

→ **THÉÂTRE**

LES DANSEURS ONT APPRÉCIÉ LA QUALITÉ DU PARQUET

LES CHIENS DE NAVARRE / COLLECTIF EN RÉSIDENCE

JEUDI 4 FÉVRIER 19H30

VENDREDI 5 FÉVRIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

> RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 4 FÉVRIER

CRÉATION COLLECTIVE **LES CHIENS DE NAVARRE**

DIRIGÉE PAR **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**

CHORÉGRAPHIE **ISABELLE CATALAN**

INTERPRÉTATION

CAROLINE BINDER, ANTOINE BLESSON, CÉLINE FUHRER, MATTHIAS JACQUIN, MANU LASKAR, CÉDRIC MOREAU, THOMAS SCIMECA, ANNE-ÉLODIE SORLIN, PASCAL TAGNATI

CRÉATION LUMIÈRE **YVON JULOU**

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES **STÉPHANE LEBALEUR**

CRÉATION SON ET RÉGIE SON **ISABELLE FUCHS**

RÉGIE SON **JEAN-FRANÇOIS THOMELIN**

RÉGIE PLATEAU **FLAVIEN RENAUDON**

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION

ANTOINE BLESSON, LÉA COUQUEBERG, ÉMILIE LELOUP ET ALLAN PÉRIÉ

« De manière exceptionnelle pour ces représentations, Pascal Tagnati remplace Robert Hatisi et Matthias Jacquin remplace Maxence Tual »

PRODUCTION **LE GRAND GARDON BLANC • RÉSIDENCE DE CRÉATION LA MÉNAGERIE DE VERRE / PARIS**

LES CHIENS DE NAVARRE SONT SOUTENUS PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE.

**Ce spectacle nécessite le concours de
22 intermittents du spectacle
- 11 artistes et 11 techniciens -**



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

EMPÊCHEZ-LES DE PARLER... ILS SE METTRONT À DANSER !

Les Chiens de Navarre, collectif fondé en 2005 autour du metteur en scène Jean-Christophe Meurisse, crée depuis lors des spectacles dont les titres à rallonge suggèrent l'esprit décalé qui le caractérise : *Une raclette* (2008), *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009), *Pousse ton coude dans l'axe* (2010), *Regarde le lustre et articule* (2010), *Nous avons les machines* (2012), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2013), *Les Armoires normandes* (2015). La folie déjantée et l'insolence notoire sont les signes distinctifs de cette bande de joyeux lurons. Faisant fi des hypocrisies, du bon goût et de la bonne conscience, Les Chiens de Navarre pulvérisent toutes les conventions.

Le collectif est en résidence à L'apostrophe depuis le début de la saison 2014/2015. Sur le plateau du Théâtre des Louvrais, les spectateurs de la scène nationale ont pu voir *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (janvier 2014) et *Les Armoires normandes* (février 2015). Dans l'un, ils mettaient à mal, sur un plateau de terre battue, les modèles de réussite valorisés par la société actuelle ; dans l'autre, c'est sur un plateau recouvert de sable qu'ils croquaient sans concession les misères affectives de notre monde contemporain.

L'improvisation est la base de leur travail : « Nous créons à partir d'un canevas qui laisse toujours la place durant les représentations à l'expérimentation, à la prise de risque, accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. À travers cette expérience, nous

cherchons ainsi une autre façon de raconter une histoire, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est complètement indomptable (...) car le geste doit rester vivant, toujours. Il ne doit pas mourir » explique Jean-Christophe Meurisse.

Principe de plaisir

C'est le principe de plaisir qui guide le travail de ce collectif. « En tant que spectateur je dois jouir, rire, être ému » indique le metteur en scène. Ainsi, c'est l'envie de vouloir danser qui a entraîné Les Chiens de Navarre à créer, dans un véritable élan, *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2012). Avec un esprit de contradiction qu'ils affectionnent, cette bande bavarde s'il en est, décide de se taire. Alors qu'ils ne sont pas danseurs pour trois sous, les comédiens revisitent l'histoire de la danse, avec l'humour et la férocité qui les caractérisent. Fidèles à eux-mêmes, ils jettent leurs corps dans la bataille, ne lésinant pas sur l'engagement physique. Comme le revendique Jean-Christophe Meurisse, *Les danseurs...* est avant tout un spectacle performatif : c'est l'action en elle-même et pour elle-même qui cristallise l'intérêt de la proposition.

