



Escales
Danse
EN VAL D'OISE

→ DANSE

BADKE

KVS , LES BALLETS C DE LA B,
A.M. QATTAN FOUNDATION

MERCREDI 30 MARS 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

>EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE PAUL ELUARD / BEZONS

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

CRÉATION ET DANSE

FADI ZMORROD

SALMA ATAYA

HIBA HARHASH

AHEEL QUPTY

AYMAN SAFIAH

SAMAA WAKEEM

MOHAMMED SAMAHNAH

SAMER SAMAHNAH

AMEER SABRA

MAALI MAALI

AUSSI CRÉÉ PAR **ATA KHATAB, ASHTAR MUALLEM, FARAH SALEH, YAZAN IWEIDAT**

CONCEPT ET CRÉATION

KOEN AUGUSTIJNEN

ROSALBA TORRES GUERRERO

HILDEGARD DE VUYST

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **ZEINA ZAROUR**

BANDE SONORE **NASER AL-FARIS**

EDITÉE PAR **SAM SERRUYS**

COSTUMES **BRITT ANGÉ**

CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE **RALF NONN**

RÉGIE SON **ALBAN ROUGE**

DIFFUSION ET PRODUCTION **NICOLE PETIT**

PRODUCTION KVS, LES BALLETS C DE LA B, A.M. QATTAN FOUNDATION • COPRODUCTION ZÜRCHER THEATER SPEKTAKEL, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

**Ce spectacle nécessite le concours de
5 intermittents du spectacle**



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

LA FÊTE COMME RÉSISTANCE

Le spectacle *Badke* est le fruit d'une collaboration entre les Ballets C de la B (plateforme artistique basée à Gand, en Belgique, dont le pilier central est le chorégraphe et metteur en scène Alain Platel), le KVS (Théâtre Royal Flamand, à Bruxelles, connu pour construire des passerelles entre différentes communautés dans la capitale belge divisée et, au niveau international, pour ses échanges artistiques avec le Congo et la Palestine) et la A.M. Qattan Foundation (fondation privée implantée à Ramallah et à Gaza qui investit dans la culture et l'enseignement dans les Territoires palestiniens occupés). Depuis 2007, ces trois organisations tissent des liens, permettant à des projets pluridisciplinaires et multiculturels de voir le jour.

Métissage

Avec dix jeunes artistes venus de différents horizons (capoeira, danse contemporaine, hip-hop, cirque...), la dramaturge Hildegard De Vuyst (KVS) et les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero (les ballets C de la B) font voler en éclats les codes de la *dabke*, danse traditionnelle pratiquée dans les mariages et les fêtes populaires au Liban, en Syrie, en Palestine, en Jordanie, en Irak... *Badke*, jouant sur l'anagramme de *dabke*, est une version contemporaine de cette danse folklorique pétrie de joie et d'une expressivité physique extraordinaire. Les trois artistes belges ont proposé aux jeunes palestiniens de travailler à partir

des questionnements suivants : « quel sens a pour vous la *dabke* ? Est-ce que la *dabke* peut se transformer ? Quelle est votre relation avec votre corps et avec le corps de l'autre ? Que signifie la virilité ? Qu'est-ce qu'une communauté ? Que signifie être un individu dans un groupe ? », cherchant ainsi à interroger le sentiment d'appartenance à une culture et le rapport de chacun avec ses racines.

À la musique populaire (diffusée en boucle dans les autoradios des bus et des taxis palestiniens), s'adjoignent dans *Badke* des sons de sirènes, de drones, de clapotis et ceux, traditionnels, du oud ou de la derbouka, le tout mixés en direct. La culture populaire contemporaine, les racines traditionnelles et les bruits du réel se mêlent ainsi en strates sonores évocatrices.

Élan de jouissance

En août 2012, les artistes ont travaillé à Beit Jala, près de Bethlehém puis, au printemps 2013, ils ont répété à Bruxelles, avant de créer le spectacle à Zürich, à la fin de l'été 2013. Les interprètes sont originaires de Ramallah, de Naplouse, de villages près de Jérusalem ou de Galilée. Certains d'entre eux n'avaient jamais quitté les Territoires occupés avant ce projet de création. *Badke* donne la parole à ceux que le conflit habite, sans pour autant faire du conflit le sujet du spectacle. Des images de la peur et de l'occupation s'immiscent par moment, scènes

allusives qui évoquent la tension permanente vécue au quotidien. Alerte, couvre-feu, coupure accidentelle de l'approvisionnement électrique... ? Une interruption brutale révèle la fragilité du cours des choses. Mais la force de *Badke*, c'est la puissance de cet élan collectif, ouragan d'énergie, de sourires, de corps bondissants. Car du noir, surgit bientôt la danse. Dans un tourbillon de musique, de couleurs et de plaisir, l'allégresse envahit le plateau, entraînant les spectateurs dans un incroyable mouvement galvanisant. Dans un espace neutre habité seulement d'une bombonne à eau, la vitalité époustouflante du groupe semble receler des pouvoirs merveilleux, capables de balayer toutes les violences.

Milena Forest

EN TOURNÉE

4 avril

Le Granit, Scène nationale / Belfort

6 & 7 avril

Maison de la Danse / Lyon

15 & 16 avril

L'Avant Scène / Cognac

20 avril

Reithalle München / Munich (Allemagne)

Nouveauté transport



Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30.

Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

DANSE / CRÉATION 2015-2016

LES MÉMOIRES D'UN SEIGNEUR OLIVIER DUBOIS

VENREDI 1^{ER} AVRIL 21H

SAMEDI 2 AVRIL 21H

Théâtre Paul Éluard / Bezons

Appelons-le Hadrien, Marc-Aurèle, Caligula, Alexandre-le-Grand, Gengis Khan... Ou, plus près de nous, Ceaulescu, Saddam Hussein, Kadhafi ? Des tyrans défaits, des « rois triomphants, dépourvus de leur être par la nation. » Un même archétype : la solitude de l'homme de pouvoir, qui va de la gloire à l'oubli en passant par la déchéance de tous ses attributs. Pour en figurer le destin, Olivier Dubois (récemment nommé à la direction du Ballet du Nord après avoir été de 2011 à 2014 chorégraphe en résidence à L'apostrophe) imagine « un voyage au long cours baigné de théâtre élisabéthain » avec un danseur soliste, Sébastien Perrault, confronté au décor vivant d'un chœur masculin de 40 amateurs. Seul contre tous ?

> RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS

ACTION ARTISTIQUE - RÉSIDENCE TERRITORIALE D'ARTISTE

PAYSAGES CHORÉGRAPHIQUES

FABRICE LAMBERT

JEUDI 7 AVRIL 10H30

Grand Place du Général de Gaulle / Cergy-centre [au dessus de la gare RER Cergy-préfecture]

Résultat d'une résidence d'artiste en milieu scolaire, menée tout au long de la saison par Fabrice Lambert en lien avec son spectacle "Jamais Assez", les étudiants du BTS Design du lycée Camille Claudel, en relation avec les élèves d'ateliers chorégraphiques du lycée Camille Pissarro (Pontoise), du lycée Paul Emile Victor (Osny) et du collège des Touleuses (Cergy), présentent le fruit de leur travail lors de cette restitution.

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris
île-de-france

