

**PÉRI
PHÉ
RIQUE**

Festival des arts mêlés 12^{es}

→ **THÉÂTRE**

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

PHILIPPE QUESNE

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

CRÉATION

VIVARIUM STUDIO

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

INTERPRÉTATION

ISABELLE ANGOTTI**RODOLPHE AUTÉ****JOACHIM FOSSET****CYRIL GOMEZ-MATHIEU****SÉBASTIEN JACOBS****VICTOR LENOBLE****ÉMILIE TESSIER****GAËTAN VOURC'H**

RÉGIE GÉNÉRALE

MARC CHEVILLON

RÉGIE PLATEAU

JOACHIM FOSSET

RÉGIE LUMIÈRE

EMANUELLE PETIT

PRODUCTION RECRÉATION NANTERRE-AMANDIERS CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL • PRODUCTION VIVARIUM STUDIO • COPRODUCTIONS WIENER FESTWOCHE / VIENNE, HEBBEL AM UFER / BERLIN, LA ROSE DES VENTS - SCÈNE NATIONALE / LILLE MÉTROPOLÉ - VILLENEUVE D'ASCO, NOUVEAU THÉÂTRE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE BESANÇON, LA MÉNAGERIE DE VERRE / PARIS, LE FORUM - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BLANC-MESNIL, LE CARRÉ DES JALLES, FESTIVAL PERSPECTIVES DE SARREBRUCK • SOUTIEN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, PARC DE LA VILLETTE • AIDE À LA CRÉATION CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE

AVEC LA COMPLICITÉ DE LA RADIO LOCALE **RGB 99.2 FM**

L-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

RÊVER AVEC PEU

Formé en arts plastiques à l'École Estienne puis aux Arts décoratifs de Paris, Philippe Quesne, avant de devenir metteur en scène et aujourd'hui co-directeur avec Nathalie Vimeux du Centre Dramatique National Nanterre-Amandiers, est plasticien et scénographe. C'est en 2003 qu'il fonde sa compagnie, le Vivarium Studio – composée d'amis acteurs, plasticiens, musiciens, régisseurs de cinéma et d'un chien – et qu'il commence à créer des spectacles, dont il signe toujours la scénographie.

Mettre en scène des gens qui doutent

Depuis, au fil des spectacles, ces artistes d'abord réunis presque par hasard, se sont constitués en véritable bande de travail. « Nos spectacles mettent en jeu des gens qui doutent, des gens qui osent chercher sur scène alors que le public est là, des gens qui ne savent pas faire le tour des questions qu'ils se posent (...), dans *La Mélancolie des dragons*, il y a le sentiment d'une petite communauté perdue » explique Philippe Quesne. Les acteurs, ou les « gens sur scène » comme les nomme plutôt le metteur en scène, n'incarnent pas des personnages au sens classique du terme puisqu'ils sont eux-mêmes devenus les personnages de ces spectacles qui, les uns après les autres, suivent un fil commun.

En effet, dans une démarche – revendiquée comme telle – de « recyclage », Philippe Quesne se saisit généralement de la dernière séquence d'un spectacle pour entamer le suivant, créant ainsi une véritable fresque en dominos, aux éléments scénographiques et aux motifs récurrents. La machine à fumée, la voiture, la remorque, la baie-vitrée, les perruques, sont

ainsi des éléments qui, de *L'effet de Serge* (accueilli en février 2014 à L'—Théâtre des Louvrais) à *La Mélancolie des dragons*, résonneront pour le spectateur.

Interroger l'essence du théâtre

Forains beckettien ou marginaux illuminés, les rockeurs chevelus de *La Mélancolie des dragons* questionnent le désenchantement. Plongé dans le presque rien, le spectateur voit la notion de spectaculaire remise en question. Dans les spectacles de Philippe Quesne, l'absence de tension dramatique, de conflit, de rivalité, interrogent l'essence du théâtre.

