

→ ARTS PLASTIQUES

MÉTAMORPHOSES GÉOMÉTRIQUES

ANIA BORZOBOHATY, SCULPTEUR

VERNISSAGE AVEC L'ARTISTE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 18H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

>EXPOSITION DU 25 SEPTEMBRE AU 19 DÉCEMBRE

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

À propos d'Ania Borzobohaty



Née à Paris en 1972, Ania Borzobohaty est d'origine polonaise. Elle vit et travaille entre Paris et Caracas. Diplômée de la Sorbonne, elle a également étudié aux Beaux Arts de Grenade et de Varsovie.

Travaillant essentiellement le métal et plus particulièrement l'acier qu'elle recouvre de peinture époxy, elle dispose les plans métalliques pleins ou perforés de façon parallèle ou perpendiculaire dans l'esprit de la grande artiste polonaise Katarzyna Kobro (1898-1951). Dans ses œuvres, sur le plan formel, le dynamisme des volumes, la tridimensionnalité et la géométrie des vides et des pleins, font que l'art d'Ania Borzobohaty s'inscrit tout naturellement dans la tradition de l'art construit.

Ses œuvres interactives et holographiques permettent d'unifier toujours plus la sculpture à l'espace qui l'entoure et d'aller un peu plus loin dans l'art géométrique en utilisant les nouvelles technologies.

Ses expositions

Depuis plus de quinze années, elle est présente sur la scène artistique internationale et a exposé dans de nombreux pays (Pologne, France, Italie, Allemagne, Suisse, Danemark, Pays-Bas, Espagne, Hongrie, Russie, Venezuela, Colombie, Pérou, Équateur, Etats-Unis).

Ses œuvres figurent dans les collections permanentes d'institutions culturelles telles que le Museo Scultura Contemporanea, Matera, Italie ; le Museo Omar Carreño, Margarita, Venezuela ; la Villa Datriis Fondation pour la Sculpture Contemporaine, France ; le Geometric and Madi Art Museum, Dallas, Etats-Unis. ; le Museum Satoru Sato, Tome, Japon ; le Mobil Madi Museum, Budapest, Hongrie.

>Parmi ses expositions récentes individuelles et collectives, on peut citer :

Sculptrices, Fondation pour la Sculpture Contemporaine Villa Datriis, l'Isle-sur-Sorgue, France ; *White January*, Espace Meyer Zafra, Paris ; Exposition personnelle Vierende Dimensie Gallery, Pays-Bas ; Exposition personnelle, Graphic Art Gallery, Caracas, Venezuela, Exposition personnelle, Centro Lia Bermudez, Maracaibo, Venezuela ; *RN*, Cvijeta Zuzoric, Belgrade, Serbie ; *36 años de geometria*, Graphic Art, Caracas, Venezuela ; *Lima Art Fair*, Okyo Gallery, Lima, Pérou.

Pour en savoir plus sur Ania Borzobohaty www.borzobohaty.com

Les nombres idéaux

L'esthétique géométrique est une constante tout au long de l'histoire de l'art. Depuis l'architecture égyptienne et les vases grecs, jusqu'au constructivisme du début du vingtième siècle, en passant par les azulejos de l'art mudéjar, la représentation et la recomposition de l'espace d'une manière harmonique en utilisant les règles élémentaires de la géométrie, ont produit un vocabulaire de formes que notre regard lit comme l'expression d'une beauté intrinsèque. À la renaissance, l'application de la géométrie Euclidienne dans le dessin et la peinture a permis de restituer avec exactitude la vision de l'œil ; la surface du monde en trois dimensions a pu être représentée sur un plan.

