



→ HUMOUR / THÉÂTRE

LA FIN DU MONDE EST POUR DIMANCHE

FRANÇOIS MOREL

VENDREDI 11 MARS 20H30

SAMEDI 12 MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

TEXTE ET JEU **FRANÇOIS MOREL**MISE EN SCÈNE **BENJAMIN GUILLARD**SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES, VIDÉO **THIERRY VAREILLE**EFFETS VIDÉO, POST-PRODUCTION **ETIENNE WALDT**ASSISTANT À LA LUMIÈRE **ALAIN PARADIS**MUSIQUE **ANTOINE SAHLER**SON **MEHDI AHOUDIG**COSTUMES **CHRISTINE PATRY**COLLABORATION ARTISTIQUE **LIONEL MÉNARD**DIRECTION TECHNIQUE **DENIS MELCHERS**COSTUMES **ATELIER LES VERTUGADINS**RÉGIE SON ET VIDÉO **MEHDI AHOUDIG OU THIBAUT VINCENT**POURSUITEUR **DJIBRILL THOMAS**

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE, LE THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE / PARIS, LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI • **SOUTIEN** PÔLE CULTUREL – COMMUNE D'ERMONT, CADO D'ORLÉANS • **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** VALÉRIE LÉVY ASSISTÉE DE CONSTANCE QUILICHINI

**Ce spectacle nécessite le concours de
12 intermittents du spectacle**

Ouvrages en vente
à la librairie du théâtre

- *Je veux être futile à la France* de François Morel
édition Pocket
- *La fin du monde est pour dimanche* de François Morel
édition Les Solitaires Intempestifs

en partenariat avec **Lettre & Merveilles**
Librairie à Pontoise

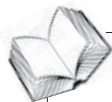
ÇA VA TOMBER PAR OÙ ÇA PENCHE...

Enfant, François Morel rêvait, dans le flou, d'être un peu journaliste, un peu comédien, un peu chanteur, un peu rigolo. Aujourd'hui, force est de constater qu'il est en effet un peu tout cela à la fois. Après dix ans d'aventure collective avec Yolande Moreau, Olivier Saladin, Olivier Broche, Atmen Kelif et consorts sous la houlette de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, François Morel quitte les Deschiens pour tracer des chemins plus solitaires. Depuis 2009, les auditeurs de France Inter se délectent de ses chroniques hebdomadaires, chaque vendredi à 8h55.

Ode aux petits riens

Dans *La fin du monde est pour dimanche*, la succession des jours de la semaine devient la métaphore de l'inexorable fuite du temps. Avec tendresse, François Morel croque des personnages qui nous ressemblent. Faussement naïf, le comédien décrit avec acidité et bienveillance ces existences follement banales, lumineuses, attachantes. L'amoureux épris d'une huître, le comédien passionné aux rêves de gloire manqués, l'homme grisonnant qui croit encore séduire, le grand-père qui, face à la voûte céleste, médite sur l'existence et le temps qui passe... À partir de textes disparates et de chroniques écrites pour la radio, François Morel a déployé, développé, approfondi... jusqu'à tisser le monologue qui constitue ce spectacle.

Sans en avoir l'air, le comédien distille de la gravité. Réponse à la nécessité de partager avec le public quelque chose d'essentiel, ce spectacle sonde les « grands sujets » : « Promettez-moi de ne pas rire : je rêve d'un spectacle existentiel. Oui, allons-y, ne nous gênons pas, ne nous mouchons ni du pied, ni du coude, il s'agirait d'un spectacle traitant de la vie, de la mort, autant dire que je deviens ambitieux avec l'âge. Justement, il y serait question de l'âge et du temps qui passe, et aussi de la recherche du bonheur. Il y serait



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

forcément question de la déchéance, des amours impossibles, et d'autres sujets aussi délicieux. Oui, je rêve d'un spectacle existentiel : promettez-moi de rire ! » indique-t-il.

Des délicieuses fantaisies surréalistes aux jolis glissements poétiques, l'écrivain-comédien-chroniqueur mêle le rire et le tragique, le second degré et la nostalgie, le dérisoire et la mélancolie. Entre éclats de rire et bouffées d'émotion... le spectateur oscille.

