

À PARTIR DE

9  
ANS



→ DANSE

# STÉRÉOSCOPIA

VINCENT DUPONT

**JEUDI 17 DÉCEMBRE 10H & 14H30**

**VENDREDI 18 DÉCEMBRE 10H & 14H30**

**SAMEDI 19 DÉCEMBRE 17H**

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

CRÉATION

**J'Y PENSE SOUVENT (...)**

CONCEPTION

**VINCENT DUPONT**

DANSE

**ARIANE GUITTON, ALINE LANDREAU**

MUSIQUE, SON

**MAXIME FABRE**

LUMIÈRE

**ARNAUD LAVISSE**

COSTUMES

**ÉRIC MARTIN, MORGANE DUFOUR**

DISPOSITIF SCÉNIQUE

**VINCENT DUPONT, SYLVAIN GIRAUDEAU,  
MARC CHEVILLON**

TRAVAIL DE LA VOIX

**VALÉRIE JOLY**

**PRODUCTION J'Y PENSE SOUVENT (...)** • **COPRODUCTION** CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE POUR *BAMBOO*, RÉSEAU EUROPÉEN, THÉÂTRE DE NÎMES - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, THÉÂTRE DE LA VILLE / PARIS, ESPACES PLURIELS - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET THÉÂTRE / PAU, LE VIVAT - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE ET THÉÂTRE / ARMENTIÈRES, LE CARRÉ-LES COLONNES - SCÈNE CONVENTIONNÉE / SAINT-MÉDARD-EN-JALLES/BLANQUEFORT  
• AIDE ARCADI ÎLE-DE-FRANCE / DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENTS  
• J'Y PENSE SOUVENT (...) REÇOIT LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE DE DE LA COMMUNICATION – DRAC ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE.

**J'y pense souvent (...)**

[www.vincentdupont.org](http://www.vincentdupont.org)

Administration : Charlotte Giteau

Coordination artistique : Myriam Lebreton

Production - diffusion : Frédéric Pérouchine

06 63 17 49 51

# OFFRIR UNE PERCEPTION NOUVELLE

Venu du théâtre, Vincent Dupont mêle les disciplines et crée des objets aux lisières de la danse, de l'installation, et de la performance. Ses créations sont des questions adressées à la perception du spectateur. Elles invitent chacun à parcourir les territoires d'expériences sensorielles singulières...

Dans *Stéréoscopia*, Vincent Dupont interroge la condition de visibilité des objets dans notre perception. En hommage au peintre florentin Jacopo Chimenti (1551 – 1640) qui réalisa deux dessins d'un même sujet en distinguant la vision de chacun des yeux de l'observateur et anticipant ainsi la stéréoscopie, le chorégraphe cherche, à travers l'écart entre deux images presque semblables, à faire accéder le spectateur à une perception nouvelle, à la dérouter en modifiant les règles classiques de représentation de l'espace.

La stéréoscopie est l'ensemble des techniques mises en œuvre pour reproduire une perception en relief à partir de deux images planes. Le chorégraphe Vincent Dupont se penche sur ce phénomène optique, ancêtre des technologies 3D. Dans les trois dimensions de l'espace du plateau, le dispositif scénographique révèle le principe de la stéréoscopie.

À travers deux grandes fenêtres horizontales qui les isolent du public et rappel-

lent volontiers les verres d'une paire de lunettes 3D, deux danseuses unissent leurs mouvements et se dédoublent, semant le trouble et exerçant la fascination. Ces deux figures semblent évoluer dans le temps propre d'un univers à part, habité par d'étranges formes abstraites. Très épurées, les lignes de *Stéréoscopia* évoquent certaines images picturales de l'art moderne. Invité à plonger en lui-même, chaque spectateur est équipé d'un casque qui lui permet, en stéréophonie, d'être intimement traversé par les sons des mouvements et de la respiration des interprètes.

