



→ THÉÂTRE
CRÉATION 2015/2016

DOM JUAN
MOLIÈRE
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

MARDI 12 AVRIL 20H30
MERCREDI 13 AVRIL 20H30
JEUDI 14 AVRIL 19H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

COLLABORATION ARTISTIQUE

NICOLAS BOUCHAUD, VÉRONIQUE TIMSIT

INTERPRÉTATION

NICOLAS BOUCHAUD DOM JUAN TENORIO

VINCENT GUÉDON SGANARELLE

STEPHEN BUTEL PIERROT, DOM ALONSE, MONSIEUR DIMANCHE

MARC ARNAUD GUSMAN, DOM CARLOS, DOM LOUIS

LUCIE VALON CHARLOTTE, LE PAUVRE, LA VIOLETTE

MARIE VIALLE ELVIRE, MATHURINE

SCÉNOGRAPHIE

DANIEL JEANNETEAU, CHRISTIAN TIROLE, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

LUMIÈRES

PHILIPPE BERTHOMÉ ASSISTÉ DE **JEAN-JACQUES BEAUDOUIN**

COSTUMES **VIRGINIE GERVAISE** ASSISTÉE DE **MORGANNE LEGG**

MAQUILLAGES, PERRUQUES **CÉCILE KRETSCHMAR**

SON **EVE-ANNE JOALLAND**

ASSISTANTS A LA MISE EN SCÈNE **VÉRONIQUE TIMSIT, MAXIME**

CONTREPOIS (DANS LE CADRE DU DISPOSITIF DE COMPAGNONNAGE DE LA DRAC ÎLE-DE FRANCE)

ASSISTANT DE TOURNÉE **RACHID ZANOUDA**

CONSTRUCTION DU DÉCOR **ATELIER DU GRAND T À NANTES,**

ALAIN BURKARTH (SUSPENSIONS), YANN CHOLLET - ARTE FAB

CONFECTION DES COSTUMES **CATHERINE COUSTÈRE, SYLVESTRE**

RAMOS, ANNE-SOPHIE POLACK ET JULIEN HUMEAU CLOTAIRE / ATELIER DU TNB – RENNES (SARAH BRUCHET, MYRIAM RAULT)

RÉGIE GÉNÉRALE **DOMINIQUE BRILLAULT**

RÉGIE LUMIÈRES **JEAN-JACQUES BEAUDOUIN, DAMIEN CARIS**

RÉGIE SON **EVE-ANNE JOALLAND**

RÉGIE PLATEAU **CHRISTIAN TIROLE, NICOLAS MARCHAND**

ACCESSOIRES **JULIEN LE MOAL**

HABILLAGE **VALÉRIE DE CHAMPCHESNEL**

REMERCIEMENTS MAISON DE L'ARBRE, CHRISTIAN BIET,

BERTRAND ET ROMANS SUAREZ-PASOS • AVEC L'AIDE DE TOUTE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE /

RENNES • COPRODUCTION ITALIENNE AVEC ORCHESTRE ; ODÉON –

THÉÂTRE DE L'EUROPE ; MC2 : GRENOBLE ; CHÂTEAUVALLON –

SCÈNE NATIONALE ; LE GRAND T – THÉÂTRE DE LOIRE-ATLANTIQUE ;

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS

JEAN FRANÇOIS SIVADIER EST ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/RENNES

**Ce spectacle nécessite le concours de
35 intermittents du spectacle
- 8 artistes et 27 techniciens -**



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

(...) Tout droit dans son armure, un grand homme de pierre

Se tenait à la barre et coupait le flot noir ;
Mais le calme héros, courbé sur sa rapière,
Regardait le sillage et ne daignait rien voir.

Charles Baudelaire, *Don Juan aux Enfers,*
Les Fleurs du Mal, 1857

DOM JUAN, NOTRE CONTEMPORAIN

Du personnage au mythe

Tirso de Molina – moine et auteur du Siècle d'or espagnol – inventa le premier le personnage de Dom Juan. Sa pièce, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*, imprimée et jouée en 1630, remporta un vif succès et son personnage, au fil du temps, s'édifia en mythe. Corneille, Balzac, Dumas, Baudelaire, Apollinaire, Handke, Mozart, Marcel Bluwal, Joseph Losey... littérature, musique, cinéma : innombrables sont les reprises, réécritures, interprétations nées de ce personnage.

En 1665, Molière donne au Théâtre du Palais Royal quinze représentations triomphales du *Festin de pierre*, pièce composée pour répondre à la censure des dévots, qui avaient imposé à Louis XIV d'interdire *Le Tartuffe* en 1664. *Dom Juan ou le Festin de pierre* fût publiée près de vingt ans plus tard, après la mort de l'auteur. Au XX^e siècle, de nombreux metteurs en scène s'emparent de la pièce de Molière : Louis Jouvet interpréta lui-même le libertin en 1947, Jean Vilar et Antoine Vitez, respectivement en 1953 et 1978, donnèrent la pièce en Avignon, Patrice Chéreau, alors tout jeune metteur en scène, s'y frotta en 1969... En 2008, le metteur en scène Jean-Marie Villégier, spécialiste du théâtre classique, présenta sur le plateau du Théâtre des Arts sa vision d'un Dom Juan aux mille visages.

