l'astrophysique? Camille Boitel et Blaise Merlin ont fait appel à Aurélien Barrau et à d'autres talentueux acolytes pour former une troupe improbable, géniale et généreuse. À travers des personnalités toutes plus remarquables les unes que les autres, une explosion joyeuse envahit le plateau. Trois mille balles de jonglage, des filets galactiques entremêlés de chants magnétiques, une contrebasse sans limite, des danses célestes poussant au vertige de la voltige... *Le Grand Dégenrement* nous invite à une envolée folle et impertinente sur fond de théories de la relativité. Physique et métaphysique déjantées dérangent le genre avec humour pour un rendez-vous incontournable au Théâtre des Louvrais!

La Voix est Libre–l'Onde & Cybèle
Conception, dramaturgie Blaise Merlin **Avec** Aurélien Barrau (astrophysique), Camille Boitel (jonglage, clown, acrobatie), Élise Caron (chant, flûte), Leïla Martial (chant, danse), Élise Dabrowski (contrebasse, chant), Kaori Ito (danse), Cécile Mont-Reynaud (fils et suspensions), Théo Touvet (cercle acrobatique) **Coordination technique** Marc Labourguigne **Son** Anne Laurin ou Sébastien Villeroy **Lumière** David Baudenon ou Pauline Falourd

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 10 ans

🕒 2h

14

Jean-François Auguste
Loo Hui Phang

théâtre



Jellyfish ou nos mondes mouvants

Théâtre 95

mar 19 oct 20h30

Scolaires

lun 18 oct 14h30

mar 19 oct 14h30

Dans les eaux troubles de l'adolescence

Comme chaque jour, il n'est pas allé au lycée et n'a pas éteint son ordinateur de la journée. Lui, c'est C.U., comme "see you": «je te vois». Il a seize ans et croit que l'Humanité est en train de vivre ses derniers jours. Il s'immerge alors dans le monde virtuel des réseaux sociaux et observe ses contemporains, à distance salutaire, jusqu'au jour où Peggy, une jeune fille non-voyante, fait irruption dans sa vie. D'un monde à l'autre, les deux adolescents s'ouvrent et se découvrent. Puis, tout bascule quand C.U. et Peggy subissent d'étranges transformations. Reflet d'une étape de vie troublante, *Jellyfish ou nos mondes mouvants* est une photographie mentale sensible de la jeunesse d'aujourd'hui. Sur fond de musique électronique, l'univers fantastique de Jean-François Auguste et Loo Hui Phang nous mène au seuil de surprises métamorphoses!

Cie For Happy People & co

Texte Loo Hui Phang Mise
en scène et scénographie

Jean-François Auguste

Avec Xavier Guelfi, Shannen

Athiaro-Vidal Collaboration

artistique Morgane Eches

Musique Joseph D'Anvers

Lumière Niko Joubert

Costumes Frédéric Baldo

Régie générale Nicolas Bordes

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 11 ans

🕒 1h

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

► Repères

La compagnie For Happy People & co
à la scène nationale

Tendres fragments de Cornelia Sno (2018)

Love is in the Hair (2019)

15

Séverine Chavrier

Aria da capo

théâtre



Théâtre des Louvrais

jeu 21 oct 19h30

ven 22 oct 20h30

Ado si la sol

Comment concilier l'exigence de la musique avec la fraîcheur et les désirs de la jeunesse ? Victor, Adèle, Guilain et Areski ont dix-sept ans et se destinent à une carrière de musiciens classiques. Comme tous les adolescents, ils rêvent aussi d'amour et de sensations fortes et portent un regard teinté d'ironie sur le monde des adultes. Séverine Chavrier, directrice du Centre dramatique national d'Orléans, les a rencontrés et les a fait parler de leurs vies. Dans ce spectacle, elle met en scène ces quatre jeunes gens dans un décor grandiose hanté par la présence d'un orchestre fantôme et augmenté d'images captées en direct depuis leurs smartphones. La spontanéité de leurs confidences se mêle aux voix des grands compositeurs qu'ils admirent ou qu'ils détestent, dessinant un monde touchant et fascinant, plein de fougue et de passion. Une soif de vie réjouissante !

Mise en scène Séverine Chavrier **Avec** Guilain Desenclos, Victor Gadín, Adèle Joulin, Areski Moreira **Texte** Guilain Desenclos, Adèle Joulin, Areski Moreira **Création vidéo** Martin Mallon, Quentin Vigier **Création son** Olivier Thillou, Séverine Chavrier **Création lumière et régie générale** Jean Huleu **Scénographie** Louise Sari **Costumes** Laure Mahéo

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 21 octobre

► Repères

Séverine Chavrier à la scène nationale
Plage ultime (2013)
Les Palmiers sauvages (2016)

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 1h45

16

Julien Gosselin
Stéphanie Chaillou



théâtre

Le Père

Théâtre des Louvrais

mar 09 nov 20h30

mer 10 nov 20h30

Père amer

Programmé pour la première fois à la scène nationale, Julien Gosselin est familier des mises en scène grandioses sur les plateaux les plus prestigieux. Avec *Le Père*, il signe un spectacle plus intimiste mais non moins magistral. Happé dès la lecture des premiers mots, il a choisi d'adapter le roman de Stéphanie Chaillou, *L'homme incertain*. Seul en scène, Laurent Sauvage incarne un agriculteur ruiné poursuivi par les huissiers et en prise avec des voix d'enfants. S'agit-il de ses enfants ou de l'enfant qu'il a été? Face à l'échec, que reste-t-il de nos rêves de bonheur? Avec une humanité poignante, il raconte les difficultés d'une vie. Dans un décor sobre et puissant qui intègre parfaitement la vidéo et les effets lumineux, la parole de ce père résonne avec une grande intensité.

Un spectacle de Si vous
pouviez lécher mon cœur
D'après *L'homme incertain*
de Stéphanie Chaillou Texte
publié aux Éditions Alma

(2015) Adaptation, mise
en scène Julien Gosselin

Avec Laurent Sauvage

Assistant à la mise en

scène Olivier Martinaud

Scénographie Julien Gosselin

et Nicolas Joubert Création

lumière Nicolas Joubert

Création vidéo Pierre Martin

Création musicale Guillaume

Bachelé Création sonore

Julien Feryn Arrangements

Joan Cambon

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 1h

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 9 novembre

Flash



février 2021

→ **Tournée dans les
collèges du Val d'Oise
avec *Rêveur*
d'Olivier Villanove**

dans les collèges François Mauriac
à Louvres, Les Toupets à Vauréal,
Pierre Perret à Bernes-sur-Oise
et Roland Vasseur à Vigny



Société
Informatique
Géographie
Histoire
Arts
DOCUMENTAIRES
100 SCIENCES / SOCIALES

INFORMATION
CONSCIENCE
IN PHILOSOPHIE
IN RELIGION
IN SCIENCES
SOCIALES

IN LANGUES
IN SCIENCES
DE LA NATURE

A TOUTES LES SAISONS DE L'ANNEE

La mort

back!

Volmir Cordeiro
artiste en résidence

Métropole

danse

création
1^{ère} en France!

avec le
Festival
d'Automne
à Paris et
dans le cadre
d'Escales
danse



Théâtre 95

mer 10 nov 20h30

jeu 11 nov 19h30

ven 12 nov 20h30

sam 13 nov 20h30

Révolution dansée

Nouvel artiste en résidence à la scène nationale, le chorégraphe et danseur Volmir Cordeiro est sans doute l'un des créateurs les plus surprenants, engagés et prometteurs de sa génération. Danseur pour Lia Rodrigues, il lui dédie sa nouvelle création. En forme d'opéra punk carnavalesque et bestial, *Métropole* se penche sur la violence d'une société qui enferme et normalise ses citoyens, usant de la peur pour mieux les contrôler. Dans le désir de révolution, il puise une énergie puissante et festive. Avec le percussionniste Philippe Foch, ils font battre une pulsion vitale transgressive et joyeuse et inventent une manière résolument explosive de résister!

Donna Volcan Chorégraphie,
Interprétation, conception
costumes, scénographie Volmir
Cordeiro Percussions Philippe
Foch Création son Arnaud De La
Celle Création lumière Abigail
Fowler Conception et réalisation
costume Clément Picot, Dat Vu
Regard extérieur Bruno Pace,
Carolina Campos Conception et
réalisation scénographie Hervé
Blanc

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 16 ans

🕒 55 min

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 11 novembre

◉ En savoir plus

Plus d'informations sur Volmir Cordeiro, chorégraphe en résidence → p.97

20

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse



Perception

Théâtre 95

sam 20 nov 19h

Scolaires

jeu 18 nov 14h30

ven 19 nov 10h

14h30 **1+1=1**

Depuis leur rencontre, véritable coup de foudre artistique et amoureux, Laura «Nala» Defretin et Brandon «Miel» Masele ne se quittent plus. Ils inventent ensemble l'avenir des danses urbaines, unissant intimement danses électro et hip-hop. Après leur première création *Untitled*, ils continuent d'explorer, avec sensibilité, l'évidence de leur union et affirment leur style unique dans *Perception*. Champions du monde dans leurs disciplines respectives, danseurs pour Marion Motin, Christine and the Queens ou Angèle, ils savent jongler entre l'énergie des shows les plus attendus et la simplicité de leur corps-à-corps fusionnel. Couple magnétique dans la vie comme à la scène, le duo virtuose valdoisien nous promet une nouvelle rencontre incroyable et des émotions électrisantes!

Compagnie Mazelfreten

Chorégraphie, danse Laura Defretin, Brandon Masele

Création lumière Judith Leray

Création musicale Sylvain

Bajgar-KCIV

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 8 ans

🕒 30min+ rencontre

► **À noter**

→ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

→ Participez à un workshop avec Mazelfreten qui sera restitué en première partie de la représentation. Voir p.93

► **Dans la saison**

Retrouvez le Cie Mazelfreten avec *Rave Lucid*, dans le cadre du Golden Stage Tour → p.66

► **Repère**

La compagnie Mazelfreten à la scène nationale *Untitled* (2020)

David Bobée
Henrik Ibsen

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

théâtre



Peer Gynt

Théâtre des Louvrais

jeu 18 nov 19h

ven 19 nov 19h

À la découverte de soi-même

Résolument en phase avec son époque, David Bobée se plaît à porter à la scène des grands textes du répertoire, les faisant résonner avec notre monde contemporain dans d'éblouissants élans aux accents rock. Il s'est ainsi attaqué à *Peer Gynt*, le chef-d'œuvre d'Ibsen réputé «in-montable» tant les personnages et les lieux évoqués sont nombreux. Dans un décor de fête foraine abandonnée, il dévoile la puissance poétique et politique de ce texte pour interroger la réalité sombre et convenue d'un monde bouleversé. Avec le talentueux Radouan Leflahi dans le rôle de Peer, il fait défiler sur le plateau une galerie de personnages fabuleux et nous offre un spectacle magistral à la hauteur de ce jeune homme éperdu et de sa quête existentielle.

Texte Henrik Ibsen

Traduction François

Regnault **Mise en scène**

et **adaptation** David

Bobée **Dramaturgie**

Catherine Dewitt **Assistante**

à la **mise en scène** Sophie

Colleu **Scénographie** David

Bobée & Aurélie Lemaighen

Avec Clémence Ardoin,

Jérôme Bidaux, Pierre

Cartonnet, Amira Chebli,

Catherine Dewitt, Radouan

Leflahi, Thierry Mettetal,

Grégori Miège, Marius

Moguiba, Lou Valentini

Composition musicale

Jean-Noël Françoise

Composition et interprétation

musicale Butch McKoy **Création**

lumière Stéphane Babi Aubert

Costumes Pascale Barré

► À noter

Prévu en 2019-2020, *Peer Gynt* a été reporté sur la saison 2021-2022

► Repère

David Bobée à la scène nationale
Lucrece Borgia (2015)

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 3h45

22

Marion Siéfert

_jeanne_dark_



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

théâtre

en partenariat avec
le Festival théâtral –
PIVO Théâtre en
territoire

Théâtre 95

jeu 18 nov 20h

ven 19 nov 20h

À savoir

Pour suivre le spectacle
en live sur instagram,
abonnez-vous au
compte @_jeanne_dark_

Jeanne d'Arc 2.0

Marion Siéfert révolutionne le théâtre de son temps! Associée à La Commune-CDN d'Aubervilliers, la jeune autrice et metteuse en scène n'a pas fini de faire parler d'elle. Dans *_jeanne_dark_*, elle brosse le portrait d'une jeune fille de seize ans qui fait de son smartphone le journal intime des temps modernes. Banlieue pavillonnaire d'Orléans, famille catholique, cours de guitare classique et messe obligatoire, Jeanne subit le harcèlement quotidien de ses camarades lycéens. Un soir, elle décide de prendre la parole en live sur les réseaux sociaux pour faire entendre sa voix. Entre les quatre murs de sa chambre d'adolescente, portable en main, Jeanne expose son quotidien. Face au petit écran, elle danse, crie et exulte. Seule en scène, l'incroyable Helena de Laurens nous offre une performance intense.

Conception, écriture et mise
en scène Marion Siéfert
Collaboration artistique,
chorégraphie et performance
Helena de Laurens Collaboration
artistique Matthieu Bareyre
Conception scénographie
Nadia Lauro Lumière Manon
Lauriol Vidéo Antoine Briot
Costumes Valentine Solé

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 18 novembre

► Repères

- Spectacle du Festival d'Automne à Paris en 2020
- Marion Siéfert à la scène nationale
Du Sale! Pièce d'actualité n°12 (2020)

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h45

23

Fakear



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

concert

avec
L'Observatoire,
Ville de Cergy

Théâtre 95

sam 20 nov 21h

Électro-libre!

À seulement vingt-huit ans, Fakear, surnommé « le petit génie de l'électro à la française », s'est imposé sur la scène internationale. Avec un son solaire et hypnotique, il envoûte toutes les oreilles. Sa musique résonne d'ailleurs bien au-delà de la sphère électro, comme en témoigne le succès phénoménal de son titre *La Lune Rousse*, qui l'a révélé au grand public en 2014. En concert, il irradie la scène, avec des shows impressionnants qui traduisent l'intensité de son univers onirique. Pour ce concert, il présente son dernier album, *Everything will grow again*, dans lequel il fusionne les styles et renouvelle brillamment sa propre musique. Un opus sous le signe de la liberté et de la renaissance!

Première partie → Mawunyo Agbenoo – *Dusk Till Down*

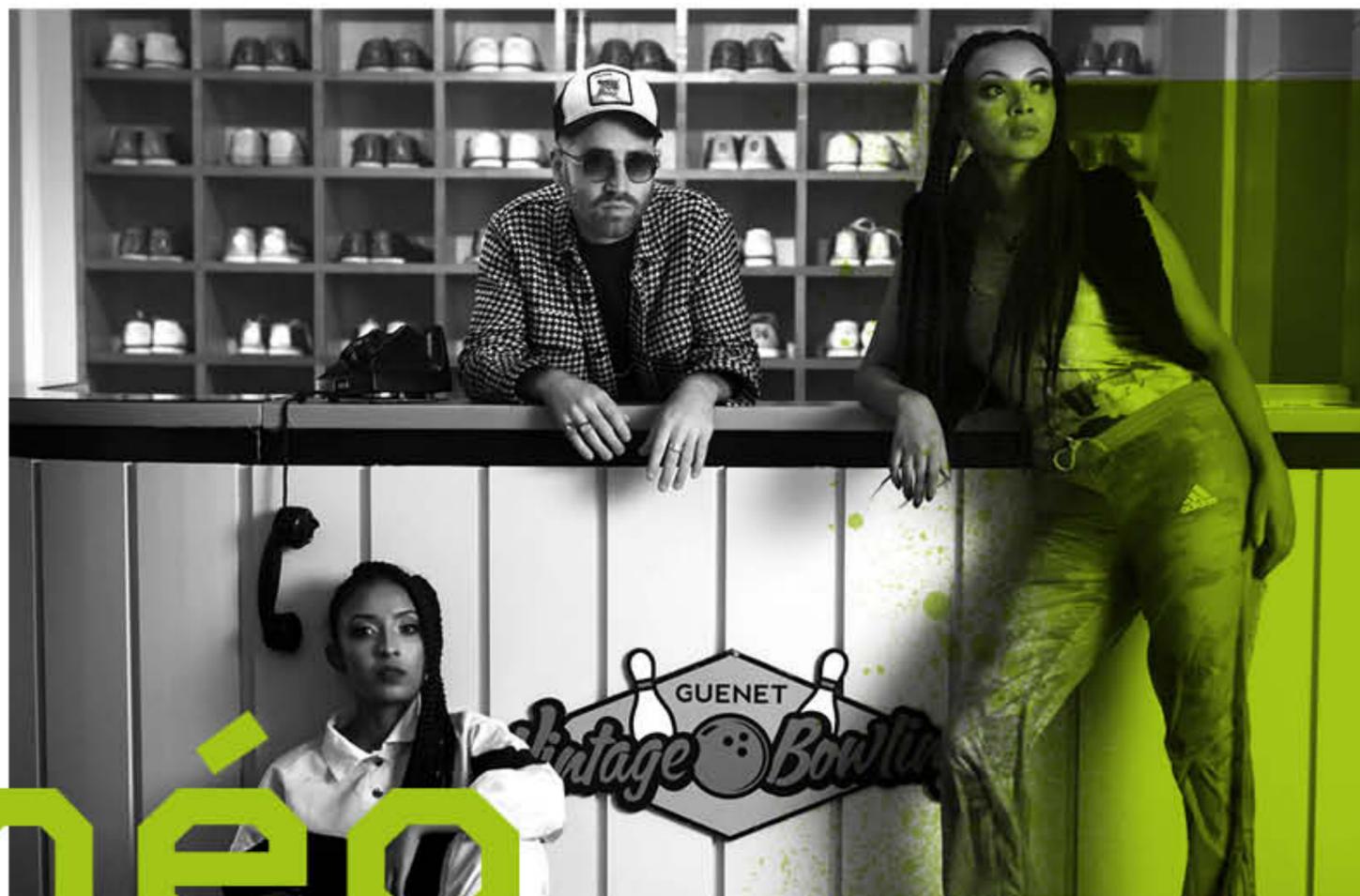
Fortement inspiré par des artistes comme Bonobo, Kaytranada, Nils Frahm ou Hania Rani, le danseur circassien Mawunyo Agbenoo franchit le pas d'assumer pleinement ses désirs musicaux. Marqué par ses multiples périples autour du monde, il nous invite à un live voguant entre piano et musique électronique, entre danse et musique.

€ Tarif B
☺ Tout public

24

concert
jazz

avec Jazz au
fil de l'Oise



Théo Ceccaldi *Kutu*

Théâtre des Louvrais

mar 23 nov 20h30

Voyage au cœur des nuits fiévreuses d'Addis-Abeba

Théo Ceccaldi nous convie à une plongée dans les nuits enfiévrées d'Addis-Abeba, capitale de l'Éthiopie. La saison dernière, le violoniste virtuose accompagnait la soirée de présentation de l'édition 2020 de Jazz au fil de l'Oise avec un audacieux concert autour de Django Reinhardt. Cette année et en partenariat avec la scène nationale, le festival l'accueille avec son nouveau projet : *Kutu*. Né de sa rencontre avec les deux chanteuses éthiopiennes Hewan G/Wold et Haleluya T/Tsadik, ce projet envoûte autant qu'il décoiffe ! Dans une transe électro-mystique débridée, la liberté du jazz rencontre la puissance des musiques ancestrales des hauts plateaux éthiopiens. Improvisation, envolées musicales profondes et énergie punk ne font qu'un, dans une incroyable explosion tellurique !

Violon Théo Ceccaldi **Voix**
Haleluya T/Tsadik, Hewan
G/Wold **Basse, violoncelle**
Valentin Ceccaldi **Claviers,**
électronique Akemi Fujimori
Batterie Cyril Atef **Son**
Mathieu Pion **Lumière et régie**
générale Rachel Simonin

€ Tarif B

☺ Tout public

25

Émilie Rousset
Louise Hémon

théâtre

création

avec le Festival
d'Automne à Paris,
et en partenariat
avec le Festival
théâtral - PIVO
Théâtre en territoire
et la Ville de
Saint-Ouen-L'Aumône



Les

Océanographes

Théâtre 95

mer 24 nov 20h30

jeu 25 nov 19h30

Pièce pour un écran, deux actrices et une joueuse d'Ondes Martenot

La démarche de la jeune metteuse en scène Émilie Rousset s'est vite imposée comme l'une des plus intéressantes de la création contemporaine. Pour ce nouveau spectacle, elle se penche sur le parcours d'Anita Conti, première femme océanographe française qui embarque en 1952 sur un chalutier avec près de soixante pêcheurs pour une mission de six mois. Avec malice et un courage sans faille, cette pionnière photographie, filme et tient son journal de bord. Aventurière charismatique, elle pressent avant l'heure l'importance des enjeux écologiques et tire la sonnette d'alarme. Prophétiques, ces archives vivantes nous plongent avec une infinie tendresse dans le monde fascinant, rude et poétique des pêcheurs de l'Atlantique Nord.

John Corporation **Conception,**
écriture et mise en scène Émilie
Rousset et Louise Hémon **Avec**
Saadia Bentaïeb, Antonia Buresi

Musique Julie Normal

Conception et réalisation

scénographie Nadia Lauro

Création lumière Willy Cessa

Costumes Angèle Micaux

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h30

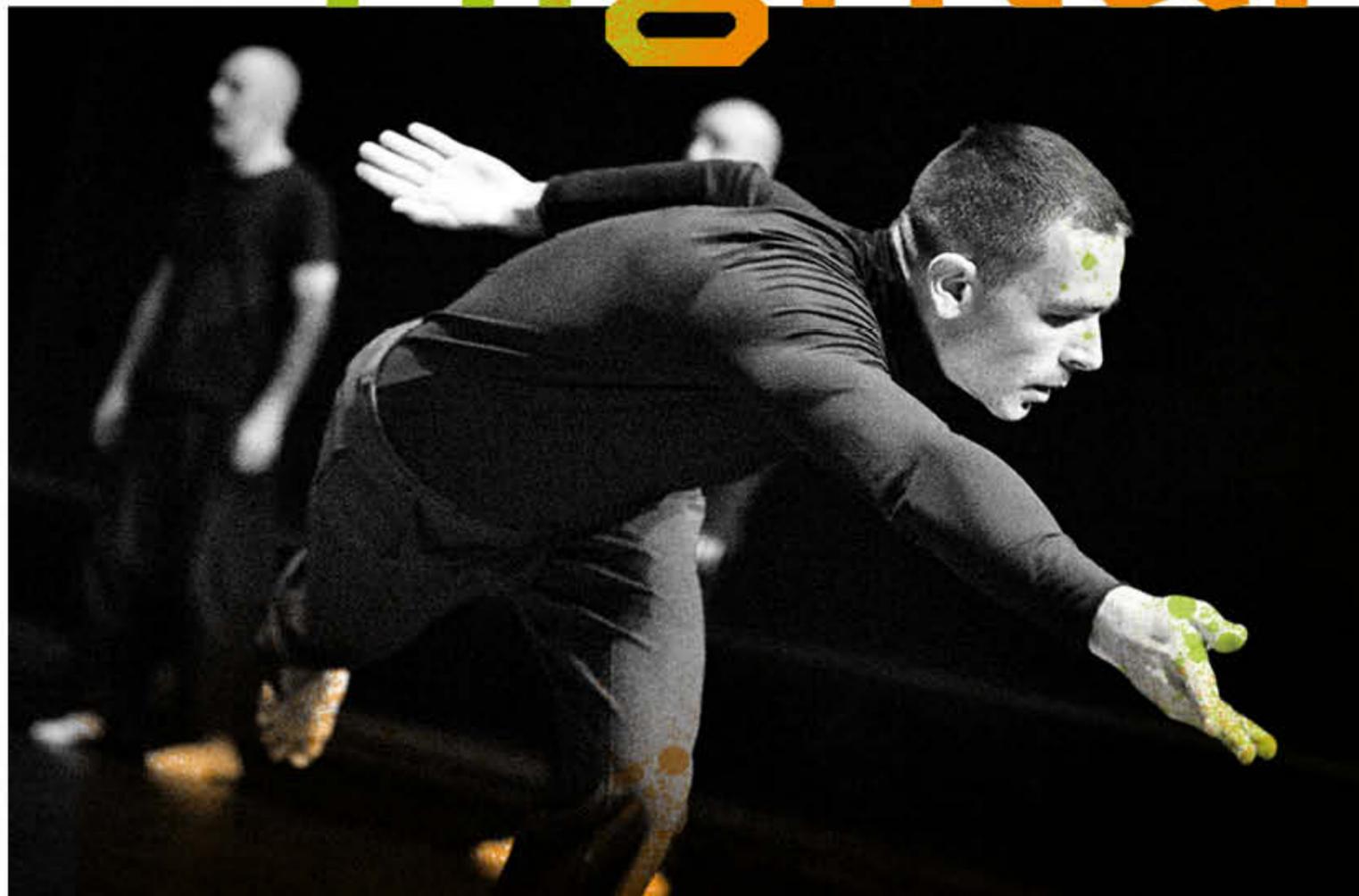
► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 24 novembre

26

María Muñoz
Pep Ramis

Highlands



danse

musique

avec Le Festival
Baroque de
Pontoise

Théâtre des Louvrais

mer 01 déc 20h30

Mal Pelo **Mise en scène** María Muñoz et Pep Ramis **Création et danse** Leo Castro, Enric Fàbregas, Miquel Fiol, Ona Fuster, María Muñoz, Federica Porello, Pep Ramis, Zoltàn Vakulya **Direction musicale** Joel Bardolet, Quiteria Muñoz **Quatuor à cordes** Joel Bardolet (violon), Daniel Claret (violoncelle), Jaume Guri (violon), Masha Titova (viole) **Quartet de voix** Giorgio Celenza (basse), Mario Corberàn (ténor), Quiteria Muñoz (soprano), David Sagastume (contre-ténor) **Musique** Johann Sebastian Bach, Henry Purcell, György Kurtág, Årvo Part, Benjamin Britten, Georg Friedrich Haendel **Textes** John Berger, Erri de Luca, Nick Cave

Bach fusion

María Muñoz et Pep Ramis font partie des chorégraphes espagnols contemporains les plus en vue. Depuis trois décennies, ils tournent dans le monde entier avec les spectacles de leur compagnie Mal Pelo. Dans *Highlands*, ils poursuivent leur recherche passionnante et rigoureuse autour de la musique de Johann Sebastian Bach entamée il y a quinze ans. Ils réunissent cette fois huit danseurs, quatre chanteurs lyriques et un quatuor à cordes pour un voyage au cœur de la spiritualité puissante du compositeur allemand. Présentée en partenariat avec le Festival Baroque de Pontoise, cette création ambitieuse est un morceau de beauté à l'état pur, un voyage qui sublime merveilleusement la musique et l'espace.

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 1h30

27

Mélanie Perrier

Et de se tenir La main

danse

création

Théâtre 95

ven 03 déc 19h30

Scolaires

jeu 02 déc 10h

14h30

ven 03 déc 14h30



Ce geste qui nous lie

Douceur, joie, doute, distance... Nos mains peuvent tout exprimer et ont assurément autant de pouvoir que les mots. Accompagnés d'un batteur et au rythme des percussions en live, deux danseurs explorent les innombrables façons de se donner la main. Intimement liée aux théories du "care", la démarche de Mélanie Perrier nous fait du bien, nous rappelant l'importance et la force de se tenir la main, un geste quotidien pourtant devenu aujourd'hui source d'inquiétude. Pour clore sa résidence de trois ans à Points communs, la chorégraphe invite le jeune public à revenir aux fondements tactiles de ce qui nous lie à l'autre. Créé avec le concours et le regard d'un comité de sept enfants, *Et de se tenir la main* fait la part belle à la délicatesse et à la bienveillance, dont nous avons tous grandement besoin !