« *Stéréoscopia* cherche le relief, l'écart entre deux images presque semblables. Les corps de deux danseuses explorent un monde en parallèle fait de doubles, où le mouvement fait résonner cette vibration commune. Entraînés dans ce double solo, les corps vont progressivement accéder à un espace horizontal où la droite et la gauche sèment le trouble, perturbant la perception et menaçant à tout instant de renverser le cadre. Ici, il ne s'agit plus d'une narration, mais d'une expérience à l'écoute de son propre double où la lumière et les objets viennent révéler le déplacement des émotions et leur potentiel, et où les sons créent l'écart entre ce que l'on voit et ce que l'on entend. S'ouvre alors un espace d'écoute sur ses propres sensations » explique Vincent Dupont.

Le caractère insolite de la démarche ne manquera pas de nous interpeler... la danse cherche ici à jouer avec les plans et les dimensions de l'espace, à se déployer dans une scénographie qui

tend à brouiller les perceptions visuelles du spectateur, à aplanir l'espace pour mieux en révéler la profondeur.

La radicalité et l'exigence de ce spectacle jeune public en font une création inédite dans le champ des propositions adressées aux jeunes spectateurs. Détaché de tout souci de narration, ce spectacle invite chacun à se laisser gagner par la densité poétique de l'abstraction. Mystère visuel et auditif, *Stéréoscopia* aiguise l'attention de chacun aux répercussions de ses sensations à l'intérieur même de son propre corps, et convie les spectateurs à partager une expérience quasi-hypnotique.

Milena Forest

---

### EN TOURNÉE

12 au 15 janvier  
L'Espal / Le Mans

1<sup>er</sup> mars  
Le Lieu Unique / Nantes

18 & 19 mars  
L'Avant-Scène / Cognac

18 au 20 mai  
Le Manège de Reims / Reims

---

**Ce spectacle nécessite le concours de  
11 intermittents du spectacle  
- 4 artistes et 7 techniciens -**

# N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

THÉÂTRE

À PARTIR DE

13  
ANS

## LETTRES DE L'INTÉRIEUR JOHN MARSDEN / MARIE DUPEIX

JEUDI 7 JANVIER 14H30 & 19H30

VENREDI 8 JANVIER 14H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

C'était avant Internet, les textos et les réseaux sociaux. Mandy et Tracy, deux adolescentes en mal de solitude se découvrent progressivement à travers les lettres qu'elles échangent. Pas vraiment une correspondance à l'eau de rose : au fil des jours, Tracy révèle qu'elle est incarcérée dans une prison pour mineurs, quand Mandy confie son angoisse face à l'extrême violence de son frère. Ces *Lettres de l'intérieur*, imaginées par le romancier et pédagogue australien John Marsden, sont théâtralisées au plus juste par Marie Duplex ; le jeu des deux comédiennes (Ariane Brousse et Marie Delmarès) parvenant, via la confiance intime, à faire pleinement ressentir le désarroi de l'adolescence, entre doutes et peurs.

THÉÂTRE / (RE)CRÉATION 2015-2016

À PARTIR DE

16  
ANS

## ORESTIE (UNE COMÉDIE ORGANIQUE ?)

ESCHYLE - ROMEO CASTELLUCCI

VENREDI 8 & SAMEDI 9 JANVIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Repris vingt ans après sa création, *Orestie* – spectacle mythique qui n'avait alors tourné que dans trois villes de France – s'annonce comme un grand moment de théâtre. La puissance et la profusion des images propres au grand metteur en scène italien Romeo Castellucci donne chair à la trilogie d'Eschyle. À travers des corps hors-normes qui habitent le plateau d'une étrangeté radicale, le metteur en scène réactive les puissances du premier des Tragiques grecs. Le beau et le mystérieux, le pur et l'obscur, le choc et le trouble seront immanquablement au rendez-vous !

> RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU 8 JANVIER

> DANS LE CADRE DU FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

- ATTENTION : CERTAINES SCÈNES DE CETTE PIÈCE PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES PLUS JEUNES, CE SPECTACLE EST DONC CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS •

### DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

### BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

### UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex  
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



+ d'informations  
[www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