Vent debout contre l'intégrisme religieux

Ce n'est pas un hasard si Jean-François Sivadier et son équipe ont décidé de monter la pièce de Molière. Créé le 22 mars dernier au Théâtre National de Bretagne, le spectacle répond avec verve à l'actualité brûlante. Car c'est contre la religion au sens conceptuel du terme, contre toutes les croyances, que se dresse ce blasphémateur-là. Si c'est son rapport aux femmes qui caractérise dans l'imaginaire collectif le personnage, c'est avant tout la posture adoptée par le libertin face à toutes les formes de pouvoir, quelles qu'elles soient, qui a retenu l'attention du metteur en scène. « Les journalistes de Charlie, malgré les menaces, ont décidé de continuer à faire ce qu'ils savaient faire : faire rire par leurs dessins de toutes les religions. Malgré les avertissements qui jalonnent l'intrigue, Dom Juan pousse jusqu'au bout, presque jusqu'au non-sens, son désir de liberté contre la morale, la religion, la pensée de l'époque. Ainsi, malgré son égoïsme, il est un libérateur et un progressiste : il travaille à l'érosion du vieux monde dans lequel il vit » souligne Jean-François Sivadier.

Portrait de Dom Juan en artiste

Révolté contre l'ordre du monde, Dom Juan éprouve l'insatiabilité d'un désir qui, d'être illimité, se perd dans l'abstraction. Comme un artiste dont les pas seraient guidés par une quête impossible d'absolu, Dom Juan est emporté par le tourbillon d'une course éperdue, d'une recherche démesurée.

Dans un décor sidéral évoquant l'immensité infinie de cette quête impossible, le formidable et

fameux couple Dom Juan/Sganarelle fait osciller le spectateur entre rire et effroi. Clowneries et mélancolie, railleries et désespoir se côtoient, dans un enchevêtrement propre à interroger notre rapport au monde. Frêle et aérien, Vincent Guédon en Sganarelle répond à la puissance physique de Nicolas Bouchaud en Dom Juan (complices de longue date, Jean-François Sivadier et Nicolas Bouchaud avaient présenté en 2014 sur le plateau du Théâtre des Louvrais *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht), pour le plus grand bien d'un théâtre ludique et jouissif, populaire et subversif.

Milena Forest

WEEK-END THÉÂTRE

autour de *Dom Juan*

AVEC ANNE DE QUEIROZ

complice de Jean-François Sivadier

vendredi 15 avril - 19h à 22h

samedi 16 avril - 14h à 22h

dimanche 17 avril - 11h à 18h

à L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

rens. et réservation : 01 34 20 14 14



Ouvrage en vente
à la librairie du théâtre

• *Dom Juan* édition Le Livre de poche

en partenariat avec *Lettre & Merveilles*
Librairie à Pontoise

Nouveauté transport



Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise- Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30. Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

ÉVÈNEMENT

THÉÂTRE & POLITIQUE

12 AU 31 MAI 2016

THÉÂTRE & POLITIQUE
7^{ÈME} ÉDITION
12 AU 31 MAI 2016
À CERGY-PONTOISE

Parce que le théâtre parle du vivant des hommes, il est consubstantiellement lié à la politique. Dans un monde en mutation qui parfois semble nous échapper, le plateau de théâtre s'offre comme un morceau de monde, fabuleux miroir qui réfléchit notre réel et imprévisible fenêtre qui s'ouvre sur l'imagination. Si précieuse imagination qui nous aide à penser le monde et à agir sur lui !

Des origines du théâtre (Eschyle) et de la philosophie (Platon) aux auteurs contemporains (David Lescot, Didier Eribon), *Théâtre & Politique* fait résonner l'Histoire et notre monde contemporain, nous invitant à questionner, toujours, le fonctionnement de la cité et les possibles de cette vie en commun.



Lors de la septième édition de ce temps-fort, désormais familier des spectateurs de la Scène nationale, sept spectacles exploreront les voies sinueuses et riches de la réflexion sur la place de l'homme dans son environnement social et politique. **[plaquette disponible aux accueils]**

THÉÂTRE

LA NUIT DU THÉÂTRE

RICHARD III - LOYALTÉ ME LIE
WILLIAM SHAKESPEARE - JEAN LAMBERT-WILD

LES ÉPOUX

DAVID LESCOT - ANNE-LAURE LIÉGEOIS

JEUDI 26 MAI 19H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise + L'-Théâtre Arts / Cergy-centre



Une soirée pour découvrir deux œuvres autour des figures du pouvoir... Un texte phare du répertoire théâtral fait écho au texte d'un auteur contemporain : le *Richard III* de Shakespeare répond aux *Époux* de David Lescot. Fables terribles, les récits des tyrannies de Richard III et du couple Ceausescu se muent en farces clownesques dans lesquelles le grotesque dévoile les désastres engendrés par le goût du pouvoir.

Ceausescu était-il un monstre shakespearien, à moïse que Richard III n'ait régné sur la Roumanie ?

À partager, ce morceau de nuit nous entraîne dans l'insomnie collective !

> découvrez également *Richard III* - mardi 24 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise
Les époux - mercredi 25 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net