Compagnie zminimum

Conception et chorégraphie

Mélanie Perrier Avec Hugo Epié,

Yannick Hugron **Composition,**

batterie Didier Ambact **Création**

Lumière Henri-Emmanuel

Doublier **Régie son** Nicolas

Martz **Assistante, consultante**

AFCMD, soins aux interprètes

Nathalie Schulmann

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 6 ans

🕒 30 min + rencontre

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

► À savoir

Anaé, jeune écolière cergysoise, a participé au comité d'enfants.

► Repères

→ Mélanie Perrier à la scène nationale

Care (2019)

Quand j'ai vu mon ombre vaciller (2020)

→ Artiste en résidence de 2018 à 2020

28

Guy Cassiers
Stefan Hertmans
Kae Tempest

Antigone à Molenbeek

théâtre

création

Théâtre des Louvrais

mar 7 déc 19h30

mer 8 déc 19h30

& Tirésias



Guy Cassiers est l'un des metteurs en scène les plus importants en Europe, reconnu pour son utilisation singulière de la vidéo et de la musique. Ancrés dans un contexte urbain contemporain, les deux monologues *Antigone à Molenbeek* et *Tirésias* mettent à nu nos préjugés et interpellent notre présent avec une acuité étourdissante.

Antigone à Molenbeek

Antigone s'appelle Nouria. Son frère est mort dans un attentat-suicide en combattant aux côtés de Daech. Nouria décide de se battre pour honorer sa dépouille et l'enterrer. Seule face à l'autorité, cette Antigone contemporaine fait figure de résistance. Accompagnée d'un quatuor à cordes sur écran et filmée en direct par plusieurs caméras, l'actrice Ghita Serraj livre une performance grandiose qui n'hésite pas à mettre sur la table les questions les plus brûlantes et taboues de notre société.

Tirésias

Avant de devenir aveugle et prophète, le devin Tirésias fait l'expérience des deux sexes: il naît homme avant de devenir femme par la volonté des dieux. Prenant racine dans la poésie et le slam, la langue vivante et ludique de Kae Tempest fait claquer le récit de Tirésias dans la bouche de l'extraordinaire actrice Valérie Dréville. Seule en scène, elle incarne Tirésias, un adolescent de quinze ans qui devient homme, puis femme et prophète incompris.

Mise en scène Guy Cassiers
Assistant à la mise en scène Benoît de Leersnyder
Scénographie, vidéo Charlotte Bouckaert
Lumière Fabiana Piccioli
Musique Dmitri Chostakovitch
interprété par le Quatuor Danel

Antigone à Molenbeek

Texte Stefan Hertmans
Avec Ghita Serraj Traduction Emmanuelle Tardif

Tirésias

Texte Kae Tempest (sélection de poèmes tirés du recueil *Hold your own*) Traduction D' de Kabal, Louise Barlett
Avec Valérie Dréville

€ Tarif A
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 2h45

► Repère

Guy Cassiers à la scène nationale
Rouge décanté (2010)

29

Camille Dagen
Emma Depoid

Bandes



théâtre

avec le
Festival
d'Automne
à Paris

Théâtre 95

jeu 09 déc 19h30

ven 10 déc 19h30

sam 11 déc 18h

Animal architecte **Très**

librement inspiré de *Lipstick*

traces: une histoire secrète du XX^e siècle de Greil Marcus (avec la complicité des éditions Allia)

Conception, écriture et mise en scène Camille Dagen en binôme avec Emma Depoid, scénographe

Avec Théo Chédeville, Hélène Morelli, Roman Kané, Thomas Mardell, Nina Villanova

Dramaturgie Mathieu Garling

Création lumière Sébastien

Lemarchand **Compositeur**

Kaspar Tainturier-Fink **Création**

vidéo Germain Fourvel **Création**

costumes Emma Depoid

Collaboration artistique et

création plateau Édith Biscaro

L'énergie contestataire du XX^e siècle

Librement inspiré du livre culte *Lipstick Traces: une histoire secrète du XX^e siècle* de l'américain Greil Marcus, *Bandes* se penche sur les groupes du siècle dernier qui, animés par le souffle de l'utopie, ont osé penser que le monde devait changer, utilisant l'art comme expression révolutionnaire. Dadaïstes, situationnistes, lettristes, punks: de Guy Debord aux Sex Pistols, ils ont fait exploser leur esprit créatif et nourri l'histoire souterraine de la subversion et des contre-cultures. Emplis de rage, d'humour et de désirs, ils ont joyeusement bousculé les codes et réinventé notre manière de vivre un monde trop convenu. Jeune duo tout droit sorti de la prestigieuse école du Théâtre National de Strasbourg, la metteuse en scène Camille Dagen et la scénographe Emma Depoid s'entourent de cinq comédiens pour expérimenter allègrement le pouvoir politique de l'amitié.

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 décembre

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 2h50

30

théâtre

création

avec le
Festival
d'Automne
à Paris



Y aller voir de plus près

Théâtre des Louvrais

mar 14 déc 20h30

mer 15 déc 20h30

Maguy Marin dans les tourments de l'Histoire

Figure emblématique de la danse contemporaine, Maguy Marin tisse depuis les années 1970 une œuvre unique qui n'hésite pas à repousser les frontières de la danse elle-même. Accueilli deux fois à la scène nationale, son spectacle *May B* a marqué l'histoire. Créée au Festival d'Avignon 2021, sa nouvelle pièce interroge les mécanismes des guerres et de la violence. En se penchant sur l'œuvre magistrale de l'auteur antique Thucydide, elle se demande pourquoi les conflits individuels et collectifs continuent d'éclater. L'histoire n'est-elle qu'un éternel retour auquel on ne peut échapper? Que nous racontent ces plus de cent milliards de vies qui ont foulé la terre depuis l'aube de l'humanité? Deux hommes, deux femmes, une quantité d'accessoires et quelques écrans tentent de comprendre ces mécanismes perpétuels de luttes à l'origine d'actes de résistance porteurs d'espoir.

Compagnie Maguy Marin
Conception Maguy Marin en étroite collaboration avec Antoine Besson, Kais Chouibi, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte
Film David Mambouch, Anca Bene
Maquettes Paul Pedebidau
Iconographie Benjamin Lebreton, Louise Mariotte
Conception sonore et musicale David Mambouch
Direction technique et lumière Alexandre Béneteaud assisté de Kimberley Berna-Cotinet
Son Chloé Barbe
Scénographie Balyam Ballabeni, Benjamin Lebreton assistés de Côme Hugueny
Costumes Nelly Geyres
Travail voix Emmanuel Robin

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 décembre

► Repères

Maguy Marin à la scène nationale
May B (2009 & 2018)
Umwelt (2009)
Turba (2009)
Salves (2012)

€ Tarif A
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h20

Stereoptik

Stellaire

WEEK-
END
EN
FAMILLE

théâtre

marionnettes

en partenariat avec
le Festival théâtral
PIVO - Théâtre en
territoire



Théâtre 95

sam 18 déc 17h

Scolaires

ven 17 déc 10h

14h30

Coup de foudre dans les étoiles

Quel est le rapport entre l'amour et le cosmos ? Suivons une astrophysicienne passionnée et un artiste touche-à-tout dans un voyage intime et cosmique ! Après le succès planétaire de *Dark Circus*, la compagnie Stereoptik poursuit ses prouesses poétiques et techniques, visuelles et musicales. Dessin, peinture, musique... Elle nous plonge avec fascination dans des images magiques réalisées sous nos yeux, en live sur le plateau. Créé au Théâtre de la Ville, *Stellaire* rend les questions scientifiques les plus pointues sur l'expansion de l'univers accessibles à tous. La théorie de la relativité, mise en parallèle avec nos histoires d'amour, devient une source inépuisable d'émerveillement et on aimerait pour toujours garder avec eux la tête dans les étoiles !

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Stereoptik **Création et interprétation** Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet **Collaboration scientifique** Pratika Dayal et Anupam Mazumder (Université de Groningen), Jean Audouze (astrophysicien) **Avec la participation filmée de** Randiane Naly et Clément Métayer **Voix enregistrées** Kahina Ouali **Regard extérieur** Frédéric Maurin

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 9 ans

🕒 1h

32

26000 couverts

théâtre

music-hall

WEEK-
END
EN
FAMILLE



L'Idéal Club

Théâtre des Louvrais

sam 18 déc 19h

dim 19 déc 16h

lun 20 déc 19h

Cabaret barré

Champions de France de «N'importe quoi», les 26000 couverts ont l'art de ciseler des spectacles qui font l'unanimité. Dignes héritiers de Jacques Tati et des Monty Python, ils revendiquent la puissance du rire dans un monde de grisaille. Dressage de tente Décathlon, duo de cartons amoureux, cow-boys flûtistes, trapézistes sans trapèze ... Ils composent des numéros jubilatoires tous plus inventifs les uns que les autres. Avec un sens de l'absurde absolument jouissif et des compétences hors norme dans le domaine de la débrouille, la troupe réinvente le music-hall pour le plus grand plaisir de nos zygomatiques. Ovationné depuis plus de dix ans, programmé initialement en décembre 2020, *L'Idéal Club* nous promet cette fois-ci de finir l'année en beauté!

► À noter

Prévu la saison dernière, *L'Idéal Club* a été reporté sur la saison 2021-2022

Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle
Mise en scène Philippe Nicolle assisté de Sarah Douhaire
Avec Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Anthony Dascola, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Thomas Parizet, Laurence Rossignol, Daniel Scalliet
Décor Michel Mugnier avec le soutien de Alexandre Diaz, Noémie Sauve
Costumes Laurence Rossignol, Sophie Deck avec le soutien de Camille Perreau
Lumière Thomas Parizet
Son Anthony Dascola

€ Tarif A

👤 En famille à partir de 8 ans

🕒 2h50

33

Flash



juillet 2021

**→ Listening Party
d'Ásrún Magnúsdóttir**

Projet participatif avec 30 jeunes valdoisiens venant de Cergy, Pontoise, Jouy-le-Moutier, Condecourt, Ermont, Auvers-sur-Oise, Méry-sur-Oise, Herblay et Santeuil



back!

FLIP Fabrique

Blizzard

cirque



Théâtre des Louvrais

ven 7 jan 20h30

sam 8 jan 20h30

Scolaire

ven 7 jan 14h30

La nouvelle génération du cirque québécois

Et si nous commençons l'année par un grand bain dans le blizzard canadien? Les circassiens de la compagnie FLIP Fabrique nous entraînent dans leur univers espiègle et spectaculaire où l'hiver a tout envahi, même nos cœurs! Artistes d'envergure internationale ayant collaboré avec le Cirque du Soleil ou le Cirque Eloize, les huit acrobates exceptionnels font fondre cette glace qui nous saisit parfois et nous empêche d'avancer. Acrobaties de haut-vol, piano, guitare et banjo live, poésie authentique et enivrante sont les ingrédients de ce spectacle en mode tempête blanche chaleureuse. Impossible de résister au passage de cet ouragan sensationnel!

Concept original FLIP Fabrique

Direction artistique Bruno

Gagnon **Mise en scène** Olivier

Normand **Scénographie**

Marie-Renée Bourget Harvey

Costumes Erica Schmitz **Lumière**

Caroline Ross **Musique** Ben

Nesrallah

€ Tarif A

👤 En famille à partir de 6 ans

🕒 1h15

36

Piano Campus



concert

avec Piano Campus
et la Ville de Pontoise

Timofei Vladimirov

Piano Campus d'Or 2020

Théâtre 95

mar 11 jan 20h30

Piano Timofei Vladimirov

€ Gratuit

☺ Tout public

Virtuose russe de vingt ans, Timofei Vladimirov a raflé neuf récompenses lors de l'édition 2020. Du jamais vu ! Lauréat du Piano Campus d'or ainsi que du prix Points communs, il revient dans le Val d'Oise pour offrir un concert d'exception dans le cadre du report de l'édition 2021 de Piano Campus. Virtuosité et sensibilité seront sans nul doute au rendez-vous !

Théâtre des Louvrais

dim 13 fév 16h

Président du jury Jean-Claude Casadesus **Compositeur**
invité Karol Beffa

Présentation du concours
Emmanuelle Gaume
Orchestre du CRR de Cergy-Pontoise **Direction**
Benoît Girault

La Finale

Depuis deux décennies, le prestigieux concours international Piano Campus fait rimer excellence, audace, passion et jeunesse. Sous la présidence de Jean-Claude Casadesus, les trois finalistes interpréteront le *Concerto en sol majeur* de Maurice Ravel ainsi qu'une œuvre pour piano et orchestre du compositeur invité, Karol Beffa, accompagné par l'Orchestre du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise.

€ Tarif B

☺ Tout public

37

Cyril Teste
Anton Tchekhov

théâtre

LA

MOUETTE



Théâtre des Louvrais

jeu 13 jan 19h30

ven 14 jan 20h30

Collectif MxM **D'après** Anton Tchekhov **Traduction** Olivier Cadiot **Mise en scène** Cyril Teste **Avec** Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand **Collaboration artistique** Marion Pellissier, Christophe Gaultier **Assistanat à la mise en scène** Céline Gaudier **Dramaturgie** Leïla Adham **Scénographie** Valérie Grall **Création lumière** Julien Boizard **Création vidéo** Mehdi Toutain-Lopez **Images originales** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier **Création vidéo en images de synthèse** Hugo Arcier **Musique originale** Nihil Bordures **Ingénieur du son** Thibault Lamy **Costumes** Katia Ferreira assistée de Coline Dervieux

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 2h

Une adaptation libre et poignante

Cyril Teste et Tchekhov? Quelle promesse! Avec grand talent, le metteur en scène explore depuis plusieurs années l'entremêlement du théâtre et du cinéma. Filmés en direct sur le plateau, les acteurs apparaissent en gros plan. La caméra capte au plus près les regards et les émotions. D'une grande beauté plastique, cette libre adaptation de *La Mouette* captive en se centrant sur l'amour fou et presque incestueux qui unit Treplev à sa mère, la grande actrice Arkadina. À la nouvelle traduction épurée et puissante d'Olivier Cadiot, Cyril Teste ajoute des correspondances et des nouvelles de Tchekhov. Dans cette création, il laisse libre cours à sa folle envie de vie, d'amour et de théâtre!

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 13 janvier

► Repères

Cyril Teste à la scène nationale
Nobody (2017)
Festen (2018)

38

théâtre
d'objets

BLOCK

Théâtre d'objets sonores connectés

Théâtre 95

sam 15 jan 11h

Scolaires

ven 14 jan 10h

14h30

Compagnie La Boîte à Sel **Mise en scène, dramaturgie** Céline Garnavault **Jeu en alternance** Céline Garnavault, Gaëlle Levallois **Conception des blocks et création sonore** Thomas Sillard **Collaboration artistique** Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall **Assistante son** Margaux Robin **Collaboration sonore** Pascal Thollet **Composition musicale** Frédéric Lebrasseur, Thomas Sillard **Développement des blocks** Raphaël Renaud/KINOKI **Création lumière** Luc Kerouanton **Scénographie** Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin, Luc Kerouanton **Réalisation décor** Daniel Péraud **Costumes** Lucie Hannequin

Symphonie urbaine incontrôlable

Plus de soixante boîtes à meuh sur un plateau de théâtre, c'est possible avec la compagnie La Boîte à Sel! De ces mystérieuses petites boîtes carrées de sept centimètres cube, ce ne sont en revanche pas des meuglements qui s'échappent mais des bruits de moteurs de voiture, des sirènes, des crissements de pneu et toutes sortes d'autres sons urbains plus surprenants les uns que les autres. Dans *Block*, une marionnettiste et soixante-huit haut-parleurs construisent ensemble une ville qui prend vie par le son. Jubilatoire et ludique, cette création détricote le brouhaha du quotidien pour en faire une véritable symphonie. Intrépide exploratrice de notre environnement sonore, Céline Garnavault se laisse bientôt dépasser par la grouillante et incontrôlable activité des blocks qui décident de n'en faire qu'à leur tête. Une expérience inédite à vivre en famille!

€ Tarif unique 5€

👤 En famille à partir de 3 ans

🕒 40min

Le Cri

danse



L'Onde

Théâtre 95

mar 18 jan 20h30

mer 19 jan 20h30

L'intensité des pièces de Nacera Belaza subjugue. Au fil des années, elle a développé un langage captivant qui invite à se connecter à notre intériorité. Avec sa compagnie, elle rayonne dans le monde entier et s'est imposée comme une figure incontournable de la danse contemporaine. Avec *Le Cri* et *L'Onde*, elle présente en diptyque deux pièces créées à plus de dix ans d'intervalle qui se répondent intimement.

Le Cri

Prix de la révélation chorégraphique en 2008, cette pièce a marqué les esprits. Prenant comme point de départ les danses rituelles traditionnelles algériennes, la chorégraphe s'entoure de sa sœur Dalila Belaza pour explorer ici le monde de l'infini. Une transe sacrée et profane, juste et sincère d'où jaillit le cri de la vie !

L'Onde

Dans sa dernière création, Nacera Belaza poursuit sa recherche autour de l'intensité du rituel. Traversée hypnotique et mystérieuse, *L'Onde* invite au lâcher-prise de nos corps et de nos consciences. Par la répétition du geste, le mouvement atteint un degré de plénitude et de pureté hors du commun qui nous mène à la frontière ténue entre réalité et spiritualité.

Compagnie Nacera Belaza
Chorégraphie, conception,
son et lumière Nacera
Belaza **Régie générale**
Christophe Renaud

Le Cri

Interprétation Dalila
Belaza, Nacera Belaza

L'Onde

Interprétation Aurélie
Berland, Bethany Emmerson,
Nacera Belaza, Magdalena
Hylak, Mohammed Ech
Charquaouy

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 10 ans

🕒 2h

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du 18 janvier

Étienne Minoungou
Felwine Sarr

Traces

théâtre



Discours aux Nations Africaines

Théâtre 95

jeu 20 jan 19h30

ven 21 jan 20h30

Décolonisation des esprits

Dessiner une utopie africaine ? C'est ce que font les mots puissants et touchants de Felwine Sarr. Économiste, philosophe et poète sénégalais, celui qui s'impose comme l'un des grands intellectuels de sa génération signe un merveilleux chant d'espoir à l'adresse de la jeunesse africaine et du monde entier. Dans un texte lucide et généreux, il nous fait traverser l'histoire du continent africain. De sa présence solaire, le célèbre comédien burkinabé Étienne Minoungou transmet l'histoire de cet homme qui, après avoir été «vomi par la mer sur une côte méditerranéenne», s'adresse aux siens. Accompagné par les flûtes peules et la kora de Simon Winsé, ce discours aux nations africaines, résolument tourné vers l'avenir, nous offre de rêver l'immense champ des possibles.

Texte Felwine Sarr **Mise**

en scène Étienne Minoungou

Regard extérieur Aristide

Tarnagda **Avec** Étienne Minoungou

Musique live Simon Winsé

(kora, arc à bouche, flûte peule)

Création lumière Rémy Brans

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du 20 janvier

► Repère

Spectacle du Festival d'Automne à Paris en 2020

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 1h

41

Patrice Caurier
Moshe Leiser
Claude Debussy
Fondation Royaumont



opéra

création

Pelléas & Mélisande

Théâtre des Louvrais

ven 21 jan 19h30

Un opéra exceptionnel à Points communs!

Mise en scène Patrice Caurier
et Moshe Leiser **Assistance**

à la mise en scène

Arthur Hauvette **Création**

Lumière Christophe Forey

Avec Jean-Christophe Lanièce

(baryton), Marthe Davost

(soprano), Halidou Nombre

(baryton-basse), Cyril Costanzo

(basse), Marie-Andrée Bouchard

Lesieur (mezzo-soprano),

Cécile Madelin (soprano)

Piano et direction musicale

(en alternance) Jean-Paul Pruna,

Martin Surot **Création lumière**

Christophe Forey **Régie générale**

Étienne Charbonnier

Debussy rêvait de révolutionner l'opéra. Pari réussi ! En 1902, il crée son unique opéra, chef-d'œuvre de modernité. D'après le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, il compose une musique hypnotique pour raconter les amours malheureuses de Pelléas et Mélisande. Le premier meurt sous le coup de la jalousie de Golaud, la seconde s'éteint doucement à cause du chagrin. Réunissant les jeunes et brillants chanteurs lyriques accompagnés par la Fondation Royaumont, les inséparables Patrick Caurier et Moshe Leiser ont choisi de mettre en scène la version originale de l'œuvre pour piano et voix, composée par Debussy lui-même et à partir de laquelle il déploya l'orchestration. Dans ce nouveau projet de l'Unité scénique de Royaumont, ils offrent à l'œuvre du célèbre compositeur français le plus bel écrin pour une renaissance méritée !

€ Tarif spécial

plein 30€

abonné 25€

jeune 18-30 ans 20€

jeune -18 ans 15€

☺ Tout public à partir de 15 ans

🕒 2h30

42

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

théâtre

création

La

Tendresse

Théâtre 95

mer 26 jan 20h

jeu 27 jan 19h

Scolaire

jeu 27 jan 14h30

Les Cambricoleurs **Conception et mise en scène** Julie Berès
Écriture Kevin Keiss avec la collaboration de Alice Zeniter, Lisa Guez, Julie Berès
Dramaturgie Lisa Guez avec la collaboration de Kevin Keiss
Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Naso Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Mohamed Seddiki (en cours)
Chorégraphie Jessica Noita
Création lumière Kélig Lebars **assistée de** Mathilde Domarle
Création son Colombine Jacquemont
Scénographie Goury
Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 1h30



Masculinité en liberté

Qu'est-ce qu'être un « mec bien » aujourd'hui ? Que signifie être un bon père, un bon fils, un bon amant ? C'est avec ces questions que la metteuse en scène Julie Berès et ses complices les auteurs Kevin Keiss, Alice Zeniter et Lisa Guez sont allés à la rencontre de jeunes hommes. Sur le plateau, ils prennent la parole et racontent avec éclat les idées reçues de performance et de domination attachées à la masculinité. Après *Désobéir*, dans lequel elle mettait en scène quatre jeunes femmes en prise avec la question de l'émancipation, Julie Berès poursuit, sous forme de diptyque et avec la même intensité, son exploration de l'injonction identitaire genrée. Dans *La Tendresse*, elle se concentre sur les clichés imposés à la virilité. Et si le cœur des hommes était aussi un foyer de tendresse, de sentiments et de vulnérabilités ? Une liberté assumée dans une exploration joyeuse et revigorante du masculin !

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 26 janvier

► Repère

Julie Berès à la scène nationale *Désobéir* (2019)

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse



B L K D O G

Théâtre des Louvrais

jeu 27 jan 21h

ven 28 jan 21h

Viscérale danse urbaine

Comment faire face au monde en gardant son âme d'enfant? Comment devenir adulte en conciliant en nous le passé et le présent? Jeune danseur et chorégraphe d'outre-manche en pleine ascension, Botis Seva a remporté de prestigieux prix dans le monde entier et passe pour être le prochain grand nom de la danse hip hop. Préoccupé par les enjeux socio-politiques actuels, il fait de son art un moyen puissant de dire le monde. À travers le krump notamment, le chorégraphe fait exploser l'énergie de la révolte. Né dans les rues de Los Angeles, ce style de danse urbaine exulte la rage pour mieux la canaliser. Quand la danse se fait l'écho de la violence de la société et devient, par la virtuosité et l'engagement viscéral des danseurs, un exutoire salutaire!

Far Form The Norm - Lee Griffiths
Chorégraphie Botis Seva **Avec**
Victoria Shulungu, Naïma Souhaïr,
Hayleigh Sellors, Jordan Douglas,
Joshua Nash, Shangomola
Edunjobi, Ezra Owen **Composition**
musicale Torben Lars Sylvest
Création lumière Tom Visser
Costumes Ryan Dawson Laight

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h05



Fête



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse

création

Poème de danse ready made

Théâtre 95

ven 28 jan 19h

sam 29 jan 19h

Ode au dancefloor

Après l'énergie de groupe jubilatoire de *We Can Be Heroes* en 2019, *Fête* est un hommage joyeux à un.e jeune danseur.se amateur.e du Val d'Oise rencontré.e pour l'occasion. Enflammant régulièrement les dancefloors franciliens, cette reine ou ce roi de la nuit se retrouve sur scène et danse jusqu'à l'épuisement dans un couloir de lumière. Quête du pur présent, la fête engloutit les corps dans l'étourdissement de la jouissance. Le divertissement se fait désir, le désœuvrement se transforme en transe euphorique. Affleure alors la dimension contestataire de la fête, qui fait fi de l'avenir et de l'économie pour célébrer la beauté de l'instant. Sur une musique spécialement composée par le DJ Rubin Steiner, le dépassement de soi devient, par la grâce du souffle et de la pulsion, un hypnotisant poème.

Grouperfonction **Conception** Arnaud Pirault **Avec** un.e danseur.se amateur.e du Val d'Oise **Musique** Rubin Steiner **Lumière** Andréa Baglione **Régie** François Blet **Vidéo** Alizée Honoré

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 13 ans

🕒 1h

► **À noter**

Prévu la saison dernière, *Fête* a été reporté sur la saison 2021-2022

► **Repère**

Arnaud Pirault à la scène nationale *We Can Be Heroes* (2019)

Héla Fattoumi
Éric Lamoureux

AKZAK



danse

dans le cadre
d'Escales danse

L'impatience d'une jeunesse reliée

Théâtre des Louvrais

mar 01 fév 20h30

mer 02 fév 20h30

Scolaire

mar 01 fév 14h30

Un cri d'humanité à l'unisson

Avec la fougue et l'énergie de la jeunesse, ils font souffler un vent de liberté. Accompagnés du batteur virtuose Xavier Desandre Navarre, douze danseurs venus du Burkina Faso, d'Égypte, de France, du Maroc et de Tunisie font dialoguer les continents. Avec AKZAK – «à contretemps» en turc –, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux confrontent les rythmes individuels et effacent les différences pour danser la joie d'être ensemble et la rencontre entre les peuples. Les percussions, la lumière et les mouvements sur un sol de sable fin forment un concentré d'énergie authentique. Rassemblés par le duo de chorégraphes, ces danseurs transmettent la puissance de l'altérité. Dans un élan de bonheur et de couleurs, ils font de la puissance du collectif une grande fête!

