



→ JAZZ

# BRAD MEHLDAU TRIO

**MERCREDI 18 MAI 20H30**

**L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise**

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**l'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

**JAZZ**  
AU FIL DE L'OISE

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

PIANO

**BRAD MEHLDAU**

CONTREBASSE

**LARRY GRENADIER**

BATTERIE

**JEFF BALLARD**

INGÉNIEUR DU SON

**VINCENT ROUSSEAU**

MANAGEMENT

**RONAN PALUD / LOOP PRODUCTIONS**



**Ce spectacle nécessite le concours de  
2 intermittents du spectacle**



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

# PUISSANTE SÉRÉNITÉ

## Quiétude

Accompagné de Larry Grenadier (complice depuis 1998) à la contrebasse et de Jeff Ballard (qui, en 2005, a remplacé Jorge Rossi) à la batterie, Brad Mehldau retrouve pour ce concert sa formation de prédilection : le trio.

Eblouissante, l'interaction entre les musiciens révèle l'intelligence musicale et la puissance expressive du maître. Jamais, lorsqu'il se produit, ce trio ne verse dans l'événementiel, le sensationnel ou le spectaculaire. Brad Mehldau irradie en effet le plateau d'une sérénité sans emphase, toute imprégnée de sa pratique intense du yoga.

## Eclectisme

Ayant sorti 32 albums en vingt ans, le musicien – sans doute l'un des plus grands pianistes actuels, tous genres confondus – se caractérise par l'éclectisme de son répertoire. N'ayant jamais appartenu à aucune chapelle, il mêle avec brio des influences venues du blues et du jazz, mais aussi de la musique classique (Brahms, Bartók, Fauré...) ou du répertoire pop, rock et folk. « Quand j'étais gamin, je ne voyais guère de différence entre Mozart et les Beatles. Ils étaient aussi difficiles à jouer ! » s'exclame le pianiste.

# Dichotomie

Improvisateur de talent et compositeur hors-pair, Brad Mehldau entrelace la spontanéité de l'improvisation à sa fascination profonde pour l'architecture rigoureuse de la musique. De ce jeu incessant entre le compositeur et l'improvisateur, émane l'impression à la fois chaotique et contrôlée d'une musique délicate et lyrique. Science du rythme, fascination pour l'harmonie, maîtrise de l'invention et de l'improvisation... les palettes explorées par le pianiste et ses complices nous conduisent vers d'époustouflants voyages faits d'émotions, d'épure et de virtuosité.

Milena Forest

---

## EN TOURNÉE

20 Mai

Salle Jean Cocteau / Clermont-Ferrand

21 Mai

Salle Lino Ventura / Athis-Mons

22 Mai

Musiksaal Stadtcasino / Basel, Suisse

26 Mai

Koerner Hall / Toronto, Canada

27 Mai

Maison symphonique / Montréal, Canada

31 Mai

Blue Note / New York, USA

---

## BIOGRAPHIE

Né en 1970, Brad Mehldau étudie le jazz à New-York avant de s'installer à Los Angeles. Depuis le milieu des années 1990, il se produit à travers le monde en solo ou en trio. Parallèlement à ses propres projets, il a travaillé avec de nombreux musiciens de jazz tels que les saxophonistes Joshua Redman, Lee Konitz, Michael Brecker, Wayne Shorter, Charles Lloyd ou Mark Turner, les guitaristes Pat Metheny, John Scofield, Peter Bernstein ou encore Kurt Rosenwinkel, le contrebassiste Charlie Haden...

La musique de Brad Mehldau est par ailleurs apparue dans les films *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick et *Million Dollar Hotel* de Wim Wenders. Il a également composé la bande originale du film d'Yvan Attal *Ma femme est une actrice*. Son dernier album, *Mehliana*, sorti en 2014, est un projet duo dans lequel Brad Mehldau et le batteur Mark Guiliana mêlent accents électro et réminiscences seventies.

## DISCOGRAPHIE

- 2016 *Blues and Ballads*
- 2015 *10 years solo live*
- 2014 *Mehliana taming the dragon*
- 2014 *Three times three*
- 2012 *Where do you start*
- 2012 *Ode*
- 2011 *Live at Birdland*
- 2010 *Love songs*
- 2010 *Highway rider*

## Transport



Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30. Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

# N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

## THÉÂTRE & POLITIQUE

### LA NUIT DU THÉÂTRE

JEUDI 26 MAI 19H

RICHARD III - LOYALTY ME LIE

WILLIAM SHAKESPEARE - JEAN LAMBERT-WILD

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



### LES ÉPOUX

DAVID LESCOT - ANNE-LAURE LIÉGEOIS

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Une soirée pour découvrir deux œuvres autour des figures du pouvoir... Un texte phare du répertoire théâtral fait écho au texte d'un auteur contemporain : le *Richard III* de Shakespeare répond aux *Époux* de David Lescot. Fables terribles, les récits des tyrannies de Richard III et du couple Ceausescu se muent en farces clownesques dans lesquelles le grotesque dévoile les désastres engendrés par le goût du pouvoir.

Ceausescu était-il un monstre shakespearien, à moins que Richard III n'ait régné sur la Roumanie ?

> découvrez également *Richard III* - mardi 24 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise  
*Les époux* - mercredi 25 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

## OPÉRA - HIP HOP

### AGAMEMNON TRAGÉDIE HIP-HOP

ESCHYLE / D' DE KABAL - ARNAUD CHURIN

MARDI 31 MAI 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



Arnaud Churin et D' de Kabal provoquent la rencontre de la Tragédie grecque et de la culture hip-hop, deux formes de spectacle total qui allient la parole, la musique et la danse. Beat box, rap et danse hip-hop donnent corps à *Agamemnon*. Dans l'une comme dans l'autre de ces cultures, le son, la scansion, le rythme et la pulsation sont au centre. Dix-sept comédiens / chanteurs / slameurs et human beatboxer nous prouvent que si deux millénaires et demi séparent la tragédie du hip-hop, leur rencontre réveille les puissances du dire !

## PRÉSENTATION DE SAISON 16/17 • VENDREDI 10 JUIN - 19H30

L'apostrophe-Théâtre des Louvrais / Pontoise

### DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais  
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts  
place des Arts / Cergy-Centre

### BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

### UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex  
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris  
île-de-france

