

*Danse-
acrobatie*

2016 / 2017

BARONS PERCHÉS

MATHURIN BOLZE



MARDI 28 FÉVRIER 20H30

MERCREDI 1^{ER} MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

compagnie les mains les pieds et la tête aussi

conception

Mathurin Bolze

de et avec

Karim Messaoudi

Mathurin Bolze

scénographie

Goury

dispositif lumière

Christian Dubet

création lumière

Jérémie Cusenier

création sonore

Jérôme Fèvre

régie son

Frédéric Marolleau

régie plateau / lumière

Nicolas Julliard

coordination artistique

Marion Floras

production, administration et communication

Colin Diederichs et Julie Grange

en collaboration avec **Raphaëlle Rabillon**

production Compagnie les mains les pieds et la tête aussi • **coproduction** La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche, Commission Nationale d'Aide aux Arts du cirque (DGCA)

La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, elle est également soutenue par la Ville de Lyon, le Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) et l'Institut Français lors de ses tournées à l'étranger.

Ce spectacle nécessite le concours de
 12 intermittents du spectacle
 - 2 artistes et 10 techniciens -



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

DE BRIC ET DE BROC

Issu de la 8^{ème} promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque), Mathurin Bolze a collaboré avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes, participant ainsi à initier un mouvement qui cultive la porosité entre les disciplines.

Cirque, danse, théâtre... sur la scène du cirque dit « contemporain », ils ne font souvent plus qu'un. Après avoir rencontré François Verret (artiste en résidence à la scène nationale) lors du spectacle de sortie après son cursus au CNAC, Mathurin Bolze collabore avec lui à de multiples reprises : *Kaspar Konzert* (1998), *Chantier Musil* (2003), *Sans retour* (2006), prenant ainsi part à une démarche sensible à l'entremêlement des matériaux et nourrie, notamment, de littérature. S'il fonde en 2001 sa compagnie Mpta (les mains, les pieds et la tête aussi), c'est bel et bien pour revendiquer une démarche totale, qui associe virtuosité physique et réflexion dramaturgique.

Baraque à rêves

Avec *Barons perchés*, spectacle conçu en 2015, Mathurin Bolze invente une nouvelle vie pour le dispositif scénographique de *Fenêtres*, qu'il avait créé en 2002. Inutilisé pendant des années, le décor a été retapé et adapté (notamment pourvu de trappes, inexistantes

auparavant). La scénographie, cette baraque renversée au parquet vertical, devient un agrès à part entière. Une multitude de lampes disparates, de la loupotte au lampadaire, peuplent le lieu et appellent les images d'autres espaces. Dans cette cabane de bric et de broc qui semble constituer un espace physique aussi bien qu'un espace mental, un homme erre. À moins qu'ils ne soient deux... ? Dans *Fenêtres*, un seul acrobate peuplait cette baraque à rêves ; dans *Barons perchés*, nous retrouvons le même personnage mais sa présence est désormais double.

Délires fantastiques

Le temps a passé. Des draps recouvrent les objets de ce lieu abandonné. Les plantes vertes poussent tête en bas, la végétation gagne du terrain. Bachir, le personnage de *Fenêtres*, revient dans ce lieu qui ne lui est pas inconnu. Il est désormais double et confronté à un autre qui, « nocturne compagnon, [n'est sans doute] autre que lui-même. » Bachir, c'est à la fois Mathurin Bolze lui-même et l'acrobate Karim Messaoudi. Ils pourraient être les mêmes mais ne le sont pas tout à fait... Troublante ressemblance qui brouille les pistes.

À deux corps, Mathurin Bolze explore dans *Barons perchés* quelques obsessions intimes, récurrentes au fil de ses spectacles. Ainsi les acrobates, guettés par la folie, sont traversés par de fabuleux états de corps gallinacés ; soumis

au diktat du marché du travail, ils se perdent dans les méandres rhétoriques d'un entretien d'embauche ; assujettis à la discipline sportive, ils exécutent d'impressionnantes figures techniques... À l'instar du héros d'Italo Calvino qui décide de vivre sur la cime des arbres en réaction au mode de vie sans saveur de ses contemporains, Mathurin Bolze choisit de vivre perché, insufflant dans sa baraque, fantaisie et poésie.

Milena Forest

.....

EN TOURNÉE

dimanche 5 mars

Espace Marcel Carné
Saint-Michel-sur-Orge (91)

vendredi 10 mars

Théâtre Théo Argence
Saint Priest (69)

jeudi 30 mars

Circa - Pôle National des Arts du Cirque
Auch (32)

samedi 8 avril

Espaces pluriels - scène conventionnée
Pau (64)

.....

MAIS AUSSI D'AUTRES TEMPS FORTS...

ORFEO JE SUIS MORT EN ARCADIE

MONTEVERDI | SAMUEL ACHACHE | JEANNE CANDEL | FLORENT HUBERT

VENDREDI 17 MARS 20H30

SAMEDI 18 MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



création 2016 / 2017

Avec l'intelligence de la bricole et le sens de l'absurde poétique qui les caractérisent, Jeanne Candel et Samuel Achache s'attaquent cette fois-ci (après les amours torturées de Didon et Enée dans *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée* en 2015 à L'apostrophe) à la descente solitaire d'Orphée aux confins du monde. À partir de la musique et du livret de Monteverdi, ils voguent vers d'autres horizons, mêlant musique ancienne et jazz improvisé, matière brute de l'opéra et matériaux multiples. Un grand morceau de ciel suspendu aux cintres, un précipité de forêt enfermé dans un vivarium... et c'est tout un paysage qui accueille cette « histoire du chagrin, qui tel un grand marécage se répand et inonde sans bruit l'existence ».

> à partir de 12 ans

> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 17 mars

> **stage Théâtre et Musique du 10 au 12 mars 2017**

METTRE EN PIÈCE(S)

VINCENT DUPONT

VENDREDI 24 MARS 20H30 • L'Orange Bleue* / Eaubonne

VENDREDI 19 MAI 20H30 • L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

MARDI 23 MAI 20H30 • Théâtre Paul Eluard / Bezons



création 2016 / 2017

Comme autant d'énigmes adressées à nos sens, ses spectacles troublent la perception. Vincent Dupont n'est pas de ceux qui racontent des histoires. Objets ciselés par les remarquables éclairages d'Yves Godin, ses créations attrapent l'œil et l'ouïe, les entraînant sur les rives d'une expérience sensorielle toujours insolite et assurément esthétique. Dans *Mettre en pièce(s)*, six interprètes engagent un fascinant combat contre les quarante-neuf sphères mobiles suspendues au-dessus de leurs têtes. Ils décident d'enrayer l'habitude, d'opérer un choix d'existence, de poser un acte. « Je voudrais écrire une danse qui fasse l'épreuve du gouffre qui sépare parfois les mots des actes » souligne le chorégraphe. Quand l'engagement du corps est l'acte qui questionne le sens.

> dans le cadre d'Escales danse en Val d'Oise

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et
le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

