



→ DANSE

**SOUS LA PRÉSIDENTE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE
LES BALLETS DE MONTE-CARLO
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT
ALTRO CANTO 1 & VERS UN PAYS SAGE**

**MARDI 19 JANVIER 20H30
MERCREDI 20 JANVIER 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise**

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

LES ÉTOILES DU ROCHER

Le répertoire de Jean-Christophe Maillot se nourrit de tous les arts : la danse y côtoie le théâtre et les arts plastiques, elle dialogue avec les partitions les plus diverses, explore différentes formes de littérature. Jean-Christophe Maillot a ainsi créé en trente ans un ensemble de soixante pièces, passant de grands ballets narratifs à des formes plus courtes. Ni classique, ni contemporain, Jean-Christophe Maillot refuse d'appartenir à un style et conçoit la danse comme un dialogue où tradition sur pointes et avant-garde cessent de s'exclure.

Les Ballets de Monte-Carlo

Les célèbres Ballets russes de Serge de Diaghilev s'installent à Monte-Carlo en 1909, début d'une forte implantation de l'art chorégraphique à Monaco. Face au déclin de la danse à l'Opéra de Paris, réduite à une virtuosité sans âme et boudeée par le public, les Ballets russes amorcent dès lors un renouveau des ballets européens. À la mort de Diaghilev en 1929, la compagnie est dissoute. Plusieurs personnalités et chorégraphes la font renaître sous diverses appellations mais elle disparaît définitivement en 1951. En 1985, la compagnie des Ballets de Monte-Carlo voit le jour grâce à la volonté de la Princesse de Hanovre qui souhaite s'inscrire dans cette tradition de la danse à Monaco.

Altro canto 1

Dans *Altro Canto 1*, la musique traverse les danseurs. Elle résonne en eux et fait naître

une chorégraphie où les corps ondulent, vibrent, vacillent et s'élèvent pour mieux s'immerger à nouveau dans une quête spirituelle aussi religieuse que païenne. Ici, le corps se fait poisson et nage dans l'onde mystique d'un ballet irréel. À mi-chemin entre la statuaire des cathédrales et le clair-obscur d'un Georges de La Tour, *Altro Canto 1* suit les accents dramatiques d'extraits du *Magnificat* de Monteverdi.

Vers un Pays sage

Créé en 1995, *Vers un Pays sage* est un ballet fondamental dans l'œuvre de Jean-Christophe Maillot. Hommage à son père Jean Maillot, artiste peintre qui signa près de 260 tableaux, décors et costumes d'opéra, cette création traduit l'énergie que celui-ci consacra à la peinture et à la vie. La musique de John Adams ne laisse, en effet, aucun repos aux danseurs et semble leur lancer un défi : parvenir au bout de ce ballet... Le chorégraphe a reçu de son père l'idée qu'il fallait faire preuve d'autant de rigueur et d'application dans le travail que dans le débordement des cadres imposés. *Vers un Pays sage* traduit en mouvement cette conviction, imposant aux danseurs un rythme d'une intensité difficilement tenable, en même temps qu'il leur offre le moyen de se dépasser. À la fin du ballet, un tableau de Jean Maillot apparaît sur le plateau et révèle l'amour du peintre pour les tons indéfinissables, les complémentarités et les teintes particulières. Ces teintes, qui ont dirigé les choix de lumière de Dominique Drillot, sont les dernières qu'utilisa le peintre lors de son ultime exposition, intitulée « *Pays sage* ».



© Franck Douillet

Jean-Christophe Maillot

Jean-Christophe Maillot étudie très tôt la danse et le piano puis rejoint l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower. Après l'obtention du Prix de Lausanne en 1977, il est engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg où il interprète pendant cinq ans, en qualité de soliste, des rôles de premier plan. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur. En 1983, Jean-Christophe Maillot est alors nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours qui deviendra par la suite Centre chorégraphique national. Il crée pour cette compagnie près de vingt ballets et fonde en 1985 le Festival de danse « Le Chorégraphique ».