Chorégraphie Héla

Fattoumi, Éric Lamoureux

En collaboration avec les danseurs Sarath

Amarasingam, Juliette
Bouissou, Meriem Bouajaja,
Mohamed Chniti, Chourouk
EL Mahati, Mohamed Fouad,
Adama Gnissi, Moad Haddadi,
Senda Jebali, Mohamed
Lamqayssi, Fatou Traoré,
Angela Vanoni

Composition et interprétation musicale

Xavier Desandre Navarre

Collaborateur artistique

Stéphane Pauvret

Assistante chorégraphique Johanna

Mandonnet

Création lumière

Jimmy Boury

Costumes

Gwendoline Bouget assistée

de Bérénice Fischer

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 1^{er} février

► Repères

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux à la scène nationale

Just To Dance... (2010)

Masculines (2013)

€ Tarif A

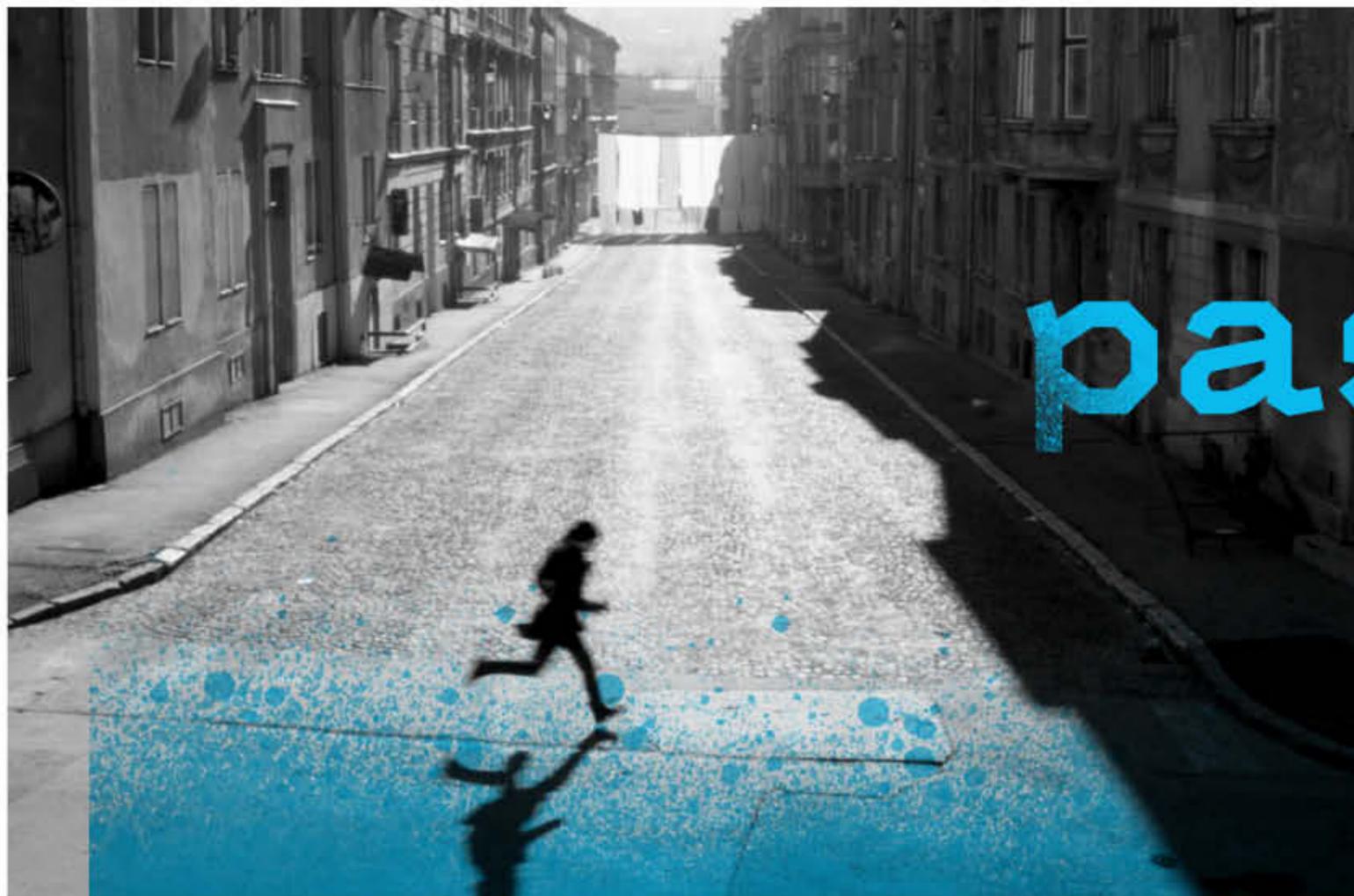
👤 Tout public à partir de 8 ans

🕒 1h10

46

Nicolas Bouchaud
Éric Didry
Véronique Timsit
Claude Lanzmann

Un vivant qui passe



théâtre

création

avec le
Festival
d'Automne
à Paris

Théâtre 95

jeu 03 fév 19h30

ven 04 fév 20h30

Que voit-on quand on regarde ?

Comédien de haute volée, Nicolas Bouchaud a déjà séduit les spectateurs de la scène nationale dans plusieurs créations remarquées de Sylvain Creuzevault ou de Jean-François Sivadier. Avec *Un vivant qui passe*, il poursuit aux côtés d'Éric Didry et Véronique Timsit sa démarche d'adaptation de textes non théâtraux. Pour cette prochaine création, il s'empare de l'entretien mené par le cinéaste Claude Lanzmann avec Maurice Rossel, jeune officier de l'armée suisse qui visita les camps d'Auschwitz et Terezin au nom de la Croix Rouge Internationale. Les compte-rendus officiels de ses visites montrent qu'il n'a alors rien perçu de l'horreur de ces camps. Choix personnel de regarder et ne pas voir ? Avec une grande intelligence, Nicolas Bouchaud se confronte à l'Histoire et interroge notre regard sur elle pour ne pas oublier que la transmission est bien plus essentielle que la commémoration.

D'après l'œuvre éponyme de
Claude Lanzmann **Adaptation**
Nicolas Bouchaud, Éric Didry,
Véronique Timsit **Mise en scène**
Éric Didry **Collaboration**
artistique Véronique Timsit
Distribution Nicolas Bouchaud,
Frédéric Noaille **Scénographie**
et costumes Élise Capdenat,
Pia de Compiègne **Création**
lumière Philippe Berthomé
Création son Manuel Coursin

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation du 3 février

► Dans la saison

Retrouvez Nicolas Bouchaud dans *Les Frères Karamazov*
mis en scène par Sylvain Creuzevault → p.50

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 1h15

47

An Irish Story



Théâtre 95

mer 09 fév 20h30

jeu 10 fév 19h30

ven 11 fév 20h30

Quête irlandaise

De l'Irlande des années 1930 à la France des années 2000, Kelly Rivière nous fait voyager à travers une haletante enquête à la recherche de ses origines. Irlandais pure souche, son grand-père émigre en Angleterre en 1949, espérant échapper à la pauvreté. Il disparaît ensuite mystérieusement. Cela aurait pu être la fin de l'histoire mais à la naissance de son fils, la comédienne décide de plonger dans les secrets et les non-dits familiaux, en quête de ses racines. Quel meilleur moyen que l'imaginaire du théâtre pour donner vie à un disparu quand on échoue à retrouver sa trace dans la vie réelle? Kelly Rivière relate avec humour son histoire en incarnant brillamment plus de vingt-cinq personnages. Véritable performance d'actrice, *An Irish Story* nous parle aussi de tous nos fantômes.

Compagnie Innisfree **Texte et interprétation** Kelly Rivière
Collaboration artistique Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré
Collaboration artistique à la lumière Anne Vaglio **Scénographie** Grégoire Fauchoux, Anne Vaglio
Costume Elisabeth Cerqueira
Administration, production Le petit bureau - Virginie Hammel

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h25

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 février

► À savoir

Kelly Rivière est lauréate du Prix SACD 2020 Nouveau Talent Humour / One man show

danse

création

dans le
cadre
d'Escapes
danse



Commune Utopie

Théâtre 95

mer 16 fév 18h

Scolaires

mar 15 fév 10h

14h30

La danse comme un jeu d'enfants !

Et si l'art était un jeu ? C'est déjà ainsi que la célèbre chorégraphe américaine Anna Halprin considérait la danse dans les années 1960, quand elle faisait entrer le geste quotidien dans l'art chorégraphique. À partir de la pièce emblématique *Parades & Changes*, Anne Collod imagine une forme ludique, jubilatoire et interactive. Comme si l'utopie était à portée de main, les jeunes spectateurs sont invités à bouleverser les règles du jeu et à prendre part à la fabrication du spectacle en imaginant des instructions pour les interprètes. Tous ensemble, ils influencent les mouvements des trois danseurs avant de participer à une grande danse collective et joyeuse. Un grand souffle de liberté pour les artistes comme pour le public !

Association... & alters Direction
artistique, chorégraphie

Anne Collod À partir de l'œuvre
Parades & Changes d'Anna

Halprin Interprétation Sherwood
Chen, Calixto Neto, Zoë de Sousa

Création sonore Mathias

Delplanque Création lumière

Henri-Emanuel Doublier Création

costumes et accessoires

Rachel Garcia

► Repères

Anne Collod à la scène nationale

Parades & Changes, replay in expansion (2011)

Le Parlement des invisibles (2015)

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 8 ans

🕒 1h

Sylvain Creuzevault
Fédor Dostoïevski

théâtre

création

avec le
Festival
d'Automne
à Paris

Les Frères Karamazov



Théâtre des Louvrais

jeu 17 fév 19h

ven 18 fév 19h

Cluedo russe

Dostoïevski obsède Sylvain Creuzevault depuis longtemps. Après s'être laissé posséder par *Les Démons* en 2019, il s'attaque à un chef-d'œuvre absolu, *Les Frères Karamazov*, dans la traduction d'André Markowicz. Le vieux Fiodor Karamazov est mort. Qui a tué ce père ignoble ? S'il n'y a qu'un seul assassin, les quatre fils, le couple de domestiques ou les rares voisins sont assurément tous coupables à leur manière ! À travers le récit d'un parricide, l'auteur se confronte aux questions métaphysiques et politiques qui continuent de le traverser : affrontement entre le bien et le mal, culpabilité, artificialité de la foi. Metteur en scène phare de sa génération et artiste associé au Théâtre de l'Odéon, Sylvain Creuzevault entremêle habilement théâtre et intrigue policière. Entouré de ses excellents comédiens et complices de toujours, il restitue avec allégresse la farce grinçante de l'œuvre et offre un terrain de jeu fantastique à ce grand roman inclassable.

Le Singe Adaptation, mise en scène Sylvain Creuzevault
D'après Fédor Dostoïevski
Traduction André Markowicz
Avec Nicolas Bouchaud, Sylvain Creuzevault, Servane Ducorps, Vladislav Galard, Arthur Igual, Sava Lolov, Frédéric Noaille, Blanche Ripoché, Sylvain Sounier
et les musiciens Sylvaine Héлары, Antonin Rayon
Dramaturgie Julien Allavéna
Scénographie Jean-Baptiste Bellon
Lumière Vyara Stefanova
Musique Sylvaine Héлары, Antonin Rayon
Masques Loïc Nébréda
Costumes Gwendoline Bouget
Maquillage Mytil Brimeur

► Dans la saison

Retrouvez le comédien Nicolas Bouchaud avec *Un vivant qui passe* (→ p.47)

► À noter

Prévu la saison dernière, *Les Frères Karamazov* a été reporté sur la saison 2021-2022

► Repères

Sylvain Creuzevault à la scène nationale
Notre terreur (2011)
Angelus Novus (2016)
Les Démons (2019)

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 3h45

50



danse

création

dans le cadre
d'Escales danse

Forme(s) de vie

Théâtre 95

jeu 10 mars 19h30

ven 11 mars 20h30

Corps augmentés

Si tout mouvement devenait pour vous un enjeu et un objectif nécessitant une attention sans faille, quels seraient vos gestes essentiels ? Le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a réuni trois danseurs et deux interprètes pour qui bouger est désormais une épreuve de tout instant. Ils étaient respectivement danseuse et boxeur professionnels. Atteints de maladies chroniques, ils réinventent et redécouvrent l'intensité d'être pleinement mobiles, aidés par les danseurs. En écho à la danse, un film nous plonge dans l'expérience collective partagée avec les résidents en hôpital de jour du Centre de soins palliatifs « La Maison » près de Marseille. Dans *Forme(s) de vie*, corps virtuoses et corps dits empêchés s'augmentent les uns les autres pour redonner vie à une sensation oubliée : celle d'être libre.

Shonen Conception, chorégraphie, réalisation
Éric Minh Cuong Castaing
Dramaturgie, scénario, assistanat à la réalisation, script Marine Relinger
Co-chorégraphie Aloun Marchal
Avec Elise Argaud, Yumiko Funaya, Aloun Marchal, Kamel Messelleka, Nans Pierson
Participation à l'image Martial Bucher, Soizic Carbonnel, Jeanne Colin, Yoshiko Kinoshita, Éric Minh Cuong Castaing, Annie Ode, Bruno Santilli
Scénographie Anne-Sophie Turion
Création sonore Renaud Bajoux
Lumière Nils Doucet
Costume Silvia Romanelli

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 10 mars

► Repère

Éric Minh Cuong Castaing à la scène nationale *L'Âge d'or* (2021), dans le cadre d'une journée professionnelle

€ Tarif B

© Tout public à partir de 11 ans

🕒 55 min

Flash



juin 2021
→ France profonde
de La Grosse Situation
à Wy-dit-Joli-Village



back!

Azade Shahmiri
Iran

QWASSI

ARTS
&
HUMANITÉS
#4

théâtre

création
1^{ère} en France!



Théâtre des Louvrais
jeu 17 mars 20h

Plongée dans l'Iran d'aujourd'hui

Talentueuse metteuse en scène et autrice iranienne, Azade Shahmiri est programmée dans les plus prestigieux festivals européens. Créée en juin 2021 au Wiener Festwochen en Autriche, sa nouvelle pièce nous fait voyager dans le temps. Son point de départ : les rushs d'un film documentaire inachevé tourné en 2001 dans un café de Téhéran par le cinéaste Hamid Jafari. Les images puissantes et fragmentaires deviennent un matériau éblouissant, qui s'entremêle avec les récits ouverts des trois interprètes. Avec simplicité, ils nous parlent de la vie dans l'Iran d'aujourd'hui et dévoilent leur force de résistance au quotidien. Ils inventent des échappées vers l'imaginaire, révélant qu'un autre monde est possible !

Texte, réalisation Azade Shahmiri
Avec Isar Aboumahboub, Naghmeh Manavi, Melika Shokri **Film** Hamid Jafari **Dramaturgie** Leila Ahmadi Abadeh **Lumière, direction technique** Saba Kasmaei **Son,** Vidéo Hesam Salehbeig **Décor,** **Costume** Azade Shahmiri en collaboration avec Leila Ahmadi Abadeh **Remerciements** Nazanin Mehraein, Khorshid Cheraghipour

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 16 ans
🕒 1h50
🗣️ En farsi surtitré en français

Venuri Perera
Sri Lanka

Immaterial



ARTS
&
HUMANITÉS
#4

danse

création
1^{ère} en France !

Théâtre 95

ven 18 mars 19h

sam 19 mars 17h

Danse de tissus

Pour la jeune danseuse et chorégraphe sri lankaise Venuri Perera, la danse est un outil puissant de transformation du monde. Avec audace, elle s'éloigne de sa formation en danse traditionnelle pour développer et affirmer un langage bien à elle, qui questionne les normes imposées par une société patriarcale et corsetée. Remarquée dans le monde entier pour le souffle de liberté et l'engagement viscéral qui guident son travail, elle est programmée dans de nombreux pays d'Asie et d'Europe. Dans sa prochaine création, deux interprètes disparaissant sous des strates de tissus colorés questionneront nos identités. Qui sont-ils et quels liens tissent-ils avec le monde ? Et si leur immatérialité était un moyen d'aiguiser nos regards ?

Conception Venuri Perera
Distribution en cours

€ Tarif B

55

Betty Tchomanga
France-Cameroun



ARTS
&
HUMANITÉS
#4

danse

Mascearades

Théâtre 95

ven 18 mars 21h

sam 19 mars 19h

Mi-Gorgone mi-sirène

Déesse des eaux, la divinité africaine Mami Wata a la beauté monstrueuse des créatures les plus fascinantes. Femme sirène associée à la séduction et à la mort, elle règne sur les bas-fonds de l'humanité. Brillante interprète chez Alain Buffard ou Marlène Monteiro Freitas, la jeune franco-camerounaise Betty Tchomanga s'empare de cette figure mythologique dans un solo transcendé par la musique, les modulations étranges de sa voix et la contrainte incessante du mouvement. Sur la pulsation de sons électro hypnotiques et de "beats" issus de musiques traditionnelles africaines, la danseuse s'attache à la répétition d'un motif archaïque: le saut vertical. Virtuose dans cette transe exutoire, elle fait jaillir un sentiment de liberté à l'état pur.

Association Lola Gatt Conception
et interprétation Betty
Tchomanga Création lumière
Eduardo Abdala Création sonore
Stéphane Monteiro Regards
extérieurs Emma Tricard, Dalila
Khatir Consultante travail vocal
Dalila Khatir

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 45 min

56

Mónica Calle
Portugal

Ensaio para



ARTS
&
HUMANITÉS
#4

théâtre

danse

dans le
cadre
d'Escales
danse

Uma cartografia

Théâtre des Louvrais
sam 19 mars 21h

Douze femmes pour un boléro

Après avoir créé de nombreux spectacles au Portugal, Mónica Calle conquiert la scène internationale. Créé en 2017, *Ensaio para uma cartografia* est une œuvre bouleversante d'humanité qui réunit douze actrices âgées de vingt-deux à cinquante ans. Elles ne sont ni musiciennes ni danseuses. Elles tentent pourtant d'exécuter collectivement quelques routines de danse classique sur le *Boléro* de Ravel ou osent jouer la septième symphonie de Beethoven avec des instruments à cordes. On croirait entendre Beckett: «Essayer encore, rater encore, rater mieux.» Douze corps nus, admirables et vulnérables, éprouvent la domination et dominant l'épreuve, nous livrant ainsi avec intensité une puissante allégorie de la vie.

Direction Mónica Calle assistée de José Miguel Vitorino **Avec** (douze interprètes en alternance) Sofia Vitória, Mónica Garnel, Mafalda Jara, Sílvia Barbeiro, Lucília Raimundo, Eufrosina Makengo, Ana Água, Cleo Diára, Maria Inês Roque, Miu Lapin, Inês Vaz, Sofia Dinger, Carolina Varela, Marta Félix, Joana de Verona, Brígida Sousa, Inês Pereira, Joana Campelo, Joana Santos, Mónica Calle **Création lumière** José Álvaro Pereira **Création son** Vasco Gomes **Régie lumière** Renato Marinho **Direction de production** Sérgio Azevedo

- € Tarif B
- 👤 Tout public à partir de 16 ans
- 🕒 2h
- 🗣️ En portugais surtitré en français

Renzo Martens
Pays-Bas

ARTS
&
HUMANITÉS
#4

film
documentaire



White Cube

Théâtre 95

mer 23 mars 18h

jeu 24 mars 20h

Post-plantation

L'artiste néerlandais Renzo Martens – auteur du très retentissant *Enjoy poverty* en 2008 –, raconte à travers ce film, l'expérience inédite menée à Lusanga au Congo. En 2014, des artistes planteurs se réunissent en coopérative afin de vendre leurs œuvres et de racheter les terres confisquées pendant des décennies par l'exploitation de la multinationale Unilever. Présentées dans les plus grands musées du monde, de New York à Amsterdam, ces œuvres deviennent le symbole d'une réappropriation post-coloniale réjouissante, qui agit concrètement sur la vie des habitants. À Lusanga, c'est un tout nouveau modèle écologique et économique qui émerge soudainement : la post-plantation. En s'emparant du concept occidental du "White Cube", ces travailleurs portent un changement radical et plein d'espoir face aux inégalités !

Réalisation Renzo Martens

Cinématographie Renzo

Martens, Dareck Tuba,

Hans Bouma, Maarten Kramer,

Daan Wallis, Remco Bikkers,

Louise van Assche, Eric Vander

Borgh, Jean Counet,

Deschamps Matala, Lisa Perez,

Boaz van der Spek **Montage**

Boaz van der Spek, Eric Vander

Borgh, Jos de Putter, Jan de

Coster **Réalisation deuxième**

unité Eric Vander Borgh **Son**

Papy Bambole-Kandole, Dareck

Tuba, Philippe Benoit **Création**

sonore Ranko Paukovic **Scénario**

Renzo Martens **Narration** Renzo

Martens, Irene Kanga, Matthieu

Kasiama, René Ngongo

€ Tarif unique 5€

👤 Tout public

🕒 1h20

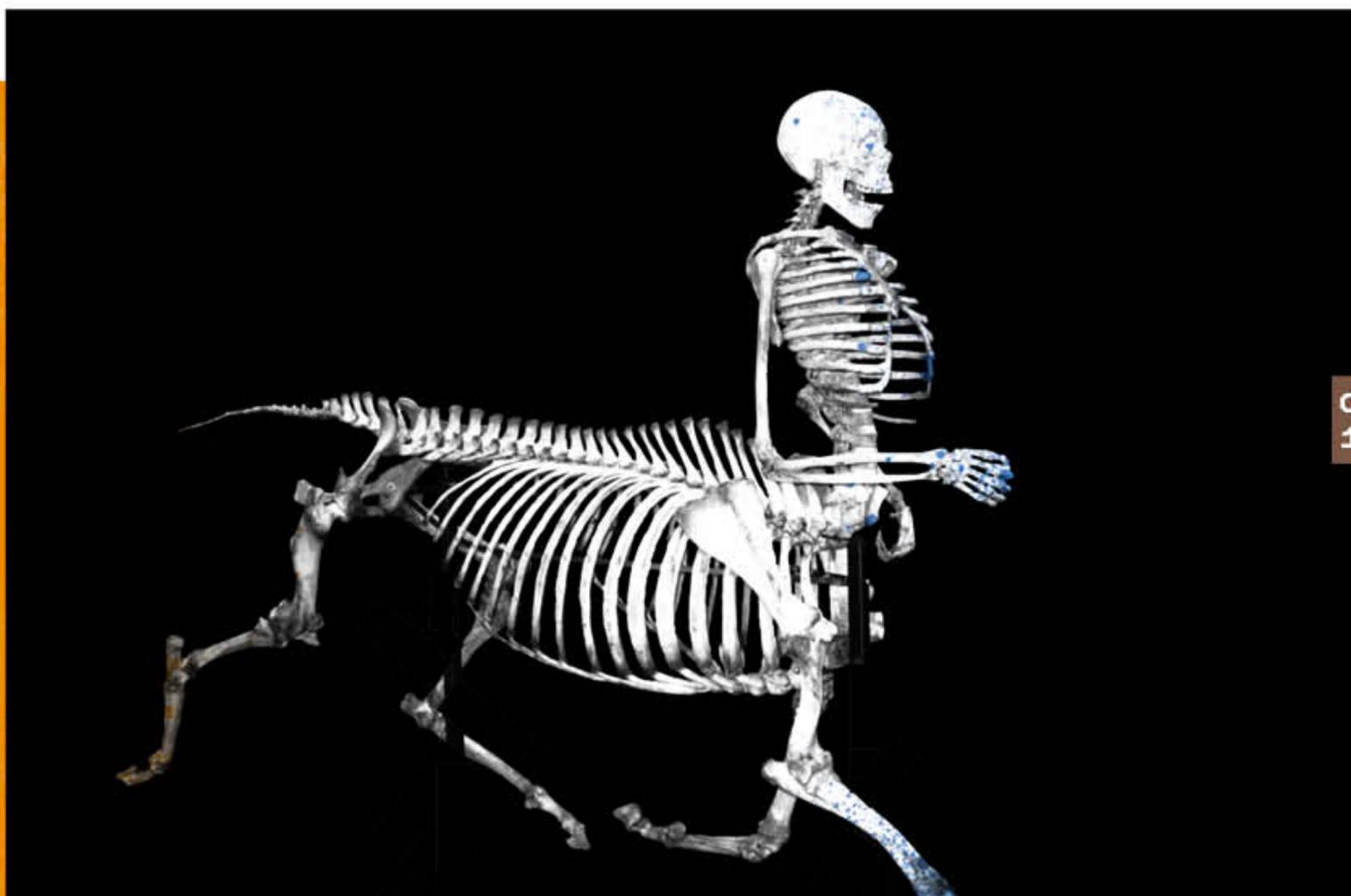
58

Mercedes Dassy
Belgique

ARTS
&
HUMANITÉS
#4

danse

création
1^{ère} en France!



Rupteur

Théâtre 95
mer 23 mars 20h

Rituel festif en mode DIY

Danseuse et chorégraphe, la jeune Mercedes Dassy est une révélation de la dynamique scène bruxelloise. Née à l'aube des années 1990, la jeune femme réunit dans ses spectacles l'esthétique pop de sa génération, les tendances et le bouillonnement de ses réflexions sur le monde. Dans sa nouvelle création, elle interroge la question de la rupture comme nécessité vitale. Qu'il s'agisse de briser les relations toxiques que nous entretenons, les systèmes sociaux et politiques qui nous étouffent, tout changement passe par la rupture. Avec une énergie effervescente et communicative, quatre femmes mi-centaure, mi-cyborg, s'adonnent à un rituel nocturne festif et un peu magique. Ensemble, elles se mettent en action, comme elles peuvent, en mode « débrouille » ou "Do It Yourself", pour surmonter la peur du changement et faire exploser la morosité ambiante!

Concept et chorégraphie
Mercedes Dassy **Collaboration,**
interprétation Kanessa
Aguilar Rodriguez, Kim
Ceysens, Justine Theizen,
Mercedes Dassy **Dramaturgie**
et conseil artistique Sabine
Cmelniski **Création costumes**
Justine Denos **Création sonore**
Clément Braive **Création**
lumière Caroline Mathieu
Collaboration dramaturgique
Maria Kakkogianni **Regard**
extérieur Judith Williquet

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 14 ans
🕒 1h

59

Cherish Menzo
Pays-Bas

Jézabel



ARTS
&
HUMANITÉS
#4

danse

Théâtre 95

ven 25 mars 19h
sam 26 mars 21h

Twerk pour un nouveau féminisme

Danseuse et chorégraphe néerlandaise, Cherish Menzo détourne la Jézabel biblique, séductrice, pernicieuse et symbole de luxure, pour dénoncer l'hypersexualisation des femmes dans les clips rap et hip-hop des années 90. Captivante, l'artiste dynamite les stéréotypes et les fantasmes et déconstruit les codes de l'imagerie associée aux « Vidéos Vixens », ces femmes noires qui se déhanchent généreusement au service de la virilité des rappeurs. Comment se réapproprier sa propre image ? Les ongles longs comme des griffes, Cherish Menzo pousse avec audace l'art du twerk jusqu'à l'abstraction. Joué partout en Europe, ce solo prend la forme d'une ode viscérale à l'émancipation.

Conception, chorégraphie, performance Cherish Menzo
Création lumière, régie générale Niels Runderkamp **Musique** Michael Nunes **Vidéo** Andrea Casetti **Costumes** Daniel Smedeman **Dramaturgie** Renée Copraij **Regard extérieur** Berthe Spoelstra, Christian Yav, Nicole Geertruida **Coach vocal** Shari Kok-Sey-Tjong **Image** Tatchatrin Choeychom

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 16 ans

🕒 1h

60

Kat Válastur
Grèce

ARTS
&
HUMANITÉS
#4

danse

création
1^{ère} en France!



Stranded SUNS

Théâtre des Louvrais
ven 25 mars 21h

Artémis quantique

Une flèche atteint un arbre en pleine forêt. Au même instant, Artémis, déesse de la chasse, protectrice de la faune et de la flore, tombe et meurt subitement. Kat Válastur, chorégraphe grecque et figure remarquée de l'effervescente scène berlinoise, détourne violemment le mythe pour nous plonger dans un espace-temps inédit. En flirtant avec la mécanique quantique, elle fait co-exister des états d'Artemis incompatibles. La déesse de la Nature est à la fois la chasseresse et la proie, elle meurt puis renaît. Tentant de rétablir cet équilibre interrompu, quatre danseurs et quatre chanteurs polyphoniques incarnent ces oscillations entre les multiples versions imaginables de l'Histoire. Avec sa dernière création *Stranded Suns*, Kat Válastur promet de bousculer nos certitudes et nous plonge dans la multitude des possibles. Haletant!

Conception, chorégraphie, performance Kat Válastur **Avec** Leah Katz, Malika Lamwersiek, Ogbitse Omagbemi, Tamar Sonn
Chœur Pleiades Female Vocal Group
Scénographie Leon Eixenberger
Création lumière Martin Beeretz assisté de Vito Walter
Assistanat chorégraphique Xenia Koghilaki
Costumes Kat Válastur, werkstattkollektiv

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 15 ans
🕒 1h

► **Repère**
Kat Válastur à la scène nationale
Lang (2011)

61

Naïssam Jalal
France-Syrie
artiste en résidence

ARTS
&
HUMANITÉS
#4

concert

création



Rituels de guérison

Théâtre 95

sam 26 mars 18h

dim 27 mars 17h

Somptueux baume musical

Naïssam Jalal, flûtiste, compositrice et chanteuse d'origine syrienne, puise sans cesse son inspiration dans les musiques extra-occidentales et la nature hybride du jazz modal. De ce mélange d'influences, naît une musique inclassable et vivante. Primée aux Victoires du Jazz 2019 avec l'album *Quest of invisible*, elle a l'art de créer des moments de grâce collectifs ! Il y a quelques années, contrainte de passer plusieurs semaines à l'hôpital, elle mesure la puissance curative de la musique. Composant une musique toujours en lien étroit avec sa vie, Naïssam Jalal – artiste en résidence à la scène nationale et à Royaumont de 2021 à 2023 – tisse avec *Rituels de guérison* une musique tendre, sincère et intense, capable de soigner nos blessures les plus profondes. Accompagnée de Clément Petit au violoncelle, de Claude Tchamitchian à la contrebasse et de Zaza Desiderio à la batterie, elle nous offre une rencontre tout en douceur et bienveillance pour débiter sa résidence à Points communs !