Rire de résistance

Humoriste à part dans le paysage français, François Morel revendique un rire alternatif, en résistance contre la norme et la bêtise. Loin du stand-up à la mode, le comédien s'inscrit dans une tradition du seul-en-scène qui, de Raymond Devos à Guy Bedos en passant par Zouc, recherche avant tout à évoquer des choses sérieuses avec légèreté.

Dans les colonnes du Nouvel Observateur, Jérôme Garcin écrivait récemment à propos de François Morel : « Tout, en lui, résiste aux vices de notre époque. Contrairement aux politiques et aux humoristes en vogue, il n'est pas cynique, vulgaire, méchant, menteur, bling-bling, vaniteux, inculte. Au contraire, il est tendre, compatissant, généreux, sobre et lettré. »

Avec générosité, François Morel sublime l'ordinaire et défend un rire exprimant des doutes plutôt que des certitudes. « Le rire, c'est une ouverture poétique sur le monde, c'est simplement essayer de s'en sortir, pour ne pas mourir, ne pas désespérer, partager des choses. Le rire, c'est une humanité » explique-t-il. Lieu de partage, de rêve et de résistance, le théâtre accueille le rire salutaire de François Morel... pour notre plus grand bien !

Milena Forest

RENCONTRE-DÉBAT AVEC FRANÇOIS MOREL PARRAIN DES MELTING' POTES

SAMEDI 12 MARS 18H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

LA NÉCESSITÉ DE L'ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans un billet d'humeur, face aux baisses de subventions dans le secteur culturel, il lançait : "Rentre chez toi André Malraux, ils sont devenus fous..."

Pour en débattre, enseignants, chefs d'établissements, élus, membres du rectorat, artistes et anciens élèves se réunissent autour de François Morel.

> *entrée libre sur réservation*

> *brochure à disposition à l'accueil*

EN TOURNÉE

18 mars
Théâtre du Vésinet / Vésinet (78)

19 mars
Le Beffroi / Montrouge (92)

22 & 23 mars
Scène Nationale / Sénart (77)

29 mars
Théâtre de Roanne / Roanne (42)

30 & 31 mars
Le Radiant / Caluire (69)

Nouveauté transport



Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30.

Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

ACTION CULTURELLE

MELTING'POTES 2016 RENCONTRES INTERSCOLAIRES DES ARTS

15 AU 17 MARS

SOIRÉES OUVERTES AU PUBLIC

MERCREDI 16 ET JEUDI 17 MARS 18H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Quand le théâtre devient ruche... Toute l'année, des artistes pollinisateurs interviennent au nom de L'apostrophe, auprès d'élèves du Val-d'Oise et des Yvelines, du collège à l'université. De ce butinage, rendu possible par les dispositifs d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, auxquels la scène nationale prend une part significative, essaime un moment festif de « rencontres interscolaires des arts », *Melting'Potes*. Pendant trois jours, L'-Théâtre des Louvrais est alors occupé par plus de 600 élèves, une vingtaine d'artistes-intervenants et une quarantaine d'enseignants. Dans le joyeux chahut de la création, de petits groupes se forment et composent sur le vif une intervention basée sur une thématique choisie au hasard dans une liste élaborée par les artistes et les enseignants. Un bouillon d'échanges créatifs !

THÉÂTRE

CUPIDON EST MALADE UNE RÊVERIE AUTOUR DU *SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*

PAULINE SALES / JEAN BELLORINI

VENDREDI 25 MARS 10H & 14H30

SAMEDI 26 MARS 17H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

À partir du moment où l'on aime plus d'une fois, jusqu'à combien de fois peut-on aimer ? Pourquoi s'arrêter ? Car ce serait quoi aimer ? Rêverie autour du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Cupidon est malade* imagine que les adolescents de la célèbre pièce sont des parents d'aujourd'hui. Des parents dont la capacité à aimer plusieurs fois désole les enfants, car c'est bien la preuve que l'amour véritable n'existe pas... À moins que ?

À PARTIR DE

8
ANS

DEUX THÉÂTRES

- > L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- > L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

