



2016-2017

- JAN GARBAREK GROUP -  
WEEK-END JAZZ



SAMEDI 12 NOVEMBRE 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

**JAZZ**   
**AU FIL**   
**DE L'OISE**

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

saxophone  
**Jan Garbarek**

piano  
**Rainer Brüninghaus**

basse  
**Yuri Daniel**

percussions  
**Trilok Gurtu**

# SAX NORVÉGIEN ET PERCUSSIONS INDIENNES

L'annuelle *Nuit du Jazz* programmée à L'apostrophe-Théâtre des Louvrais en partenariat avec le Festival Jazz au fil de l'Oise devient cette saison, et pour sa 9<sup>ème</sup> édition, un week-end jazz ! Pour cette seconde soirée de jazz, après Francesco Bearzatti et Omer Avital hier soir, Jan Garbarek et Trilok Gurtu partagent l'affiche... pour un concert exceptionnel.

## L'influence de Coltrane

Depuis un demi-siècle, Jan Garbarek travaille le souffle de son saxophone. Né en Norvège, c'est le hasard qui lui fait entendre à la radio, *Countdown* de John Coltrane. Sans l'ombre d'un doute, il décide alors d'apprendre le saxophone et s'intéresse au jazz en autodidacte.

À la question de savoir s'il se définit comme un musicien de jazz, Jan Garbarek répond d'ailleurs par la négative : « définitivement, non. Bien entendu, le jazz est mon background essentiel, j'ai tout écouté, mais je me fais une très haute idée du jazz. Louis Armstrong, Oscar Peterson, John Coltrane, c'est le jazz. Pas moi. »

## « Un concert, c'est radical »

C'est dans les années 1970 que le saxophoniste ténor et soprano est remarqué, alors qu'il fait partie du quartet européen de

Cette soirée nécessite le concours de  
4 intermittents du spectacle



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

Keith Jarrett. Depuis, il a signé une trentaine d'albums en tant que leader et de nombreux autres comme sideman.

Homme du présent, c'est sur scène qu'il aime faire l'expérience de sa musique : « La musique même est une mystique, un mystère. Dans l'événement d'un concert, vous ne vous trouvez jamais devant une solution unique. J'imagine que, dans la poésie ou la peinture, vous devez en permanence prendre des risques, trouver la réponse adéquate. Mais en musique, ce choix se fait en groupe, dans l'instant. »

## Grandiose rencontre avec Trilok Gurtu

Au fil du temps, il a multiplié les collaborations, se plaisant à se tourner aussi bien vers des musiciens scandinaves (les chanteuses norvégiennes Agnes Buen Garnås ou Mari Boine par exemple) que vers des musiciens d'horizons lointains comme le compositeur et joueur de oud tunisien Anouar Brahem ou le percussionniste d'origine indienne Trilok Gurtu.

Moment rare, c'est avec ce dernier et entouré des musiciens virtuoses du Jan Garbarek Group, le pianiste allemand Rainer Brüninghaus et le bassiste électrique brésilien Yuri Daniel, qu'il se produit ce soir sur le plateau de L'apostrophe-Théâtre des Louvrais.

Né à Bombay dans une famille de musiciens traditionnels Trilok Gurtu s'est très tôt trouvé un tablà entre les mains. Se passionnant dès les années 1970 pour le jazz, il combine aujourd'hui encore cet instrument traditionnel du nord de l'Inde à des éléments de batterie, mêlant les genres : « La

musique est fusion. Je ne sais pas comment appeler la musique que je fais. Certains vont dire que c'est de la world music, d'autres vont dire que c'est du jazz... Peu m'importe comment on l'appelle. Ma musique vient de partout : de l'Afrique au contemporain, au classique, au jazz, pop, rock... »

Bien accompagnés et réunis, ces deux-là promettent de faire des étincelles ! Ils prouvent avec brio que le dialogue entre les cultures est source de richesse, que le métissage fait des merveilles.

Milena Forest



Rainer Brüninghaus



Yuri Daniel



Trilok Gurtu

# MAIS AUSSI... D'AUTRES TEMPS FORTS

## CLIMA(X)

PIERRE BADAROUX

VENDREDI 18 NOVEMBRE 10H & 14H30

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

À travers l'adaptation de la bande dessinée documentaire "Saison brune" de Philippe Squarzoni, et l'écho poétique des voix de Jean Giono, Jim Harrison et Aimé Césaire, Pierre Badaroux compose une musique hypnotique, énergique, contemporaine (actuelle) où se mélangent mélodies, improvisations et formes répétitives... dans un dispositif scénique frontal, où la multiplicité des sources sonores, des sons et la lumière, nous invitent à une écoute tour à tour curieuse et rêveuse, entre attention et abandon. Croisant et mixant sans cesse les voix du récit, les cinq musiciens déambulent entre rigueur documentaire et onirisme sonore dans ce thème criant d'actualité qu'est celui du réchauffement climatique.



## CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY - THIERRY BALASSE

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Composée en 1967 pour un ballet de Maurice Béjart, la *Messe pour le temps présent* n'avait jamais été jouée en live. C'est désormais chose faite, grâce à Thierry Balasse qui donne à entendre autant qu'à voir la musique du plus fameux des compositeurs français de musique électroacoustique. Pièce mythique qui a marqué les esprits, cette *Messe* sera précédée d'un poème musical autour de la dynamique des oiseaux, *Envol*, création de Pierre Henry, puis de *Fusion A.A.N.*, dialogue pour deux solistes et orchestre pop écrit par Thierry Balasse. Ou quand le son devient une passionnante contrée à explorer !



### DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais  
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts  
place des Arts / Cergy-Centre

### BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

### UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale  
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex  
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web