

Arts
plastiques

2016-2017

INSOLENCE DE FER ET DE PIERRE

JEAN-YVES GOSTI - SCULPTEUR



EXPOSITION

4 AU 16 DÉCEMBRE 2016

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

LE MARTEAU JUBILATOIRE

Cher Gosti,

En regardant les sculptures dans ton atelier, j'ai tout de suite pensé que la forme épistolaire était la plus appropriée pour rendre compte de mon émotion devant elles. Toute autre forme

plus contenue, de l'ordre de l'essai critique ou de la prose poétique ornée de quelques savantes références me paraissant d'emblée en contradiction avec la franchise des expressions qui se dégage des pierres que tu tailles et perces, du métal que tu forges, découpes et soudes avec vigueur.

T'écrire une lettre, pour témoigner de mon admiration et du plaisir que je prends devant tes œuvres, m'interdisant la distance qui se crée quand le commentateur-analysateur veut se rendre plus malin et plus important que le créateur commenté et qu'il modère sa spontanéité en se réfugiant dans les poncifs de sa perception. Dans ce retrait, l'exégète trouve toujours des ficelles pour rendre logique son jugement, il retombe généralement sur ses pieds en fin de texte et éclaire de quelques bons mots bien sentis ce qui est sensé restituer la pensée intime du créateur. Je préfère donc à cette tiédeur convenue, l'exercice direct de l'abandon et de l'aveuglement.

Se livrer ainsi, sans a priori ni arrière-pensées, se laisser envahir par ses impressions immédiates, se trouver de plain-pied, est aussi un exercice périlleux. Car on s'oblige à penser qu'une œuvre d'art peut sortir du chapeau d'un magicien qui serait totalement ignorant en matière d'Histoire de l'Art et que celui qui regarde, moi en l'occurrence, est vierge de tout repère esthétique. J'aimerais pouvoir défendre cette position absurde, prétendre que tu es tout droit descendu de l'Olympe en tenant la main de Dionysos et d'Apollon et que je suis, moi, nu dans un jardin de sculptures qui fleure bon l'Eden.

Mais, ciel ! Voilà que je dérive, que je m'embrouille, que je confonds les registres divins pour mieux dire ma confusion et mon étonnement joyeux devant ton univers. Aurais-je reçu sur le coin de la tête un de tes coups du marteau que tu manies en virtuose ou est-ce ta jubilation dans la création qui m'a laissé sur le carreau ? Les deux causes sont sans doute associées dans cette notion que je dois inventer pour la circonstance : "Le marteau jubilatoire".

Car ton marteau serait plutôt caressant pour le corps et excitant pour l'esprit. On aurait envie en cachette de s'en donner quelques petits coups sur les doigts comme parfois en hiver quand l'esprit est endormi par les frimas, on boit une rasade de Raki pour retrouver la lucidité et la chaleur de l'Égée.

Voilà où je voulais en venir finalement...Toutes tes sculptures au regard habité d'un esprit cycladique semblent être les messagères de Dieux qui me sont familiers.

Jean-Pierre Plundr

NOTICE BIOGRAPHIQUE



Jean-Yves Gosti note dans un catalogue édité à l'occasion de son exposition *Fer Play* organisée dans les Jardins du Parc de Clères (Seine Maritime) :

« J'ai toujours considéré les CV en général comme des médailles sur la poitrine d'un militaire (à quoi bon pour un réformé...) »

Sculpter, c'est laisser... du temps passé.

Lui : « Vous mettez des gants quand vous travaillez la pierre ? »

Moi : « Non, je ne prends jamais de gants avec la sculpture ! »

Gosti

En résumé, voici quelques éléments biographiques qui dressent une des facettes du portrait de l'artiste, par lui-même :

1976 Rencontre de Robert Loubet mon prof de dessin d'art au lycée technique. « T'es pas fait pour l'usine, t'es un artiste... ».

Deux ans après, il me fait rentrer à l'essai à Olivier-de-Serres pour une année « seul coup de piston de ma carrière ». J'y resterai 5 ans.

1984 Je rate mon diplôme d'études supérieures d'art (*bof*). Dans le même temps, inquiet de mon avenir dans les arts, mon père, ouvrier chaudronnier, reçoit à ma place, une lettre des Beaux-Arts de Paris m'annonçant que je suis refusé avec un 5/20 (*tant mieux*).

1986 Après deux ans de galère, je me demande sérieusement ce que je vais faire de ma vie. Un mois après, j'achète en Belgique mes premiers blocs de marbre noir.

1990 Les expos s'enchaînent et le succès est au rendez-vous.

2006 A 46 ans, je peux enfin répondre à cette question : Beatles ou Stones ? Lennon évidemment.

EXPOSITIONS

Jean-Yves Gosti expose régulièrement en France et à l'étranger. Il est représenté par les galeries suivantes : *Le Troisième Œil* à Bordeaux, *Anna Tschopp* à Marseille, *Florence B* à Noirmoutier et Dumont à Troyes.

EN SAVOIR PLUS

www.gosti.fr

www.gosti.fr/blog

MAIS AUSSI... D'AUTRES EXPOSITIONS

PEINDRE L'INSTANT OU L'INSTANT DE PEINDRE

JEAN-PIERRE PLUNDR - PEINTRE

EXPOSITION 23 septembre 2016 au 30 juin 2017

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

En étroite relation avec son travail de peintre, Jean-Pierre Plundr cultive un jardin secret situé dans l'espace de ses carnets. Ceux-ci sont constitués à la fois de notes d'atelier, d'impressions écrites et dessinées lors de voyages dans les îles de l'Égée ou encore dans la campagne d'Auvers-sur-Oise ou du Pays de Caux. Les carnets relatent aussi les voyages projetés dans les îles du Pacifique, en Nouvelle Irlande. Ces notes, poèmes, dessins, peintures miniatures sont une suite musicale où l'auteur prend plaisir à peindre dans l'instant les vibrations de la lumière et des sentiments.

OÙ EN SOMMES-NOUS ?

FRANÇOIS VERRET - ARTISTE EN RÉSIDENCE

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 6 JANVIER 18H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Tout au long de trois années de rencontres, d'échanges, de réflexion relatives à l'héritage laissé et à son influence sur notre rapport contemporain au monde, François Verret explore des imaginaires, comme des fenêtres pour mieux questionner et aviver notre relation sensible à ce qui nous entoure.

En lien direct avec "Chantiers 2014-2018", autour d'images photographiques, filmiques, sonores, réelles ou rêvées, c'est tout un atlas ouvert qui nous est présenté et qui pousse chacun à s'interroger, réagir, s'ouvrir...

> EXPOSITION DU 6 JANVIER AU 10 MARS 2017

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris
île-de-france