Paysages chorégraphiques familiers

Du butô au pas de deux de *Roméo et Juliette*, du *Lac des cygnes* à Bollywood, des claquettes au zouk... tout y passe. C'est un tissu de références, populaires ou savantes, conscientes ou inconscientes, que Les Chiens de Navarre tendent aux spectateurs. Dans un même geste final, ils restituent *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch, œuvre majeure immortalisée par Wim Wenders (dans le film *Pina*, 2011) qu'un plateau recouvert de terre évoque, et *Le Boléro* de Ravel chorégraphié par Maurice Béjart. *Le Boléro* qui ne manquera pas de rappeler à certains le mémora-

ble spectacle d'Olivier Dubois *Révolution* accueilli sur le plateau du Théâtre des Arts en avril 2013.

À l'image du réalisateur américain Harmony Korine qu'il cite volontiers (le film *Trash Humpers* en 2010 particulièrement), Jean-Christophe Meurisse et le collectif des Chiens de Navarre créent le dissensus... salutairement subversifs et jubilatoires pour les uns, racoleurs et gratuitement provocateurs pour les autres... c'est au choix !

Milena Forest

PARTICIPEZ !!

STAGE DE RÉALISATION AVEC LES CHIENS DE NAVARRE

DU 17 AU 21 AVRIL 2016

restitution publique le 21 avril

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Au printemps, saison en mouvement, le plateau vous invite et vous accueille. A destination de tous, quelle que soit la pratique du théâtre déjà accumulée, ce stage est l'occasion de travailler avec des artistes du collectif des Chiens de Navarre. Cette formule longue permet de vivre une expérience aux multiples facettes et d'enrichir la compréhension du processus de création, de l'intérieur, par la pratique.

Une immersion théâtrale singulière !

> renseignements et réservations

01 34 20 14 14

relationsauxpublics@lapostrophe.net

EN TOURNÉE

13 février

La Ferme du Buisson

scène nationale de Marne-la-Vallée / Noisiel

16 février

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Scène nationale

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

JAZZ / CRÉATION 2015-2016

YIDDISH COWBOYS - SONGS FOR THE OLD MAN

YOM - ARTISTE EN RÉSIDENCE

MARDI 9 FÉVRIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Puisant l'inspiration dans les racines de sa mère (origines juives de Transylvanie) et de son père (parti plusieurs années vivre aux USA dans les années cinquante), Yom rapproche la nostalgie des chansons yiddish et celles des ballades cowboys. L'errance, le déracinement, la solitude existentielle... autant de thèmes qu'ont en commun les deux cultures. En complicité avec le guitariste Aurélien Naffrichoux et dans une nouvelle instrumentation en quintet qui fait la part belle aux guitares (banjo, guitares folk, électrique, baryton...), Yom nous emmène vers de vastes territoires inexplorés.

>RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DU CONCERT

>RETROUVEZ YOM LORS D'UN CONCERT COMMENTÉ AVEC AURÉLIEN NAFFRICHOUX AU FORUM DE VAURÉAL, VENDREDI 12 FÉVRIER À 20H30

THÉÂTRE

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

PHILIPPE QUESNE

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Nul besoin d'aller à Disneyland ! Le merveilleux est à portée de main. Dans *La Mélancolie des dragons*, pourtant, tout commence plutôt mal. Une panne de delco, une voiture et sa petite caravane, immobilisées sous la neige, dans un paysage champêtre : rien de très rock and roll ! C'est compter sans Philippe Quesne et sa bande d'acteurs-musiciens un peu foutraques. Avec trois fois rien (un projecteur, une machine à fumée et quelques perruques), les voilà qui inventent à vue un parc d'attraction minimal et multifonctions. Peu de mots, mais une partition faite de niveaux sonores, de lumière, de mouvements : l'esprit de Beckett n'est pas étranger à ce théâtre-paysage qui combine subtilement absurde et féérique.

**PÈRI
PHE
RIQUE**
Festival des arts mêlés 12'



web

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net