



→ JAZZ

FRED PALLEM - HUGH COLTMAN
PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2015
JAZZ AU FIL DE L'OISE

SAMEDI 10 OCTOBRE 18H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
laPOSTROPHE
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

JAZZ
AU FIL DE L'OISE

ACCUEIL ET COCKTAIL EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE DE VIOLONCELLES "DIVERSION" COMPOSÉ DE ANNE CHAUCHEAU, SOLÈNE CHEVALIER, CLIO ERTE, ROMAIN MALAN, JULIETTE SERRAD, ZOÉ SAUBAT

• **NEIL YOUNG NEVER SLEEPS** (15 MIN)

DIRECTION, GUITARES, CLAVIERS, CHANT **FRED PALLEM**
ARTISTE EN RÉSIDENCE À JAZZ AU FIL DE L'OISE

CHANT **JULIETTE PAQUEREAU**

GUITARES, CHANT **GUILLAUME MAGNE**

SAXOPHONES **FREDÉRIC GASTARD**

TROMPETTE, BUGLE **SYLVAIN BARDIAU**

TROMBONE TÉNOR **MATTHIAS MAHLER**

BASSE ÉLECTRIQUE **JEAN-MARC PELATAN**

BATTERIE **EMILIANO TURI**

• **JAZZ AU FIL DE L'OISE, LE FILM** (40MIN)

RÉALISATEUR **CHRISTIAN MAGRIN**

• **SHADOWS, SONGS OF NAT KING COLE** (50 MIN)

VOIX **HUGH COLTMAN**

GUITARE **THOMAS NAIM**

CONTREBASSE **CHRISTOPHE MINK**

BATTERIE **RAPHAËL CHASSIN**

PIANO **GAËL RAKOTONDRABE**

• **COCKTAIL**

LES VINGT PRINTEMPS DE JAFO !

Jazz au fil de l'Oise fête ses vingt ans !

Comme une parenthèse automnale et musicale, il se déploiera du 6 novembre au 13 décembre. Depuis 1995, cet événement va à la rencontre du public valdoisien et multiplie les partenariats sur le territoire. Sonia Wieder-Atherton, Avishai Cohen, Brad Mehldau, Yom... (en résidence à L'apostrophe) sont autant d'artistes talentueux programmés à L'apostrophe cette saison en partenariat avec Jazz au fil de l'Oise.

Ensemble de violoncelles fondé à Londres en 2012 par un groupe d'amis, "Diversion" sonne les premières notes de cette soirée festive de présentation de l'édition 2015 de ce grand rendez-vous du jazz, en vous accueillant dans le hall du théâtre. Du répertoire pop aux bandes originales de films, l'ensemble offre une touche inédite à des standards encore jamais adaptés pour six violoncelles.

Puis, c'est le guitariste Fred Pallem, artiste invité en résidence du festival cette année qui, dans le sillage de Neil Young, ouvrira sur scène cette fois-ci, cette édition anniversaire. Il revisite le répertoire du chanteur canadien, particulièrement celui des années 1968 à 1972 où il déjoue, avec fougue et inventivité, les chansons du guitariste qui marqua de sa voix haut-perchée la musique rock et folk des années 1970. Entouré de quelques musiciens du "Sacre du Tympan", il mêle cuivres et guitares pour ce concert-hommage.

Fondé en 1998, "Le Sacre du Tympan" œuvre depuis ses débuts pour la fusion de la musique populaire (pop, rock) et la musique savante (jazz, contemporain).



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

Sorti le 28 août dernier, l'album *Shadows, Songs of Nat King Cole* est un hommage tout en réminiscence du song writer britannique Hugh Coltman au crooner et pianiste de jazz Nat King Cole. C'est en effet en pensant à sa mère qui faisait swinguer le tourne-disque domestique sur les mélodies de l'artiste que Hugh Coltman a décidé de rendre hommage à l'une des plus grandes voix du jazz. Cet album est également l'occasion d'interroger le quotidien d'un musicien noir américain au tournant des années 1940, à une époque où la ségrégation obligeait les artistes noirs à entrer dans les salles de concert par la porte de service.

Milena Forest

FRED PALLEM naît en 1973. Il fonde en 1998 le big band "Le Sacre du Tympan", composé de dix-sept jeunes musiciens issus en majorité du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il est entré en 1996 au département jazz et musique improvisée. Adolescent autodidacte attaché aux disques pop-rock de Pink Floyd, Chicago ou encore des Beatles, il se tourne ensuite vers le jazz avec Duke Ellington, Charles Mingus, Herbie Hancock...



HUGH COLTMAN naît en 1972. Chanteur de pop-folk britannique, parisien d'adoption, il forme le groupe de rock blues "The Hoax" en 1991 et publie deux albums solo en 2008 (*Stories From The Safe House*) et 2012 (*Zéro Killed*). Artiste aux plusieurs vies, c'est une rencontre avec le pianiste Eric Legnini qui le mène dans le monde du jazz. La virée vers ces contrées jusqu'alors inhabituelles pour Hugh Coltman participe à faire germer l'idée d'un projet en solo autour d'un répertoire jazz et impose Nat King Cole comme une évidence.



Ce spectacle nécessite le concours de
23 intermittents du spectacle
- 15 artistes et 8 techniciens -

> LE SILENCE DE L'EXODE

YOM - ARTISTE EN RÉSIDENCE À L'APOSTROPHE

CONCERT D'OUVERTURE DE JAZZ AU FIL DE L'OISE

VENDREDI 6 NOVEMBRE 20H30

Maison de l'Île / Auvers-sur-Oise

Entre puissante ancestralité et étonnante modernité, fruit d'une commande du Festival d'Île-de-France, *Le Silence de l'Exode* part de l'histoire fondatrice de la sortie d'Égypte du peuple juif et de ses longues années d'errance dans le désert du Sinaï. À cette aune, le compositeur et clarinettiste Yom fait germer la vibrante traversée d'un ailleurs mystique, à la croisée des musiques juives, orientales et moyen-orientales. Les envolées véloces de sa clarinette, aux sons lourds et graves, tissent le fil initiatique d'une épopée où prennent part les percussions persanes de Bijan Chemirani, le violoncelle orientalisant, façon oud, de Farid D, et la contrebasse inspirée de Claude Tchamitchian. En lumineuse et brûlante ferveur.

> LA NUIT DU JAZZ 8^E

SONIA WIEDER-ATHERTON / AVISHAI COHEN

SAMEDI 21 NOVEMBRE 20H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

SONIA WIEDER-ATHERTON / *LITTLE GIRL BLUE*, FROM NINA SIMONE

Sonia Wieder-Atherton, l'une des grandes violoncellistes de sa génération, refuse les carcans et poursuit depuis toujours une « quête du chant de l'instrument ». Accompagnée par le piano coloriste de Bruno Fontaine et les percussions bigarrées de Laurent Kraïf, elle substitue la voix de son violoncelle au timbre de Nina Simone, dont elle réveille les mélodies, comme un souvenir lointain, une ritournelle enfantine.

AVISHAI COHEN TRIO / *FROM DARKNESS*

Quand l'harmonie du jazz se mêle au lyrisme des modes orientaux... Depuis deux décennies, le compositeur et contrebassiste Avishai Cohen, parfaitement à son aise en trio avec le pianiste Omri Mor et le batteur Daniel Dor, a su s'imposer comme l'icône d'une musique israélo-new-yorkaise où les mesures asymétriques flirtent avec des improvisations maîtrisées.

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

