



→ CIRQUE

CELUI QUI TOMBE

YOANN BOURGEOIS

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 20H30

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

YOANN BOURGEOISASSISTÉ DE **MARIE FONTE**

INTERPRÉTATION

MATHIEU BLETON, JULIEN CRAMILLET, MARIE FONTE, DIMITRI JOURDE, ELISE LEGROS, VANIA VANEAULUMIÈRE **ADÈLE GRÉPINET**SON **ANTOINE GARRY**COSTUMES **GINETTE**

RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE

NICOLAS PICOT, PIERRE ROBELIN ET CÉNIC CONSTRUCTIONSRÉGIE GÉNÉRALE **DAVID HANSE**RÉGIE PLATEAU **PIERRE ROBELIN**RÉGIE LUMIÈRE **MAGALI LARCHÉ**RÉGIE SON **BEÑOÏT MARCHAND**

DIRECTION DE PRODUCTION

CHRISTINE FERNET – MAUD RATTAGGIDIFFUSION **MAUD RATTAGGI**

REMERCIEMENTS

JULIEN CLÉMENT, BORIS LOZNEANU ET VINCENT WEBER POUR LEUR REGARD COMPLICE, CAROLINE BLANPIED, AURÉLIE COULON, EMMANUEL ROBIN, CHRISTINE PRATO ET LE BUREAU DE LA COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS, LA SOCIÉTÉ AVAB ET L'ENSEMBLE DES ÉQUIPES DE LA MC2 DE GRENOBLE.

PRODUCTION Cie YOANN BOURGEOIS • PRODUCTION DÉLÉGUÉE MC2 /GRENOBLE • COPRODUCTIONS : MC2 / GRENOBLE, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON, THÉÂTRE DE LA VILLE / PARIS, MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, L'HIPPODROME - SCÈNE NATIONALE DE DOUAI, LE MANÈGE DE REIMS - SCÈNE NATIONALE, LE PARVIS - SCÈNE NATIONALE DE TARBES PYRÉNÉES, THÉÂTRE DU VELLEIN, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES • RÉSIDENCE DE CRÉATION / MC2 / GRENOBLE, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG-OCTEVILLE • MAÎTRISE D'ŒUVRE ET CONSTRUCTION ATELIERS DE LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES, CÉNIC CONSTRUCTIONS, C3 SUD EST • SOUTIEN ADAMI, SPEDIDAM, PETZL • AIDE À LA CRÉATION DGCA, CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ISÈRE • AIDE À LA COMPAGNIE DRAC RHÔNE-ALPES, RÉGION RHÔNE-ALPES. LA COMPAGNIE YOANN BOURGEOIS EST CONVENTIONNÉE PAR LA VILLE DE GRENOBLE ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS. YOANN BOURGEOIS EST ARTISTE ASSOCIÉ DE LA MC2: GRENOBLE.

TENIR DEBOUT, MALGRÉ TOUT

Débordé par l'infini, Yoann Bourgeois choisit d'abord de se tourner vers le jonglage, touché par l'inanité et la beauté d'un geste qui semble ne rien devoir au monde.

Formé en alternance au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Yoann Bourgeois navigue alors en alternance entre le milieu du cirque et celui de la danse. Après cinq années passées aux côtés de Maguy Marin, il crée sa compagnie en 2010. Au croisement du plan mécanique et du plan temporel – endroit où il n'y a plus de poids et endroit où le temps ne passe plus – la suspension est depuis lors l'objet de sa recherche. La constellation de ses créations (*Fugue / Balles, Cavale, Fugue / Trampoline, L'Art de la Fugue, La Balance de Lévitité, Minuit*) dessine le projet des « Tentatives d'approches d'un point de suspension ».

Sur un chemin de reconnaissance grandissante, Yoann Bourgeois a été nommé à la direction du Centre Chorégraphique de Grenoble dont il prendra la tête, en duo avec le chorégraphe Rachid Ouramdane (*Tenir le temps*, 3 mai 2016 à L' – Théâtre des Louvrais) à partir de janvier 2016, avec un projet intitulé *Les Horizons mobiles*.

Dans *Celui qui tombe*, Yoann Bourgeois convie six interprètes à chercher l'équilibre sur une plateforme qui tourne, tangué, oscille, chavire... et craque de tout son bois. À travers ce principe mécanique élémentaire, le dispositif accroche l'infinité des interprétations, les possibles de la métaphore. Morceau de monde, fragment d'humanité, la plateforme de *Celui qui tombe* interroge notre capacité à tenir debout, malgré tout.



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

Portrait

Portrait en creux qui fait résonner les formes qu'il déploie sur le plateau avec des images qui l'habitent, Yoann Bourgeois a choisi un morceau de littérature, un tableau et une scène de film. Regards sur l'infini, suspension du temps... la description de ces images révèle la nécessité qui le conduit à créer des formes spectaculaires.