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

◉ En savoir plus

Plus d'informations sur Naïssam Jalal,
compositrice et musicienne en résidence → p.96

Direction artistique, composition,
flûte, nay, voix Naïssam Jalal
Violoncelle Clément Petit
Contrebasse Claude Tchamitchian
Batterie Zaza Desiderio **Son** Pierre
Dachery

€ Tarif B

👤 Tout public

🕒 1h10

62

Angola

Bonga

ARTS
&
HUMANITÉS
#4

concert

avec
Le Forum
de Vauréal



Théâtre des Louvrais
dim 27 mars 19h

La voix de la dissidence

Avec l'énergie de ses débuts, Bonga continue de chanter l'exil, la lutte et la liberté. À soixante-dix-huit ans et avec plus de quatre cents chansons et trente-deux albums au compteur, le musicien iconique continue de creuser son sillon. Né en Angola à l'époque où le pays était une colonie portugaise, il profite de son statut d'athlète de haut niveau – champion du monde de quatre cents mètres! – pour lutter clandestinement pour l'indépendance. Démasqué, il se réfugie en Europe et enregistre ses premiers disques, qui rencontrent un succès phénoménal. Bonga entremêle les influences et de sa voix rauque, il fait se rencontrer folklore anglais, fado portugais, rythmes brésiliens et capverdiens. Si sa rage contre les inégalités ne l'a pas quitté, il la transforme aujourd'hui en une douceur mélancolique puissante et pleine d'émotions à savourer en clôture du temps fort Arts & Humanités.

Chant, congas, dikanza Bonga
Guitare Betinho Feijo Basse
Hernani Pinto Lagrosse
Accordéon Ciro Lopes Batterie
Djipson Estevao Silva

€ Tarif A
👤 Tout public

- ▶ **À noter**
Prévu la saison dernière, le concert de Bonga a été reporté sur la saison 2021-2022
- ▶ **Repère**
Bonga à la scène nationale
Concert (2011)

63

danse



Danses pour une actrice (Valérie Dréville)

Théâtre 95

jeu 31 mar 19h30

ven 01 avr 20h30

Danses d'exception pour une actrice exceptionnelle!

Poursuivant sa recherche d'une danse reposant davantage sur l'imaginaire que sur la maîtrise technique, Jérôme Bel offre à la comédienne Valérie Dréville un parcours inédit de la modernité chorégraphique, à la croisée de la danse et du théâtre. Familière des grands textes du répertoire, l'actrice interprète cette fois les solos de chorégraphes de renom et s'empare de morceaux d'anthologie qui ont marqué le XX^e siècle. Celle qui a joué avec Antoine Vitez, Claude Régy et Thomas Ostermeier, revisite ces grands moments de l'histoire de la danse avec l'intensité de sa présence et de son imaginaire, à l'entrecroisement des moyens et de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie. Le chorégraphe et l'actrice nous offrent alors un savoureux et surprenant pas de côté.

► Dans la saison

Retrouvez Valérie Dréville dans *Tirésias* → p.29

► Repères

Spectacle du Festival d'Automne à Paris en 2020

Jérôme Bel à la scène nationale

Gala (2015)

Disabled theater (2016)

The Show Must Go On (2017)

R. B. Jérôme Bel

Concept Jérôme Bel

Avec Valérie Dréville

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 1h20

Future

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

théâtre



Lovers

Théâtre 95

jeu 7 avr 19h

Nos vies rêvées

Adolescents, comment imaginions-nous notre vie ? Adultes, qu'avons-nous fait de nos rêves ? Six jeunes gens se retrouvent un soir d'été pour parler, boire, danser, s'embrasser. Ils s'adressent au monde pour une plongée subtile avec eux dans les affres de l'adolescence. Nés dans les années 2000, ils vivent dans une société saturée par les technologies, pétrie de violences et d'incertitudes. Pourtant, comme les adolescents d'hier, ils rêvent d'avenir, d'amour et d'amitié. Pour ce collectif espagnol majeur dans le paysage de la nouvelle scène européenne, le théâtre devient un véritable terrain d'exploration. Entre nos rêves d'hier et nos vies d'aujourd'hui, nous sommes tous invités à résoudre un drôle de jeu des sept différences.

► À noter

Prévu la saison dernière, *Future Lovers* a été reporté sur la saison 2021-2022

La Tristura **Création** Celso Giménez **Conseil dramaturgique et scénique** Itsaso Arana, Violeta Gil **Avec** Pablo Díaz, Manuel Egozkue, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Siro Ouro et Sara Toledo **Conseil artistique** Marcos Morau **Lumière** Carlos Marquerie **Décor** Ana Muñiz **Son** Eduardo Castro **Costumes** Pedro Lobo **Direction technique** Roberto Baldinelli

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h25

🗣️ En espagnol surtitré en français

Rave Lucid



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse

création

Golden Stage Tour *Ensemble(s)*

Sous la houlette du sensationnel MC Vicelow, deux crews hip-hop enflamment le plateau du Théâtre des Louvrais. Initié par La Villette, le Golden Stage Tour est un rendez-vous annuel incontournable de la saison de Points communs!

Théâtre des Louvrais

jeu 07 avr 21h

ven 08 avr 21h

Électro virtuose

On ne présente plus Mazelfreten, jeune duo formé par Laura Defretin «Nala» et Brandon «Miel» Masele. Pour leur première pièce de groupe, ils réunissent dix danseuses et danseurs du monde entier et rendent un vibrant hommage à la culture électro. Création hypnotique, *Rave Lucid* s'inspire de l'univers des battles pour offrir à cette danse une dimension inédite. Si les médias ont estampillé la tecktonik des années 2000 comme passade éphémère, ils ont surtout fait oublier la vraie richesse de cette culture. Quoi de mieux pour réparer cette injustice qu'une pièce viscérale et brillante portée par ces jeunes danseurs virtuoses?

Golden Stage Tour

MC Vicelow Conception
La Villette Diffusion Vertical

→ Unbounded – 20 min

Chorégraphie Femme Fatale
Interprètes Lily Frias, Dassy Lee, Marie Poppins

→ Rave Lucid – 50 min

Chorégraphie Brandon Masele et Laura Defretin
Interprètes Achraf Le H Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Da Silva, Théa Zahara Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Lazzaret, Marie Levenez, Brandon Miel Masele
Lumière Judith Leray
Musique Nikit
Costumes Sting Masele

Première partie → *Unbounded* par Femme Fatale

Incroyable trio, Femme Fatale réunit Marie Poppins, Lily Frias et Dassy Lee. Française, mexicaine et coréenne, les trois danseuses sont reconnues dans le monde entier pour leur maîtrise du popping, souvent appelé «danse-robot». Sur une musique de James Brown, elles créent une pièce magistrale qui célèbre la diversité culturelle et la puissance des femmes.

► À noter

→ After festif à l'issue de la représentation du 8 avril → p.92

► Dans la saison

Retrouvez la Cie Mazelfreten avec *Perception* → p.21

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 6 ans

🕒 1h30

GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse



Juste Heddy

Théâtre 95
sam 09 avril 19h

Scolaires
ven 08 avril 10h
14h30

Un parcours d'espoir

Heddy Salem a une vingtaine d'années. Il a grandi dans les quartiers Nord de Marseille. Il passe par l'armée, il fait de la boxe et se passionne pour Dragon Ball Z et l'OM. Puis, Heddy rencontre le théâtre et la danse. Et puis, Mickaël Phelippeau rencontre Heddy et compose ce solo en forme de portrait chorégraphique au cours duquel le jeune homme dévoile sa personnalité brute et sensible. Il raconte avec humour et fragilité ses racines, sa famille et son parcours de vie. Rien ne le prédestinait à la danse et pourtant, il nous emporte dans un flot d'émotions. C'est juste Heddy ou la touchante humanité d'une vie qui nous saute au visage.

bi-p **Chorégraphie** Mickaël Phelippeau **Interprétation** Heddy Salem **Dramaturgie** Anne Kersting **Création lumière** Abigail Fowler **Régie lumière** Antoine Crochemore **Son** Éric Yvelin **Regard extérieur** Marcela Santander Corvalán **Production, diffusion, administration** Fabrik Cassiopée, Manon Crochemore, Pauline Delaplace et Isabelle Morel

► À noter

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations
- Prévus la saison dernière, *Juste Heddy* a été reporté sur la saison 2021-2022

► Repères

Mickaël Phelippeau à la scène nationale
Chorus (2015)
Footballeuses (2018)
Ben & Luc (2019)
De Françoise à Alice (2021)

€ Tarif B
👤 Tout public à partir de 13 ans
🕒 1h

Johanna Faye
Saïdo Lehlouh

Earthbound



GÉ
NÉ
RA
TION
(S)

danse

concert

avec L'Observatoire,
Ville de Cergy

Théâtre 95

sam 09 avril 21h

Fusion électro/hip-hop

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh recherchent avant tout la création d'un langage commun. En s'appuyant sur l'authenticité de chaque interprète, le duo de chorégraphes ouvre un dialogue inédit entre des cultures différentes. Les mouvements improvisés des danseurs résonnent avec le groove des compositions live de Mackenzy Bergile, Yann Joseph-Auguste, Adrien Kanter et NSDOS, portant à ébullition les instincts de chacun. Les uns viennent de l'électro, les autres du waacking, de la house, du break ou du free jazz. Ils représentent à eux tous des cultures voisines et cousines, qui dialoguent avec la liberté folle propre aux jam sessions! Dans toutes leurs diversités, danse et musique, électro et hip-hop croisent leurs influences pour un condensé d'énergie rebelle et festive, ouvert sur le monde.

Chorégraphie Johanna Faye, Saïdo Lehlouh **Avec** Kaê Carvalho, Jerson Disonama, Alesya Dobysh, Kaide Gonzalez, Mounia Nassangar, Filipe Francisco Pereira Silva, Lumi Sow **Musique** Mackenzy Bergile, Adrien Kanter, NSDOS, Lumi Sow **Lumières** Cyril Mulon **Son** Yoann Mazier **Costumes** Johanna Faye, Laure Maheo

► À noter

Prévu la saison dernière, *Earthbound* a été reporté sur la saison 2021-2022

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 8 ans

🕒 1h

68

Guillaume Séverac-Schmitz
Molière

théâtre

en partenariat avec
PIVO - Théâtre
en territoire



Le Tartuffe

Théâtre des Louvrais

mar 12 avril 20h30

mer 13 avril 20h30

jeu 14 avril 19h30

Molière en jeans baskets

Molière “has been” ? Avec brio, les jeunes acteurs de la troupe éphémère du Théâtre de la Cité, sous la houlette du metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz, démontrent bien au contraire combien le génie comique et la langue du dramaturge restent étonnamment modernes ! Avec un respect profond du texte, ils nous plongent dans cette crise familiale où la remise en cause du patriarcat et la question de la place des femmes résonnent avec notre actualité. Manipulé par l’hypocrisie et la fausse dévotion du Tartuffe, Orgon voit sa place de père vaciller. Dans un tourbillon d’énergie, les sept comédiens portent avec audace la vitalité de ce texte emblématique.

De Molière Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz **Avec la Troupe éphémère**

de L'AtelierCité Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet, Christelle Simonin, Simon-Elie Galibert (assistantat à la mise en scène)

Scénographie Guillaume Séverac-Schmitz avec l’aimable collaboration d’Emmanuel Clolus **Lumière** Michel Le Borgne **Son** Géraldine Belin **Assistantat à la mise en scène et dramaturgie**

Clément Camar-Mercier

Assistantat à la mise en scène et coordination du projet

Caroline Chausson

► À noter

Rencontre avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation du 13 avril

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 2h

69



Flash

mai 2021
→ Réouverture
de Points communs
avec *L'Absence de père*
de Lorraine de Sagazan

PAIRS

back!



Baggarre

théâtre



Théâtre 95

mer 20 avr 18h

Scolaires

jeu 21 avr 10h

14h30

ven 22 avr 10h

Vive la bagarre!

«Viens, on fait la bagarre!» Mouche est une petite fille qui aime enfile ses gants de boxe pour s'entraîner. Être championne du monde de la bagarre, c'est son rêve! À ses côtés, il y a Titus, son grand frère et lui aussi aime la bagarre. Quant à sa tante, Tata Moisie, elle s'entraîne en secret. Tout le monde rêve ainsi d'être un super-héros. Un jour, il faut déménager, tout reconstruire, retrouver ses repères. Depuis la nuit des temps, la bagarre est un jeu pour affronter et surmonter ses propres peurs face à l'inconnu. Jouer à la bagarre, dans la cour de récréation, quand on est enfant, c'est bien normal. Mais pourquoi faire la guerre, sur un champ de bataille, quand on est adulte? La fantaisie débridée et burlesque du texte de Karin Serres détisse nos rituels de violences pour nous apprendre à nous battre pour nos rêves!

Compagnie LOBA **Écriture**
Karin Serres **Conception et**
mise en scène Annabelle
Sergent **Collaboration**
artistique Christophe Gravouil
Avec Tamaïti Torlasco **Création**
lumière François Poppe **Création**
son Oolithe (Régis Raimbault
et Jeannick Launay) **Regard**
chorégraphique Bastien Lefèvre
Regard scénographique Olivier
Droux **Costume** Anne-Claire
Ricordeau

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 6 ans

🕒 40 min

théâtre

en partenariat
avec la Ville de
Jouy-le-Moutier



Olympico

Épreuve 5

Le handball

rama

Théâtre 95

mar 10 mai 20h30

Scolaire

mar 10 mai 14h30

Objectif JO 2024

Pour célébrer d'une façon artistique et joyeusement débridée les Jeux Olympiques, Frédéric Ferrer s'est lancé le défi de créer plusieurs épisodes d'ici à 2024, chacun consacré à une discipline sportive. S'appuyant sur ses recherches scientifiques sur le sujet et restant fidèle à son sens de l'absurde, il livre une série de conférences-spectacles ludiques et riches en anecdotes, chaque fois accompagné par un sportif professionnel local de la discipline en question. Prévu la saison dernière sous forme de diptyque avec «Le 100 mètres», Points communs et le Théâtre de Jouy accueillent exclusivement l'épisode «Le handball» en 2022. Il sera alors question d'un ballon joué à la main sur une aire de jeu, avec des lignes, des zones, deux buts et deux équipes de sept joueurs et joueuses qui s'affrontent, afin de défendre et de marquer des buts justement, en utilisant pour ce faire différentes techniques qu'il nous faudra analyser.

Compagnie Vertical Détour
De et avec Frédéric Ferrer
et un sportif local invité
Recherche et dramaturgie
Clarice Boyriven Régie
générale Paco Galan

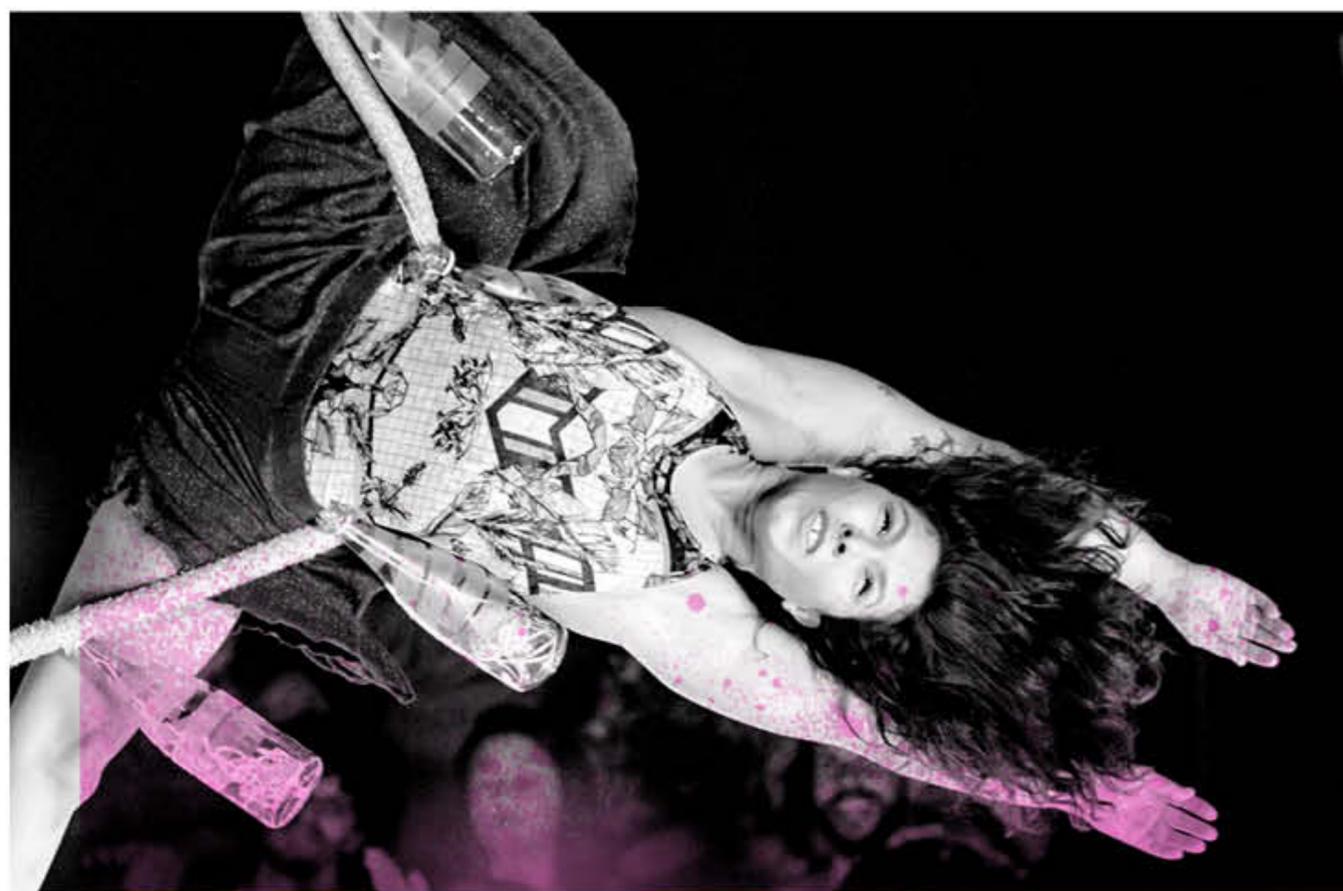
► À noter

Prévu la saison dernière, *Olympicorama*
a été reporté sur la saison 2021-2022

€ Tarif B

👤 Tout public à partir de 12 ans

🕒 1h40



WEEK-
END
EN
FAMILLE

cirque

création

en partenariat avec
PIVO - Théâtre
en territoire

23 fragments de ces derniers jours

Théâtre 95

ven 13 mai 20h

sam 14 mai 17h

Circographie franco-brésilienne

Soyons optimistes, envers et contre tout! Si dans le monde, il y a de plus en plus de problèmes, c'est qu'il y a de plus en plus de solutions! C'est au Brésil que la circographe Maroussia Diaz Verbèke a rencontré le collectif Instrumento de ver, qui conçoit avec audace de nouvelles manières de faire du cirque. Ensemble, ils composent un spectacle, fragment après fragment, comme pour reconstruire ce qui se voit détruit dans ce pays. Ils ramassent les débris du présent, marchent sur des bouts de verre, font de l'acrobatie, parfois même sur du papier bulle. Fakirs d'un genre nouveau, ils s'emparent des objets du quotidien pour éprouver la réussite et rêver l'avenir. Être optimiste de manière butée car l'enchantement c'est l'espérance!

Le Troisième Cirque

& Instrumento de ver

Circographie Maroussia

Diaz Verbèke **Interprétation,**

création Béatrice Martins,

Julia Hennings, Maíra Moraes

(Instrumento de ver) - en cours

Direction technique Jérémy

Anne **Création lumière** Diego

Bresani (sous réserve) **Vidéo**

Cícero Fraga **Recherche**

musicale Cícero Fraga, Loïc

Diaz Ronda (sous réserve)

Assistanat à la circographie,

chargée de communication

Élodie Royer (sous réserve)

€ Tarif B

👤 En famille à partir de 8 ans

🕒 1h30

🗣️ En français et brésilien

► À noter

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 mai

► Dans la saison

Retrouvez Maroussia Diaz Verbèke avec *FIQ! (Réveille-toi!)* → p.76

► Repère

Maroussia Diaz Verbèke à la scène nationale *Circus Remix* (2019)

Olivier Letellier

Un furieux

WEEK-
END
EN
FAMILLE

théâtre

danse



désir de bonheur

Théâtre des Louvrais

sam 14 mai 20h

dim 15 mai 16h

Scolaire

ven 13 mai 14h30

Un conte de la joie à partager sans modération

Cultivons ce qui rend heureux! Léonie a soixante-dix ans et elle décide que le bonheur, c'est maintenant et que ça doit éclabousser tout autour! À ses côtés, il y a sa fille Élise, sa petite-fille Sarah et ses amis Ali, Zaïna et Charli et puis Éric, leur professeur de sport. Petit à petit, ils abandonnent leurs peurs et se laissent contaminer par l'élan joyeux de cette grand-mère hors-norme. Sous la houlette d'Olivier Letellier, sept acteurs, danseurs et circassiens acrobates déroulent tambour battant cette furieuse histoire de grands désirs et de petits riens qui rendent heureux. Les mots de Catherine Verlaguet ouvrent avec poésie un immense champ de liberté. Vous l'aviez oublié? Le bonheur est à portée de main et il est ici spectaculairement contagieux!

Théâtre du Phare Texte

Catherine Verlaguet Mise

en scène Olivier Letellier

Chorégraphie Sylvère Lamotte

de La Compagnie Lamento

Création sonore Mikaël Plunian

Avec Marie-Julie Debeaulieu,

Geneviève de Kermabon,

Thomas Guene, Jeanne Favre,

Ninon Noiret, Geoffrey Ploquin

en alternance avec Maxime

Seghers, Mateo Thiollier-Serrano

Collaboration à la mise en

scène Jonathan Salmon

Création lumière &

scénographie Sébastien Revel

Costumes Juliette Gaudel

► **À noter**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 15 mai

► **Repères**

Olivier Letellier à la scène nationale

La Nuit où le jour s'est levé (2017)

La Mécanique du hasard (2020 - annulé)

Venavi (2020)

€ Tarif A

👤 En famille à partir de 9 ans

🕒 1h

75

cirque



(Réveille-toi !)

Théâtre des Louvrais

mar 24 mai 20h30

mer 25 mai 20h30

Pop acrobatie

Ils sont quinze, ils sont marocains et nous offrent un cirque urbain, pop, coloré et virtuose ! Avec la complicité de DJ Key qui scratche et jongle avec les vinyles, les artistes du Groupe acrobatique de Tanger nous entraînent dans un tourbillon exaltant. Sous la houlette de Maroussia Diaz Verbèke, figure phare du cirque contemporain, les acrobates mêlent joyeusement leurs savoir-faire traditionnels avec une modernité débridée. Dans une explosion de couleurs, les corps composent et recomposent les incroyables pyramides humaines qui ont fait la renommée de la compagnie. *FIQ!* est une grande fête, une ode à cette jeunesse marocaine belle et virevoltante, ancrée dans le présent.

► À noter

Prévu la saison dernière, *FIQ!* a été reporté sur la saison 2021-2022

► Dans la saison

Retrouvez Maroussia Diaz Verbèke avec *23 fragments de ces derniers jours* → p.74

► Repères

→ Maroussia Diaz Verbèke à la scène nationale *Circus Remix* (2019)

→ Le Groupe acrobatique de Tanger à la scène nationale *Chouf ouchouf* (2009)

Mise en scène/Circographie

Maroussia Diaz Verbèke Avec (en alternance) Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benjkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas Bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala chacón (acrobate aérienne) et Dj Key

€ Tarif A

👤 En famille à partir de 6 ans

🕒 1h15

Gisèle Vienne
Robert Walser

L'Étang

théâtre



Théâtre des Louvrais

mer 01 juin 20h30

jeu 02 juin 19h30

La famille en eaux troubles

Création très attendue, la dernière pièce de Gisèle Vienne, artiste majeure de la scène contemporaine, nous plonge dans le trouble de l'histoire du jeune Fritz qui, pour éprouver l'amour de sa mère, simule son propre suicide dans un étang. Avec intensité, la chorégraphe et metteuse en scène décortique la détresse et la révolte de l'adolescent au cœur d'un drame familial hautement original. Magistrales, les deux comédiennes Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez incarnent tous les personnages dans un mystérieux ballet de voix intérieures. Gisèle Vienne transforme alors ce texte méconnu de Robert Walser en une expérience puissante. Rythmes et temporalités se superposent dans le chaos de l'intimité de Fritz, entre volupté et transgression, mystification et vérité.

DACM/Compagnie Gisèle Vienne
D'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser
Conception, mise en scène,
scénographie, dramaturgie
Gisèle Vienne Avec Adèle Haenel,
Ruth Vega Fernandez Direction
musicale Stephen F. O'Malley
Musique originale Stephen
F. O'Malley, François J. Bonnet
Lumière Yves Godin Création
sonore Adrien Michel

► À noter

→ Prévu en 2019-2020, puis en 2020-2021,
L'Étang a été reporté sur la saison 2021-2022

► Repères

→ Spectacle du Festival d'Automne à Paris en 2020
→ Gisèle Vienne à la scène nationale
This is how you will disappear (2009)
Crowd (2018)

€ Tarif A

👤 Tout public à partir de 14 ans

🕒 1h25

77

Pierre Sauvageot
Orchestre national
d'Île-de-France



Grand Ensemble

espace public

concert

création

en partenariat avec
l'Orchestre national
d'Île-de-France, le
Festival d'Auvers-sur-Oise,
la Ville de Pontoise
& la Maison de quartier
des Louvrais / Pontoise

Quartier des Louvrais
Pontoise

sam 9 juil 18h30
20h30



Dialogue entre un immeuble et un orchestre symphonique

Partitions de balcons

Grand Ensemble est un concert comme vous n'en avez sans doute jamais vu! Répartis sur les balcons d'un immeuble du quartier des Louvrais à Pontoise, les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France offrent un concert vertical sur sept étages. Composée par Pierre Sauvageot, la partition musicale mêle écriture symphonique et bruits du quotidien, évoquant Georges Perec et son célèbre ouvrage *La Vie mode d'emploi*. Fruit de plusieurs mois de rencontres, de visites de balcons et d'échanges entre les musiciens, les habitants et l'équipe de Points communs, ce projet est nourri par l'histoire et l'identité de l'immeuble et de ses résidents. Leurs voix, leurs pensées et leurs vies du quotidien se mêlent à la musique classique pour une composition unique et exceptionnelle à apprécier face au bâtiment, allongé dans un transat, les oreilles en éventail. Une preuve belle et insolite qu'ensemble, on peut beaucoup!

► À noter

Impliquant de nombreuses rencontres avec les habitants de l'immeuble, les musiciens et l'équipe de la scène nationale, le projet *Grand Ensemble* n'a pu avoir lieu en mai 2021 en raison du contexte sanitaire et a été reporté sur la saison 2021-2022. → p.106

Lieux Publics Composition
Pierre Sauvageot

Scénographie Jany Jérémie

Partitions Nadine Estève

Avec l'Orchestre National
d'Île-de-France Informatique
musicale Guillaume Bonnet

Oreilles complices Roland
Hayrabédian, chef d'orchestre
de l'Ensemble Musicatreize
et Philippe Carrese,
réalisateur et auteur

Avec le soutien du CGET

Projet soutenu par le Ministère
de la ville et du logement,
Préfecture du Val d'Oise,
par Seqens et l'APES –
développement social et
urbain et par la Ville de
Pontoise.

