

Musique

2016-2017

CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY | THIERRY BALASSE



VENDREDI 6 JANVIER 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

concert imaginé par **Thierry Balasse**
musique **Pierre Henry, Michel Colombier, Thierry Balasse**

scénographie et lumières **Yves Godin**

diffusion sur orchestre de haut-parleurs, cadre de piano, bagues-larsen, traitements numériques, synthétiseurs, cymbale, theremin et cloches tubulaires **Thierry Balasse**

piano préparé, synthétiseurs, flûte, voix, guitare **Cécile Maisonhaute**

spatialisateur, synthétiseurs, guitare **Benoît Meurant**
coquillage, eau, hang, cadre de piano, batterie **Éric Groleau**

guitare électrique **Éric Löhner**

basse et voix **Élise Blanchard**

synthétiseur, orgue Hammond **Antonin Rayon**

trombone **Julien Reboux**

avec la collaboration de **Son Ré** pour l'orchestre de haut-parleurs

recréation du spatialisateur **Rodolphe Baudouin** (bois et métal) et **Marc Sirguy** (électronique)

costumes **Alexandra Berthaut**

construction **Timothy Larcher**

sonorisation en salle **Julien Guinard**

sonorisation sur scène **Julien Reboux**

régie générale et régie lumière **Bruno Faucher**

régie plateau **Hedwige Renoul**

Production déléguée Compagnie Inouïe-Thierry Balasse • **coproduction** Maison de la musique de Nanterre, Les Scènes du Jura-Scène nationale, La MCB° Bourges, La Vilette-Résidences d'artistes 2015, La Filature Scène nationale - Mulhouse, Metz en Scènes / Arsenal, Tandem Scène Nationale • **accueil en résidence de création** La Vilette-Résidences d'artistes 2015, Maison de la musique de Nanterre, avec le **soutien à la résidence** musiques actuelles du Centre National des Variétés (CNV) • **aide à la production** Dispositif pour la Création Multimédia et Numérique (DICREAM) • **collaboration** avec les studios de Son Ré et du GRM-INA et la MUSE EN CIRCUIT

La compagnie Inouïe - Thierry Balasse est en résidence aux Scènes du Jura, Scène nationale au titre du projet artiste en territoire (2015/2016). Elle reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. La Région Ile de France la soutient au titre de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle, de l'aide à l'équipement et du programme Emplois-tremplin. La compagnie reçoit le soutien du Conseil général du Val-de-Marne au titre de l'aide au fonctionnement.

HYMNE AU PRÉSENT

Après *La Face Cachée de la Lune*, concert-spectacle qui faisait revivre la musique des Pink Floyd (programmé en 2014 à L'apostrophe), Thierry Balasse revient sur le plateau du Théâtre des Louvrais. Cette fois, c'est la musique de Pierre Henry qu'il met littéralement en scène.

Une messe mythique

Composée à quatre mains par Pierre Henry et Michel Colombier en 1967 pour accompagner un ballet de Maurice Béjart, *La Messe pour le temps présent* avait toujours été diffusée sur bande magnétique jusqu'à l'interprétation exceptionnelle donnée en 2015 par son créateur à l'église Saint-Eustache à Paris. Autrefois interprète de Pierre Henry, Thierry Balasse a su le convaincre de la pertinence de son projet : réunir instrumentistes pop et musiciens électroacousticiens afin de donner à entendre à nouveau, autant qu'à voir, cette pièce mythique, véritable fragment de notre mémoire collective.

Rendre visible l'invisible

Procédant de la même façon que pour *La Face Cachée de la Lune*, Thierry Balasse a cherché à retrouver l'origine des sons électroniques créés par Pierre Henry et à les reproduire dans un dispositif scénique, offrant ainsi aux regards des spectateurs un processus rarement rendu public puisqu'habituellement confiné aux studios d'enregistrement.



L-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

Trois écoutes

Conçu en trois parties, ce concert permet d'aborder la musique concrète sous un angle ludique et insolite. **Envol** ouvre le bal, avec – telle que Pierre Henry décrit lui-même cette pièce récente (2010) – ses « traces décalées de roseaux, d'escaliers en boucle, de lac, de serpent burlesque qui crache, de sensation auditive, d'étourneaux, de faille et d'aube frémissante, » .

