



→ JAZZ

**YOM
& AURÉLIEN NAFFRICHOU**
CONCERT COMMENTÉ

VENDREDI 12 FÉVRIER 20H30
Le Forum / Vauréal

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

 **leforum**

CLARINETTE

YOM

GIUTARE BARYTON

AURÉLIEN NAFFRICHOUX



Ce concert nécessite le concours de
2 intermittents du spectacle

MARIAGE ATYPIQUE

Né en 1980 à Paris, Yom découvre la clarinette à l'âge de cinq ans en écoutant *Pierre et le Loup* de Prokofiev. Séduit par le son du chat (interprété par la clarinette), il refuse de se plier à la tyrannie de la flûte à bec à l'école. Il relève alors le défi de son professeur qui lui promet de le laisser jouer de la clarinette si la semaine suivante il vient avec un instrument et en tire un son. Il hérite ensuite de la clarinette de son grand-père qui en jouait assidûment dans les bals populaires. Puis Yom poursuit son chemin : il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 1990 et y obtient le premier prix de clarinette en 1997.

Guillaume, de son prénom, gardera comme nom de scène la première syllabe du surnom donné par son professeur de clarinette : Yomgui en verlan. Signifiant « jour » en hébreux et en arabe, « Yom » est aussi une manière de révéler l'attachement à ses origines (sa mère est d'origine juive de Transylvanie).

Toujours inattendu, Yom ne cesse de mêler musique klezmer et influences telles que rock ou musiques électroniques. Mais c'est bel et bien comme « clarinettiste d'origine klezmer » que Yom se définit lui-même avant tout.

Apparue au XV^{ème} siècle dans les mondes juifs d'Europe de l'est, la musique klezmer connaît un véritable essor au début du XX^{ème} siècle. Elle est la musique des fêtes juives par excellence, sans connotation religieuse. Elle disparaît à la fin des années 1930 à cause du nazisme, puis réapparaît à New-York dans les années 1970, teintée de

multiples influences modernes grâce à des artistes visionnaires : John Zorn, The Klezmatiks, David Krakauer... Batifolant avec le funk, le dub, le hip-hop et d'autres traditions musicales, la musique klezmer est sans cesse réinventée.

Inaugurée en 2012 par le pianiste alors en résidence Pierre de Bethmann, la formule du concert commenté se multiplie en rendez-vous qui ponctuent désormais chaque saison de L'apostrophe, en partenariat avec le Forum de Vauréal.

En résidence depuis septembre 2015 à la scène nationale, Yom se prête lui aussi au jeu. Le clarinetiste et son complice Aurélien Naffrichoux, guitariste autodidacte qui obtient en 2007 le diplôme d'état de jazz en candidat libre, racontent leurs influences respectives. À la croisée du klezmer et de l'américana (blues, bluegrass, folk, country) avec leurs instruments respectifs - emblématiques de ces musiques -, les deux musiciens invitent à la découverte de territoires et de cultures qui évoquent l'exil, l'errance et le déracinement.

Milena Forest

EN TOURNÉE

LE SILENCE DE L'EXODE

19 février 2016

La Merise / Trappes

YOM & AURÉLIEN NAFFRICHOUX

18 mars 2016

Église Saint-Leu-Saint-Gilles / Paris

19 mars 2016

Médiathèque Marguerite Duras / Paris

DISCOGRAPHIE

- **2004 *The Golem on the Moon***

Exploration de l'univers intime du duo clarinette/piano avec le pianiste klezmer Denis Cuniot.

- **2008 *New King of Klezmer***

Hommage facétieux aux accents parfois électro, au génial clarinetiste juif ukrainien Naftule Brandwein, auto-proclamé roi de la clarinette klezmer.

- **2009 *Unue***

Album de duos dans lesquels la clarinette de Yom rencontre les flûtes et guimbardes de Wang Li, la trompette d'Ibrahim Maalouf, le piano de Denis Cuniot, le violoncelle de Farid D....

- **2011 *With Love***

En quartet, exploration d'un univers post-rock klezmer psychédélique.

- **2012 *Green Apocalypse***

Manifeste musical et écologique dans lequel le duo Yom / Wang Li traduit une inquiétude partagée face aux dérives des nationalismes exacerbés et aux ravages causés par l'homme à la nature.

- **2013 *The Empire of Love***

Voyage psychédélique aux croisées de la techno, de l'électro, du jazz et de la musique klezmer.

- **2014 *Le Silence de l'exode***

Traversée musicale du désert du Sinaï, en écho au récit qui, dans la Bible, décrit la longue errance du peuple juif guidé par Moïse.

- **Et bientôt...**

Sortie avril 2016 - *Songs for the old man*

N'HÉSITÉZ PAS À DÉCOUVRIR !

JAZZ

STEFANO DI BATTISTA

WOMAN'S LAND

MARDI 8 MARS 20H30

L'apostrophe-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Tout au long des seize titres de *Woman's land*, Stefano Di Battista rend hommage à quelques grandes figures féminines du millénaire passé : de Molly Bloom, l'héroïne littéraire de James Joyce, à Lara Croft, de la cosmonaute Valentina Tereskova à Coco Chanel, Joséphine Baker et Anna Magnani Swing des années 30, ballades sensuelles, accents coltraniens... le tempo intrépide et l'énergie généreuse du saxophoniste italien nous embarque dans le tourbillon de ses muses.

ÉVÉNEMENT

WISHBONE ASH + MANTE

CONCERT BLUES ROCK

VENREDI 1^{ER} AVRIL 20H30

Le Forum / Vauréal

Wishbone Ash est un groupe de rock britannique formé à l'automne 1969.

L'originalité du groupe est la remarquable entente de ses deux guitaristes et leur jeu varié. Par sa technique de duels de guitares, Wishbone Ash a influencé des groupes de hard rock tels que Thin Lizzy ou Iron Maiden. Après un passage remarqué en 2012, ils sont de retour au Forum.

→ <http://wishboneash.com/>

Mante est libérée de toute bienséance et déchirée entre l'envie de faire du gros rock qui tâche, de l'electro pop et de la chanson française classieuse.

→ www.facebook.com/mantegroupe

LE FORUM DE VAURÉAL

95 boulevard de l'Oise

95490 Vauréal

rens. et réservations 01 34 24 71 71

L'apostrophe

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net