€ Gratuit

👤 Tout public

🕒 45 min

79

Ailleurs

**à Cergy-
Pontoise**

et dans

Le

Val d'Oise

Guillaume Barbot

théâtre

création

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

Salle Scheurer,
Champagne-sur-Oise

ven 26 nov 20h30

Tournée dans des
communes du Vexin

Du 27 au 28 nov

Compagnie Coup de Poker
Mise en scène Guillaume
Barbot Écriture Zoon Besse,
Guillaume Barbot Avec Zoon
Besse Direction musicale
Pierre-Marie Braye-Weppe
Regard dramaturgique
Agathe Peyrard

€ Tarif unique 5€

👤 Tout public à partir de 15 ans

🕒 55 min

Dire je t'aime à qui on veut

Vinyles sous le bras et guitare en bandoulière, Zoon Besse se raconte. Musicien, chanteur et acteur, marqué par sa rencontre avec Jacques Higelin, il se souvient de la liberté de sa jeunesse, de l'insouciance, de la révolte, de la tendresse. Toujours hors de notre temps, il partage cette soif d'amour et ce vent de poésie qu'il doit à Higelin et à son âme de punk sentimental et magnifique. Une ode à la vie à découvrir dans trois communes du Val d'Oise!

► Dans la saison

Retrouvez Guillaume Barbot avec *Alabama Song* → p.85

► Repères

Guillaume Barbot à la scène nationale

Anguille sous roche (2021-annulé)

Je ne suis pas une sirène (2021)

Clément Dazin

Trajectoires

cirque

création

dans dix collèges
du Val d'Oise

(programmation
en cours)

Du 29 nov au 03 déc

Du 14 au 18 fév

Petite conférence jonglée

Quels liens existe-t-il entre jonglage et mathématiques? Renouvelant son art avec audace, le circassien et jongleur Clément Dazin s'invite dans les salles de classe des collèges du Val d'Oise pour une performance jonglée et dansée surprenante. Au détour d'une balle qui tombe, d'une craie qui se brise, sa vraie-fausse conférence dérive vers des questionnements qui nous concernent tous et se transforme subtilement en atelier de réflexion et de pratique avec les élèves. Quelles trajectoires suivent nos envies, nos rêves, nos peurs et nos doutes dès que nous osons les lancer vers l'avenir?

La Main de l'Homme
Conception, interprétation
Clément Dazin

🕒 1h

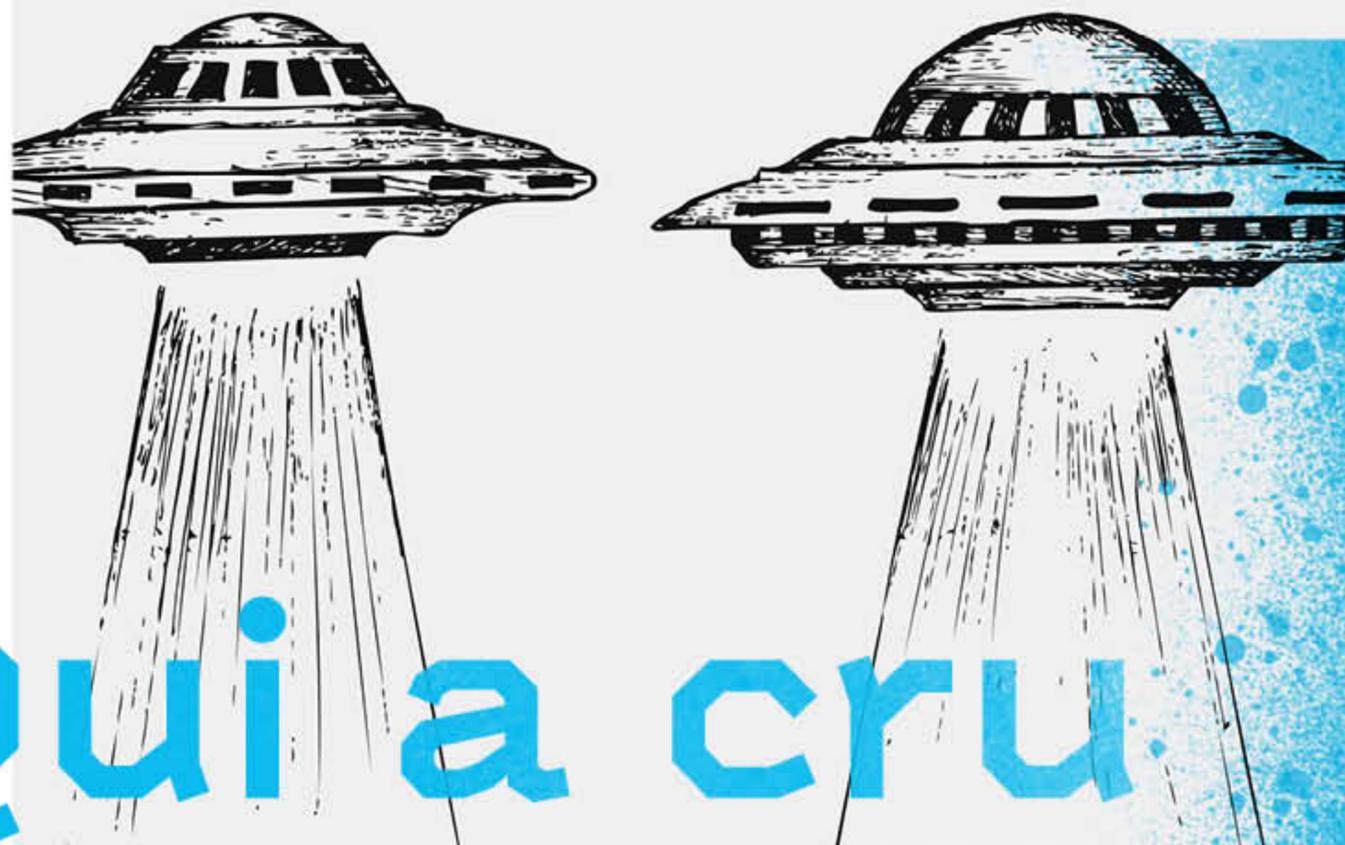
Vous êtes enseignant et vous souhaitez
accueillir *Trajectoires* dans votre collège? → p.111

81

Collectif OS'O
Riad Gahmi

théâtre

création



Qui a cru Kenneth Arnold ?

Gonesse
En collèges
jeu 02 déc 10h
14h

Centre social
L'Agora, Vauréal
ven 20 mai 20h30

Scolaire 14h

Wy-dit-Joli-Village
sam 21 mai 20h30
(sous réserve)

La vérité est ailleurs

Les ovnis existent-ils ? Le Collectif OS'O prend la question à bras le corps ! Sous forme d'une conférence loufoque tout terrain, ils partagent leurs connaissances en ufologie. À partir de cette science qui analyse les données se rapportant à l'observation des ovnis, ils interrogent nos fantasmes. En 1947, Kenneth Arnold, un aviateur américain, est le premier à observer dans le ciel des objets volants non identifiés, ce qui fait enfler la rumeur d'une possible vie extraterrestre. Aujourd'hui, alors que les fake news se répandent comme des trainées de poudre, comment faisons-nous la part du vrai ? Très remarqués pour leurs dernières créations et associés au Centquatre à Paris, les brillants comédiens du Collectif OS'O titillent notre penchant à croire en l'inexplicable.

Conception collective Collectif OS'O et Riad Gahmi **Avec** (en alternance) Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune, Tom Linton **Dramaturgie** Riad Gahmi **Régie générale** Benoît Lepage

► Repères

Le Collectif OS'O à la scène nationale
Timon/Titus (2017)
Mon prof est un troll (2017)
L'Assommoir (2020)

€ Tarif unique 5€
👤 En famille à partir de 12 ans
🕒 1 h

Olivier Dubois

Itmahrag

danse

Événement
Escales danse!



Espace Germinal,
Fosses

ven 03 déc 20h30

COD – Compagnie Olivier Dubois
Direction artistique et chorégraphie Olivier Dubois
Avec trois chanteurs et quatre danseurs de Mahraganat Ali Mohamed Said Said Ali (aka Ali elCaptin), Ibrahim Adel Hamed Ahmed Mahmoud (aka Ibrahim X), Mohaled Sayed Hassan Abdelrahman (aka Shobra El General), Ali Abdel Fattah Ahmed Mohamed (aka Ali Abdelfattah), Mohanad Ibrahim Hassan Abdelqader Hassan (aka Mohand Qader), Moustafa Gamal Fawzt Farg (aka Moustafa Jimmy), Mohamed Mahmoud Mohamed Ibrahim (aka Mohamed Toto)
Composition musicale François Caffenne Assistant artistique Cyril Accorsi Lumière Emmanuel Gary
Un projet d'Escales danse, réseau conventionné danse en territoire

€ Tarif spécial
plein 13€
moins de 30 ans 8€
👤 Tout public à partir de 12 ans
🕒 1h15

Le beat de la liberté

Olivier Dubois nous plonge au cœur du Mahraganat égyptien ! Plus connue sous le nom « électro chaâbi » (électro du peuple), cette musique inonde le Moyen-Orient en associant la puissance des rythmes technos aux voix auto-tunées. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, le Mahraganat est à la fois le corps et la voix d'une jeunesse égyptienne. Cinq danseurs et trois jeunes musiciens se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui « vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe » selon le chorégraphe. Spectacle événement du réseau Escales danse prévu initialement en mai 2021, *Itmahrag* fait de la danse un haut-parleur du quotidien et du futur.

► Dans la saison

Retrouvez Olivier Dubois avec
Pour sortir au jour → p.87

► À noter

→ Une navette au départ du Théâtre 95 sera proposée.

→ Retrouvez également *Itmahrag* les 5 & 6 décembre au Théâtre Paul Éluard de Bezons (tpebezons.fr)

Les Cris de Paris
compagnie en résidence

concert

re-création

L'Ailleurs de l'autre



→ Commune de
Champagne-sur-Oise
→ Maison de la Challe,
Éragny-sur-Oise
→ Abbaye de Maubuisson,
Saint-Ouen-l'Aumône
(lieux en cours)

Les 04, 05, 11 et 12 fév

Bouche à oreille intemporel

Des chants pour s'orienter dans la jungle, partir à la chasse à l'éléphant, fêter les labours, célébrer une naissance ? En résidence à Points communs pour les trois prochaines saisons, la compagnie Les Cris de Paris, créée par Geoffroy Jourdain, a rassemblé les enregistrements de dizaines de chants traditionnels populaires du monde entier. Collectés par des ethnomusicologues tout au long du XX^e siècle, ces chants sont issus de Laponie, du Burkina Faso, du Cameroun, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet ou des Îles Salomon. Voyage aux origines de la perception émotionnelle, *L'Ailleurs de l'autre* réunit quatre chanteuses virtuoses qui explorent et réinterprètent cette étonnante bibliothèque de sons, nous embarquant vers des contrées à la fois ancestrales et futuristes. Méconnu, ce répertoire extraordinaire part en tournée dans le Val d'Oise pour envoûter toutes les oreilles !

Les Cris de Paris **Conception musicale** Geoffroy Jourdain
Sopranos Anaël Ben Soussan,
Marie Picaut, Michiko Takahashi
Mezzo-soprano Pauline Leroy
Conception dramaturgique
Thomas Guillaud-Bataille **d'après**
des entretiens avec Gilles Léothaud,
musicologue

En savoir plus

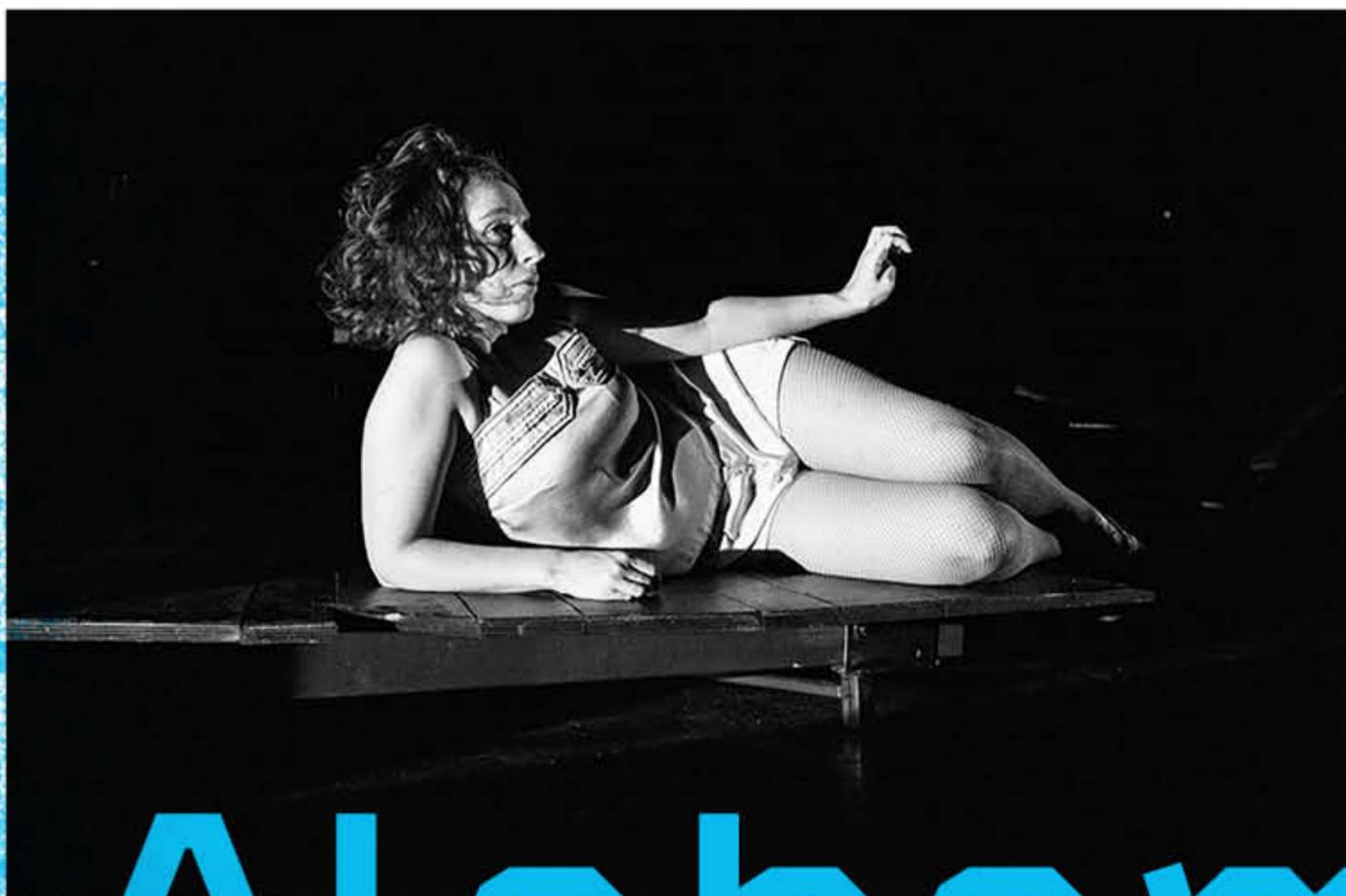
Plus d'informations sur Les Cris de Paris,
compagnie en résidence → p.97

€ Tarif unique 5 €
⊕ Tout public
⌚ 1h

Guillaume Barbot
Gilles Leroy

théâtre

à découvrir chez
notre partenaire le
Centre culturel
L'imprévu / Ville de
Saint-Ouen-l'Aumône



Alabama Song

Centre culturel
L'imprévu,
Saint-Ouen-l'Aumône
mar 08 fév 20h30

Portrait d'une femme hors-norme

Qui est Zelda Fitzgerald? On connaît en réalité bien mieux son mari, Francis Scott Fitzgerald, l'auteur de *Gatsby le Magnifique*, qui n'aurait peut-être pas été cet immense écrivain sans Zelda à ses côtés. Danseuse, elle aussi autrice, femme libre au destin singulier, elle a fini sa vie dans un asile. Guillaume Barbot s'empare d'*Alabama Song*, roman de Gilles Leroy, Prix Goncourt 2007 et brosse un portrait intense et touchant de la vie de Zelda. Accompagnée de trois musiciens jazz, l'actrice Lola Naymark nous plonge dans l'atmosphère mythique des clubs new-yorkais du début du vingtième siècle. Sur un rythme swing, sa langue nous entraîne sur le fil ténu d'une vie à fleur de peau.

Cie Coup de poker Texte
Gilles Leroy Mise en scène et
adaptation Guillaume Barbot
D'après le roman *Alabama
Song* (Prix Goncourt 2007,
Édition Mercure de France)
Avec Lola Naymark Violon,
guitare, jeu Pierre-Marie
Braye-Weppe Piano, trompette,
jeu Louis Caratini Batterie, jeu
Thibault Perriard Scénographie
Benjamin Lebreton Lumière Nicolas
Faucheux Son Nicolas Barillot
Chorégraphie Bastien Lefèvre
Costumes Benjamin Moreau

€ Tarif spécial
plein 14€
réduit 12€
jeune 18-30 ans 10€
jeune - 18 ans 6€
👤 Tout public à partir de 14 ans
🕒 1h25

► Dans la saison
Retrouvez Guillaume Barbot avec *Et si je n'avais
jamais rencontré Jacques Higelin* → p.81
► À noter
Prévu la saison dernière, *Alabama Song* a été
reporté sur la saison 2021-2022

85

Marc Nammour
Loïc Lantoine

Fiers et tremblants

concert

avec Le
Forum de
Vauréal



Forum de Vauréal
ven 18 fév 20h30*

Gloire aux perdants

Avec leurs textes ciselés, Marc Nammour et Loïc Lantoine arrangent brillamment la rencontre du rap et de la chanson française. Le premier est une voix singulière du hip-hop français, le second se revendique de la «chanson pas chantée». Adeptes de l'abolition des frontières musicales, ils s'engagent ensemble hors des sentiers battus! Le timbre rocailleux de l'un et le flow incisif de l'autre s'unissent pour clamer des textes profondément humanistes et composés à quatre mains. Ce qui les rassemble avant tout, c'est la fierté de leurs origines modestes. Dans la lignée d'Aimé Césaire ou de Léo Ferré, ils chantent poings levés et chiffons rouges au bout du cœur la gloire des petites gens.

Texte, chant Marc Nammour,
Loïc Lantoine **Basse, clavier**
Jérôme Boivin **Batterie, pad**
Thibault Brandalise **Guitare,**
clavier, MPC Valentin Durup

► À noter

* Ouverture des portes à 20h30
Début du concert à 21h

€ Tarif spécial
plein 17€
abonnés Découverte et
Grands spectateurs 12€
jeune 18-30 ans 10€
jeune - 18 ans 8€
☺ Tout public

Olivier Dubois



à découvrir chez
notre partenaire
L'Orange Bleue*
d'Eaubonne
dans le cadre
d'Escales danse

Pour sortir aujourd'hui

**L'Orange Bleue*,
Eaubonne**

ven 11 mars 20h30

COD – Compagnie Olivier Dubois
Création et interprétation
Olivier Dubois Régie générale
François Caffenne

€ Tarif spécial
plein 14€
abonnés 8€
- 30 ans et demandeurs
d'emploi 12€

👤 Tout public à partir de 12 ans
🕒 1h30

Un spectacle comme une renaissance

Seul sur le plateau. Sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière. Inspiré par le Livre des Morts de l'Égypte ancienne, il embarque dans une traversée de fragments de danse pour mieux chercher dans le corps de l'interprète ce qui fait chef-d'œuvre et lire dans ses entrailles une possible destinée.

► Dans la saison

Retrouvez Olivier Dubois avec *Itmahrag* → p.83

Thierry Collet

Commune de
Champagne/Oise
ven 13 mai 20h30

Quartier de
Marcouville,
Pontoise
(lieux en cours)
du 11 au 13 mai

Compagnie Le Phalène
Conception Thierry Collet
Collaboration à l'écriture
et à la mise en scène
Michel Cerda Collaboration
artistique et technique
Rémy Berthier Avec Caroline
de Vial Régie magie Lauren
Legras

€ Tarif unique 5€
👤 En famille à partir de 15 ans
🕒 1h

Je clique donc je suis

théâtre

magie

Petite forme de science-fiction magique

Imaginé par le magicien et mentaliste Thierry Collet, *Je clique donc je suis* a de quoi bluffer tous les sceptiques. Nos téléphones portables peuvent-ils révéler nos pensées les plus secrètes? Entre démonstration technologique, magie et science-fiction, les frontières s'effacent. Comment démêler le vrai du faux quand la captation de données personnelles se confond avec les techniques du mentalisme? À travers cette expérience burlesque et jubilatoire, la magicienne Caroline de Vial démontre les pouvoirs insoupçonnés de nos objets connectés.

► À noter

Les spectateurs doivent arriver 20 minutes avant la représentation

► Repère

Thierry Collet à la scène nationale
Que du bonheur avec vos capteurs (2021-annulé)

Nos partenaires médiias

Télérama' la terrasse

L'OEIL D'OLIVIER
CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

sceneweb.fr

**LES
TROIS
COUPS**

théâtre(s)
LE MAGAZINE DE LA VIE THÉÂTRALE

EN DIRECT DE CERGY-PONTOISE
R.G.B.
99.2 
WWW.RADIORGB.NET

VOnews

L'actualité du Val-d'Oise

vià95



kidiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants

Vivre et parcourir les temps forts p.90-95

- p.90 Arts & Humanités
- p.92 Génération(s)
- p.94 Week-end en famille

Des artistes en résidence p.96-97

Construire ensemble p.98-101

- p.98 Les partenaires de Points communs
- p.100 Le mécénat
- p.101 Le CRR accueilli à Points communs

Publics et habitants, cœur battant de Points communs p.102-106

L'éducation artistique et culturelle p.107-111

Informations pratiques p.112-117

Arts & Humanités

Penser le monde, questionner sa complexité et sa richesse et s'en imprégner pour mieux le vivre demain et le mener collectivement vers une utopie nécessaire, c'est ce à quoi nous invite **Arts & Humanités**. Événement phare de la saison, construit avec la **complicité de partenaires internationaux** – Black Box Teater d'Oslo, Caserne de Bâle, Centre d'arts Vooruit de Gand –, ce temps fort ouvre les plateaux de Points communs à des artistes venus des quatre coins du globe qui présentent leurs œuvres, souvent pour la première fois en France, nous conviant à croiser nos regards sur les grands sujets qui agitent nos sociétés.

Espace de circulation des idées, Arts & Humanités s'inscrit comme un catalyseur de dialogue entre des artistes du monde entier, des chercheurs et des habitants d'un département particulièrement riche de sa diversité culturelle. Dans cette dynamique d'échange autour des questions de notre époque, un cycle de séminaires ouverts à tous, se construit chaque année avec **CY Cergy Paris Université**, réunissant artistes de la programmation, enseignants, chercheurs, étudiants du Master développement culturel et valorisation des patrimoines et spectateurs.

Autre partenaire majeur de ce grand rendez-vous artistique et citoyen, l'**École nationale supérieure des Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)**, avec qui la scène nationale lance pour la deuxième année consécutive un appel à projet aux étudiants, leur proposant de créer de nouvelles formes, performances ou installations, en lien avec la programmation du temps fort et avec la complicité artistique de **Volmir Cordeiro**, chorégraphe en résidence à Points communs. Six œuvres seront ainsi présentées à la scène nationale dans le cadre du temps Arts & Humanités.

Spectacles, performances, film, concerts : **dix propositions artistiques venues d'Iran, du Sri Lanka ou d'Europe** sont au rendez-vous de cette quatrième édition qui nous invite à questionner les normes et les identités, à dynamiser les stéréotypes, mettant en lumière les multiples forces de résistance face à des quotidiens fragiles.

du 17 au 27 mars

Quasi

Azade Shahmiri

→ Iran

le 17 mars → p.54

Immaterial

Venuri Perera

→ Sri Lanka

les 18 & 19 mars → p.55

Mascarades

Betty Tchomanga

→ France/Cameroun

les 18 & 19 mars → p.56

Ensaio para uma cartografia

Mónica Calle

→ Portugal

le 19 mars → p.57

White Cube

Renzo Martens

→ Pays-Bas

les 23 & 24 mars → p.58

Ruuptuur

Mercedes Dassy

→ Belgique

le 23 mars → p.59

Jezebel

Cherish Menzo

→ Pays-Bas

le 25 et 26 mars → p.60

Stranded Suns

Kat Válastur

→ Grèce

le 25 mars → p.61

Rituels de guérison

Naïssam Jalal

→ France/Syrie

les 26 & 27 mars → p.62

Bonga

→ Angola

le 27 mars → p.63

Séminaires Arts & Humanités

avec CY Cergy Paris Université
programme en cours

Exposition des œuvres des étudiants de l'ENSAPC

du 17 au 27 mars

GÉNÉ RATIONS(S)

Inscrits dans l'ADN du projet de Points communs, les temps **Génération(s)** proposent aux publics et aux habitants de tout âge de se rencontrer autour des grandes questions qui agitent la jeunesse. Croisant les œuvres puissantes d'artistes majeurs de la création contemporaine avec les pratiques des jeunes du territoire, ces temps forts invitent tous les spectateurs à tisser des liens sensibles et à dialoguer autour de moments conviviaux et fédérateurs. À l'occasion des trois temps **Génération(s)**, la jeunesse investit joyeusement les salles et les halls de Points communs, devenant lieux de pratique, d'échange, de fête et espaces de possibles.

De quoi rêve-t-on quand on a 18 ans ? C'est quoi devenir adulte en 2021 ? Comment s'affirmer quand on se sent en dehors des normes ?

Pour cette quatrième saison, vous retrouverez enfin tous ceux que nous n'avons pas pu vous faire découvrir : le jeune Peer Gynt, figure de la quête de soi magnifiée par **David Bobée**, le clubbeur valdoisien rencontré par **Arnaud Pirault** à l'occasion de *Fête*, les adolescents plein d'espoir et d'incertitudes du **Collectif La Tristura**, le portrait touchant d'Heddy par **Mickaël Phelippeau**, la compagnie **Blacksheep** pour une célébration de la différence avec *Earthbound...* À leurs côtés pour mettre en lumière toutes les jeunesses : la jeune *Jeanne_dark* de **Marion Siéfert**, le krump incisif de **Botis Seva**, la tendre masculinité de **Julie Berès**, l'énergie de **Femme Fatale** et de **Mazelfreten** dans l'incontournable *Golden Stage Tour* !
À travers le partenariat étroit avec **L'Observatoire et Le Douze de la Ville de Cergy**, les musiques ont une place centrale dans ces temps **Génération(s)** et c'est **Fakear** qui ouvrira le bal des concerts **Génération(s) 21/22** pour un moment solaire et hypnotique.

Artistes fil rouge des temps Génération(s) tout au long de la saison, Laura "Nala" Defretin et Brandon "Miel" Masele de **Mazelfreten**, inviteront danseurs avertis et novices du territoire à un véritable parcours hip hop et electro, en partenariat avec **Visages du Monde / Ville de Cergy**. Workshops, jam, battle, projection, performance participative, brunch ou after dansés : de nombreux rendez-vous jalonnent cette saison 21/22.

Cap vers les JO 2024 ! Dès cette saison, les temps **Génération(s)** invitent les valdoisiens à la découverte de **trois disciplines olympiques intimement connectées aux cultures urbaines** au cœur d'une agglomération labellisée "Terre de Jeux". Le breakdance, le skateboard, le basket 3 x 3 prendront ainsi pleinement leur place dans ces temps **Génération(s)** avec démonstrations et initiations : une manière inédite de croiser art et sport dans une dynamique intergénérationnelle !
Enfin, comme chaque année, d'autres rendez-vous festifs rythmeront les temps forts avec la complicité de nos **partenaires associatifs fidèles** : **La Ruche**, les **associations étudiantes** et de nombreux acteurs du territoire.