À cette œuvre pour orchestre de hauts-parleurs succède **Fusion A.A.N.**, pièce composée par Thierry Balasse. Ici les bagues-larsen inventés par celui-ci en 2002, dialoguent avec les sons d'un piano préparé et un système numérique pointu et rarement utilisé sur scène (Système « Direct Stream Digital » sur station Pyramix). Acoustique, Analogique, Numérique... c'est la fusion de toute l'histoire de la musique que se propose d'explorer la pièce de Thierry Balasse !

Enfin, **La Messe pour le temps présent** nous plonge avec audace dans l'âge d'or de la musique électronique, nous rappelant l'incroyable modernité des œuvres de celui qui permit au large public de découvrir la richesse de la musique concrète.

Milena Forest

Ce spectacle nécessite le concours de
17 intermittents du spectacle
- 7 artistes et 10 techniciens -



Pierre Henry

Pierre Henry né le 9 décembre 1927 à Paris, étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944, guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre Schaeffer est déterminante pour sa création. Inventeur de procédés techniques de composition maintenant largement standardisés, il n'a cessé de donner à cette musique un souffle et une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au départ, en construisant un ensemble colossal et varié d'œuvres qui continuent de toucher tous les publics et toutes les générations. Il a aussi créé un « son » aussi personnel et reconnaissable que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et imposé un univers d'une ampleur cosmique, un véritable monde où l'archaïque et le mythique côtoient le familier, et qui chante les émerveillements, les espoirs et les hantises de notre époque.

D'après Michel Chion
extrait de *Pierre Henry*
Éditions Fayard 2003

PÉRIPHÉRIQUE FESTIVAL DES ARTS MÊLÉS 13^{ÈME}

Avec Périphérique, Festival des Arts mêlés, il n'y a pas de frontière. La question est ailleurs. Ça circule et c'est bien cela l'essentiel. Danse, musique, théâtre, cinéma, arts plastiques... les disciplines se mêlent et s'entremêlent, explorant la fécondité de leurs rencontres.

LE PARI

FRANÇOIS VERRET - ARTISTE EN RÉSIDENCE

MERCREDI 18, VENDREDI 20 JANVIER 20H30

JEUDI 19 JANVIER 14H30 (scolaire)

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Le pari, c'est celui du possible, de l'issue, de l'invention, de la luciole. « Du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous faisons le pari que nous saurons inventer en actes des manières de résister ensemble » écrit François Verret. À partir d'une multitude de matériaux – de la littérature à la philosophie, du cinéma à la photographie, de coupures de presse aux dialogues avec les gens qu'il rencontre sur le territoire –, il crée des formes vivantes et puissantes, sensibles et lumineuses. Après *Rhapsodie démente* qui faisait ressurgir quelques fantômes du passé, François Verret questionne désormais les problématiques contemporaines et interroge avec force notre rapport au monde tel qu'il va.

> dans le cadre d'Escales danse en Val d'Oise

DANSE

création 2016 / 2017

L'INCONNU & BESSIE À BROADWAY !

TOD BROWNING | FRANK CAPRA | ALAIN MOGET

JEUDI 26 JANVIER 14H30 (scolaire)

VENDREDI 27 JANVIER 20H30

VENDREDI 10 MARS 20H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

L'Orange Bleue* / Eaubonne

Cine-
concert

création 2016 / 2017

Pépites de l'âge d'or du cinéma muet, *L'Inconnu* de Tod Browning (1927) et *Bessie à Broadway* de Frank Capra (1928) se rencontrent le temps d'un ciné-concert imaginé par Alain Moget. Dans une atmosphère de cirque et de music-hall, le pianiste-compositeur enchante les images grâce à la partition pour piano, violoncelle, flûte et deux voix qu'il a spécialement composée pour ces deux films. Un "homme sans bras" lanceur de couteaux, amoureux fou de sa partenaire, se révèle un redoutable Othello ; un comédien vedette de Broadway, grimé en acteur de bonne foi, fait hurler de rire les spectateurs new-yorkais aux dépens de la troupe itinérante, invitée à cette seule fin cruelle, qu'anime l'intrépide Bessie, dont il est cependant aussi tombé amoureux... La musique accompagne ces images avec l'intensité, l'humour et la sensibilité qu'imposent les aventures palpitantes, drôles et émouvantes de ces personnages hauts en couleurs.

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et
le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

