

→ DANSE / CRÉATION ESCALES DANSE

TENIR LE TEMPS

RACHID OURAMDANE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

MARDI 3 MAI 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

un partenariat Escales danse en Val d'Oise

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE **RACHID OURAMDANE**MUSIQUE **JEAN-BAPTISTE JULIEN**

INTERPRÉTATION

FERNANDO CARRION**JACQUELYN ELDER****ANNIE HANAUER****ALEXIS JESTIN****LORA JUODKAITE****ARINA LANNOO****SÉBASTIEN LEDIG****LUCILLE MANSAS****YU OTAGAKI****MAYALEN OTONDO****SAÏEF REMMIDE****ALEXANDRA ROGOVSKA****RUBEN SANCHEZ****SANDRA SAVIN****LEANDRO VILLAVICENCIO****AURE WACHTER**LUMIÈRE **STÉPHANE GRAILLOT**COSTUMES **LA BOURETTE**DÉCORS, RÉGIE GÉNÉRALE **SYLVAIN GIRAUDEAU**ASSISTANCE CHORÉGRAPHIQUE **AGALIE VANDAMME**RÉGIE SON **LAURENT LECHENAULT**RÉGIE LUMIÈRE **STÉPHANE GRAILLOT***LA MUSIQUE DU SPECTACLE EST DISPONIBLE SUR
WWW.JEANBAPTISTEJULIEN.BANDCAMP.COM/*

PRODUCTION DÉLÉGUÉE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE - CODIRECTION YOANN BOURGEOIS ET RACHID OURAMDANE • **COPRODUCTION** L'A./RACHID OURAMDANE, BONLIEU SCÈNE NATIONALE D'ANNECY, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2015, DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE À L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, MC2 : GRENOBLE, ESCALES DANSE EN VAL D'OÏSE **AVEC LE SOUTIEN** DU CENTRE NATIONAL DE LA DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS ET DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO 2015 ET DE LA MÉNAGERIE DE VERRE DANS LE CADRE DU STUDIOLAB • **AVEC LE SOUTIEN** DE L'ADAMI ET DE LA SPÉDIDAM • **EN PARTENARIAT** AVEC RUBEN SANCHEZ DANCE WEAR / WWW.RUBENSANCHEZDANCEWEAR.COM

PIÈCE CRÉÉE AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/DRAC ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CONVENTIONNÉE ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE EST FINANCÉ PAR LA DRAC RHÔNE-ALPES/MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA VILLE DE GRENOBLE, LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET SOUTENU PAR L'INSTITUT FRANÇAIS POUR LES TOURNÉES INTERNATIONALES.

**Ce spectacle nécessite le concours de
28 intermittents du spectacle
- 17 artistes et 11 techniciens -**



L'«Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

CHAOS SOUS CONTRÔLE

Rachid Ouramdane rencontre la danse à l'âge de douze ans sous la forme du hip-hop, qui le séduit, entre autres, pour son mélange intrinsèque d'artistique et de social. Plus tard, il quittera la fac de biologie pour se consacrer à la danse et entre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dont il sort diplômé en 1991. Il entame alors une carrière de chorégraphe et d'interprète et collabore avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Alain Buffard, Julie Nioche...

Réflexion sociale et politique

En 2007, le chorégraphe fonde la compagnie L'A., « lieu de réflexion artistique sur nos identités contemporaines ». Puis, c'est en duo avec le circassien et metteur en scène Yoann Bourgeois, qu'il prend en janvier 2016 la tête du Centre Chorégraphique National de Grenoble avec un projet dont l'altérité est la clé, afin, comme l'explique Rachid Ouramdane, de préserver « de tout endormissement, de tout enfermement, dans un monde où il faut rester alerte et attentif aux autres. »

Avec la volonté de faire participer la danse à des débats de société, Rachid Ouramdane a développé pendant un temps une poétique du témoignage, utilisant comme un matériau à part entière la parole directe recueillie en collaboration avec des documentaristes et des auteurs. Interrogeant les violences de l'Histoire, les désastres écologiques ou encore les dérives policières (dans *Polices !*, création pour cinq interprètes, une chorale et une foule accueillie en avril 2014

à L'-Théâtre des Louvrais), l'artiste a sans aucun doute tracé un chemin engagé dans la réflexion autour de problématiques sociales.

Principe d'accumulation

Dans la continuité du spectacle *Tout autour* créé en 2014 pour les danseurs de l'Opéra de Lyon, Rachid Ouramdane oriente dans *Tenir le temps* (créé en juillet 2015 dans le cadre du Festival Montpellier danse) sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur le principe d'accumulation.

