



Escales  
**Danse**  
EN VAL D'OISE

→ DANSE  
CRÉATION 2015

# JAMAIS ASSEZ

*FABRICE LAMBERT*

**MARDI 5 AVRIL 20H30**  
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

## CRÉATION

L'EXPÉRIENCE HARMAAT

## CHORÉGRAPHIE

FABRICE LAMBERT

## ASSISTANCE À LA CHORÉGRAPHIE

HANNA HEDMAN

## INTERPRÉTATION

AINA ALEGRE, JÉRÔME ANDRIEU, MATHIEU BURNER, VINCENT DELÉTANG, LORENZO DE ANGELIS, CORINNE GARCIA, JULIE GUIBERT, HANNA HEDMAN, YANNICK HUGRON, JUNG-AE KIM

## LUMIÈRES

PHILIPPE GLADIEUX

## SON

MAREK HAVLICEK

## SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

THIERRY GRAPOTTE

## VORTEX

GUILLAUME COUSIN

## RÉGIE LUMIÈRE

ANTHONY MERLAUD

## RÉGIE GÉNÉRALE

CHRISTIAN LE MOULINIER

## DIRECTION DE PRODUCTION

OLIVIER STORA

PRODUCTION L'EXPÉRIENCE HARMAAT • COPRODUCTIONS LE FESTIVAL D'AVIGNON, LE MANÈGE DE REIMS – SCÈNE NATIONALE, ARCADJ, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, CDC ATELIER DE PARIS – CAROLYN CARLSON, PÔLE SUD – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE EN PRÉFUGURATION / STRASBOURG • ACCUEIL STUDIOS ET RÉSIDENCES DE CRÉATION KULTUR SKELLETTÄ EN ASSOCIATION AVEC NORRLANDSOPERAN, L'APOSTROPHE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE ET DU VAL D'OISE, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL BALLET DE LORRAINE – ACCUEIL STUDIO 2014 / 2015, BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MULHOUSE • SOUTIEN MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC ÎLE-DE-FRANCE, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DÉPARTEMENT DE SEINE-SAINT-DENIS, SPEDIDAM, THÉÂTRE ST-QUENTIN-EN-YVELINES – SCÈNE NATIONALE

**Ce spectacle nécessite le concours de  
24 intermittents du spectacle  
- 14 artistes et 10 techniciens -**



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

# ENTRE PROMÉTHÉE ET AUJOURD'HUI : UNE MYTHOLOGIE DU FEU

C'est après une formation au CNDC d'Angers et une carrière d'interprète au sein du collectif Kubilai Khan Investigations et auprès de Carolyn Carlson, Catherine Diverrès, François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane, que Fabrice Lambert fonde l'Expérience Harmaat, lieu de recherche et de création qui rassemble autour de ses projets, artistes plasticiens, vidéastes, danseurs, ingénieurs... Car le chorégraphe aime à mêler les sciences physiques, humaines et sociales. Au centre de sa danse, « il y a toujours eu cette ambition d'incorporer du réel et de le retranscrire dans une forme d'engagement, dans un élan. » Définissant ce qu'est pour lui la danse, et comme pour souligner combien elle est affaire d'engagement physique, Fabrice Lambert cite souvent la phrase de Pasolini : « jeter son corps dans la bataille ».

Présenté le 8 juillet dernier en avant-première sur le plateau du Théâtre des Louvrais avant plusieurs représentations en Avignon, *Jamais Assez* revient à L'apostrophe.

## Rencontrer le réel

C'est en visionnant le film documentaire *Into Eternity*, réalisé en 2010 par le cinéaste danois Michael Madsen, que Fabrice Lambert découvre le gigantesque projet mené à Onkalo, en Finlande. Ce chantier, débuté il y a dix ans et dont la fin est annoncée dans cent ans, a pour but d'enfouir dans des centaines de mètres de galeries souterraines ensevelies 500 mètres sous terre, les 250 000 tonnes de déchets nucléaires produits par la Finlande depuis 1996. Le pari, insensé et risqué, est que ce titanesque caveau radioactif ne soit pas ouvert par les générations futures tant que la radioactivité n'aura pas disparu soit... dans 100 000 ans.

