

ET
BIENTÔT...
PÉPINIÈRE des jeunes de Cergy-Pontoise
S'EXPOSENT

Théâtre
création 2016 / 2017

À NOS ENFANTS (TRAIN FANTÔME) NICOLAS STRUVE



MARDI 14 MARS 20H30
MERCREDI 15 MARS 20H30
JEUDI 16 MARS 19H30
L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

mise en scène, adaptation **Nicolas Struve**
 avec **Farid Bouzenad, Gaëlle Le Courtois, Dominique Parent, Stéphanie Schwartzbrod**
 écriture collective **Nicolas Struve, Farid Bouzenad, Adama Diop, Philippe Frécon, Gaëlle Le Courtois, Dominique Parent, Stéphanie Schwartzbrod**
 scénographie **Sarah Lefèvre**
 assistée de **Louise Vacher**
 lumière **Pierre Gaillardot**
 films **Alejandra Rojo**
 opérateur images **Jérôme Colin**
 assistant stagiaire **Kritijonas Dirse**
 chansons **Armelle Dumoulin**
 assistants stagiaires à la mise en scène **Saeed Mirzaei, Anne Marchionini**
 costumes **Sarah Lefèvre, Mathilde Ozanam**
 musique enregistrée **Armelle Dumoulin, Christian Paccoud, Antoine Sahler**
 réalisation du poupon **Chloé Cassagnes**
 régie lumière **Anne Roudiy**
 régie vidéo **Florent Fouquet**
 décor réalisé **dans les ateliers du TGP – CDN de Saint-Denis sous la direction de Quentin Charrois**
 films avec **Manon Chartier, Zoé et Julia Colnot, Malo Gouhier, Rose Lévêque, Isabelle et Léa-Rose Noël, Akan et Akani Selvasugirthan, Alma et Marguerite Struve**
 ainsi que **Nicolas, Pauline, Clémence et Andréa**

production L'oubli des cerisiers • **coproduction** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis et L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise • **avec le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Île-de-France), de la SPEDIDAM (les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées) et d'ARCADI Île-de-France, ainsi que celui du Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence, du TDB-CDN de Dijon et de Lilas en scène.



Ce spectacle nécessite le concours de
13 intermittents du spectacle

DE LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE PARENT

Dans *À nos enfants*, Junon et Massi, Daisy et René, deux couples d'amis, se retrouvent pour des vacances en bord de mer avec leurs enfants : Merveille, Hypothèse, Anadyomène, Ministère du budget, Service public... en voilà de drôles de noms pour une progéniture ! Réunis le temps d'un été, parents et enfants deviennent alors les héros d'une chronique ordinaire qui convoque le quotidien le plus banal et les doutes les plus existentiels.

Être parent

Avec ce spectacle, le projet du metteur en scène Nicolas Struve était « de faire théâtre de [la] situation de parents, un état à la fois quasi universel et très solitaire derrière lequel peut se lire la question de notre avenir. » Fruit d'un travail d'écriture collective, le texte émane de l'expérience des comédiens, en prise directe avec le réel. Ils parlent de la difficulté d'être parents, des contradictions qui hantent sans doute universellement pères et mères pour qui les enfants sont à la fois (parfois) une contrainte et le sens de l'existence. Mais évoquer la relation des parents et de leurs enfants, c'est aussi un moyen de poser la question de l'existence de l'adulte en tant que tel, des morceaux d'enfance qui

perdurent dans son corps d'adulte, des doutes et des interrogations qui persistent et se transforment avec l'âge.

Partir du quotidien

Sous les allures anodines de la conversation, les adultes convoquent tous les sujets qui les préoccupent, abordant ainsi de nombreuses questions de société et d'au moins aussi nombreuses interrogations intimes : maladie, travail, politique, sexualité, éducation... À partir du réel le plus insignifiant, à partir « de l'ordinaire des vies et, plus particulièrement, de la vie familiale », Nicolas Struve fabrique son théâtre. « Il n'y a peut-être nulle autre intention au cœur de *À nos enfants* que celle de se tourner vers le dérisoire de nos vies pour en tenter, par l'exercice de notre attention, une réévaluation. Croire que, comme dans le rêve, une vérité essentielle se trouve dans ce qui semble compter le moins » écrit-il. Alors, du trivial émerge le poétique et, avec distance, le réalisme devient un miroir qui nous questionne et nous émeut.

Humour et gravité

En une trentaine de séquences où se mêlent théâtre, vidéo et chanson, Nicolas Struve fait osciller la pièce entre banal et loufoque, tendresse et gravité, légèreté et profondeur. Sous l'humour du premier abord pointe les non-dits et

les questions existentielles. Ponctué par les chansons composées par Armelle Dumoulin, le spectacle se leste, l'air de rien, de gravité. Et si le théâtre nous a permis d'observer le temps de la pièce quatre adultes refaire le monde, c'est sans doute pour faire raisonner pêle-mêle ces questionnements et les soumettre, d'une manière détournée, à notre entendement.

Milena Forest

EN TOURNÉE

21 mars

Théâtre Antoine Vitez / Aix en Provence

28, 29, 30 et 31 mars

Théâtre Dijon / Bourgogne

16 mai

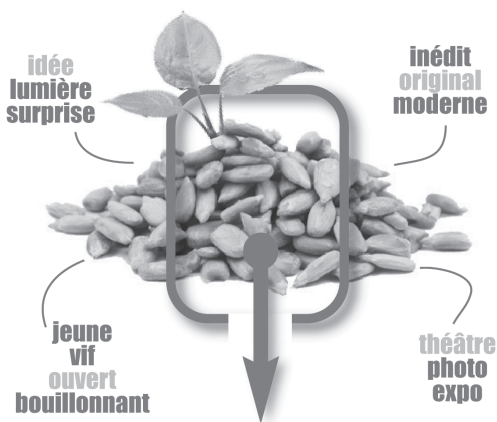
Auditorium de Coulanges / Gonesse

Après l'appel à projets artistiques lancé par la scène nationale,
c'est le moment de vous tenir prêt afin de découvrir les "invasions"
de L'apostrophe-Théâtre des Louvrais / Pontoise

LE COMPTE À REBOURS EST LANCÉ !



PÉPINIÈRE *dedans/dehors*



des jeunes de Cergy-Pontoise
S'EXPOSENT

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
>L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et
le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