Génération(s) novembre 2021

Peer Gynt

David Bobée
les 18 & 19 nov → p.22

_jeanne_dark_

Marion Siéfert
les 18 & 19 nov → p.23

Perception

Cie Mazelfreten
du 18 au 20 nov → p.21

Fakear

le 20 nov → p.24

Pratiquez!

- ▶ Workshop avec la Cie Mazelfreten
sam 20 nov de 10h à 14h, Théâtre 95
- ▶ Génération(s) JO #1: place au break!

Génération(s) janvier 2022

La Tendresse

Julie Berès
les 26 & 27 jan → p.43

BLKDOG

Botis Seva
les 27 & 28 jan → p.44

Fête

Arnaud Pirault
les 28 & 29 jan → p.45

Pratiquez!

- ▶ Parcours 3 temps 3 lieux
avec Mazelfreten
sam 29 jan de 11h à 19h
- ▶ Génération(s) JO #2:
place au skate!

Génération(s) avril 2022

Rave Lucid

Cie Mazelfreten
les 7 & 8 avr → p.66

Future Lovers

la Tristura
le 7 avr → p.65

Juste Heddy

Mickaël Phelippeau
le 9 avr → p.67

Earthbound

Johanna Faye / Saïdo Lehlouh
le 9 avr → p.68

Pratiquez!

- ▶ After *Rave Lucid* avec
Mazelfreten - ven 8 avr
- ▶ Génération(s) JO #3:
place au basket 3x3

Programmes détaillés des temps
Génération(s) communiqués ultérieurement.

Plus d'infos
points-communs.com
publics@points-communs.com

WEEK- END EN FAMILLE

Points communs vous propose de partager des expériences uniques entre enfants et adultes pendant les **Week-end en famille!** À l'occasion de ces temps forts, petits et grands sont invités à se construire des souvenirs artistiques ensemble, à travers des parcours festifs et ludiques entre spectacles, ateliers de pratique parents-enfants en partenariat avec la **Maison des Arts de Cergy-Pontoise** et la **Ville de Cergy**, petites conférences « lumières pour enfants », concerts en famille avec le **Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise**, brunchs et goûters conviviaux ou encore événements construits avec les associations du territoire. **Découvrir, s'émerveiller, apprendre, pratiquer et s'amuser en famille** sont les maîtres-mots de ces deux week-end inédits et étonnants à vivre en tribu à Points communs!

Week-end en famille décembre 2021

Stellaire

Stereoptik

les 17 et 18 déc → p.32

L'Idéal Club

26000 couverts

du 18 au 20 déc → p.33

Petite conférence

« lumières pour enfants »

Image magie par Jean-Christophe Bailly

19 déc → p.95

Atelier parent-enfant

en partenariat avec la Maison des Arts
de Cergy-Pontoise le 18 déc

Week-end en famille mai 2022

23 fragments de ces derniers jours

Le Troisième Cirque

Collectif Intrumento de ver

les 13 et 14 mai → p.74

Un furieux désir de bonheur

Olivier Letellier

du 13 au 15 mai → p.75

Petite conférence « lumières pour enfants »

Allez les filles! par Béatrice Barbusse

15 mai → p.95

Atelier parent-enfant

en partenariat avec la Maison des Arts
de Cergy-Pontoise le 14 mai

Programmes détaillés des temps

Week-end en famille communiqués ultérieurement.

Plus d'infos

points-communs.com

publics@points-communs.com

Des rendez-vous en famille à partager au fil de la saison

Tout au long de la saison, en lien avec la programmation et au-delà des temps forts dédiés, différents rendez-vous sont proposés pour découvrir, apprendre et pratiquer en famille, dans une dynamique intergénérationnelle.

Petites conférences « lumières pour enfants »

proposées par **Gilberte Tsai**

Les Petites conférences « lumières pour enfants » abordent avec simplicité les métiers, les expériences et les savoirs les plus divers. Trois conférenciers de renom, experts de leur domaine, invitent petits et grands à un parcours découverte amusant où la curiosité est vivement autorisée !

Théâtre 95, Tarif unique 5€ | gratuit pour les -18 ans | dès 10 ans

Image magie

par **Jean-Christophe Bailly**,
écrivain et philosophe
dim 19 déc 14h30

Toutes les lettres du mot IMAGE se retrouvent dans le mot MAGIE. C'est un hasard qui fait bien les choses car les images ont souvent la faculté de nous émerveiller. Au fond, qu'est-ce qu'une image ? Qu'y a-t-il dans les images ? Pourquoi et comment nous font-elles voyager ?

Récréa-sons

par **Bertrand Amiel**,
bruiteur à France Culture
et au cinéma
dim 20 février 14h30

Le pouvoir évocateur du son est énorme et méconnu. Les bruiteurs sont ceux qui, à la radio ou au cinéma, donnent à ce pouvoir toute sa résonance. Comment faire partir l'imagination sur les pistes que lui tendent les phénomènes sonores - un bruit de pas, le vent, un coup de revolver ? Bertrand Amiel vient, sous nos yeux, surprendre nos oreilles.

Allez les filles !

par **Béatrice Barbusse**,
maître de conférence en
sociologie du sport et
ex-présidente du Centre national
pour le développement du sport
dim 15 mai 14h30

Les femmes ont souvent dû se battre pour avoir le droit de pratiquer une activité sportive. Aujourd'hui encore, leur présence n'est pas une évidence. Béatrice Barbusse a pratiqué le handball dès onze ans avant d'évoluer au plus niveau national puis d'être la première femme à présider un club de sport professionnel masculin. À partir de son expérience, elle nous parle des différentes manifestations du sexisme dans le sport.

Concert en famille du CRR

Vibrations cosmiques

Spectacle transdisciplinaire mêlant art et sciences, *Vibrations cosmiques* est une excursion musicale unique autour de la thématique du cosmos.

Cor Norbert Vergonjanne Percussion Jérémie Cresta Avec
Christophe Denis, directeur du Parc aux étoiles de Triel sur Seine

Auditorium Olivier Messiaen du CRR
dim 15 mai 11h

→ Tarifs : plein 10€ / réduit et Pass Campus 5€

→ À partir de 7 ans

À noter

Autre représentation le sam 14 mai à 16h - réservations auprès du CRR

Ateliers de pratique parent-enfant

en partenariat avec la Maison des Arts de Cergy-Pontoise
et la Ville de Cergy

Plusieurs rendez-vous de pratique avec les artistes de la saison et en lien avec la programmation sont proposés de novembre à mai ! Pour en savoir + : maud.luca@points-communs.com

Des artistes en résidence à Points communs de 2021 à 2023

Les artistes en résidence sont au cœur du projet de Points communs, pôle de création. En 2021, trois nouveaux artistes installent leur créativité à la scène nationale : la compositrice et flûtiste franco-syrienne **Naïssam Jalal**, le chorégraphe et danseur brésilien **Volmir Cordeiro** et la compagnie musicale **Les Cris de Paris**, fondée et dirigée par Geoffroy Jourdain. Une quatrième artiste, metteuse en scène, rejoindra très prochainement cette équipe créative, qui s'ancrera sur le territoire du Val d'Oise sur les trois prochaines saisons, vous associant, publics et habitants du Val d'Oise, aux processus de création à travers de nombreux rendez-vous : rencontres, répétitions publiques, ateliers et projets spécifiques.

Naïssam Jalal

Compositrice, flûtiste, chanteuse

Depuis plusieurs années, Naïssam Jalal dévoile un univers musical vibrant qui redonne tout son sens au mot liberté. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, elle brille par sa capacité à tisser les liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Née à Paris, de parents syriens, Naïssam Jalal s'est construite sur le plan artistique dans la multitude des rencontres humaines et artistiques. Du rap au jazz contemporain, en passant par le tango ou l'afrobeat, elle joue avec tous et se joue de toutes les catégories musicales. En 2011, elle crée son quintet Rhythms of Resistance qui tournera sur des scènes prestigieuses en France et à l'international. En parallèle, elle explore les possibles du hip-hop instrumental avec le rappeur palestinien Osloob dans la formation Al Akhareen. Son trio, Quest of the Invisible, est une quête spirituelle tournée vers la transe et le silence. L'album du même nom a été primé aux Victoires du jazz 2019 comme « album inclassable de l'année ». Naïssam Jalal est nommée aux Victoires du Jazz 2021 en tant qu'artiste instrumentiste. En juillet 2021, elle débute sa résidence à Points communs dans le cadre de l'Été culturel avec le concert *Al Akhareen*, menant également, avec la complicité d'Osloob, des ateliers chorale beatbox et des ateliers d'introduction aux musiques arabes.

création

Rituels de guérison

26 & 27 mars 2022 au Théâtre 95
dans le cadre d'Arts & Humanités
→ p.62

Sur le territoire, avec les habitants et les publics :

Naïssam Jalal interviendra cette saison auprès des élèves des collèges Georges Brassens (Persan) et Chabanne (Pontoise) ainsi que de l'École de l'Hermitage (Pontoise) dans le cadre d'un projet intitulé « La Musique des autres », mené dans le cadre d'une résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire (dispositif DRAC).

Volmir Cordeiro

Chorégraphe et danseur

Volmir Cordeiro a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec de multiples chorégraphes brésiliens dont Lia Rodrigues. Comme chorégraphe, il crée un cycle de travail composé de trois soli : *Ciel* (2012), *Inês* (2014) et *Rue* (2015). En 2017, il crée une pièce pour quatre danseurs : *L'œil, la bouche et le reste*. En parallèle, il propose une exposition vidéo du même titre autour des poétiques du visage dans l'histoire de la danse pour le Centre d'Art Passerelle. En 2019, Volmir Cordeiro crée *Trottoir* présenté au Festival Actoral à Marseille et au Festival d'Automne à Paris. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique à Montpellier, Gand, Bruxelles ou encore Paris. Il est l'auteur d'«Ex-Corpo», ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenue à l'Université Paris 8 en novembre 2018. Sa compagnie, Donna Volcan, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale.

création

Métropole

Du 10 au 13 novembre
au Théâtre 95
→ p.20

Sur le territoire, avec les habitants et les publics

Volmir Cordeiro interviendra cette saison auprès des élèves suivant l'enseignement de spécialité danse au Lycée Camille Claudel de Vauréal, des étudiants de l'ENSAPC (École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy), des élèves du département danse du Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise. Un workshop sera également proposé et ouvert à tous les publics au printemps 2022.

Les Cris de Paris

Musique, art vocal

Créé et imaginé par Geoffroy Jourdain, l'ensemble Les Cris de Paris interprète principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions. Ils peuvent être trois comme quatre-vingt, avec parmi eux des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des metteurs en scène, des instrumentistes, des danseurs, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des plasticiens, des créateurs sonores, des pédagogues... Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine. Leurs projets musicaux prennent place dans le cadre de concerts, de performances mais également au sein de productions scéniques mêlant plusieurs formes artistiques, du théâtre à la lecture en passant par la danse. La plupart des créations qui jalonnent les saisons culturelles des Cris de Paris mêlent la musique contemporaine à la musique ancienne ou encore les musiques actuelles à la musique baroque et romantique.

re-création

L'Ailleurs de l'autre

Les 4, 5, 11 et 12 février
à Champagne-sur-Oise, à la Maison
de la Challe à Éragny-sur-Oise,
à l'Abbaye de Maubuisson
à Saint-Ouen-l'Aumône
(lieux en cours)
→ p.84

Sur le territoire, avec les habitants et les publics:

Points communs accompagne Les Cris de Paris dans la mise en place d'un projet d'Académie, formant de jeunes compositeurs. Pour cette première saison d'expérimentation, deux jeunes compositeurs créeront chacun une œuvre pour les élèves de la CHAM (Classe à horaires aménagés Musique) du Collège Les Merisiers de Jouy-le-Moutier, en partenariat avec le CRR.

Les partenaires de Points communs

Construire ensemble

À partir de la diversité des acteurs culturels et des identités artistiques ancrées dans le Val d'Oise – espace public, musique classique ou baroque, art contemporain, lieux de patrimoine, cultures urbaines –, Pointscommuns propose de construire des projets sur-mesure avec les nombreux partenaires de l'agglomération et du département. Ce réseau partenarial singulier se développe en dehors du champ culturel, du Vexin jusqu'à l'est du département, intégrant de multiples acteurs du champ social, de la santé, de l'Enseignement supérieur et du secteur associatif pour un maillage territorial renforcé.

Les villes partenaires

De Cergy-Pontoise

Cergy
Éragny-sur-Oise
Jouy-Le-Moutier
Pontoise
Saint-Ouen-l'Aumône
Vauréal

Du Val d'Oise

Champagne-sur-Oise
Eaubonne
Haravilliers
Taverny
Vallangoujard
Wy-dit-Joli-Village
Communauté de communes
Vexin – Centre

Les partenaires de l'enseignement supérieur

CY Cergy Paris Université
ENSAPC
École nationale supérieure
d'arts Paris-Cergy
ESSEC
École supérieure des sciences
économiques et commerciales
EBI
École de biologie industrielle

Les partenaires de la santé, de la justice et de l'action sociale

Centres socio-culturels Aquarel
Maisons de Quartiers des Louvrais
et de Marcouville à Pontoise
Hôpital René Dubos
Maisons hospitalières des Hauts-de-Cergy
Maison d'Arrêt du Val d'Oise
Sauvegarde 95
Espace dynamique d'insertion Césame
Cultures du cœur 95
Centre information jeunesse du Val d'Oise

Les partenaires culturels

De l'agglomération de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise

Escales danse Réseau conventionné danse en territoire

→ escalesdanse.com

Centre culturel L'imprévu
à Saint-Ouen-l'Aumône
→ ville-saintouenlaumone.fr

Centre des arts
d'Enghien-les-Bains
→ cda95.fr

Danse Dense
à Pantin
→ dancedense.com

Espace Germinal
scène de l'est valdoisien à Fosses
→ espacegerminal.fr

Espace Lino Ventura
à Garges-lès-Gonesse
→ villedegarges.fr

Espace Lucien Jean
à Marly-la-Ville
→ marly-la-ville.fr

Espace Sarah Bernhardt
à Goussainville
→ ville-goussainville.fr

Fondation Royaumont
→ royaumont.com

L'Atalante
à Mitry-Mory
→ mitry-mory.fr

L'Auditorium de Coulanges
à Gonesse
→ ville-gonesse.fr

L'Avant Seine
à Colombes
→ lavant-seine.com

L'Orange Bleue*
espace culturel d'Eaubonne
→ sortiraeaubonne.fr

La Barbacane
à Beynes
→ labarbacane.fr

La Faïencerie
à Creil
→ faïencerie-theatre.com

Théâtre du Cormier
à Cormelles-en-Parisis
→ ville-cormelles95.fr

Théâtre Paul Éluard
scène conventionnée à Bezons
→ tpebezons.fr

Théâtre Jean Arp
à Clamart
→ theatrejeanarp.com

Théâtre de Jouy
à Jouy-le-Moutier
→ jouylemoutier.fr

Théâtre Madeleine Renaud
à Taverny
→ ville-taverny.fr

Visages du Monde
à Cergy
→ cergy.fr

De l'agglomération de Cergy-Pontoise

Cinéma Utopia

→ cinemas-utopia.org/saintouen

Conservatoire à rayonnement régional

→ conservatoire-cergyponoise.fr

Forum de Vauréal

→ leforum-vaureal.fr

L'Observatoire

→ lobservatoire-cergy.fr

Le Douze

→ cergy.fr

Maison des Arts

→ cergypontoise.fr

Festival Cergy, Soit!

→ cergysoit.fr

Association La Ruche

→ assolaruche.fr

Collectif Art Osons

→ art-osons.org

Du Val d'Oise

Pôle Itinérant en Val d'Oise -

Théâtre en territoire - scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire"

→ thea-valdoise-public.org

Abbaye de Maubuisson

Musée archéologique du Val d'Oise

Musée de l'Outil - Collection

Claude et Françoise Pigeard

Château d'Auvers-sur-Oise

→ valdoise.fr

Château de La Roche Guyon

→ larocheguyon.fr

Compagnie Oposito - Le Moulin Fondu

Centre national des arts de la rue et de l'espace public

→ oposito.fr

Fondation Royaumont

→ royaumont.com

Parc national régional du Vexin français

→ pnr-vexin-francals.fr

Combo 95

→ combo95.org

Association À qui le tour ?

→ aquiletour95.com

Les festivals et réseaux

Festival Jazz au fil de l'Oise

→ jazzaufiledeloise.fr

Festival baroque de Pontoise

→ festivalbaroque-pontoise.fr

Festival IMAGO Art & Handicap

→ festivalimago.com

Festival d'Auvers-sur-Oise

→ festival-auvers.com

CirqÉvolution

→ cirquevolution.fr

Hors Val d'Oise

Festival d'Automne à Paris

→ festival-automne.com

Mécénat

Cultivons nos points communs

Contacts

Fériel Bakouri Directrice

Samy Rebaa Conseiller mécénat

mecenat@points-communs.com

01 34 20 14 15

Entreprises

En vous engageant

- ▶ Vous soutenez un lieu culturel singulier et vous participez à la mise en œuvre de projets artistiques de territoire dans le Val d'Oise, parfois inédits en France
- ▶ Vous vous associez à des valeurs fortes d'ouverture et d'accès à la culture à tous les publics, notamment en direction des populations qui en sont les plus éloignées : les jeunes générations, les habitants des zones rurales et ceux des zones urbaines denses fragilisées

Des contreparties proportionnelles à votre don

- ▶ Vous pouvez offrir à votre équipe, vos partenaires ou vos clients des moments privilégiés dans nos théâtres
- ▶ Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 60% du montant de votre don et de contreparties jusqu'à 25% de votre participation^{1*}

¹ Exemple

Pour un don de 10 000€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 6 000€ et de contreparties allant jusqu'à 2 500€. Le coût effectif est donc de 1 500€

Notre premier mécène



Publics et habitants

Points communs remercie très sincèrement les nombreux spectateurs qui ont renoncé au remboursement lors des annulations liées à la crise sanitaire. En faisant don du montant de leurs billets, ils ont spontanément posé les bases d'un collectif de donateurs individuels. Nous invitons celles et ceux qui le souhaitent à rejoindre l'aventure. Avec cet engagement, vous devenez partenaire de Points communs en soutenant le projet artistique et les actions sur le territoire.

À titre de mécène individuel, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66% du montant de votre don (dans la limite de 20% du revenu imposable^{2*}).

² Exemple

Pour un don de 100€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66€. Le coût effectif est donc de 34€

* Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations - Art 238bis et 200-1 ter du CGI

100

Le CRR accueilli à Points communs

Répertoire #5

Étudiants du Département
Danse du CRR de Cergy-Pontoise,
artistes en résidence

Théâtre 95

ven 15 avril 20h30

sam 16 avril 16h

Autour du répertoire chorégraphique
contemporain, classique, néoclassique et Jazz

Entrée libre sur réservation

01 34 41 42 53

crr.billet@cergy-pontoise.fr

www.conservatoirecergy-pontoise.fr

Aren'Ice, Cergy
du 01 au 03 juil

Carmen Street

En mai 2022, Points communs a le plaisir d'accueillir les dernières répétitions orchestrales et chorales de la production de *Carmen*, qui seront en partie ouvertes aux publics!

Quelques mots sur le projet

Enthousiasmé par la réussite de *West Side Story* et souhaitant que les dates du 1, 2 et 3 juillet 2022 soient celles d'un plaisir à revivre et chanter ensemble, la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise renouvelle l'expérience d'une création associant **professionnels, apprentis et amateurs**, en proposant *Carmen*, le célèbre opéra de Georges Bizet.

Avec l'appui de toutes les forces vives du Conservatoire à rayonnement régional, d'artistes professionnels (hip-hop, chant lyrique), d'apprentis danseurs et chanteurs, d'artistes amateurs, cette nouvelle version explore les multiples façons dont *Carmen* résonne avec nous aujourd'hui. **Dans le lieu emblématique de l'Aren'Ice**, ce sont près de 300 artistes qui participeront à cette aventure hors-norme!

La musique est celle de Bizet et tous les chœurs de l'opéra seront à l'affiche. Dans cette version, Don José est un policier, Carmen une ouvrière d'usine se rêvant chanteuse célèbre, Escamillo un chanteur hip-hop... La scénographie surprenante nous mènera des rues de Cergy, aux quartiers de Belleville, de la frontière espagnole au Stade de France pour l'ouverture de la Coupe du Monde.

L'héroïne de Bizet a inspiré de nombreux musiciens, ses thèmes sont désormais des standards ; le spectacle *Carmen Street* sera une version «sur-mesure», inédite et participative!

Contact

carmenstreet@cergy-pontoise.fr

Réservations via Weezevent

Tarifs

Carré Or 30€ plein 20€ réduit 10€

Répétitions au Théâtre 95

→ du jeudi 26 au dimanche 29 mai

→ du vendredi 3 au lundi 6 juin

101

Publics et habitants

À travers sa programmation, Points communs invite les habitants à découvrir des univers artistiques singuliers. Pour aller plus loin, l'équipe de la scène nationale souhaite multiplier et renouveler les espaces d'échange avec et entre les artistes, les habitants et les publics.

Rencontres à l'issue des représentations, répétitions publiques, ateliers de pratique avec des artistes de la programmation, comité de lecture : de nombreux rendez-vous sont proposés tout au long de la saison!

Transformant et augmentant la relation publics-artistes, les projets participatifs placent quant à eux les habitants au cœur des processus de création. Le quartier des Louvrais à Pontoise sera particulièrement à l'honneur pour cette saison 21/22 avec deux grands projets de territoire (→ p. 106). Souhaitant ancrer ses deux théâtres comme des lieux de vie, d'échange, de débat, de pratique et de fête, ouverts à tous, Points communs propose et accueille de multiples activités offrant à tous les valdoisiens de nouvelles manières de s'appropriier les lieux.

cœur battant de Points communs 102

Échangez avec les artistes!

- Des rencontres avec les équipes artistiques sont proposées tout au long de la saison à l'issue de certaines représentations.

Programme (sous réserve)

Éléphant ou le temps suspendu → jeu 07 oct

Une vague espérance → ven 08 + mer 13 oct

Mailles → mar 12 oct (sous réserve)

Jellyfish ou nos mondes mouvants → mar 19 oct

Aria da capo → jeu 21 oct

Le Père → mar 09 nov

Métropole → jeu 11 nov

Perception → sam 20 nov

_jeanne_dark_ → jeu 18 nov

Les Océanographes → mer 24 nov

Et de se tenir la main → ven 03 déc

Bandes → ven 10 déc

Y aller voir de plus près → mar 14 déc

Stellaire → sam 18 déc

LA MOUETTE → jeu 13 jan

Le Cri & L'Onde → mar 18 jan

Traces → jeu 20 jan

La Tendresse → mer 26 jan

AKZAK → mar 01 fév

Un vivant qui passe → jeu 03 fév

An Irish Story → jeu 10 fév

Forme(s) de vie → jeu 10 mars

Rituels de guérison → sam 26 + dim 27 mars

Juste Heddy → sam 09 avril

Le Tartuffe → mer 13 avril

23 fragments de ces derniers jours → sam 14 mai

Un furieux désir de bonheur → dim 15 mai

- Des répétitions publiques et des sorties de résidence peuvent aussi être proposées. Renseignez-vous!

Visitez!

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visitez l'envers du décor et les coulisses du Théâtre des Louvrais!

Rendez-vous le **samedi 18 septembre à 16h** (réservation conseillée).

Tout au long de la saison, des visites des deux théâtres sont organisées, notamment à destination des groupes scolaires.

Consultez le calendrier → p.111

Vivez les lieux!

Voisins, valdoisiens, associations, investissez nos lieux!

Dans le cadre des temps forts et tout au long de la saison, Points communs propose de nombreux rendez-vous imaginés en lien avec la programmation et construits avec les associations et structures locales.

Retrouvez plus d'informations sur les pages 90-95 et en amont de chaque temps fort sur points-communs.com et sur les supports de communication dédiés.

Pratiquez et participez!

- ▶ **Des ateliers de découverte et de pratique** sont proposés deux fois par trimestre avec des artistes de la saison. Vous êtes intéressé.e?
Découvrez le programme sur points-communs.com et/ou contactez l'équipe des relations avec les publics.
- ▶ **Dans le cadre des temps forts**, de nombreux événements vous invitent à pratiquer : ateliers parent-enfant à l'occasion des Week-end en famille notamment, workshops, scènes ouvertes ou encore démonstrations et initiations sportives autour des temps Génération(s)...
Restez connectés! (plus d'informations p.90-95.)
- ▶ Ouvert à tous, **le comité de lecture de Points communs** se réunit tout au long de la saison aux côtés d'Agnès Marietta et de Jean-Paul Rouvrais. Au programme : débats autour de textes dramatiques et de certains spectacles de la saison 21/22, rencontres avec les artistes et lectures participatives!

Pour plus d'informations, contactez l'équipe des relations avec les publics :
publics@points-communs.com / 06 78 93 60 80

Et aussi...

Soucieuse d'aller à la rencontre de tous les habitants et publics et notamment des plus fragilisés, Points communs mène de **nombreux projets spécifiques d'action culturelle dans le département, en lien avec différentes structures du champ social mais aussi en milieu carcéral et hospitalier**. Tout au long de l'année, la scène nationale propose ainsi des ateliers à la Maison d'arrêt du Val d'Oise avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif Culture & Justice ainsi qu'à l'Hôpital René Dubos à Pontoise.

L'association Amis des théâtres

Un groupe de passionnés d'art vivant vous propose de soutenir le projet de la scène nationale.

Devenez

un relai de Points communs
auprès de ceux qui vous entourent

Rencontrez

certaines équipes artistiques à l'issue des
représentations, autour d'un verre, en toute convivialité

Partagez

entre amis des expositions artistiques,
des soirées musicales, des visites de lieux culturels

Participez

à des conférences-débats

**Rejoindre Les Amis des théâtres
en toute simplicité**

amisdestheatres@gmail.com

06 64 63 71 70

Amis des Théâtres

3 hameau de Butel

95 810 Grisy-les-Plâtres

Zoom sur deux projets de territoire au cœur du quartier des Louvrais de Pontoise

Grand Ensemble p.79

En partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, le Festival d'Auvers-sur-Oise, la Maison de quartier des Louvrais et la Ville de Pontoise

Au-delà des deux concerts exceptionnels qui seront donnés sur les balcons d'un immeuble rue de Bourgogne le samedi 9 juillet 2022, *Grand Ensemble* est un véritable projet de territoire qui sera mené au cœur du quartier des Louvrais tout au long de la saison 21/22. Rencontres avec les habitants et les partenaires du quartier, concerts en établissements scolaires ou en plein air, ateliers divers autour de la musique : plusieurs rendez-vous jalonneront le premier semestre 2022.

- Vous habitez au 3-7 rue de Bourgogne à Pontoise et souhaitez accueillir un musicien sur votre balcon ? Contactez-nous !
- Projet soutenu par le Ministère de la ville et du logement, Préfecture du Val d'Oise, par Seqens et l'APES - développement social et urbain et par la Ville de Pontoise.

Les Louvrais, quartier d'arts et d'histoires

en partenariat avec la Maison de quartier des Louvrais
et la Ville de Pontoise

Lancé en juin 2021, ce projet propose aux habitants du quartier des Louvrais de **se raconter au fil d'un parcours à travers l'histoire de l'art, de l'impressionnisme à l'art urbain**. Visites, ateliers d'écriture, de graff et rencontres diverses aboutiront à la réalisation d'un parcours "street art", en plein cœur des Louvrais.