La simplicité rêveuse, la banalité stupéfiante, la drôlerie incongrue... tels semblent être les ressorts du théâtre du Vivarium Studio. En entomologiste, le spectateur est invité à observer minutieusement les gestes touchants d'humilité des personnages, tentatives dérisoires qui dévoilent l'attachement du metteur en scène à l'essai, au hasard, à la simplicité. « Dans un monde où tout doit faire événement, Philippe Quesne prend la tangente, et ça fait du bien ! » s'exclamait René Solis dans *Libération* en 2008, lors de la création du spectacle.

Nourrir un imaginaire commun

Le titre et la scénographie (inspirée ici par les paysages enneigés de l'Islande où a séjourné la compagnie à l'occasion de la tournée de *L'Effet de Serge*) sont les premières pierres à partir desquelles se bâtit chaque création. C'est à partir de ces éléments que la bande se nourrit d'un imaginaire commun, de textes, de documents iconographiques, etc... Le spectacle naît ensuite du travail d'improvisation au plateau. Dans *La Mélancolie des dragons*, « il y aura un effet

déceptif sur l'attente du monstre. En fait, on questionne l'absence des monstres dans le monde. Le désenchantement religieux et la science ont mis à mal les dragons. On n'en verra pas sur le plateau, mais un groupe de hard-rock chevelu, comme l'étaient les chevaliers censés terrasser le dragon pour le bien des hommes. Cet univers esthétique, fortement capillaire, on le retrouve chaque fois qu'une communauté veut changer le monde, du hard-rock à woodstock : elle se laisse pousser les cheveux ».

Milena Forest

EN TOURNÉE

26 au 28 février 2016

Onassis Cultural Center / Athènes (Grèce)

11 mars 2016

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

2 & 3 juin 2016

Israël festival / Jerusalem (Israël)

**Ce spectacle nécessite le concours de
14 intermittents du spectacle
- 7 artistes et 7 techniciens -**

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

THÉÂTRE / CRÉATION 2015-2016

LES LIAISONS DANGEREUSES

PIERRE CHODERLOS DE LACLOS / CHRISTINE LETAILLEUR

MERCREDI 17 FÉVRIER 20H30

JEUDI 18 FÉVRIER 19H30

VENREDI 19 FÉVRIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Choderlos de Laclos a été l'homme d'un seul roman, mais quel roman ! Publié en 1782, mettant en jeu deux aristocrates libertins, Valmont (Vincent Pérez) et Mme de Merteuil (Dominique Blanc), *Les Liaisons dangereuses* fit scandale et ne fut longtemps considéré que comme une « œuvre licencieuse mineure », avant de passer enfin à la postérité. Sa forme épistolaire ne rebute pas Christine Letailleur, dont l'adaptation théâtrale, avec des acteurs d'exception, soumet à un rythme haletant un jeu de séduction qui, peu à peu, se révèle être celui d'une rivalité destructrice. Pour Christine Letailleur, déjà passée par Sade (avec *La Philosophie dans le boudoir*), « l'œuvre fait montre d'un érotisme de tête : chez le libertin, tout est dans l'art du langage. »

MUSIQUE - VIDÉO

STARING GIRL - LA FILLE QUI FIXAIT

ZONZO COMPAGNIE

JEUDI 18 FÉVRIER 10H & 14H30

VENREDI 19 FÉVRIER 10H & 14H30

SAMEDI 20 FÉVRIER 17H

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

La compagnie belge Zonzo, basée à Gand, aime marier musique et enfance. Elle a ainsi fait goûter aux plus jeunes l'art de John Cage (*Listen to silence*) comme celui de Miles Davis (*Mile(s)tones*). Avec *Staring Girl*, le compositeur Jan Van Outryve, habitué des musiques de théâtre, s'est librement inspiré de poèmes du cinéaste Tim Burton, qui ont pour héros un enfant ou un adolescent différent : *Enfant Tache*, le petit enfant huître, la *Fille avec plein d'yeux*, etc. En chansons, un trio de musiciens donne vie aux aventures de ces personnages excentriques, qu'accompagnent les images de la jeune cinéaste Nathalie Teirlinck, primée au dernier Festival de Berlin. Tous les ingrédients sont réunis pour un « concert visuel » de très belle prestance.

À PARTIR DE



PÉRI
PHE
RIQUE
Festival des arts mêlés 12'

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris
île-de-france