En 1993, il est nommé directeur chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo par S.A.R la Princesse de Hanovre. Son arrivée fait prendre un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs. Il crée pour elle trente ballets qui assureront une réputation internationale aux Ballets de Monte-Carlo et dont certains sont au répertoire de grandes compagnies. Son travail chorégraphique personnel, à la fois narratif et abstrait, maintient ouvert le dialogue entre tradition sur pointe et avant-garde. Signe de cet esprit d'ouverture, il fonde en 2000 le Monaco Dance Forum, vitrine internationale de la danse qui propose des spectacles, des colloques, des master classes, des tremplins pour les jeunes danseurs et des remises de prix. Depuis 2012, ce festival de danse multiforme constitue, avec la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo et l'Académie Princesse Grace, la nouvelle structure : « Les Ballets de Monte-Carlo ». Elle est présidée par S.A.R. la Princesse de Hanovre et dirigée par Jean-Christophe Maillot.

EN TOURNÉE

22 au 24 janvier 2016

Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines / France

11 au 13 février 2016

Costa Mesa - Segerstrom Center for the Arts
Costa Mesa / Etats-Unis

18 au 20 février 2016

New York City Center / États-Unis

**Ce spectacle nécessite le concours de
44 intermittents du spectacle
- 23 artistes et 21 techniciens -**



L-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

ALTRO CANTO 1

DURÉE ESTIMÉE : 38 MN

CHORÉGRAPHIE **JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT**

MUSIQUE

- **CLAUDIO MONTEVERDI** : ET MISERICORDIA, FECIT POTENTIAM, DEPOSIT, SUSCEPIT ISRAEL, SICUT LOCUTUS EST, GLORIA PATRI, SICUT ERAT, HOR CHE' L CIEL E LA TERRA, ALTRI CANTI DI MARTE, INTERROTTE SPERANZE (EXTRAITS DU MAGNIFICAT)
- **BIAGIO MARINI** : SINFONIA GRAVE
- **GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER** COLASCIONE ET TOCCATA ARPEGGIATA

INTERPRÉTÉE PAR **L'ENSEMBLE AKADÊMIA**, DIRIGÉ PAR **FRANÇOISE LASSERRE**

COSTUMES **KARL LAGERFELD**

SCÉNOGRAPHIE **ROLF SACHS**

LUMIÈRES **DOMINIQUE DRILLOT**

INTERPRÉTATION

“ET MISERICORDIA”

LIISA HÄMÄLÄINEN - MARIANNA BARABAS

“FECIT POTENTIAM”

GAËLLE RIOU - SIVAN BLITZOVA - SARAH CLARK ALESSANDRA TOGNOLONI - LIISA HÄMÄLÄINEN - TIFFANY PACHECO - ANNA BLACKWELL - MARIANNA BARABAS - ANNE-LAURE SEILLAN

“DEPOSIT” :

LIISA HÄMÄLÄINEN - MARIANNA BARABAS - ANNA BLACKWELL - ALESSANDRA TOGNOLONI

“SUCEPIT ISREAL” & “SICUT LUCUTUS EST”

GEORGE OLIVEIRA - ALEXIS OLIVEIRA

“GLORIA PATRI” & “SICUT ERAT” :

GEORGE OLIVEIRA - ALEXIS OLIVEIRA - LUCIEN POSTLEWAITE

“SINFONIA GRAVE”

JULIEN GUERIN - LE WANG - DANIELE DELVECCHIO - LUCIEN POSTLEWAITE - ASIER EDESO - STEPHAN BOURGOND - LUCAS THREEFOOT - CHRISTIAN TWORZYANSKI

“HOR CHE IL CIEL E LA TERRA”

MARKETA POSPISOLOVA - GEORGE OLIVEIRA - ALEXIS OLIVEIRA - JULIEN GUERIN - LE WANG - DANIELE DELVECCHIO - LUCIEN POSTLEWAITE - ASIER EDESO - STEPHAN BOURGOND - LUCAS THREEFOOT - CHRISTIAN TWORZYANSKI

“COLASCIONE ET TOCCATA ARPEGGIATA” :

MARKETA POSPISOLOVA - LUCIEN POSTLEWAITE

“ALTRI CANTI DI MARTE” :

