



→ ARTS PLASTIQUES

L'ESPRIT DE LA FORME

OLEG BOUROV, SCULPTEUR

EXPOSITION DU 12 AVRIL AU 25 JUIN
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

« La lumière intérieure m'est primordiale en sculpture,
équilibre de la ligne et de la facture.
En volume, la ligne conduit la couleur,
et il en est de même en surface plane.
Souvent une harmonie secrète, plus forte, surgit.
La ligne est capable d'engendrer une couleur
et l'état est toujours différent.
C'est la totalité qui rend la composition musicale.
Ces éléments sont liés à l'énergie
et à la vie de la nature. »

Oleg Bourov
(traduit du russe par Marie-Caroline Gunet)

À propos d'Oleg Bourov

Oleg Bourov est né à Moscou en 1942, dans un milieu où l'on pratique la musique et la danse.
À partir de 1962, il se consacre entièrement à la sculpture et participe jusqu'en 1983 à de nombreuses expositions, dont sa première exposition personnelle en 1966, au Musée Scriabine de Moscou.
Son œuvre se poursuit aujourd'hui sur les rives d'Auvers-sur-Oise.



Principales expositions

- 2015 Galerie Caractères - Paris
- 2013 > Centre Culturel Christiane Peugeot - Paris
> Museum of Russian Art, TMORA - Minneapolis (USA)
- 2011 > Galerie Sialsky - Paris - Catalogue (Peintres de Russie)
> *Spiritual Tradition in Russian Art*, Chelsea Art Museum - New-York (USA)
- 2010 > Commissariat à l'Énergie Atomique et Alternative - Saclay
> *Born in the USSR*, Salle des Blancs-Manteaux, Mairie du IV - Paris
> Galerie Carré Doré - Monaco
- 2008 > Chelsea Art Museum - New-York (USA)
> Exposition personnelle, Galerie Fine Art - Moscou (Russie)
- 2007 NCCA , Centre National d'Art Contemporain - Moscou (Russie)
- 2005 Mimiferzt Gallery - New-York (USA)
- 2004 *Regard de Russie* - Monte-Carlo
- 2002 Exposition personnelle, Musée de Guéthary - Pays Basque
- 2001 Exposition personnelle, Espace Vaugirard (Ficom Art International) - Paris
- 2000 > Exposition personnelle Musée Daubigny (Catalogue) - Auvers-sur-Oise
> *The Hurricane of Time 1960-2000* (Catalogue) - San Remo (Italie)
> *Contemporary Russian Art* Maison Normandie-Niemen - Moscou (Russie)

L'esprit de la forme

Dans un livre au titre énigmatique, "Le Colosse de Maroussi"* , Henry Miller trace le portrait de sa rencontre enchantée avec la Grèce. Ce colosse n'a rien de commun avec celui, ô combien mythique qui trônait selon les archéologues à l'entrée du port de Rhodes ou avec un Kouros oublié et encore à découvrir, dans une carrière de marbre sur une île des Cyclades balayée par le meltem. Non, Maroussi est un quartier périphérique et poussiéreux d'Athènes et le géant du lieu s'appelle Georges Katsimbalis. Ce personnage haut en couleur, écrivain et conteur, devient pour Miller, une incarnation de l'âme grecque. Par sa faconde, ses attitudes, Katsimbalis est à lui tout seul, le ciel bleu au dessus de Mycènes, la musique d'Homère et de Séféris, les Mystères d'Éleusis, l'ouzo frappé et les nuits de velours de l'Attique.

Oleg Bourov serait une sorte de colosse dont les territoires se situeraient dans une Russie mythique, qui par son art de sculpteur nous renverrait à un répertoire de formes et d'émotions venues de Byzance, d'Égypte et bien plus loin encore, du Paléolithique. Il incarnerait, au delà des frontières et des siècles, le fil qui relie les hommes dans la représentation symbolique de leur présence au monde.

La sculpture n'est pas chez lui une pratique qui se soucierait des modes et des mouvements artistiques pour traduire une réalité apparente par des concepts ou un maniérisme, c'est une attitude spirituelle et une interrogation devant le monde et sa transcription.

Par une recherche d'équilibre des lignes et des volumes, des matières, des lumières et une obstination à vouloir décliner une même figure pour en extraire sa quintessence, il pourrait faire penser à l'auteur anonyme de la "Dame à la Capuche"*** qui, il y a plus de 25 000 ans sculptait dans l'ivoire, un des premiers portraits de l'humanité. La présence magique d'une telle œuvre, rentre mystérieusement en résonance avec les têtes et les corps féminins d'Oleg Bourov, non seulement parce que l'on peut discerner une ressemblance sur un plan formel mais aussi et surtout parce que, au-delà de la figuration, c'est une vision cosmique qui nous est offerte. Paradoxalement, les représentations qu'on pensait pouvoir enfermer dans un registre figuratif relèvent plus d'une abstraction ; la forme est devenue une révélation de l'esprit de l'artiste.

Jean-Pierre Plundr
conseiller arts plastiques de L'apostrophe

* Henry Miller. "Le colosse de Maroussi". Éditions du Chêne. 1958.

***"Dame à la Capuche" ou Dame de Brassempouy est un fragment d'une statuette en ivoire datant du Paléolithique. On peut la voir au Musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye.

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

ARTS PLASTIQUES

FRASQUES EN FRESQUE

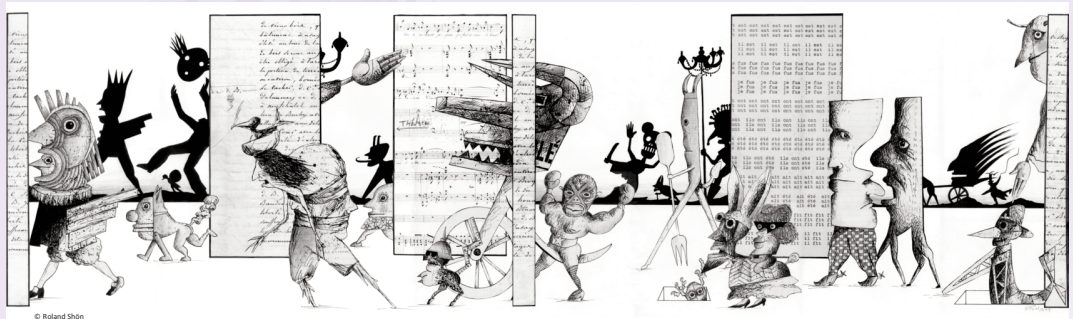
UNE FRESQUE VI

ROLAND SHÖN

EXPOSITION DU 9 OCTOBRE 2015 AU 25 JUIN 2016

L-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Dans l'univers du spectacle vivant, Roland Shön n'est pas un inconnu. On lui doit de nombreuses créations où son invention est sans limite. *Gyromances*, *Ni fini ni infini*, *Visites obliques*, nous ont éblouis par un univers entre farce métaphysique et transmutations joyeuses du langage. Si Roland Shön est à la fois metteur en scène, comédien, écrivain, musicien, marionnettiste, il est aussi un plasticien singulier. C'est dans ce costume qu'il donne un air de frasques à la nouvelle Fresque du Théâtre des Arts afin de faire souffler un vent de fraîcheur pataphysique.



DEUX THÉÂTRES

- > L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- > L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web