Il faudrait donc admettre que l'idée de beauté est indissociable de la science des nombres. Certains artistes, dont fait partie Ania Borzobohaty, s'appuient sur cette conception pour développer leur création. Son œuvre est déterminée par un ensemble de règles et de méthodes préétablies et se développe d'une manière autonome comme un algorithme précisément orchestré. Les formes simples comme le triangle sont déclinées et permettent de mettre à jour des structures par un jeu savant de projection et de translation. La sculpture ou le relief, devenue objet matériel est autant un objet esthétique que la projection d'une pensée en quête de la beauté et de la structure absolue.

Dans cette recherche de la "*Pierre philosophale*", rien ne paraît être laissé au hasard. Pour bâtir cet édifice pyramidal, non seulement l'artiste se donne les moyens technologiques dans la création mais aussi dans la fabrication ; conception assistée par ordinateur, découpe laser ou oxycoupage de l'acier du métal, peinture époxy, assureront à l'ouvrage les attributs de la perfection dans la finition.

La légende voudrait que sur le fronton de la porte d'entrée de l'Académie de Platon à Athènes ait été gravée cette phrase : « Que nul n'entre ici s'il n'est géomètre ». Ceci n'étant pas énoncé pour exprimer un quelconque ostracisme à l'égard de ceux qui ne possèderaient pas les clefs de cette science mais pour les inciter à s'y initier car la géométrie est indispensable à la compréhension du monde. Si la fonction de l'art, au delà de sa gratuité, est de rendre simplement le monde plus beau, peut s'y ajouter une autre finalité pour transcender encore cet idéal. Celle de nous faire percevoir que l'ordonnement parfait de points, de lignes et de plans, pour paraphraser Wassily Kandinsky, sans la volonté de représenter le monde tel que nous le percevons dans son apparence, nous renseigne encore plus sur sa nature.

D'œuvres en œuvres, Ania Borzobohaty poursuit cette voie avec probité et spiritualité et nous invite à prendre conscience de la face cachée de la réalité.

Jean-Pierre Plundr

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

ARTS PLASTIQUES

FRASQUES EN FRESQUE

UNE FRESQUE VI

ROLAND SHÖN

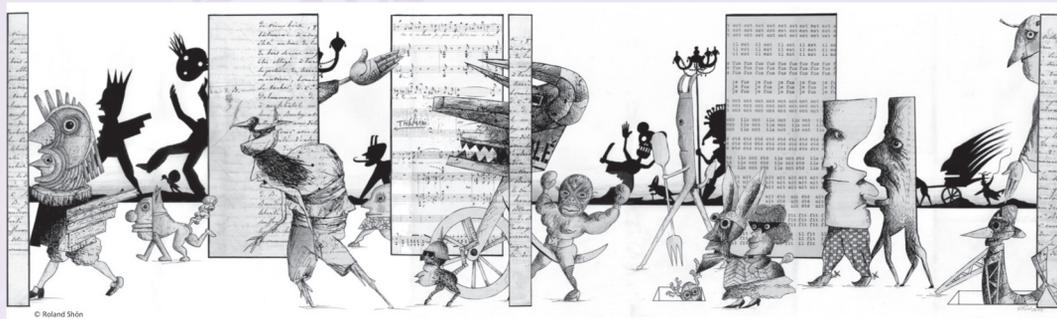
VERNISSAGE AVEC L'ARTISTE

VENDREDI 9 OCTOBRE 18H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Dans l'univers du spectacle vivant, Roland Shön n'est pas un inconnu. On lui doit de nombreuses créations où son invention est sans limite. *Gyromances*, *Ni fini ni infini*, *Visites obliques*, nous ont éblouis par un univers entre farce métaphysique et transmutations joyeuses du langage. Si Roland Shön est à la fois metteur en scène, comédien, écrivain, musicien, marionnettiste, il est aussi un plasticien singulier. C'est dans ce costume qu'il donnera un air de frasques à la nouvelle Fresque du Théâtre des Arts afin de faire souffler un vent de fraîcheur pataphysique.

> EXPOSITION DU 9 OCTOBRE 2015 AU 25 JUIN 2016



DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



+ d'informations
www.lapostrophe.net

