



→ THÉÂTRE
CRÉATION 2015-2016

SOULÈVEMENT(S)

MARCEL BOZONNET
LES COMÉDIENS VOYAGEURS

27 & 28 NOVEMBRE 20H30
L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

>DANS LE CADRE DU THÉÂTRE DU PRÉSENT

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

DU DÉSIR DE RÉVOLUTION AU PLATEAU DE THÉÂTRE

Marcel Bozonnet : une « pensée qui va vers le monde »

Marcel Bozonnet est une figure du théâtre français qui a été amené à occuper les fonctions les plus prestigieuses du paysage théâtral institutionnel hexagonal. Comédien et metteur en scène initié au théâtre grâce aux mouvements d'Education populaire dans les années 1960, il devient sociétaire à la Comédie-Française et enseignant à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), puis directeur du Conservatoire national d'art dramatique de Paris en 1993 et enfin administrateur de la Comédie-Française de 2001 à 2006. En 2006, il retrouve le théâtre de tréteaux qui lui est cher et fonde la Compagnie des Comédiens voyageurs.

Pour créer *Soulèvement(s)*, Marcel Bozonnet s'est entouré sur le plateau de Valérie Dréville, comédienne marquante de sa génération qui joua sous la direction d'Antoine Vitez auprès de qui elle se forma, de Claude Régy, de Luc Bondy, d'Alain Françon... ainsi que de Richard Dubelski, percussionniste et comédien. Le montage de textes qui constitue *Soulèvement(s)* est le fruit d'un travail collectif et de la collaboration avec Sophie Wahnich, historienne spécialiste de la période révolutionnaire. Ensemble, ils invitent à creuser un espace de réflexion entre le passé et le présent.

CRÉATION **LES COMÉDIENS VOYAGEURS**

INTERPRÉTATION **MARCEL BOZONNET, VALÉRIE DRÉVILLE, RICHARD DUBELSKI**

TEXTE **MARCEL BOZONNET, JUDITH ERTEL**
AVEC LA COLLABORATION DE **SOPHIE WAHNICH**

D'APRÈS DES TÉMOIGNAGES **SYRIENS, ÉGYPTIENS ET TUNISIENS ET DES TEXTES DE JEAN ROSSIGNOL, VICTOR HUGO, ROBESPIERRE, MIRABEAU, BOSSUET, MICHELET, STAROBINSKI, AIMÉ CÉSAIRE, ABDEL WAHAB MEDDEB, HAÏM BURSTIN...**

MUSIQUE ORIGINALE **RICHARD DUBELSKI**

CHORÉGRAPHIE **MARIE ORTS**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **RENATO BIANCHI**

DRAMATURGIE **JUDITH ERTEL**

COLLABORATION ARTISTIQUE **JULIE GUICHARD**

CRÉATION LUMIÈRE **NICOLAS BARRAUD**

RÉGIE GÉNÉRALE **ALICYA KARSENTY**

ACCESSOIRES **MANON CHOSEROT**

RÉALISATION DES COSTUMES **ANNE-CÉCILE MERCIER**

CONSTRUCTION **FRANCK PELLÉ, ANNE LEZERVANT**

MUSIQUE ENREGISTRÉE PAR **RICHARD DUBELSKI, ALEXANDRE MEYER ET BENOIT SAVIN**

PRODUCTION ET ADMINISTRATION **DENIS MOREAU**

ADMINISTRATEUR DE PRODUCTION **JEAN-LUC TARTERA**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE **LES COMÉDIENS VOYAGEURS • COPRODUCTIONS THÉÂTRE DE L'UNION – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE LIMOGES • SOUTIEN LE CENTQUATRE ET LA MAISON DES MÉTALLOS, THÉÂTRE DE CHELLES, CDC ATELIERS DE PARIS – CAROLYN CARLSON, SPEDIDAM, ADAMI • LA COMPAGNIE DES COMÉDIENS VOYAGEURS EST CONVENTIONNÉE AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DRAC PICARDIE) • REMERCIEMENTS AMBIANCE LUMIÈRE, ALAIN PINOCHET, CHRISTOPHE FARION, PIERRE LINGUANOTTO ET ANTOINE BILLET**

**Ce spectacle nécessite le concours de
9 intermittents du spectacle
- 2 artistes et 7 techniciens -**

Comprendre le présent à la lumière du passé

« Les soulèvements dans les pays arabes nous ont rappelé que le peuple existe, que le peuple peut agir - ou en tout cas réagir - s'opposer, avec puissance, ténacité et détermination, avec enthousiasme et foi pour changer un état politique qui semblait si installé qu'il paraissait immuable. Ce moment précis du « soulèvement du peuple » semble prendre par surprise et pourtant il paraît si légitime. Ce qui paraissait impossible devient possible. L'interrogation a alors surgi : pourquoi, quand et comment un peuple se soulève-t-il ? » écrivent-ils. Cette question, c'est à la lumière du passé qu'ils ont trouvé fécond de la poser. Ils se sont penchés sur la Révolution française et, grâce à un montage de textes, font entendre des échos entre les événements passés et les éclats contemporains de ce que nous avons nommé les « Révolutions arabes ».

