



→ THÉÂTRE & POLITIQUE

# Y A-T-IL UNE JUSTICE IDÉALE ?

RENCONTRE-DÉBAT

SUIVIE DE

## TROIS SONGES [ UN PROCÈS DE SOCRATE ]

OLIVIER SACCOMANO / OLIVIER COULON-JABLONKA

**SAMEDI 21 MAI 18H30**

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

**>DANS LE CADRE DE THÉÂTRE & POLITIQUE**

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

# - TROIS SONGES -

TEXTE

**OLIVIER SACCOMANO**

MISE EN SCÈNE

**OLIVIER COULON-JABLONKA**

COMÉDIENS

**JEAN-MARC LAYER**

**GUILLAUME RIAnt**

LUMIÈRE

**ANNE VAGLIO**

RÉGISSEUSE PRINCIPALE

**MANON LAURIOL**

**COPRODUCTION** THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES – CDN, LE MOUKDEN - THÉÂTRE.

SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE D'ODYSSÉES EN YVELINES, BIENNALE CONÇUE PAR LE THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES YVELINES—CDN, EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES, AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION—DRAC ÎLE-DE-FRANCE, DE LA VILLE DE SARTROUVILLE ET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

DURÉE ESTIMÉE DU SPECTACLE : 1H

# LES VISIONS DE SOCRATE

## Socrate, inventeur de la philosophie

Personnage singulier, Socrate, sans jamais avoir écrit une ligne, est considéré comme l'inventeur de la philosophie. C'est l'un de ses disciples, Platon, qui livra à la postérité la pensée et la méthode du maître, consignant par écrit de nombreux dialogues dans lesquels Socrate est l'un des principaux interlocuteurs.

En 399 avant J.-C., le philosophe est accusé par le tribunal d'Athènes d'inventer de nouveaux dieux, de troubler l'ordre de la cité et de corrompre la jeunesse. Il est alors jugé et condamné à boire la mortelle ciguë.

Milena Forest

---

## Entretien avec Olivier Coulon-Jablonka

**Quel est le point de départ de cette création sur le dialogue socratique ?**

**Olivier Coulon-Jablonka** : c'est une commande pour Odyssée\*. Il s'agissait de créer un spectacle – à destination des adolescents – qui puisse se jouer dans des lycées. Cela, en initiant une collaboration avec l'auteur Olivier Saccomano. Le pari a été de trouver une forme de liberté d'expérimentation dans le cadre serré de la commande. Je pense qu'avec Olivier, nous nous retrouvons sur le fait que le théâtre, même s'il

Ces deux spectacles nécessitent le concours  
de 15 intermittents du spectacle  
- 6 artistes et 9 techniciens -

peut chercher des sources d'inspiration dans des textes du passé, doit éclairer notre situation présente.

### Quelles grandes questions souhaitez-vous mettre en jeu à travers ces *Trois Songes* ?

**O. C.-J.** : Ce spectacle est une réécriture qui s'appuie sur plusieurs dialogues platoniciens : *Alcibiade*, *Euthyphron*, *L'Apologie* de Socrate. En confrontant le philosophe à plusieurs interlocuteurs (un homme politique, un devin en charge des affaires religieuses, les juges du tribunal), ces dialogues nous permettent de reprendre une même question pour la déplier sous des modalités différentes. Ce sont trois songes. Trois méditations autour de la justice et de la démocratie. Le dernier épisode, issu de *L'Apologie*, éclaire tous les autres. La démocratie athénienne refuse de répondre aux questions de Socrate sur la justice et le condamne à mort.

### Quels types de mise en scène et d'adresse aux spectateurs avez-vous imaginés ?



**O. C.-J.** : Le dispositif est assez minimal. Il privilégie l'adresse au public. Mais nous ne sommes pas dans une forme d'adresse

spectaculaire à une assemblée. Il s'agit plutôt de retrouver ce qui fait la spécificité du dialogue socratique. Les acteurs travaillent avec le public comme avec un partenaire de jeu, un peu comme Socrate le fait avec

ses interlocuteurs. Ce spectacle prend les adolescents au sérieux : nous ne cédon rien aux tentations de l'époque, à son obscurité.

*Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat, publié le 23 décembre 2015 dans La Terrasse*

.....  
\* *Odysées en Yvelines est un festival organisé par le Centre dramatique national de Sartrouville et des Yvelines, qui va à la rencontre des nouvelles générations avec des créations fortes et exigeantes.*



Ouvrages en vente  
à la librairie du théâtre

- *QU'EST-CE QUE LA PHILOSOPHIE POLITIQUE ?*  
de Leo Strauss éditions PUF
- *QU'EST-CE QUE LA POLITIQUE ?*  
de Hannah Arendt - éditions Points
- *ELOGE DU THÉÂTRE*  
de Alain Badiou - éditions Flammarion
- *JUSTICE*  
de Michael Sandel - éditions Albain Michel

en partenariat avec

Lettre & Merveilles  
Librairie à Pontoise

# RENCONTRE DÉBAT

## Y A-T-IL UNE JUSTICE IDÉALE ?

Socrate, injustement traduit en justice, respecte les lois athéniennes, se soumettant au jugement qui lui ordonne de mettre fin à ses jours. Ce geste ultime traduit un idéal.

Par définition, le domaine des Idées – l'idéal – n'est pas le réel. Or, ce sont de palpables tribunaux, bien réels, qui rendent la justice. Dans *La République* (Livre II) de Platon, l'interlocuteur de Socrate, Glaucon, a recours au mythe de l'anneau de Gycès pour expliquer que « nul n'est juste volontairement mais par contrainte ». Quels liens entretiennent la justice idéale et la justice des hommes ? Qu'est-ce, véritablement, que la justice ? La justice est-elle la même à l'échelle de l'homme et à l'échelle de la cité, c'est-à-dire à l'échelle politique ?

Comme chaque année, le temps-fort Théâtre & Politique est l'occasion de réunir autour d'une question des personnes venues d'horizons multiples. Artiste, penseurs, universitaires... ils mettent cette saison la Justice au cœur de la réflexion. De Platon à aujourd'hui... la justice idéale en question.

Milena Forest



©joellejolivet

### Intervenants

- **Olivier Cahn**, maître de conférences à la Faculté de Droit de Cergy-Pontoise
- **Olivier Coulon-Jablonka**, metteur en scène de *Trois Songes [Un procès de Socrate]*
- **Ariane Lachenaud**, avocate au Barreau de Pontoise.

### Modération

**Coralie Lallier**, Professeur de philosophie au Lycée de la Nouvelle Chance à Cergy

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

# N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

## THÉÂTRE & POLITIQUE

### LA NUIT DU THÉÂTRE

JEUDI 26 MAI 19H

RICHARD III - LOYAUTÉ ME LIE

WILLIAM SHAKESPEARE - JEAN LAMBERT-WILD

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



### LES ÉPOUX

DAVID LESCOT - ANNE-LAURE LIÉGEOIS

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Une soirée pour découvrir deux œuvres autour des figures du pouvoir... Un texte phare du répertoire théâtral fait écho au texte d'un auteur contemporain : le *Richard III* de Shakespeare répond aux *Époux* de David Lescot. Fables terribles, les récits des tyrannies de Richard III et du couple Ceausescu se muent en farces clownesques dans lesquelles le grotesque dévoile les désastres engendrés par le goût du pouvoir.

Ceausescu était-il un monstre shakespearien, à moins que Richard III n'ait régné sur la Roumanie ?

> découvrez également *Richard III* - mardi 24 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise  
*Les époux* - mercredi 25 mai à 20h30 à L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

## OPÉRA - HIP HOP

### AGAMEMNON TRAGÉDIE HIP-HOP

ESCHYLE / D' DE KABAL - ARNAUD CHURIN

MARDI 31 MAI 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



Arnaud Churin et D' de Kabal provoquent la rencontre de la Tragédie grecque et de la culture hip-hop, deux formes de spectacle total qui allient la parole, la musique et la danse. Beat box, rap et danse hip-hop donnent corps à *Agamemnon*. Dans l'une comme dans l'autre de ces cultures, le son, la scansion, le rythme et la pulsation sont au centre. Dix-sept comédiens / chanteurs / slameurs et human beatboxer nous prouvent que si deux millénaires et demi séparent la tragédie du hip-hop, leur rencontre réveille les puissances du dire !

## PRÉSENTATION DE SAISON 16/17 • VENDREDI 10 JUIN - 19H30

L'apostrophe-Théâtre des Louvrais / Pontoise

### DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais  
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts  
place des Arts / Cergy-Centre

### BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

### UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex  
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris  
île-de-france