**GAËLLE RIOU - LE WANG - MARIANNA BARABAS - DANIELE DELVECCHIO - LIISA HÄMÄLÄINEN - GEORGE OLIVEIRA -
ALEXIS OLIVEIRA - GAËLLE RIOU - SIVAN BLITZOVA - SARAH CLARK - ALESSANDRA TOGNOLONI - ANNA BLACKWELL -
ANNE-LAURE SEILLAN - LE WANG - CHRISTIAN TWORZYANSKI - LUCAS THREEFOOT - ASIER EDESO - LUCIEN
POSTLEWAITE**

“INTERROTTE SPERANZA” FINALE - TOUS

PAUSE

VERS UN PAYS SAGE

DURÉE ESTIMÉE : 28 MN

CHORÉGRAPHIE **JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT**

SCÉNOGRAPHIE **JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, DOMINIQUE DRILLOT**

IMAGE D'APRÈS LE TABLEAU ORIGINAL DE **JEAN MAILLOT**

COSTUMES **JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, JEAN-MICHEL LAINÉ**

LUMIÈRES **DOMINIQUE DRILLOT**

MUSIQUE **JOHN ADAMS**

DANSEURS

MAUDE SABOURIN - STEPHAN BOURGOND

LIISA HÄMÄLÄINEN - ALEXIS OLIVIERA

ANNA BLACKWELL - GEORGE OLIVEIRA

VICTORIA ANANYAN - DANIELE DELVECCHIO

GAËLLE RIOU - MIKIO KATO

ANNE-LAURE SEILLAN - LUCAS THREEFOOT

N'HÉSITEZ PAS À DÉCOUVRIR !

THÉÂTRE / CRÉATION 2015-2016

LES ANNÉES #1

DE L'ADOLESCENCE À L'ÂGE ADULTE

ANNIE ERNAUX / JEANNE CHAMPAGNE

JEUDI 21 JANVIER 19H30

SAMEDI 23 JANVIER 20H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

L'écriture d'Annie Ernaux accompagne depuis longtemps déjà la metteuse en scène Jeanne Champagne. Elle crée cette saison l'adaptation du texte *Les Années*, paru en 2008, révélant ainsi la fresque d'un demi-siècle de la grande Histoire, de l'après-guerre à l'ère d'internet, à travers le récit intime de l'auteure, qui attache à la période de l'adolescence à l'âge adulte. Mêlant le flot des mots au grain des images d'archives, le geste au texte grâce à l'œil chorégraphique de Christian Bourigault, Jeanne Champagne crée "une polyphonie de voix où résonne la voix d'une femme et celles de toutes les femmes, où le temps présent et le passé se superposent en un chant toujours et encore nécessaire à faire entendre aujourd'hui."

>RENCONTRE AVEC JEANNE CHAMPAGNE ET ANNIE ERNAUX VENDREDI 22 JANVIER – 19H30

>EN PARTENARIAT AVEC LES VILLES DE GONESSE ET PONTOISE

>RETROUVEZ CE SPECTACLE JEUDI 28 JANVIER À 20H30 AU DÔME / PONTOISE & JEUDI 11 FÉVRIER À 10H & 14H, VENDREDI 12 FÉVRIER 20H30 À L'AUDITORIUM DE COULANGES / GONESSE

THÉÂTRE

LES PALMIERS SAUVAGES

WILLIAM FAULKNER - SÉVERINE CHAVRIER

MERCREDI 27 JANVIER 20H30

JEUDI 28 JANVIER 19H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Histoire d'une passion folle et incandescente entre deux être fragiles, *Les Palmiers sauvages* suivent la fugue puis la descente aux enfers des deux personnages imaginés par William Faulkner, peintre impitoyable des mouvements de l'âme humaine. "On va tenter la liberté" parient ces amants-là... Le vent, les embruns, les soupirs, les silences, les cris de jouissance... le paysage naît des sons aussi bien que des images. C'est en musicienne que Séverine Chavier aborde le récit de Faulkner, dont elle donne intensité et relief au rythme, à la durée et aux nuances.

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

PÉRI
PHE
RIQUE

Festival des arts médias 12^e



+ d'informations
www.lapostrophe.net