La matière textuelle historique qui apparaît dans le spectacle est constituée du récit de trois épisodes de la période révolutionnaire qui rendent compte de la notion de « *soulèvement* » (l'insurrection de Saint Domingue en 1791, les émeutes du sucre à Paris en janvier 1792, la manifestation qui conduit le peuple de Paris à l'Assemblée Nationale le 20 juin 1792), de discours révolutionnaires, ainsi que de textes théoriques. Montés avec ces séquences historiques, les témoignages des événements contemporains en Tunisie, Syrie et Egypte permettent de rapprocher des réalités différentes, de faire entendre leur proximité et leur éloignement.

Les textes sont entre autres ceux de Bossuet, Victor Hugo, Mirabeau, Césaire, Robespierre, Sophie Wahnich et les deux récits de l'année 1792 sont inspirés de Haïm Burstin.

Dans *Soulèvement(s)*, les personnages s'effacent. Les comédiens sont traversés par le texte, ils sont les porte-voix d'un désir révolutionnaire. Figures de conteurs, ils offrent un théâtre de la pensée, traduit par une forme musicale et chorale. Ils évoquent plutôt qu'ils illustrent. Se focalisant sur les moments de soulèvements, ces instants de tous les possibles, Marcel Bozonnet, Valérie Dréville et Richard Dubelski sondent l'incertitude des temps révolutionnaires.

Milena Forest

EN TOURNÉE

1^{er} au 3 décembre 2015

Maison de la Culture / Amiens

16 au 18 décembre 2015

Centre Culturel Jean Gagnant / Limoges

À NE PAS MANQUER !!

THÉÂTRE DU PRÉSENT RENDEZ-VOUS D'AUTEURS

SAM. 28 NOVEMBRE 15H / DIM. 29 NOVEMBRE 11H
L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Focus sur les écritures dramatiques contemporaines, Théâtre du Présent permet de mettre le texte au centre. Mis en voix par des comédiens, trois textes d'auteurs dits émergents – sélectionnés dans le cadre du Comité de lecture de L'apostrophe – seront donnés à entendre et soumis au vote des spectateurs.

Rendez-vous d'écrivains, ces journées sont l'occasion de rencontres avec les jeunes auteurs des textes sélectionnés ainsi qu'avec des artistes de la programmation, Marcel Bozonnet, Jeanne Champagne, Jean-Paul Rouvrais, Laurent Hatat entre autres.

Une façon stimulante et vivante de s'interroger sur les enjeux du théâtre aujourd'hui !

> Entrée libre sur réservation

> Plus de détails dans la brochure à disposition aux accueils ou sur le site www.lapostrophe.net

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

THÉÂTRE / CRÉATION 2015-2016

ÇA IRA (1) - FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT

3 & 4 DÉCEMBRE 19H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Joël Pommerat cherche à montrer "l'élaboration et la mise en place de la démocratie". Il part du point zéro de la démocratie : la période qui conduit à la Révolution française, de 1787 à 1789. Pour montrer l'éclosion et le processus qui concourent à l'élaboration de la pensée politique contemporaine, le metteur en scène entre dans la chronologie de l'évènement et donne une sensation de temps présent, au passé. Le public devient la foule, l'assemblée de ce récit impartial qui nous fait spectateur au présent du soulèvement, de l'insurrection, de la Révolution.

> DURÉE EXCEPTIONNELLE : 4h20 (pauses comprises)

> DANS LE CADRE DU FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE

THÉÂTRE / CRÉATION 2015-2016

PAROLES DU DEDANS (LE FLEUVE)

OLIVIER BRUNHES

JEUDI 10 DÉCEMBRE 19H30

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 20H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Fidèle à son exploration des marges, le metteur en scène Olivier Brunhes se penche cette saison sur l'univers carcéral. Il invite des détenus de la Maison d'arrêt du Val d'Oise à écrire puis à jouer, aux côtés d'acteurs professionnels, le texte de la création *Paroles du dedans (Le Fleuve)*. De l'expérience du dedans à la fiction adressée à ceux du dehors... Deux représentations exceptionnelles permettent à ces bribes de l'intérieur de s'échapper et de nous toucher, comme un éclair.

> RENCONTRE-DÉBAT « L'ART EN PRISON » Samedi 12 décembre à 17h. En compagnie d'Olivier Brunhes, Nancy Huston, romanciers, co-auteurs de *Passés par la case prison*, ed. La Découverte, Yazid Kherfi, ancien détenu, aujourd'hui médiateur, Kemso, ancien détenu, aujourd'hui comédien de L'Art Éclair.

> EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON D'ARRÊT DU VAL D'OISE

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



+ d'informations
www.lapostrophe.net



web