# Prométhée et Onkalo

La projection de l'être humain par lui-même dans un temps si lointain qu'il en est à peine concevable, provoque le vacillement... Quel rapport entretenons-nous au présent pour parsemer le sol de radioactivité, défiant techniquement et philosophiquement toute forme de rationalité ? Une telle échelle de temps fait d'Onkalo une mythologie au présent. Fabrice Lambert, dont la création ne prétend pas se positionner politiquement en faveur ou défaveur du nucléaire, tend un arc dans le temps, rapprochant le mythe de Prométhée – titan qui vola le feu aux dieux pour l'offrir aux hommes qu'il créa à partir de terre et d'eau – du projet d'enfouissement, car ce sont « deux histoires de feu, d'éternité, de connaissance (...) Le mythe grec comme le chantier finlandais posent la question du savoir, de la transmission et de la création » indique le chorégraphe. Dans ces deux histoires, l'orgueilleuse conquête à un instant T, implique le supplice à perpétuité... Si Prométhée, condamné par Zeus, voit pour l'éternité son foie chaque jour dévoré par un vautour et son organe, chaque nuit, se reconstituer, c'est avec Onkalo à une menace invisible et dangereuse que semble irrémédiablement condamner l'Humanité...

## Danser le temps

Demandant aux danseurs d'être « au bord d'eux-mêmes », de porter le mouvement à la limite de lui-même, c'est l'abysse de la perception du temps qu'explore le chorégraphe. Celui-ci

cherche à travailler non pas sur l'idée d'éternité mais sur l'idée d'un temps immense, inconcevable pour l'échelle humaine, et suspendu aux conséquences de notre présent. Dans la danse de Fabrice Lambert comme face à la problématique du nucléaire, l'être humain se trouve devant un fait, sommé de prendre une décision qui le dépasse absolument. La danse, fluide et fascinante, révèle un monde irréel et souterrain, dans lequel les humains semblent passifs, échoués, engloutis. Plongés dans la pénombre pendant un temps infini, c'est à une bataille du feu que se livrent les danseurs de *Jamais Assez*.

Milena Forest

### ACTION ARTISTIQUE / FABRICE LAMBERT

## PAYSAGES CHORÉGRAPHIQUES

AUTOUR DE *JAMAIS ASSEZ*

**JEUDI 7 AVRIL 10H30**

**Grand Place du Général de Gaulle / Cergy-centre**  
**[au dessus de la gare RER Cergy-préfecture]**

Résultat d'une **résidence d'artiste(s) territoriale en milieu scolaire**, menée tout au long de la saison par Fabrice Lambert en lien avec son spectacle "Jamais Assez", les étudiants du BTS Design du lycée Camille Claudel, les élèves d'ateliers chorégraphiques du Lycée Camille Pissarro (Pontoise), du lycée Paul Emile Victor (Osny) et du collège des Touleuses (Cergy), présentent le fruit de leur travail lors de cette restitution.

## Nouveauté transport



Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30.

Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

# N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

OPÉRA DE POCHE / CRÉATION 2015-2016

## DIBOUK

SHLOMO ANSKI / FRANÇOIS MECHALI – MARC PRIN

MERCREDI 6 AVRIL 20H30 [SUPPLÉMENTAIRE]

JEUDI 7 AVRIL 19H30

VENREDI 8 AVRIL 20H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Deux sources d'inspiration irriguent cette création : l'oratorio pour chœur, quatuor à cordes, contrebasse et percussions composé par François Mechali en 2011, et la pièce de Shlomo Anski créée en 1920 à Varsovie et devenue depuis lors un classique du théâtre yiddish. Le compositeur et contrebassiste de jazz François Mechali, qui a écrit une nouvelle partition, et le metteur en scène Marc Prin bâtissent un écrin de théâtre musical pour sublimer l'amour éternel de Léa et Hanan – Tristan et Yseult ou Roméo et Juliette de la mythologie hébraïque –, amour puissant qui transcendera la mort.

DANSE / CRÉATION 2015-2016

## TENIR LE TEMPS

RACHID OURAMDANE

MARDI 3 MAI 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Qui garde le contrôle de quoi dans la vitesse des sociétés d'aujourd'hui ? Seize interprètes sont soumis à une mécanique qui les dépasse, emportés par une vague d'actions rythmées, d'effets de mouvements-dominos, d'avalanches, de réactions en chaîne. Spirale de geste qui montre combien le corps s'adapte à la précipitation et au dépassement de soi, Rachid Ouramdane explore le principe d'accumulation et fait bouger les lignes de la perception du temps. Chaos scénique, chaos du monde... *Tenir le temps* défie l'urgence.

> en partenariat avec l'Espace Germinal / Fosses

> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

> participez au Stage danse du 4 au 6 mai avec Sandra Savin, interprète de *Tenir le temps*



## DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais  
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts  
place des Arts / Cergy-Centre

## BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

## UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex  
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web