



FLIP BOOK

DE **BORIS CHARMATZ**

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 MARS 21H
ESPACE GERMINAL-SCÈNES DE L'EST VALDOISIEN / FOSSES

RENDRE L'ARCHIVE VIVANTE

Centre chorégraphique national de Rennes
et de Bretagne

conception **Boris Charmatz**

interprétation

Matthieu Burner

Ashley Chen

Raphaëlle Delaunay

Olga Dukhovnaya

Mani A. Mungai

Asha Thomas

d'après les photos du livre

Merce Cunningham, un demi-siècle de danse

de David Vaughan

son **Pascal Quéneau**

lumières **Yves Godin**

régie lumière **Samuel Dosières**

répétitrice **Anne Karine Lescop**

production Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne -
Direction : Boris Charmatz.

Association subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil général d'Ille-et-Vilaine

remerciements LiFe / St Nazaire, HZT / Berlin, Centre de développement chorégraphique / Toulouse, Cécile Tonizzo.

Roman photo, projet initié par Boris Charmatz avec des amateurs autour du livre de David Vaughan, initialement prévu en première partie de *Flip Book*, n'a pu se concrétiser, en dépit de l'investissement de la compagnie, des structures du réseau Escales danse en Val d'Oise et des participants que nous remercions ici chaleureusement.

Directeur depuis 2009 du Centre Chorégraphique National de Rennes qu'il a nommé « Musée de la danse », Boris Charmatz porte un intérêt soutenu aux questions de l'histoire et de l'archive de la danse, à l'aune du corps contemporain. Avec audace, il développe une pensée et une pratique à partir de ce « croisement contre-nature entre le musée, lieu de conservation, la danse, art du mouvement, et le centre chorégraphique, lieu de production et de résidence.¹»

Avec *Flip Book*, Boris Charmatz invente une pièce à partir du livre de David Vaughan, *Merce Cunningham : un demi-siècle de danse*. Du livre au spectacle vivant, de l'image d'archive au mouvement dansé... cette création interroge précisément le cœur de la problématique qui fonde le Musée de la danse. Engagée en 2008, l'expérimentation autour du livre de David Vaughan est devenue spectacle en 2009, dans le cadre d'une programmation pensée par le Théâtre de la Ville à Paris pour les quatre-vingt-dix ans de Merce Cunningham ; hommage qui marqua aussi l'année de la disparition du chorégraphe.

Des photos en guise de partition

Dans ce livre, plus de trois cents pages de photographies se succèdent, retraçant de façon chronologique l'œuvre de Merce Cunningham.

« Le projet, explique Boris Charmatz, n'est pas tant né de l'idée de travailler sur l'histoire de la danse – avec Cunningham comme référence centrale de cette histoire – que de la spécificité de cet objet livre. J'ai immédiatement eu l'impression que la succession des photographies recréait de la chorégraphie. Que l'enchaînement des images renvoyait au processus de composition des pièces de Cunningham – et qu'une chorégraphie qui suivrait le fil de ces photos ressemblerait sans doute elle aussi à du Cunningham. La façon même dont le livre est construit renvoie à la spécificité du travail du chorégraphe. Parmi les idées centrales de Cunningham, on retrouve en effet le hasard, les jeux de combinatoires. La danse qu'il a développée n'est pas organique, elle n'est pas inspirée de mouvements naturels, ce sont des combinaisons de positions. Je me suis dit qu'en montant un projet à partir de ces photographies, il était possible de créer un « meta-Cunningham », un objet qui contiendrait tout Cunningham – tout en étant un « faux Cunningham » – puisqu'il n'a jamais pensé cette chorégraphie-là. L'écart entre le « tout » et le « pseudo » me paraissait permettre une grande liberté. »

Une pièce conceptuelle

L'œuvre d'une vie, un livre qui la retrace par une série d'instantanés, un spectacle qui recrée du mouvement à partir des images fixes (de multiples manières puisque depuis la création de la pièce, Boris Charmatz en a proposé trois versions : *Flip Book* avec des danseurs pro-

fessionnels ; *Roman Photo* avec des amateurs ; *50 ans de danse* avec des interprètes de Cunningham). Voilà le triptyque qu'instaure Charmatz avec sa pièce. Il souligne qu'à l'instar des œuvres conçues par les artistes conceptuels (il cite volontiers l'œuvre *One and Three Chairs* du plasticien Joseph Kosuth), cette pièce pourrait presque se résumer à l'idée qui la sous-tend.

En forme de flip-book chorégraphique, ce spectacle invite les corps à incarner un pan de l'histoire de la danse moderne, à mettre l'archive en mouvement, à offrir avec légèreté et amusement un nouveau point de vue sur l'œuvre de Cunningham et la question du répertoire en danse.

Milena Forest



¹ Voir le site du Musée de la danse
<http://museedeladanse.org>

MAIS AUSSI D'AUTRES TEMPS FORTS...



METTRE EN PIÈCE(S)

VINCENT DUPONT

VENDREDI 24 MARS 20H30 • L'Orange Bleue* / Eaubonne

VENDREDI 19 MAI 20H30 • L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

MARDI 23 MAI 20H30 • Théâtre Paul Eluard / Bezons

Mettre en pièce(s), touche à la question de l'engagement. Cela au sens politique : engagement en résistance à des dispositifs de pouvoir qui contrôlent et oppriment. Le chorégraphe veut aussi discuter de la violence, son bien-fondé ou son rejet, et de la perte à consentir pour qui entend réellement agir. Tout cela sans esquiver la contradiction, en se demandant ce qui rend la danse si souvent discrète, voire absente, dans de tels débats. C'est en posant un acte au plateau qu'il veut s'y confronter. On n'oubliera pas que Vincent Dupont est aussi un artiste du corps engagé dans son souffle, dans sa voix, défiant des univers plastiques à très forte prégnance sur la scène. Gérard Mayen, journaliste

> dans le cadre d'Escales danse en Val d'Oise



Espace Germinal
2 avenue du Mesnil
95470 Fosses
01 34 72 88 80

<http://www.espacegerminal.fr/>



L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net



paris
île-de-france

