



2016-2017

- FRANCESCO BEARZATTI -
- OMER AVITAL -
WEEK-END JAZZ



VENDREDI 11 NOVEMBRE 20H
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

JAZZ 
AU FIL 
DE L'OISE

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

• **FRANCESCO BEARZATTI**

saxophone

Francesco Bearzatti

trompette, voix

Giovanni Falzone

basse

Danilo Gallo

batterie

Zeno de Rossi

production inclinasons

• **OMER AVITAL**

contrebasse

Omer Avital

piano, claviers

Eden Ladin

saxophones

Alexander Levin

Asaf Yuria

batterie

Ofri Nehemya

UNE SOIRÉE : DEUX MONSTRES DU JAZZ CONTEMPORAIN

L'annuelle *Nuit du Jazz* programmée à L'apostrophe-Théâtre des Louvrais en partenariat avec le festival Jazz au fil de l'Oise devient cette saison, et pour sa 9^{ème} édition, un week-end jazz ! Pour cette première soirée de jazz, avant de retrouver demain Jan Garbarek accompagné notamment du percussionniste indien Trilok Gurtu, la contre-basse d'Omer Avital répond au saxophone de Francesco Bearzatti.

Bearzatti : un hommage musical

Dans son dernier album, *This Machine Kills Fascists* (paru en octobre 2015), Francesco Bearzatti s'attèle une nouvelle fois à un exercice singulier et désormais familier pour lui : celui de la biographie musicale.

Après la militante révolutionnaire Tina Modotti en 2008 (*Suite for Tina Modotti*), l'icône afro-américaine Malcolm-X en 2010 (*X (Suite for Malcolm)*) et le génial pianiste Thelonious Monk en 2013 (*Monk'n Roll*), c'est cette fois-ci à l'activiste politique et guitariste américain Woody Guthrie que le saxophoniste rend hommage avec *This Machine Kills Fascists*. En forme de clin d'œil, le titre de l'album fait référence aux mots inscrits par Woody Guthrie sur son instrument.

Cette soirée nécessite le concours de
4 intermittents du spectacle

L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.



Avec les brillants acolytes de son quartet, Francesco Bearzatti plonge dans le passé pour dévoiler - à travers la figure emblématique de celui qui raconta la Grande Dépression, les luttes syndicales de l'Amérique de la première moitié du XX^{ème} siècle et l'espoir inspiré par le New Deal de Roosevelt, - les racines du folk/blues américain. Rebelle et résolument engagé, Woody Guthrie inspira la folk des années 1960, Joan Baez et Bob Dylan notamment.

Avec cet opus de compositions originales (seul le morceau *This Land is Your Land* est une reprise), le grand saxophoniste italien rend un hommage vibrant, sans mots, au chanteur/guitariste légendaire.

Avital : un hymne à la joie

Entouré de jeunes musiciens, Omer Avital nous offre un nouvel album métissé : *Abutbul Music*, paru en mars 2016.

Né en Israël d'un père marocain et d'une mère yéménite et installé à New-York depuis plus de vingt ans, le contrebassiste compose un jazz contemporain qui mêle ses racines orientales multiples au grand héritage swing et blues. En référence au nom d'origine de sa famille, il nomme cet opus - le dixième qu'il signe en tant que leader - *Abutbul Music* : « Je suis né Avital mais j'ai toujours aimé être connecté à mon héritage par ce nom. Abutbul signifie « le père des percussions ». J'ai toujours aimé ce nom qui est devenu mon surnom : mes amis m'appellent Abutbul ».

Pour lui, l'âme de la musique est loin de se réduire à la maîtrise technique. S'il a, par le passé, montré sa virtuosité, nul doute qu'il a aujourd'hui atteint une maturité qui lui permet d'aborder la musique un peu différemment. « Je crois que les solos de contrebasse ne sont pas forcément judicieux. Il me paraît parfois préférable d'entendre un solo de piano ou de saxophone. Ça améliore le morceau et les arrangements ». Leader et compositeur, oui ! Mais pas toujours sur le devant de la scène.

Milena Forest

WEEK-END JAZZ LA SUITE...

JAN GARBAREK GROUP

Accompagné de ses complices de toujours, ainsi que du grand percussionniste indien Trilok Gurtu, le saxophoniste norvégien poursuit l'exploration d'un répertoire qui clame la liberté.

samedi 12 novembre - 20h30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



MAIS AUSSI... D'AUTRES TEMPS FORTS

CLIMA(X)

PIERRE BADAROUX

VENDREDI 18 NOVEMBRE 10H & 14H30

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

À travers l'adaptation de la bande dessinée documentaire "Saison brune" de Philippe Squarzoni, et l'écho poétique des voix de Jean Giono, Jim Harrison et Aimé Césaire, Pierre Badaroux compose une musique hypnotique, énergique, contemporaine (actuelle) où se mélangent mélodies, improvisations et formes répétitives... dans un dispositif scénique frontal, où la multiplicité des sources sonores, des sons et la lumière, nous invitent à une écoute tour à tour curieuse et rêveuse, entre attention et abandon. Croisant et mixant sans cesse les voix du récit, les cinq musiciens déambulent entre rigueur documentaire et onirisme sonore dans ce thème criant d'actualité qu'est celui du réchauffement climatique.



CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY - THIERRY BALASSE

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Composée en 1967 pour un ballet de Maurice Béjart, la *Messe pour le temps présent* n'avait jamais été jouée en live. C'est désormais chose faite, grâce à Thierry Balasse qui donne à entendre autant qu'à voir la musique du plus fameux des compositeurs français de musique électroacoustique. Pièce mythique qui a marqué les esprits, cette *Messe* sera précédée d'un poème musical autour de la dynamique des oiseaux, *Envol*, création de Pierre Henry, puis de *Fusion A.A.N.*, dialogue pour deux solistes et orchestre pop écrit par Thierry Balasse. Ou quand le son devient une passionnante contrée à explorer !



DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web