



→ DANSE

ROMÉO ET JULIETTE

JOSETTE BAÏZ - GROUPE GRENADE

VENDREDI 3 JUIN 14H30

SAMEDI 4 JUIN 17H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
l'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**

CRÉATION **GROUPE GRENADE-JOSETTE BAÏZ**

MUSIQUE **OPUS 64** DE **SERGUEÏ PROKOFIEV**

CHORÉGRAPHIE **JOSETTE BAÏZ**

INTERPRÉTATION

ROMÀN AMIEL, SIATADINE ATTOUWIA, SARAH BENAÏSSA, BRIAN CAILLET, CAMILLE CORTEZ, CLÉMENTINE DECOMPOIX, BLANCHE DE KERGUENEC, CLÉMENCE GIMIE, EMMA GIOBBI, ARTEMUS GROLLEAU-BIROTTEAU, MARISSA MALIAPIN-CHENARD, ALAÏS MARZOUVANLIAN, MALOU MULLER-CHAUMONT, VICTOR PATRIS DE BREUIL, MURIELLE PEGOU, ROMANE POUSSARDIN, LOLA RUSCICA, RAFAËL SAUZET, CLÉMENTINE SAVARIN, LOLA SILLY, ANTHONY VELAY

MAÎTRE DE BALLET **ÉLODIE DUCASSE**

ASSISTANCES CHORÉGRAPHIE **ÉLODIE DUCASSE, SINATH OUK, STÉPHANIE VIAL**

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE **DOMINIQUE DRILLON**

TEXTE **FRÉDÉRIC NEVCHEHIRLIAN**

CRÉATION COSTUME **PHILIPPE COMBEAU**

COSTUMIÈRE **CHRISTIANE CROCHAT**

HABILLEUSE **SYLVIE LEGUYADER**

RÉGIE GÉNÉRALE **NICOLAS FERNANDEZ**

RÉGIE SON **FRÉDÉRIC DURU**

CONSTRUCTION DÉCORS **ATELIER DU PETIT CHANTIER**

COPRODUCTION MARSEILLE-PROVENCE 2013 – CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE, FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, GROUPE GRENADE-JOSETTE BAÏZ, ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE (POUR LA CRÉATION DU SPECTACLE) • SOUTIEN FONDATION ORANGE • SOUTIEN EN RÉSIDENCE CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE – CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN RÉSIDENCE À L'ÉTANG DES AULNES, ESPACE NOVA / VELAUX, THÉÂTRE DES SALINS – SCÈNE NATIONALE / MARTIGUES.

**Ce spectacle nécessite le concours de
33 intermittents du spectacle
- 24 artistes et 9 techniciens -**



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

LA PASSION DE LA JEUNESSE

La chorégraphe Josette Baïz met en scène les jeunes danseurs du Groupe Grenade qui, avec toute l'énergie de leur bel âge, interprètent l'histoire des plus célèbres amants de la littérature : Roméo et Juliette.

Grenade : vingt-cinq ans de métissage

À l'aube des années 1990, Josette Baïz passe une année en résidence dans l'école primaire de La Bricarde, dans les quartiers nord de Marseille, puis quelques mois dans une école d'Aix-en-Provence. Deux films relatent le fruit de ces mois de travail avec des élèves venus de tous horizons : *Mansouria* de Luc Riolon (visible sur le site numeridanse.tv) et *La Caverne des Nats* de Vincent Bidault. Suite à ces expériences, la chorégraphe fonde en 1992 un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers, âgés de 6 à 17 ans : le Groupe Grenade. Projet absolument atypique, il réunit aujourd'hui une cinquantaine d'enfants et d'adolescents qui suivent un cursus scolaire classique non-aménagé et se forment au sein du Groupe Grenade à la danse contemporaine, classique, hip hop, ainsi qu'à de multiples danses ethniques. En 1998, Josette Baïz fonde la Compagnie Grenade, compagnie qui rassemble une douzaine de danseurs adultes professionnels, pour la plupart issus du Groupe Grenade. Dès sa création, le métissage – des danses, des origines et des cultures – est le cœur du projet porté par Josette Baïz.

La fougue inaltérable de la jeunesse

Dans la pièce de Shakespeare, Juliette n'a pas quatorze ans et Roméo est à peine plus âgé qu'elle. « La plupart de nos jeunes danseurs ont le même âge que les rôles de la pièce de Shakespeare. Ce qui nous plonge dans une authenticité qui correspond à cette exaltation, à cette sauvagerie, cette insouciance des personnages » souligne la chorégraphe. Celle-ci a moins prêté attention au fil narratif de la pièce qu'aux émotions qui traversent les héros, proposant une version du ballet pour laquelle elle a choisi les morceaux les plus dynamiques, « ceux qui illustrent les sentiments les plus forts. »

Dans une mise en scène sobre et inventive toute en nuances de gris, les jeunes danseurs traduisent, par l'alternance de la délicatesse et de la puissance, l'intensité de la passion. En contrepoint des unissons de la danse, les interprètes slament des textes du poète et compositeur Frédéric Nevechirlian, qui a animé avec eux des ateliers d'écriture sur *Roméo et Juliette*.

La beauté du geste collectif

Créée en juillet 2013 au Festival d'Aix-en-Provence, *Roméo et Juliette* avait alors été interprétée par soixante-dix danseurs et quatre-vingts musiciens. Deux classes d'écoles primaires d'Aix-en-Provence

ayant bénéficié d'ateliers de pratique chorégraphique et de sensibilisation à la musique classique pendant deux années, se joignaient en effet sur le plateau aux enfants et adolescents du Groupe Grenade. Si en tournée c'est un enregistrement qui les accompagne, les jeunes musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée déployaient en live, lors de la création, les foisonnantes lignes mélodiques composées par Prokofiev en 1935 à partir de la pièce éponyme de Shakespeare. Cet orchestre-école, créé il y a plus de trente ans, réunit dans un objectif de dialogue interculturel des musiciens en voie de professionnalisation venus de seize pays du Bassin méditerranéen (Albanie, Croatie, Chypre, Égypte, Espagne, France, Israël, Italie, Liban, Maroc, Palestine, Portugal, Slovaquie, Syrie, Tunisie, Turquie).

Ode à la jeunesse, à l'estime de l'autre et de l'ailleurs, le spectacle de Josette Baiz provoque une rencontre symbolique qui, dépassant le conflit qui oppose Montaigu et Capulet, invite à considérer, le regard plein d'espoir, la force du « faire-ensemble » et donc, évidemment, du « vivre-ensemble. »

Milena Forest

Transport

Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30. Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

PRÉSENTATION DE SAISON 2016 / 2017 VENDREDI 10 JUIN - 19H30 L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Spectateurs curieux, découvrez la saison 2016-2017
entrée libre sur réservation au 01 34 20 14 14

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web