



→ ARTS PLASTIQUES

MOBILES DE PIERRE

FRANÇOIS WEIL - SCULPTEUR

VERNISSAGE AVEC L'ARTISTE
VENDREDI 8 JANVIER 18H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise
>EXPOSITION DU 8 JANVIER AU 30 MARS 2016

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

« *Registre de pierre, manipulé, détourné, mobile. Tout part d'un point, une obsession, on tourne autour, pendant qu'elle tourne elle aussi ; elle tremble, vibre. Une absurdité qui ne se laisse pas démonter, elle s'impose. Elle permet juste de laisser une trace. J'ai pris part à ce moment. »*

François Weil

À propos de **FRANÇOIS WEIL**

François Weil est né le 8 mai 1964 à Paris.

En 1986, il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'art de Paris. En 1988, il obtient son diplôme de sculpture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 1997, il est lauréat du prix Pierre Cardin décerné par l'Académie des Beaux-Arts de Paris. En 2006, il reçoit le Grand Prix de la Biennale de sculpture de Poznam (Pologne). Depuis 1989, François Weil expose son travail en Europe, en Asie et aux Etats-Unis et a été l'auteur de nombreuses réalisations monumentales.

Pour en savoir plus sur François Weil - www.francoisweil.eu

Parmi son tour du monde, on peut citer

- 2015** Korça (Albanie)
Clamart (France)
- 2014** Shunde, Canton (Chine)
- 2013** Assouan (Égypte)
Penza (Russie)
- 2012** Ibi, falaise de bandiagara, pays Dogon (Mali)
Penza (Russie)
St-Jean-de-Chépy (France)
- 2011** Assouan (Égypte)
Singeorz-Bai (Roumanie)
- 2010** Guatemala city (Guatemala)

Dernières expositions personnelles

- 2015** MH Gallery, Bruxelles
Église Saint-Étienne, Beaugency
- 2014** Galerie Sabine Puget, Paris
Centre d'Art de la Matmut
Saint Pierre de Varengueville
- 2013** Galerie Duchoze, Rouen
MH Gallery, Bruxelles (B)
Château de Chambord
- 2012** Galerie Nicole Buck, Strasbourg
Galerie Sabine Puget, Fox-Amphoux
Galerie Ulrike Petschelt, Kassel (All.)
Galerie Linz, Paris
- 2011** DNR Galerie, L'Isle sur la Sorgue
Galerie de la porte d'amon, Mirepoix
- 2010** Galerie Linz, Paris
Centre d'art, S. Gresse, Onzain
- 2009** Galerie Simoncini, Luxembourg
Galerie Ulricke Petschelt, Kassel
Musée de Montélimar

Géologie des rêves



« Toutes les pierres sont précieuses » pourrait se dire un géologue un peu contemplatif et désintéressé, car en les étudiant sur le terrain ou en laboratoire, elles nous dévoilent du visible à l'invisible, le spectre de leur structure. Chaque pierre porte en soi une trace de l'histoire de notre planète et du cosmos, dans sa morphologie se focalise une évolution qui se déploie sur une échelle temporelle se comptant en milliards d'années. Poser son regard sur les pierres, pour paraphraser Roger Caillois*, c'est frapper à la porte de l'imaginaire du temps, c'est entrer dans le fini et l'infini de la matière.

Les sculptures de François Weil s'accordent dans leur chair avec cette méditation. Elles semblent avoir pris naissance dans l'esprit d'un artiste qui aurait décidé de se confronter aux lois de la pesanteur et du mouvement. Pour ce faire, imaginons ce démiurge titanique, extraire avec brutalité quelques blocs de pierre de l'écorce terrestre, les choisir pour leur beauté naturelle, les assembler paradoxalement comme s'ils n'étaient que des entités de plumes, et faire bouger cet ensemble en équilibre instable en considérant que les lois de la gravitation sont des données futiles de notre univers. Il y a dans ce tour de magie presque une volonté de la part du sculpteur de prendre la place d'un Dieu qui effacerait d'un souffle ou d'un sourire les fondements de notre monde physique. Cette mise en scène mythologique où demeurent toutefois les contraintes matérielles de poids et de mesure, provoque en nous un émerveillement enfantin. Les œuvres constituées et maintenant érigées dans l'espace, au-delà du principe de leur réalisation, surgissent telles des créatures artificielles et archaïques, entre figuration et abstraction, pour nous restituer les lumières et textures de la pierre en mouvement et pour évoquer le mystère des forces telluriques ainsi que la puissance d'une nature transcendante. L'ingéniosité du procédé utilisé a vite été balayée par de grands vents de poésie ; notre étonnement a fait place à la jubilation et aux songes.

Il y a donc dans l'art de François Weil, cette rareté à faire coïncider une idée forte dans la conception de l'œuvre avec une capacité intrinsèque à nous interroger et nous émouvoir. Sans doute parce que le vocabulaire plastique qu'il a su créer en novateur n'a pas été perverti par une tentation à sombrer dans l'esthétisme et la préciosité. Sa singularité de créateur consiste à savoir rester dans une brutalité et une justesse immédiate du geste, réduisant au minimum son intervention, feignant presque l'effacement devant la réalisation de la sculpture, il laisse parler les fragments de pierre pour nous initier à la totalité d'une géologie de l'imaginaire.

Jean-Pierre Plundr
artiste peintre
conseiller arts plastiques de L'apostrophe

* Roger Caillois. *Cohérences aventureuses*. Éditions Gallimard. 1976

EXPOSITIONS

N'HÉSITEZ PAS À LES DÉCOUVRIR

• FRASQUES EN FRESQUE

UNE FRESQUE VI ROLAND SHÖN

Dans l'univers du spectacle vivant, Roland Shön n'est pas un inconnu. On lui doit de nombreuses créations où son invention est sans limite. *Gyromances, Ni fini ni infini, Visites obliques*, nous ont éblouis par un univers entre farce métaphysique et transmutations joyeuses du langage. Si Roland Shön est à la fois metteur en scène, comédien, écrivain, musicien, marionnettiste, il est aussi un plasticien singulier. C'est dans ce costume qu'il donne un air de frasques à la nouvelle Fresque du Théâtre des Arts afin de faire souffler un vent de fraîcheur pataphysique.

> EXPOSITION DU 9 OCTOBRE 2015 AU 25 JUIN 2016

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

• FIGURES TUTÉLAIRES

LÆTITIA DE BAZELAIRE – SCULPTEUR

VERNISSAGE AVEC L'ARTISTE

MARDI 5 AVRIL 18H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Dans l'atelier de Lætitia de Bazelaire, un ensemble de sculptures occupe presque tout l'espace et nous regarde quand on ouvre la porte. Ces sculptures réalisées en taille directe se présentent comme des figures tutélaires issues de la mythologie, des légendes et des rêveries de cette artiste voyageuse. Ainsi, surgissent de grands cervidés, venus des forêts des rives de la Volga, des bustes au regard étrusque, des Sphinx d'origine inconnue. Tout est réuni, pour que notre imaginaire retrouve ici l'émerveillement de l'enfance de l'art.

> EXPOSITION DU 5 AVRIL AU 25 JUIN 2016

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



+ d'informations
www.lapostrophe.net



web