Pour en savoir +

- Rendez-vous autour du projet à l'occasion des Journées européennes du patrimoine le sam 18 sep de 15h à 18h au Théâtre des Louvrais
- Contactez Maud Luca : maud.luca@points-communs.com

Projet soutenu par la DRAC Île-de-France (dispositif Culture & lien social), le Ministère de la ville et du logement - Préfecture du Val d'Oise et par la Ville de Pontoise.

Points communs et l'éducation artistique et culturelle



**Vous êtes enseignant?
Construisons un projet!**

L'éducation artistique et culturelle est au cœur des missions de la scène nationale. Lieu de rencontres, pont entre les générations, Points communs est aussi un lieu ressource pour les enseignants et leurs élèves. Au-delà des parcours de spectateurs proposés pour les élèves, l'équipe des relations avec les publics accompagne les enseignants dans la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle. Fruit d'une co-construction et en lien étroit avec la programmation et le projet artistique, chaque projet est le résultat d'une synthèse féconde des démarches pédagogiques et artistiques.

Vous êtes enseignant ? Construisez votre parcours !

Vous êtes enseignant et souhaitez venir avec vos élèves assister à un ou plusieurs spectacles, sur le temps scolaire ou en soirée ? L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous conseiller et bâtir un parcours de spectateurs cohérent, en lien avec vos projets pédagogiques.

En dehors de la programmation en temps scolaire, la plupart des spectacles proposés en tout public permettent de construire des parcours-spectacles adaptés aux élèves, notamment aux collégiens et aux lycéens.

Pour aller plus loin dans leur expérience de spectateurs, les élèves sont également invités à assister aux rencontres avec les équipes artistiques organisées à l'issue des représentations scolaires et de certaines représentations tout public.

Focus sur la programmation en temps scolaire

Jellyfish ou nos mondes mouvants

Théâtre 95

lun 18 oct 14h30

mar 19 oct 14h30

☺ à partir de la 6^e

→ détail p.15

Pistes pédagogiques

- ▶ Identité et réseaux sociaux
- ▶ Les métamorphoses au théâtre

Perception

Théâtre 95

jeu 18 nov 14h30

ven 19 nov 10h & 14h30

☺ à partir du CM1

→ détail p.21

Pistes pédagogiques

- ▶ Le duo : antagonisme et complicité
- ▶ (Auto)portrait en danse

Et de se tenir la main

Théâtre 95

jeu 2 déc 10h & 14h30

ven 3 déc 14h30

☺ de la grande section au CM2

→ détail p.28

Pistes pédagogiques

- ▶ La déconstruction des stéréotypes
- ▶ Sens et symboles de la main

Stellaire

Théâtre 95

ven 17 déc 10h & 14h30

☺ à partir du CM1

→ détail p.32

Pistes pédagogiques

- ▶ La représentation de l'univers
- ▶ Les formes plastiques au théâtre

Blizzard

Théâtre des Louvrais

ven 7 jan 14h30

☺ du CP à la 5^e

→ détail p.36

Pistes pédagogiques

- ▶ L'imaginaire hivernal
- ▶ Les disciplines du cirque

Block

Théâtre 95

ven 14 jan 10h & 14h30

☺ maternelle

→ détail p.39

Pistes pédagogiques

- ▶ Les paysages sonores
- ▶ Le théâtre d'objets

La Tendresse

Théâtre 95

jeu 27 jan 14h30

☺ à partir de la 3^e

→ détail p.43

Pistes pédagogiques

- ▶ La construction de l'identité
- ▶ Le théâtre documentaire

AKZAK

Théâtre des Louvrais

mar 01 fév 14h30

☺ à partir du CM1

→ détail p.46

Pistes pédagogiques

- ▶ La notion d'interculturalité
- ▶ Le dialogue entre danse et rythme

CommUne Utopie

Théâtre 95

mar 15 fév 10h & 14h30

☺ du CE2 à la 6^e

→ détail p.49

Pistes pédagogiques

- ▶ La notion d'utopie
- ▶ Les gestes du quotidien dans la danse

Juste Heddy

Théâtre 95

ven 8 avr 10h & 14h30

☺ à partir de la 4^e

→ détail p.67

Pistes pédagogiques

- ▶ Le portrait
- ▶ Témoignage et écriture de plateau

Bagarre

Théâtre 95

jeu 21 avr 10h & 14h30

ven 22 avr 10h

☺ de la grande section au CM2

→ détail p.72

Pistes pédagogiques

- ▶ L'expression des émotions
- ▶ La symbolique du match de boxe: écriture et mise en scène

Olympicorama

Théâtre 95

mar 10 mai 14h30

☺ à partir de la 5^e

→ détail p.73

Pistes pédagogiques

- ▶ Les valeurs de l'Olympisme
- ▶ Expression artistique et recherche scientifique

Un furieux désir de bonheur

Théâtre des Louvrais

ven 13 mai 14h30

☺ du CM1 à la 4^e

→ détail p.75

Pistes pédagogiques

- ▶ Les notions de désir et de bonheur
- ▶ La pluralité des langages scéniques

Informations pratiques

Tarifs	A	B
Écoles maternelles et élémentaires	5€	5€
Collèges et lycées*	9€	7€

*hors tarifs spéciaux et uniques → p.114

Accompagnateurs

→ École maternelle / école élémentaire

La gratuité est limitée à un accompagnateur par groupe de 8 élèves

→ Collège / lycée

La gratuité est limitée à un accompagnateur par groupe de 15 élèves

À noter

Afin de faciliter les réservations pour les enseignants et la gestion pour les établissements scolaires, la tarification est identique quel que soit le nombre de spectacles choisis. **Les réservations peuvent se faire tout au long de la saison.** À partir de trois spectacles, les élèves suivent un parcours d'abonné à Points communs.

Réservations en ligne

via le formulaire de pré-réservation sur points-communs.com

ou par mail

lara.rouch@points-communs.com

L'éducation artistique et culturelle à Points communs c'est :

Des projets spécifiques

Points communs accompagne tous les ans plus de trente établissements scolaires dans le département du Val d'Oise et les communes limitrophes, à travers les dispositifs suivants :

- **Enseignements de spécialité et/ou options facultatives** (co-financés par le rectorat de l'Académie de Versailles et la DRAC Île-de-France) dans les lycées Montesquieu à Herblay, Jacques Prévert à Taverny, Alfred Kastler à Cergy, François Villon aux Mureaux pour le théâtre et au lycée Camille Claudel à Vauréal pour la danse.
- **PACTE (Projet Artistique et Culturel en Territoire Éducatif)**, financé par le rectorat de l'Académie de Versailles
- **Art et Culture**, financé par le département du Val d'Oise
- **Les Valeurs de l'Olympisme**, financé par le département du Val d'Oise
- **Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire**, financée par la DRAC Île-de-France

Des **tournées en établissements scolaires** sont également organisées avec des propositions artistiques dédiées en salles de classe ou dans d'autres espaces pour aller directement à la rencontre des élèves les plus éloignés de la scène nationale!

Des stages à destination des enseignants

Chaque saison, en partenariat avec le rectorat, cinq stages invitent les enseignants du premier et/ou du second degré menant des projets d'éducation artistique et culturelle à nourrir leur pratique aux côtés d'artistes complices de la scène nationale.

*Informations et inscriptions auprès
de la DAAC – Rectorat de l'académie de Versailles
Contact ce.daac@ac-versailles.fr*

Un événement annuel : Les Melting'Potes!

Les Melting'Potes, rencontres inter-scolaires des arts, réunissent chaque année une partie des élèves suivant un projet d'éducation artistique et culturelle de l'école élémentaire au lycée. Des groupes inter-niveaux sont constitués pour créer le temps d'une journée une petite forme à partir d'une thématique ou d'une citation en lien avec la programmation.

Plus de renseignements sur
points-communs.com
↳ **Éducation artistique
et culturelle**
↳ **Espace enseignants**

Connaître, pratiquer, rencontrer!

Vous êtes enseignant et vous souhaitez :

→ Mettre en place un projet d'éducation et artistique et culturelle?

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour le construire avec vous en lien avec la programmation et les artistes de la saison. Contactez-nous!

→ Visiter Points communs?

Des coulisses à la salle de spectacle en passant par le gril à quinze mètres de haut, faites découvrir l'envers du décor du Théâtre des Louvrais et du Théâtre 95 à vos élèves.

Dates des visites d'octobre 2021 à mai 2022 :

Théâtre des Louvrais : 7 oct, 2 déc, 18 jan, 9 fév, 21 avr

Théâtre 95 : 9 nov, 20 jan, 24 mai

→ Vous enseignez en collège et vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre classe?

Points communs souhaite aller à la rencontre des collèges du Val d'Oise éloignés de la scène nationale.

Cette saison 21/22, l'artiste Clément Dazin investira les salles de classe de dix collèges du département avec sa dernière création *Trajectoires*, du 29 novembre au 3 décembre 2021 et du 14 au 18 février 2022.

Trajectoires → p.81

Clément Dazin

Petite conférence jonglée

Quels liens existe-t-il entre jonglage et mathématiques? Renouvelant son art avec audace, le circassien et jongleur Clément Dazin propose une performance jonglée et dansée surprenante. Au détour d'une balle qui tombe, d'une craie qui se brise, sa vraie-fausse conférence dérive vers des questionnements qui nous concernent tous et se transforme subtilement en atelier de réflexion et de pratique avec les élèves. Quelles trajectoires suivent nos envies, nos rêves, nos peurs et nos doutes dès que nous osons les lancer vers l'avenir?

Vous êtes intéressés? Contactez-nous!

Un contact dédié :

Lara Rouch

Responsable de l'éducation
artistique et culturelle

lara.rouch@points-communs.com

01 34 20 14 18

Prenons soin des uns des autres

Si nous faisons le pari de l'optimisme, la période que nous vivons nous incite à la prudence. Points communs maintient des mesures préventives pour continuer à vous recevoir dans les meilleures conditions pour la santé et la sécurité de tous. Nous vous remercions de respecter les gestes barrières et vous rappelons que jusqu'à nouvel ordre, **le port du masque reste obligatoire dans l'ensemble des espaces de nos théâtres.** Cette saison, **le placement restera non numéroté pour l'ensemble des représentations au Théâtre 95 et au Théâtre des Louvrais.** Dès votre arrivée en salle, vous serez placés par nos équipes, afin de garantir les distances et d'éviter les croisements de personnes.

Points communs au plus proche des jeunes: des tarifs accessibles

Vous êtes étudiants à Cergy-Pontoise et détenteurs d'un Pass Campus? Vous avez moins de 30 ans?

- ▶ Vous bénéficiez de tarifs réduits, que vous achetiez vos places à l'unité ou dans un abonnement → p.114
- ▶ Si vous avez 18 ans, vous pouvez utiliser votre Pass Culture sur de nombreux spectacles de la programmation.

Nous écrire :

**Points communs
nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise/Val d'Oise
BP 60307 95027
Cergy-Pontoise Cedex**

Les informations de cette brochure sont communiquées sous réserve d'éventuelles modifications, en fonction notamment de l'évolution du contexte sanitaire. Cette brochure est éditée en août 2021. **Vous pouvez consulter le site [points-communs.com](https://www.points-communs.com) pour accéder à toutes les informations, mises à jour régulièrement.**

Réserver vos places

En ligne 7j/7, 24h/24 sur points-communs.com

→ **Facile, rapide et pratique!**

- ▶ Découvrez le nouveau site de vente en ligne : navigation plus intuitive, depuis un ordinateur, une tablette ou un téléphone portable!
- ▶ Pour un accès direct à nos salles, vous pouvez opter pour le e-billet, en version imprimable ou téléchargeable sur votre smartphone.

À l'accueil des deux théâtres

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 15h à 18h

Vacances scolaires :

du mardi au vendredi de 15h à 18h au Théâtre 95 uniquement

- ▶ Fermeture annuelle pour les vacances de fin d'année

Par téléphone ou par mail

Par téléphone aux horaires d'ouverture : 01 34 20 14 14

Par mail : reservation@points-communs.com

- ▶ Précisez le spectacle, le nombre de places et vos coordonnées.
- ▶ Règlement possible par carte bancaire par téléphone, au guichet ou par courrier dans un délai de 8 jours.
- ▶ Une fois réglés, vos billets sont disponibles aux accueils des théâtres, sur le lieu de votre choix. Vous pouvez aussi choisir le e-billet, qui vous sera adressé par mail!

Pour les abonnements, merci de privilégier
les réservations en ligne, à nos accueils ou par courrier!

Modalités de paiement

- ▶ **Moyens de paiement acceptés : carte bancaire, espèces, chèque** (à l'ordre de Points communs, en indiquant votre numéro de réservation au dos), **chèque culture, chèque vacances**.
- ▶ Toute réservation effectuée moins de huit jours ouvrés avant la représentation nécessite un paiement immédiat.
- ▶ Toute réservation non réglée dans un délai de huit jours ouvrés est annulée.

Tarifs individuels

	A	B
Plein	25€	17€
Réduit ▶ Plus de 65 ans ▶ Groupes de + 10 personnes ▶ Abonnés et adhérents de structures partenaires	20€	13€
Jeune 18-30 ans	15€	10€
Jeune -18 ans	12€	8€
Demandeur d'emploi	12€	8€
Pass Campus ▶ Étudiants cergyponains détenteurs du Pass Campus	6€	6€
Solidaire ▶ Bénéficiaires des minima sociaux : RSA, ASS, AAH	6€	6€

À savoir :

▶ Certains spectacles font l'objet d'une tarification spéciale. Retrouvez les détails sur les pages des spectacles concernés : concert d'*Ayç* (p.09), *Block* (p.39), *Pelléas & Mélisande* (p.42), *White Cube* (p.58), *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin* (p.81), *Qui a cru Kenneth Arnold?* (p.82), *Itmahrag* (p.83), *L'Ailleurs de l'autre* (p.84), *Alabama Song* (p.85), *Fiers et tremblants* (p.86), *Pour sortir au jour* (p.87), *Je clique donc je suis* (p.87)

▶ Si vous bénéficiez d'un tarif particulier, munissez-vous d'un justificatif à présenter à l'équipe de billetterie.

2 formules Pass

→ **Pass 15 spectacles à 150€ soit 10€ le spectacle!**

Optez pour le Pass et choisissez vos spectacles en toute liberté tout au long de la saison

→ dans la limite des places disponibles

→ hors concert d'*Ayç*, *Pelléas & Mélisande*, *Pour sortir au jour*, *Itmahrag* et spectacles à tarification unique.

→ **Pass famille 10 places à 80€ soit 8€ la place**

Utilisez le Pass comme vous le souhaitez sur un ou plusieurs spectacles identifiés «à voir en famille»

→ voir liste «à voir en famille» dans le sommaire

→ hors spectacles à tarification unique et gratuits

→ **Ce pass est réservé aux adultes accompagnant au moins un enfant de moins de 12 ans sur chaque spectacle choisi.** (un justificatif vous sera demandé)

Tarifs groupes

à partir de 10 personnes, le tarif réduit est appliqué!

→ Structures, associations, comités d'entreprise

Vous êtes responsable d'une structure spécialisée (ESAT, IME, EHPAD, etc.), d'un centre de loisirs, d'une association ou d'un comité d'entreprise? Vous pouvez bénéficier de tarifs privilégiés et d'un accompagnement spécifique!

Contactez l'équipe des relations avec les publics :

publics@points-communs.com / 06 78 93 60 80

→ Groupes scolaires

Voir page 109.

L'abonnement

à partir de 3 spectacles ☺

A

B

Découverte

► Ouvert à tous

16€

12€

Grands spectateurs

► Plus de 65 ans

13€

10€

Jeune 18-30 ans

12€

8€

Jeune -18 ans

9€

6€

Demandeur d'emploi

9€

6€

Important!

Vous étiez abonné ou détenteur d'un Pass lors des saisons 19/20 et/ou 20/21? Bénéficiez du tarif abonné et pass dès le premier spectacle réservé!

Points communs vous propose une formule flexible suite aux nombreuses annulations depuis le printemps 2020. Offre disponible pour toute réservation, en ligne ou auprès de la billetterie, en présentant votre numéro d'abonné (communiqué lors de votre dernière prise d'abonnement, sur la saison 20/21 ou 19/20. Vous pouvez également contacter la billetterie pour obtenir votre numéro.)

Les avantages de l'abonnement

- **Économisez**, avec jusqu'à 50% de réduction sur la majorité des spectacles!
- **Ajoutez** des spectacles dans votre abonnement tout au long de la saison à des tarifs préférentiels
- **Échangez** votre billet pour une autre date ou un autre spectacle (Échange possible jusqu'à la date du spectacle, dans la limite des places disponibles)

- **Payez en deux ou trois fois** par prélèvement automatique (pour toute commande au-delà de 80€. Première échéance de 50€, puis 30€ minimum pour les suivantes. Frais de prélèvement 1€).

À savoir!

- Votre abonnement est **nominatif et personnel**
- Si vous bénéficiez d'un tarif particulier, munissez-vous d'un justificatif à présenter à l'équipe de billetterie.

- Les réservations sont traitées par **ordre chronologique** d'arrivée des demandes d'abonnement complètes (choix des spectacles + règlement).
- Abonnement disponible **sous 8 jours ouvrés** sur le lieu de votre choix. **Vous pouvez aussi choisir le e-billet** et recevoir vos billets par mail!

Venir à Points communs

Théâtre 95

Allée des platanes
95000 Cergy Grand Centre

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h30
et le samedi
de 15h à 18h

Vacances scolaires
Du mardi au vendredi
de 15h à 18h

Deux salles

- ▶ Visconti: 319 places
- ▶ Arendt: 146 places

Par la route

- ▶ A15 sortie n°9 direction «Cergy-Préfecture»
- ▶ Après le 3^e feu à droite suivre «Préfecture-Centre commercial les 3 Fontaines»
- ▶ À droite suivre le fléchage «Théâtre 95».
- ▶ À gauche suivre le fléchage «Théâtre 95».

Par les transports en commun

- ▶ RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture».
- ▶ Le théâtre se trouve à 300 mètres par le secteur piétonnier.

Se garer

- ▶ Parking des Arcades / 95 places / GRATUIT pendant 1h30 & à partir de 21h Avenue des 3 Fontaines
- ▶ Parking des Arts / 324 places Rue de la Préfecture
- ▶ Parking du Marché Neuf / 143 places / GRATUIT pendant 1h30 & à partir de 21h Avenue des 3 Fontaines
- ▶ Parking de l'Oise / 167 places Boulevard de l'Oise



Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
95300 Pontoise

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi
de 14h à 18h30
et le samedi
de 15h à 18h

Fermé pendant
les vacances scolaires

Une salle

- ▶ 516 places

Par la route

- ▶ A15 sortie n°10 direction «Pontoise-Centre hospitalier»
- ▶ Suivre «Les Louvrais/Centre hospitalier»
- ▶ Le théâtre est au 2^e rond-point sur la droite

Par les transports en commun

- ▶ Train SNCF (Gares du Nord ou Saint-Lazare) direction «Pontoise-Gisors», arrêt «Gare de Pontoise». Prendre le bus n°35 direction Cergy-le-Haut, arrêt place de la Paix (15 min de trajet)
- ▶ RER A direction «Cergy-le-Haut», arrêt «Gare de Cergy-Préfecture». Prendre le bus n°42 quai B direction «Pontoise-Les Beurriers», arrêt «Place de la Paix» (15 min de trajet)



Points communs à votre service!



Deux théâtres accessibles à tous

Le Théâtre 95 et le Théâtre des Louvrais sont tous deux accessibles (halls et salles de spectacles) aux spectateurs à mobilité réduite.

Afin de bénéficier d'un accueil personnalisé, nous vous invitons à nous informer de votre demande en amont de votre venue et lors de votre réservation.



À savoir!

Merci d'arriver à l'heure!

- En fonction des dispositifs scéniques, les retardataires pourront se voir refuser l'entrée.
- Le placement n'est pas numéroté cette saison et les retardataires seront placés sur les dernières places disponibles.

Une fois en salle

- Merci d'éteindre tous vos écrans avant le spectacle.
- Les photos, vidéos et enregistrements sonores sont interdits pendant la représentation. Seuls nos photographes accrédités en ont l'autorisation.
- La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées dans les salles de spectacle.
- Les animaux ne sont pas acceptés à l'intérieur des salles.
- Par mesure de sécurité, les spectateurs ne peuvent entrer en salle avec des sacs et objets encombrants. Un vestiaire gratuit peut être mis à disposition.



Les bars des théâtres

Pour partager un moment entre amis, en famille, avec l'équipe et les artistes, les bars des théâtres sont ouverts une heure avant et après la représentation. Cédric au Théâtre des Louvrais et l'équipe du Café de la plage au Théâtre 95 vous accueillent pour un verre, un grignotage convivial ou un repas gourmand!

Pour avoir plus d'informations ou réserver, vous pouvez contacter

Cédric Sanchez del Rio 06 21 85 15 52

Café de la plage 06 98 28 88 21



Restons connectés

Pour rester en contact étroit avec nous, pour vous tenir au courant des dernières informations et de l'ensemble des événements de Points communs:

- Inscrivez-vous sur le site points-communs.com pour recevoir et suivre nos newsletters
- Intégrez notre communauté sur **Facebook, Instagram, Twitter** et **Youtube** pour questionner, interagir, partager votre avis, échanger avec l'équipe et les autres spectateurs!
- Vous souhaitez covoturer? Postez votre demande ou proposition de trajet sur notre site points-communs.com!
- Besoin d'un renseignement, d'un conseil? Contactez l'équipe des relations avec les publics au **01 34 20 14 14** ou par mail à l'adresse publics@points-communs.com

mentions

Screws

Production NOT STANDING Coproductions Vooruit Gent I MA – scène nationale (Montbéliard) I PERPLX / Marke I CIRCa – pôle national des arts du cirque (Auch) Accueil en résidence Vooruit, Gent I Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf I Cultuurcentrum (Bruges) I Wood Cube (Roeselare) I Workspace (Bruxelles) I MA – scène nationale (Montbéliard) I CIRCa – pôle national des arts du cirque (Auch) Soutien Communauté flamande

Work

Production Cie Claudio Stellato Coproductions Les Halles de Schaerbeek – Théâtre National I Charleroi Danse – centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles I La Verrerie d'Alès – pôle national des arts du cirque Occitanie I Dommelhof – Theater Op de Markt I C-TAKT I Scène nationale Carré-Colonnes (Saint Médard en Jalles/Blanquefort) I Les Ateliers Frappaz – CNAREP de Villeurbanne I La Brèche – pôle national cirque de Normandie I L'Échangeur – centre de développement chorégraphique national Hauts-de-France (Château-Thierry) I Le Moulin du Roc – scène nationale à Niort I Cie Volubilis I Pronomade(s) – CNAREP en Haute-Garonne I Espaces Pluriels – scène conventionnée danse (Pau) I SADC au Festival d'Avignon I Programme européen créative de l'Union Européenne dans le cadre du projet SOURCE I Fédération Wallonie-Bruxelles Soutien Les Quinconces et L'Espal – scène nationale Le Mans I Château de Monthelon – lieu pluridisciplinaire I Lieux Publics – CNAREP de Marseille I Cie Les marches de l'Été

POLITICAL MOTHER UNPLUGGED

Production Hofesh Shechter Company Coproductions Théâtre de la Ville (Paris) I HOME Manchester I düsseldorf festival I Soutien à la production Fondazione – Teatr Reggjo Emilia Résidence DanceEast (pswich)

Éléphant ou le temps suspendu

Production Compagnie O Soutien Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproductions Kunstenfestivaldesarts I Festival Montpellier Danse I Festival d'Automne à Paris I Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris) I Wiener Festwochen I AFAC (Arab Fund for Art and Culture) I HAU Hebbel am Ufer (Berlin) I Kampnagel I Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc.

Une vague espérance

Production Cie Joel Dragutin Coproduction Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise Participation artistique Jeune Théâtre National (en cours)

Mailles

Production Compagnie Kadli, Mascaret Production Théâtre de la Ville (Paris) I Festival d'Automne à Paris I Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles I Châteauvallon Liberté – scène nationale (Toulon) I Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale I Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) I Ballet National de Marseille – centre chorégraphique national (Accueil Studio 2020) I NEXT Festival, La Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq I Théâtre National de Bretagne (Rennes) I Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'Intérêt national – art et création - danse Contemporaine Soutiens DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur I Ministère de la Culture I Fonds de dotation du Quartz – scène nationale de Brest I La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – centre national des écritures contemporaines I SPEDIDAM I Département des Bouches-du-Rhône I Ville de Marseille

Jellyfish ou nos mondes mouvants

Production For Happy People & co Coproductions La Comédie de Caen – centre dramatique national de Normandie I Entresort – centre national pour la création adaptée (Mori-laix) I Les Passerelles – scène de Paris Vallée-de-la-Marne Soutien Théâtre Joliette - scène conventionnée pour les expressions contemporaines (Marseille), dans le cadre des résidences de création Participation artistique Studio d'Asnières – ESCA Soutien Département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA

Aria da capo

Production déléguée Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire Coproductions Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre National de Strasbourg Participation DICRÉAM

Le Père

Production Si vous pouviez lécher mon cœur Coproduction ThéâtrédelaCité – centre dramatique national Toulouse Occitanie I La Comédie de Béthune I Le Théâtre d'Arles Soutien Montevideo créations contemporaines

Métropole

Production Donna Volcan Coproductions Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise I La Briqueterie – centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne (Vitry) I Festival d'Automne à Paris I Théâtre la Vignette – scène conventionnée Université Paul-Valéry 3 (Montpellier) I ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée I Fondation Royaumont Soutien Théâtre Paul Eluard de Bezons – scène conventionnée d'Intérêt national art et création – Danse

Perception

Production Compagnie Mazelfreten I Label Supernova Coproduction IADU – La Villette I CDLP P. Doussaint GPS&O Partenaires (en cours) IADU – La Villette I CDLP P. Doussaint GPS&O I Pôle en scène (Bron) I MTD (Epinay-sur-Seine)

Peer Gynt

Production déléguée Théâtre du Nord – centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France Production Centre dramatique national de Normandie-Rouen Coproductions Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) I Les Théâtres de la Ville de Luxembourg I Les Gémeaux – scène Nationale (Sceaux) I Châteauvallon Liberté - scène nationale (Toulon) Avec le dispositif d'Insertion de l'École du Nord soutenu par Région Hauts-de-France I DRAC Région Hauts-de-France

Jeanne dark

Production Ziferte Productions et La Commune – centre national dramatique d'Aubervilliers Coproductions Théâtre Olympia – centre dramatique national de Tours I Théâtre National de Bretagne (Rennes) I La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq I Festival d'Automne à Paris I Centre national de danse contemporaine d'Angers I L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle I Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire I TANDEM – scène nationale Arras-Douai I Théâtre Nouvelle Génération – centre dramatique national (Lyon) I Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne I Kunstencentrum Vooruit (Gand) I Théâtre Sorano (Toulouse) I Théâtre de Liège Remerciements Christine et Jean-Marie Siéfert, Vincent Dietsch, Adèle Codraro, Martine Bareyre, Julie Bareyre, Patrick Jammes, Jules Wysocki, Natnada Marchal, Aline Fischer Soutiens POROSUS, Fonds de dotation I M.A.C COSMETICS Aide à la production par Région Île-de-France Accueil en résidence T2G Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national I La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab Réalisation scénographie Ateliers Nanterre-Amandiers

Fakear

AEG Presents France présente : *Fakear*

Théo Ceccaldi

Production Brouhaha, Full Rhizome Coproductions Maison de la musique de Nanterre I Africolor I Festival Jazz sous les pompiers Partenaires Alliance Française d'Addis-Ababa I Théâtre des 4 saisons (Gradignan) Aides spectacle ONDA I DRAC Île-de-France I Adam I Spedidam I CNV

Les Océanographes

Production John Corporation Coproductions T2G Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national I Théâtre de Lorient – centre dramatique national I FACM – Festival théâtral du Val d'Oise I Conseil départemental du Val d'Oise I Points communs – nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise I Le Phénix – scène nationale Valenciennes Partenaire Cinémathèque de Bretagne Action financée par Région Île-de-France I Cinémathèque de Bretagne I Archives de Lorient

Highlands

Production Mal Pelo Coproductions Mercat de les Flors (Barcelone) I Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan I Théâtre Garonne - scène européenne (Toulouse) I Festival de Otoño – Madrid Cultura y Turismo, SAU I Teatre Príncipal de Palma I ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Résidence de création Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan Collaboration Théâtre des Quatre Saisons – scène conventionnée (Gradignan) I Temporada Alta – Festival internacional d'Arts Escèniques I L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà

Et de se tenir la main

Coproductions Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-St-Denis I Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise & Val d'Oise I Ballet National de Marseille – centre chorégraphique national I Manège – scène nationale (Reims) I Les Hivernales – centre de développement chorégraphique national d'Avignon I Mairie de La Courneuve – Houdremont centre culturel I Le Pavillon (Romainville) I Le Regard du Cygne (Paris) Soutien DRAC Île-de-France au titre de l'Aide à la structuration

Antigone à Molenbeek & Tirésias

Production de la version française MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) Coproductions Les Nuits de Fourvière - festival International de la Métropole de Lyon I Le Festival d'Automne à Paris I Le Toneelhuis (Anvers) I Maison de la Culture d'Ambiens – Pôle européen de création et de production I La Comédie de Valence I Centre dramatique national Drôme-Ardèche I Le phénix – scène nationale Valenciennes Financement Région Île-de-France

Bandes

Production Animal Architecte et Bureau Formart Coproductions Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne I Théâtre Olympia – centre dramatique national de Tours I Comédie – centre dramatique national de Reims I TANDEM – scène nationale Arras-Douai I Le Phénix – scène nationale Valenciennes Aide à la production DRAC Grand-Est I Ville de Strasbourg Soutien Fonds de dotation création Porosus I La Loge hors-Les-Murs Participation artistique Jeune Théâtre National Soutiens et accompagnements techniques Plateaux Sauvages I T2G Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national I La Fonderie – Le Théâtre du Radeau I Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne Accueil en résidence Le Gallia Théâtre – scène conventionnée d'Intérêt national art et création (Saintes) Action financée par Région Île-de-France – Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)

Y aller voir de plus près

Coproductions Festival d'Avignon I Théâtre de la Ville (Paris) I Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national I Théâtre des 13 vents – centre dramatique national (Montpellier) I Théâtre + Cinéma – scène nationale Grand Narbonne I Théâtre de Lorient – centre dramatique national I Pôle-Sud – centre de développement chorégraphique national (Strasbourg) I Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles) I Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées I Théâtre National de Bretagne (Rennes) I Compagnie Maguy Marin

Stellaire

Production Stereoptik Direction de production Emmanuel Magis (Anah) Coproductions Théâtre de la Ville (Paris) I La Criée – théâtre national de Marseille I Théâtre Olympia – centre dramatique national de Tours I L'Hectare – Territoires vendômois, centre national de La marionnette I Romaeuropa Festival I Scène nationale de l'Essonne – Agora-Desnos (Evry) I Le Trident – scène nationale Cherbourg-en-Cotentin I L'Echaller de Saint-Agil I Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois I Scène nationale Aubusson I Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan) Soutiens DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de la Culture I Région Centre Val de Loire.