Novecento : pianiste d'Alessandro Baricco

« Novecento, c'est un type qui a vécu toute sa vie sur un bateau, sans jamais descendre. C'est le plus grand pianiste du monde. Un jour, alors qu'il avait dit à tout le monde qu'il allait descendre, il s'arrête sur la troisième marche du pont, marque un temps – une suspension –, puis se retourne et remonte dans le bateau. Des années après, il explique : « Ce n'est pas ce que j'ai vu qui m'a arrêté, c'est ce que je n'ai pas vu... dans toute cette ville immense il y avait tout / mais de fin, il n'y en avait pas. » Puis il reparle du piano. Il dit : « Imagine maintenant : un piano. Les touches ont un début. Et les touches ont une fin. Toi, tu sais qu'il y en a quatre-vingt-huit, là-dessus personne peut te rouler. Elles sont pas infinies, elles. Mais toi, tu es infini, et sur ces touches, la musique que tu peux jouer, elle, est infinie. Elles, elles sont quatre-vingt-huit. Toi, tu es infini. Voilà ce qui me plaît » »

Perro semihundido de Goya

« À première vue c'est un tableau abstrait. Le seul petit élément qu'il y a au sein de ce tableau, le seul élément figuratif, c'est une tête de chien qui regarde l'infini. »

Holy Motors de Léos Carax

« Cette séquence est une parenthèse imprévue dans la narration du film : un incident dans la trajectoire de la limousine qui transporte Monsieur Oscar. Celle-ci croise une autre limousine et à travers les vitres, Monsieur Oscar reconnaît celle qu'il a aimée. On sent qu'il s'est passé beaucoup de choses entre eux, que leur relation est complexe. Ils déambulent dans la Samaritaine déserte, le sol est jonché de quelques restes de mannequins, de quelques morceaux de bras, de jambes, de têtes. C'est parce que cette rencontre advient comme un incident, et au milieu de la nuit, que cette chose est possible et qu'ils vont pouvoir se parler... échanger en dehors des rapports de force, par-delà la complexité.

C'est peut-être cela faire des spectacles... »

Propos recueillis par Milena Forest
le 28 novembre 2015

EN TOURNÉE

19 au 23 janvier
Théâtre national de Bretagne / Rennes
27 & 28 janvier
Montpellier Danse / Montpellier
3 au 6 février
Londres / Grande-Bretagne
18 & 19 février
Dansen Hus Stockholm / Suède
4 & 5 mars
Théâtre La passerelle / Gap
10 au 12 mars
Cirque-théâtre / Elbeuf
17 au 19 mars
Le Lieu unique / Nantes
23 & 24 mars
Théâtre d'Angoulême / Angoulême
30 mars au 1^{er} avril
Théâtre de Caen / Caen
7 au 13 avril
Le Centquatre (104) / Paris

et ailleurs...

Ce spectacle nécessite le concours de
37 intermittents du spectacle
- 13 artistes et 24 techniciens -

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

À PARTIR DE

13
ANS

THÉÂTRE

LETTRES DE L'INTÉRIEUR JOHN MARSDEN / MARIE DUPLÉIX

JEUDI 7 JANVIER 14H30 & 19H30

VENDREDI 8 JANVIER 14H30

L-Théâtre des Arts / Cergy-centre

C'était avant Internet, les textos et les réseaux sociaux. Mandy et Tracy, deux adolescentes en mal de solitude se découvrent progressivement à travers les lettres qu'elles échangent. Pas vraiment une correspondance à l'eau de rose : au fil des jours, Tracy révèle qu'elle est incarcérée dans une prison pour mineurs, quand Mandy confie son angoisse face à l'extrême violence de son frère. Ces *Lettres de l'intérieur*, imaginées par le romancier et pédagogue australien John Marsden, sont théâtralisées au plus juste par Marie Dupléix ; le jeu des deux comédiennes (Ariane Brousse et Marie Delmarès) parvenant, via la confiance intime, à faire pleinement ressentir le désarroi de l'adolescence, entre doutes et peurs.

À PARTIR DE

16
ANS

THÉÂTRE / (RE)CRÉATION 2015-2016

ORESTIE (UNE COMÉDIE ORGANIQUE ?) ESCHYLE - ROMEO CASTELLUCCI

VENDREDI 8 & SAMEDI 9 JANVIER 20H30

L-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Repris vingt ans après sa création, *Orestie* – spectacle mythique qui n'avait alors tourné que dans trois villes de France – s'annonce comme un grand moment de théâtre. La puissance et la profusion des images propres au grand metteur en scène italien Romeo Castellucci donne chair à la trilogie d'Eschyle. À travers des corps hors-normes qui habitent le plateau d'une étrangeté radicale, le metteur en scène réactive les puissances du premier des Tragiques grecs. Le beau et le mystérieux, le pur et l'obscène, le choc et le trouble seront immanquablement au rendez-vous !

> RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 8 JANVIER
> DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

• ATTENTION : CERTAINES SCÈNES DE CETTE PIÈCE PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES, CE SPECTACLE EST DONC CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS •

DEUX THÉÂTRES

- > L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- > L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



+ d'informations
www.lapostrophe.net