Pour cette création, le chorégraphe s'est laissé gagner par les images d'un plateau nu et épuré, qui accueillerait, par les corps et le mouvement, une certaine idée du chaos. Habité par le souvenir du film *Le Cours des choses* (1988) de Peter Fishli et David Weiss dans lequel un enchaînement d'événements engendre des catastrophes (une explosion vient faire rouler un pneu, qui percute une planche qui, à son tour, vient renverser une bouteille d'acide...), Rachid Ouramdane a composé une chorégraphie méthodique et millimétrée qui explore toutes les variations du principe d'accumulation : réactions en chaînes, structures fuguées, effets de vagues et de canons... Tout dans cette écriture est rigoureusement pensé et la mécanique du mouvement semble dépasser les interprètes.

Faite de mouvements continus, de vide et de plein, de répétitions et de tension, cette pièce tend vers l'abstraction. Ce que le regard tente de saisir, sans cesse lui

échappe. « *Tenir le temps* est une pièce de très grande tenue. Le chorégraphe y administre la démonstration d'une plénitude dans la maîtrise de ses moyens compositionnels. (...) *Tenir le temps* est une redoutable machine à ensorceler le regard. Ses enchaînements très rapides brouillent très vite la forme qu'on était en train d'observer. On y doute presque de ce que l'on a vu. Surtout, on ne saisit pas les mécanismes de causalité, d'induction, qui font que tel tableau découlerait d'un autre. Il y a là une source tourbillonnante d'étourdissement » écrivait récemment le critique de danse Gérard Mayen. Montrant la formidable capacité d'adaptation du corps soumis à des états de précipitation et de dépassement de soi, cette masse instable de seize danseurs offre, soutenue par la musique répétitive du compositeur Jean-Baptiste Julien, une image du chaos sous contrôle.

Milena Forest

WEEK-END DANSE AVEC SANDRA SAVIN

interprète de *Tenir le temps*

mercredi 4 mai - 19h à 22h

jeudi 5 mai - 10h à 18h

vendredi 6 mai - 11h à 18h

à L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

- Renseignements et réservation •
01 34 20 14 14
-

Transport



Depuis le 22 février 2016, les fréquences de passage du bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise- Les Beurriers sont étendues du lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30. Les fiches horaires sont à votre disposition à l'accueil.

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

THÉÂTRE

LA NUIT DU THÉÂTRE

JEUDI 26 MAI 19H

RICHARD III - LOYAUTÉ ME LIE

WILLIAM SHAKESPEARE - JEAN LAMBERT-WILD

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



LES ÉPOUX

DAVID LESCOT - ANNE-LAURE LIÉGEOIS

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Une soirée pour découvrir deux œuvres autour des figures du pouvoir... Un texte phare du répertoire théâtral fait écho au texte d'un auteur contemporain : le *Richard III* de Shakespeare répond aux *Époux* de David Lescot. Fables terribles, les récits des tyrannies de Richard III et du couple Ceausescu se muent en farces clownesques dans lesquelles le grotesque dévoile les désastres engendrés par le goût du pouvoir.

Ceausescu était-il un monstre shakespearien, à moins que Richard III n'ait régné sur la Roumanie ?

À partager, ce morceau de nuit nous entraîne dans l'insomnie collective !

> découvrez également *Richard III* - mardi 24 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Les époux - mercredi 25 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

> DANS LE CADRE DE THÉÂTRE & POLITIQUE

OPÉRA - HIP-HOP

AGAMEMNON TRAGÉDIE HIP-HOP

ESCHYLE / D' DE KABAL - ARNAUD CHURIN

MARDI 31 MAI 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



Arnaud Churin et D' de Kabal provoquent la rencontre de la Tragédie grecque et de la culture hip-hop, deux formes de spectacle total qui allient la parole, la musique et la danse. Beat box, rap et danse hip-hop donnent corps à *Agamemnon*, la première des pièces de la trilogie d'Eschyle : *L'Orestie*. Dans l'une comme dans l'autre de ces cultures, le son, la scansion, le rythme et la pulsation sont au centre. Dix-sept comédiens / chanteurs / slameurs et human beatboxer nous prouvent que si deux millénaires et demi séparent la tragédie du hip-hop, leur rencontre réveille les puissances du dire !

> DANS LE CADRE DE THÉÂTRE & POLITIQUE

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