L'Idéal Club

Production 26000 couverts Coproductions Atelier 231 – centre national des arts de la rue (Sotteville-lès-Rouen) I Le Parapluie – centre International de création artistique (Aurillac) I Le Channel – scène nationale de Calais I L'Abattoir – centre national des arts de la rue (Chalon-sur-Saône) I Les Ateliers Frappaz – centre métropolitain des arts urbains (Villeurbanne) Soutien Ministère de la Culture I DRAC Bourgogne I Conseil Régional de Bourgogne I Ville de Dijon I Adam I Spedidam

LA MOUETTE

Production Collectif MxM Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings Coproductions Bonlieu – scène nationale Anancy I Théâtre du Nord – centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France I Printemps des Comédiens (Montpellier) I TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers I Espace des Arts – scène nationale Chalon-sur-Saône I Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – scène nationale I La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche I Malraux – scène nationale Chambéry Savoie I Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes) I Théâtre Sénart – scène nationale (Liesaint) I Célestins – Théâtre de Lyon I Scène nationale d'Albi I Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées I Théâtre Vidy-Lausanne I Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire I La Course – scène nationale (La Rochelle) Participations et soutiens Fonds de dotation Francis Kurkdjian I DICRÉAM I Smode Tech I Programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Anancy-Chambéry-Genève-Lausanne I Théâtre Monfort I Maison

Jacques Copeau Remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering,

Block

Partenaires Les Gros Becs – centre de diffusion de théâtre jeunesse (Québec) I Très Tôt Théâtre – scène conventionnée d'Intérêt national – Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) I IDDAC – Institut départemental de développement artistique et culturel – Agence Culturelle de la Gironde I Fabrique du numérique en Nouvelle Aquitaine I OARA – office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine I DRAC Nouvelle Aquitaine I Ville de Bordeaux I Institut Français et Ville de Bordeaux – dispositif développement des échanges artistiques Internationaux I Le Tout-petit festival – Communauté de communes Erdre & Gesvres Résidence de création Les Gros Becs – centre de diffusion de théâtre jeunesse (Québec) avec le soutien de l'Entente de développement culturel entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France / Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques Internationaux.

Le Cri

Production Compagnie Nacera Belaza Coproductions Rencontres chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis I Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil I AARC (Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel – Ministère algérien de la culture) I Ambassade de France en Algérie I La Briqueterie – centre de développement chorégraphique – Biennale nationale de danse du Val-de-Marne, accueil studio (Vitry) I Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, accueil studio I Centre chorégraphique national de Créteil & du Val-de-Marne, accueil studio Prêt de plateau CN D – centre national de la danse (Paris) I EMA (Écoles Municipales Artistiques de Vitry-sur-Seine) I Cité Internationale des arts Soutiens DRAC Île-de-France I Région Île-de-France I Conseil général de la Seine-Saint-Denis I Association Beaumarchais I CulturesFrance / Ministère des affaires étrangères I Onda

L'Onde

Coproductions Kunstenfestivaldesarts I Charleroi Danse – centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles I Festival de Marseille I deSingel – campus International des arts I MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) I LUMA Fondation I ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée dans le cadre du programme résidences de recherche et de création I L'Arsenal – cité musicale (Metz) I Atelier de Paris – centre de développement chorégraphique national Soutiens Région Île-de-France dans le cadre du dispositif d'aide à la création et de l'accueil en résidence de la fondation LUMA (Arles) I ICI – centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Pyrénées Méditerranée dans le cadre du programme résidences de recherche et de création I deSingel – campus international des arts I MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) I Atelier de Paris – centre de développement chorégraphique national Mise à disposition plateau Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Traces

Production Théâtre de Namur Coproductions Festival Les Créatrices – Ouagadougou I Festival AfriCologne Soutien Fondation von Brochowski Sud-Nord (www.southnorth.foundation) Diffusion La Charge du Rhinocéros

Pelléas & Mélisande

Production déléguée Fondation Royaumont Coproductions & mécénat Châteauvallon Liberté – scène nationale (Toulon) I Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise I Centre des bords de Marne – scène conventionnée d'Intérêt national art et création du Perreux-sur-Marne I Scène nationale d'Orléans I Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées I Vichy Culture – Opéra de Vichy I Clermont-Auvergne Opéra

La Tendresse

Production Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie Berès Coproductions et soutiens La Grande Halle de La Villette (Paris) I Comédie – centre dramatique national de Reims I Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes I Les Tréteaux de France – centre dramatique national (Aubervilliers) I Nouveau Théâtre de Montreuil – centre dramatique national I Théâtre Dijon Bourgogne – centre dramatique national I Théâtre de la Cité – centre dramatique national Toulouse Occitanie I Châteauvallon Liberté – scène nationale (Toulon) I Théâtre de Bourg-en-Bresse – scène conventionnée d'Intérêt national création marionnette et cirque I Le Quartz – scène nationale de Brest I Théâtre L'Aire Libre (Rennes) I Le Canal – théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'Intérêt national art et

création pour le théâtre | Le Strapontin (Pont-Scorff) | TRIO...S (Inzinzach-Lochrist) | La Passerelle – scène nationale (Saint-Brieuc) | Scènes du Golfe – théâtres de Vannes et d'Arradon | Espace 1789 (Saint-Ouen) | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise Soutien Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine Participation artistique Jeune Théâtre National | ENSATT

BLKDOG

Coproductions Far From The Norm | Sadler's Wells | Norrlandsoperan | Soutien Arts Council England

Fête

Production Groupenfonction Coproductions Le Gymnase – centre de développement chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France | Le Pacifique – centre de développement chorégraphique national de Grenoble Soutien Onda. Fête a été accueillie par le Volapük à Tours.

AKZAK

Production VIADANSE – centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté (Belfort) Coproductions Le Théâtre – scène nationale de Mâcon | MA – scène nationale (Montbéliard) | GRRRANIT – scène nationale (Belfort) | Châteauevallon Liberté – scène nationale (Toulon) | Théâtre Jean Vilard (Vitry-sur-Seine) Collaboration La Termitière – centre de développement chorégraphique (Ouagadougou) | Programme de formation Nafass à Marrakech Soutien Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie) | Institut français Paris | Organisation Internationale de la Francophonie | Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères – DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale. Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

Un vivant qui passe

Production déléguée Otto Productions & Théâtre Garonne – scène européenne / Toulouse Coproductions Festival d'Automne à Paris | Théâtre de la Bastille (Paris) | Compagnie Italienne avec Orchestre | La Comédie de Clermont (Clermont-Ferrand) | Bonlieu – scène Nationale Annecy | Théâtre national de Nice | La Comédie de Caen – centre dramatique national de Normandie Diffusion Nicolas Roux – Otto Productions

An Irish Story

Production Compagnie Innisfree Production déléguée Fabriqué à Belleville Soutien Festival IF | Maison Maria Casarès | Château de Montheau | Studio Thor (Bruxelles) | Samovar | Théâtre de la Girandole | SPEDIDAM | Fonds de soutien AFC, Groupe Leader Interim et la Fondation E.C.Art-Pomaret

Commune Utopie

Production Association ... & alters Coproductions (en cours) Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse Contemporaine | Le Gymnase – centre de développement chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France | Le Pacifique – centre de développement chorégraphique national de Grenoble | Centre chorégraphique national d'Orléans | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Escapes Danse – réseau conventionné danse et territoire

Les Frères Karamazov

Production Le Singe Coproductions Odéon – Théâtre de l'Europe | Festival d'Automne à Paris | Théâtre national de Strasbourg | L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle | Théâtre des 13 vents – centre dramatique national (Montpellier) | Théâtre de l'Union – centre dramatique national du Limousin (Limoges) | La Coursive scène nationale (La Rochelle) | Bonlieu – scène nationale Annecy Soutien OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine). Les Frères Karamazov de Fédor Dostoïevski, traduction André Markowicz, est publié aux éditions Actes Sud, coll. Babel, 2002.

Forme(s) de vie

Production Shonen Coproductions Festival de Marseille | Prix le BAL de la Jeune Création avec l'Adagp 2021 (Paris) | Vooruit Gand | Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (Marseille) | Ballet National de Marseille | Résidence Co-laBo – les ballets C de la B | Charleroi Danse – centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles | Tanzhaus nrw Düsseldorf | Fonds Transfabrik | Le Carreau du Temple – dispositif PACT(e) (Paris) | ICK Amsterdam | Le Vivat – scène conventionnée d'intérêt national art et création (Armentières) | Dublin Dance Festival | Ministère de la culture Délégation à la Danse – dispositif Filmer la danse | C.N.C. DICRÉAM | Conseil départemental des Bouches-du-Rhône – « Ensemble en Provence » et « Centre de création en résidences » | Région Sud – Carte Blanche aux Artistes 2020 | ARS Paca – Agence Régionale de la Santé / DRAC Paca – Direction régionale des affaires culturelles Dispositif « Culture et

Santé » | Fondation Porosus (Paris) | Fondation Handicap et Société (Paris) Prêt de studio Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence | Lieux Publics – centre national de création en espace public – Pôle Européen de Production (Marseille) | KLAP – Maison pour la danse (Marseille) | Marseille objectif Danse | Pôle 164 (Marseille) | La Friche Belle de Mai (Marseille) Partenariats Art & Santé Centre de soins palliatifs La Maison (Gardanne) | Hôpital Sainte-Marguerite APHM (Marseille) | Hôpital Bretonneau APHP (Paris)

Quasi

Coproductions Wiener Festwochen | Kaserne Bâle | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Artistan

Mascarades

Production LOLA GATT | Soutien Fonds de dotation du Quartz, scène nationale de Brest | Partenaires Le Pacifique – centre de développement chorégraphique national de Grenoble | L'Atelier de Paris – centre de développement chorégraphique national | La Gare – Fabrique des arts en mouvement (Le Relecq-Kerhuon) | Festival La Bécquée – Un soir à l'ouest | Le Cabaret Vauban | Les Quinconces et L'Espal – scène nationale Le Mans | Mécène SARL SICC Saint-André-de-Cubzac. Ce projet a reçu une aide à la création de la part de la Ville de Brest et du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Ensaio para uma cartografia

Production Casa Conveniente / Zona Não Viglada Coproduction Teatro Nacional D. Maria II

White Cube

Production Pieter van Huystee Film (Pays-Bas) Coproductions Intifilms (Bruxelles) | Human Activities (République Démocratique du Congo / Pays-Bas) Chaîne TV partenaire VPRO (Pays-Bas)

Ruuptuur

Production Arts Management Agency Production déléguée Atelier 210 Coproductions Charleroi danse | Atelier 210 | Théâtre de Liège | Vooruit | La Villette – Paris | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | La Coop Résidences La Bellone | Charleroi danse | Atelier 210 | BUDA | La Villette – Paris

Stranded Suns

Production Kat Válastur Coproductions HAU Hebbel am Ufer (Berlin) | NEXT Arts Festival (Kortrijk) | Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise Fondé par Berlin Senate Department for Culture and Europe, Capital Cultural Fund (Berlin).

Jezebel

Production Frascati Producties Production déléguée Bibi Scholten van Aschat | Diffusion GRIP | Frascati Producties | Soutien Amsterdam Fonds voor de Kunst | Remerciements Benjamin Kahn, Centre chorégraphique Le Château

Rituels de guérison

Production Fondation Royaumeont | Les Couleurs du Son Coproductions Points communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Sons d'hiver Partenaire à la diffusion Tou'n'sol prod. Spectacle créé au Festival de Royaumeont, avec le soutien du Groupe ADP et de la Sacem

Danses pour une actrice (Valérie Dréville)

Production R.B. Jérôme Bel Coproductions Théâtre Vidy-Lausanne | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) | La Commune centre dramatique national (Aubervilliers) | Festival d'Automne à Paris | R.B. Jérôme Bel (Paris) Aide CN D – centre national de la danse (Pantin) dans le cadre de l'accueil en résidence | La Ménagerie de verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions.

Future Lovers

Production Teatros del Canal | Ville de Madrid | La Tristura Soutien Program of Contemporary Dramaturgy Development INAEM | Management Art Republic – infoartrepublic.es

Rave Lucid

Production Supanova (Clé Julie Dossavi), Mazelfreten Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – La Villette | Théâtre de la Ville | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Centre de la danse Pierre Doussaint (Les Mureaux) | Ballet national de Marseille Soutien Caisse des dépôts

Unbounded

Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – La Villette

Juste Heddy

Production déléguée bi-p Coproductions Le Zef – scène nationale de Marseille | Centre chorégraphique national de Caen en Normandie Soutien Institut français de Casablanca dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017 | KLAP – maison pour la danse / Marseille

Earthbound

Production Collectif FAIR-E / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne Coproductions Théâtre de la Ville (Paris) | La Villette (Paris) | Théâtre national de Bretagne (Rennes) | L'Onde Théâtre Centre d'Art – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse (Vélizy) Soutien Dansexchange & Birmingham Hippodrome | Centre chorégraphique national de Nantes | Maison de la Danse (Lyon)

Le Tartuffe

Production ThéâtrédelaCité – centre dramatique national Toulouse Occitanie | Collectif Eudalmonia Soutien Le Cratère – scène nationale d'Alès

Bagarre

Coproductions Très Tôt Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national – Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) | Le Volcan – scène nationale (Le Havre) | Théâtre de l'Hôtel de Ville (Saint-Barthélemy-d'Anjou) | Le CRÉA – Festival MomiX – scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (Kingersheim) | L'Entracte – scène conventionnée (Sablé-sur-Sarthe) | Villages en Scène / Pays du Layon | Le Klosque – centre d'action culturelle Mayenne Communauté | Ligue de l'enseignement – spectacles en recommandé | Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) Accueils en résidence Très Tôt Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national – Art, Enfance, Jeunesse (Quimper) | Théâtre de l'Hôtel de Ville (Saint-Barthélemy-d'Anjou) | Le Jardin de Verre (Cholet) | Le CRÉA – centre de rencontre, d'échange et d'animation (Kingersheim) | Villages en Scène / Pays du Layon Soutien Département de Maine-et-Loire | Ville d'Angers | Théâtre régional des Pays de la Loire (Cholet) | Fonds SADC Théâtre. Le texte Bagarre est lauréat de l'Aide à la création de texte dramatiques Artcena (2020)

Olympicorama

Production Compagnie Vertical Détour Coproduction La Villette (Paris) Soutien Vaisseau – fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert Autres soutiens L'Épreuve 5 est réalisée avec le soutien de Malraux – scène nationale Chambéry Savoie dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A – France – Italie (ALCOTRA)

23 fragments de ces derniers jours

Production Le Troisième Cirque | Instrumento de ver Coproductions, partenariats Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf | TANDEM – scène nationale Arras-Douai | Agora - pôle national des arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine | Le Monfort Théâtre (Paris) | CIRCA – pôle national des arts du cirque (Auch) | Archaos – pôle national cirque de Marseille | Théâtre + Cinéma – scène nationale Grand Narbonne | Théâtre Cinéma de Cholsy-Le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique | Institut Français dans le cadre de Circus Export et IF Incontournables | Ambassade de France de Brasília | Alliance française de Rio de Janeiro | DGCA – Ministère de la culture et de la communication | CNC - DICRÉAM | Spédidam | DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication | Le Cirque – pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine | Points communs – nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise (en cours)

Un furieux désir de bonheur

Partenaires Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes | Théâtre de la Ville (Paris) | Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois) | Le Volcan – scène Nationale (Le Havre) | Les Tréteaux de France – centre dramatique national (Aubervilliers) | La Passerelle – scène nationale (Saint-Brieuc) | Pôle des Arts de la Scène (Marseille) | L'Archipel – pôle d'action culturelle (Fouesnant-Les-Grénan) | Théâtre Massilla (Marseille) | CIRCA – pôle national des arts du cirque (Auch) | Théâtre La Licorne – Ville de Cannes | EMC – espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge) | Maison des arts de Créteil | Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue) | Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains) | Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée pour la danse (Tremblay-en-France) Soutien Compagnie Lamento – Sylvère Lamotte

FIQ!

Production Association Halka / Paris en coproduction avec l'association Scènes du Maroc / Tanger Coproductions et résidences Les Nuits de Fourvière – festival International de la métropole de Lyon | Le Manège – scène nationale (Reims) | CIRCA – pôle national des arts du cirque (Auch) | 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf | Agora – pôle national des arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine | La Ferme du Bulsson – scène nationale de Marne-la-Vallée | Châteauevallon Liberté – scène nationale (Toulon) | La Verrerie d'Alès – pôle national des arts du cirque Occitanie | Théâtre de Grasse – scène conventionnée pour la danse et le nouveau cirque | Institut Français à Paris

L'Étang

Production DACM / Compagnie Gisèle Vienne Coproductions Nanterre-Amandiers – centre dramatique national (Nanterre) | Théâtre national de Bretagne (Rennes) | Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – scène européenne | Holland Festival (Amsterdam) | Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant | Centre culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy) | Comédie de Genève | La Filature – scène nationale (Mulhouse) | Le Manège – scène nationale (Reims) | MC2 : Grenoble | Ruhrtriennale | Kaserne Basel | TANDEM – scène nationale Arras-Douai | Kaserne Basel | International Summer Festival Kampnagel Hamburg | Festival d'Automne à Paris | Théâtre Garonne – scène européenne (Toulouse) | CCN2 – centre chorégraphique national de Grenoble | BIT Teatergarasjen (Bergen) | Black Box Teater (Oslo) Soutien La Colline – théâtre national (Paris) | CN D – centre national de la danse (Pantin) | Théâtre Vidy-Lausanne Remerciements Point Éphémère pour la mise à disposition d'espace et un Playroom, SMEM, Fribourg pour la mise à disposition du studio son

Grand Ensemble

Production Lieux Publics – centre national et pôle européen de création pour l'espace public

Trajectoires

Production La Main de l'Homme Soutien GIP-Acmisa – Académie de Strasbourg | Ministère de la culture – DRAC Grand Est

Et si je n'avais jamais rencontré

Jacques Higelin Production Compagnie Coup de Poker Coproductions Centre culturel L'imprévu (Saint-Ouen-l'Aumône) | La Ferme du Bulsson – scène nationale de Marne-la-Vallée Soutien Le CENTQUATRE – PARIS | Les Studios de Vircourt | Département de Seine-et-Marne

Qui a cru Kenneth Arnold?

Production déléguée Collectif OS'O Coproductions Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) | TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine | Points communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise | Le Canal – théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre | Le Gallia Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national art et création (Saintes) | Théâtre municipal Ducourneau (Agen) Coproduction Iddac – agence culturelle du Département de la Gironde Soutien financier Bordeaux Métropole Soutien Dispositif « un artiste, un collège » du Département de la Gironde Aide à la résidence Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le théâtre Remerciements à Ouvrir Le Chien pour le prêt du matériel.

Itmahrag

Production COD – Compagnie Olivier Dubois | Itmahrag est un projet mis en œuvre en collaboration avec B'Sarya for arts en Égypte Coproductions Le CentQuatre Paris | Chaillot – Théâtre national de la Danse | Biennale de la danse de Lyon 2021 | Théâtre Paul Eluard de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » – danse | Escapes Danse, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Territoire » – danse | Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Théâtre de Nîmes – scène conventionnée d'intérêt national – Danse contemporaine | Les Halles de Schaerbeek | Julidans Amsterdam Festival | RomaEuropa Festival | La Filature – scène Nationale de Mulhouse | Scène conventionnée de Limoges | Festival Paris l'Été | Festival euro-scène Leipzig | Soutien D-CAF Orient Production Partenariat Institut du Monde Arabe Coproductions B'sarya for arts. La phase de formation a été cofinancée par l'Union Européenne en collaboration avec EUNIC, avec le soutien de l'Institut Français à Paris

Alabarna Song

Production Compagnie Coup de Poker Coproductions Le Tangram – scène nationale d'Evreux | Théâtre de Chelles | Théâtre du Vellein Soutien DSN – scène nationale de Dieppe | Le Théâtre de la Tempête | Département Seine et Marne

Pour sortir au jour

Production COD – Compagnie Olivier Dubois Coproductions Festival BreakingWalls / Le Caire | Le CentQuatre-Paris

Je clique donc je suis

Production déléguée Compagnie Le Phalène Coproductions – version masculine Le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil | Conseil départemental de Seine-Saint-Denis Soutien Théâtre de Rungis | Théâtre L'Azimut (Châtenay-Malabry) | Théâtre de Chelles | Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses) Production – version féminine Compagnie Le Phalène Soutien Théâtre des Bergeries (Noisy-Le-Sec) | Théâtre L'Azimut (Châtenay-Malabry) | Fontenay-en-Scènes | La Villette-Paris | Théâtre aux mains nues

L'équipe

Direction

Fériel Bakouri
Directrice

Anne Desideri
Administratrice générale

Chloé Guilbert
Secrétaire générale

Marc Labourguigne
Directeur technique

Nathalie Mahious
Assistante de direction

Administration

Administrateur.trice adjoint.e
(recrutement en cours)

Vincent Sukhaseum
Comptable principal

Alexandre Graca
Comptable

Magalie Gagneur
Assistante administrative

Production

Ondine Bourgeois
Administratrice de production

Valentine Schick
Chargé.e de production

Chargé.e de production
(recrutement en cours)

Secrétariat général

Carole Raphanel
Secrétaire générale adjointe

Publics

Angadrème Grangia
Responsable du développement
des publics

Lara Rouch
Responsable de l'éducation
artistique et culturelle

Céline Amozeidi

Sabine Kokudua

Maud Luca
Chargées des relations
avec les publics

Naziha Souak
Médiatrice d'accueil

Billetterie

Laetitia De Oliveira Da Silva
Responsable billetterie

Emmanuelle Bienassis
Responsable billetterie
(par intérim de septembre
à décembre)

Jeanne Dézard
Hôtesse de caisse - billetterie

Communication

Arnaud Vasseur
Responsable de la communication

Manon Jaupitre
Chargée de la
communication digitale

Milène Skrzypczak
Chargée de communication

Teddy Simon
Attaché à la diffusion

Technique

David Souchon
Directeur technique adjoint

Rachid Guettab
Régisseur général

Roland Picault
Régisseur lumière
chef d'équipe

Éric Pedini
Régisseur lumière & vidéo

Jean-Damien Ratel
Régisseur son

Vladimir Criznic

Antoine Datour
Régisseurs plateau

Aissatou Gadiaga
Agente d'entretien

Ils accompagnent l'équipe
permanente pour lancer et
mener cette saison 21/22 :

Emma Decatoire
hôtesse de caisse - billetterie
Clara Lebreton
chargée de relations
avec les publics
Salomé Magniez
chargée de production
Marie Favier
apprentie son
Tanguy Cantin
apprenti lumière
Ryan Dujardin
apprenti comptable

Remerciements pour leur travail et leur soutien à tous ceux sans qui nos saisons ne pourraient se réaliser : **notre équipe d'hôte.esse.s d'accueil** Wendy Adouki, Lise Bolikowski, Adèle Da Silva Gilberton, Estefania De Jesus Abreu, Fanny Godefroy, Mohamed Haouache, Juliette Lamour, Sayadyna Mehraik, Arthur Motais de Narbonne, Eleonore Pease, Angela Prin, Benjamin Zaragoza | **les nombreux technicien.e.s intermittent.e.s** Angélique Chardon, Stéphane Cavanna, Marc Cixous, Cédric Fischer, Pascal Ghilione, Amaury Le Bail, Océane Martin, Simon Tylski, Séverine Vincent | **les apprentis et stagiaires** qui nous ont accompagné jusqu'au lancement de la saison : Laura Augereau, Marion Caillaud, Kimberley Kemtchuaing, Thomas Marquet

Remerciements particuliers
Isabelle Lanaud, Agnès Marietta,
Frédéric Mazelly, Marie-Laure Menger,
Samy Rebaa, Clara Rousseau,
Cédric Sanchez del Rio

Points communs, l'association

Le Conseil d'administration

Les membres associés

Les membres du bureau

M. Bernard Toublanc
Président

M^{me} Anne Hertzog
Trésorière

M^{me} Lucile Bodson
Secrétaire

Autres membres

M. Stephan Kutniak

M. Éric Vialatel

Président d'honneur
M. Dominique Marçot

Les partenaires publics

État



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Communauté
d'agglomération
de Cergy-Pontoise



Conseil départemental
du Val d'Oise



Points communs

Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise

● Une saison artistique dans
deux théâtres et trois salles

→ **Théâtre 95** Salle Visconti et Salle Arendt
Cergy Grand Centre

→ **Théâtre des Louvrais**
Pontoise

● → **et aussi** dans 23 communes,
de l'est du département jusqu'au
Vexin, avec la complicité de
70 partenaires de Cergy-Pontoise
et du Val d'Oise

● dans les
collèges

● dans les
théâtres de ville

● dans les
salles de concert

● dans des lieux atypiques

● en espace public

● dans les
salles communales

● dans les
lieux de patrimoine

points-communs.com

