

Théâtre

2016-2017

JOURNAL D'UNE APPARITION

ROBERT DESNOS / GABRIEL DUFAY



JEUDI 24 NOVEMBRE 19H30
VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30
L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

DIALOGUER AVEC LES FANTÔMES

spectacle d'après l'œuvre de **Robert Desnos**

adaptation et mise en scène
Gabriel Dufay

interprétation
Gabriel Dufay, Pauline Masson

musique
Antoine Bataille

collaboration artistique
Pauline Masson

regard chorégraphique
Corinne Barbara, Flavie Hennion

scénographie
**Soline Portmann, Marion Flament,
Jimme Cloo**

lumières, régie générale
Sébastien Marc

régie plateau
Gilles Sautrec

costumes
Gabriel Dufay, Soline Portmann

Production Cie Incandescence

Coproduction Théâtre National de Chaillot

Soutien SPEDIDAM, Mairie de Paris

Spectacle labellisé sélection Printemps des Poètes

Remerciements aux Amis de Robert Desnos, à la Comédie Poitou-Charentes, Michel Archimbaud, Carole Arouet, Jérôme Bocquet, Marie-Hélène et Jean-Pierre Dufay, Maire-Claire Dumas, Jacques Fraenkel, Marie-Rose Guarniéri, Isabelle Karsenti, François Lionnet, Annie Le Brun, Véronique N'Guyen, Denis Podalydès, Vladimir Vatsev

De son lien profond avec l'œuvre de Robert Desnos, Gabriel Dufay en a fait un spectacle. Sur un plateau en noir et blanc, il convoque l'œuvre foisonnante et mystérieuse, drôle et grave, délirante et lucide, de son « poète-boussole ».

Desnos le romantique

Né en 1900, Robert Desnos rejoint les surréalistes en 1922 et se livre avec intérêt aux expériences des « sommeils hypnotiques » aux côtés d'André Breton. Esprit libre, il rompt quelques années plus tard avec le mouvement surréaliste.

La passion sans espoir qu'il voue à la même époque à « l'étoile », la chanteuse de cabaret Yvonne George, entraîne son écriture vers un aspect de son œuvre que l'on connaît moins : le lyrisme et le romantisme. Yvonne George meurt en 1930, ce qui plonge le poète dans un chagrin profond. Il vouera ensuite son amour à une deuxième femme, la « sirène » Youki Foujita. Femme de son ami le peintre japonais Tsugouharu Foujita, elle partagera finalement la vie du poète jusqu'à la déportation qui sanctionne ses activités de résistant et sa mort, en juin 1945, au camp de Terezin en Tchécoslovaquie.

« **J'ai tant rêvé de toi...** »

À *la mystérieuse* (1926), *Les Ténèbres* (1927), *Les Nuits blanches* (1930)... sont autant de recueils dans lesquels le poète

Ce spectacle nécessite le concours de
13 intermittents du spectacle
- 5 artistes et 8 techniciens -

exprime l'amour absolu et douloureux qu'il voua à ses deux muses. Pendant les mêmes années, il rédige un journal dont on ne sait s'il est réel ou bien tout à fait fictif. Dans *Journal d'une apparition* (1926-1927), il consigne les visites quotidiennes et nocturnes d'un fantôme. Allégorie de l'amour, mais aussi de l'inspiration et de la poésie, l'ombre fugace et obsédante cristallise son désir d'absolu. « Ce titre, *Journal d'une apparition*, pourrait se lire comme le sous-titre de toute l'œuvre de Desnos, indique Gabriel Dufay, tant ce poète n'a eu de cesse de croire aux fantômes, de les invoquer, de les perdre puis de les retrouver tout au long de sa vie.»

Un petit théâtre de chambre et d'ombres

D'Yvonne à Youki, de l'amour idéalisé à l'amour accompli, le metteur en scène et comédien Gabriel Dufay trace un parcours, « aménageant pour la scène une constellation d'échos et de dialogues entre les différents textes qui se répondent d'une époque à l'autre. Journal, poèmes, récits, extraits de correspondances, dialoguent et se mêlent pour former une seule tapisserie aux motifs et résonnances multiples, se dépliant à travers trois parties, trois actes d'une même pièce autour des fantômes et du conflit inextricable entre le rêve et la réalité. » Les nuits sans sommeil de Desnos sont hantées par la muse, dont l'ombre, infiniment envahissante, s'étire sur les murs de la chambre du poète.

Sur scène, le poète et sa muse, incarnée par Pauline Masson, sont accompagnés par un musicien, Antoine Bataille, qui a composé

une partition à la mesure des vers de Desnos. À l'écoute des silences qui parfois adviennent, il joue, comme les acteurs, au présent.

Dans ce spectacle, épure des gestes et de la lumière, suspension des souffles et des voix, servent avec grâce l'œuvre du poète visionnaire.

Milena Forest

L'ŒUVRE DE ROBERT DESNOS AU FIL DU SPECTACLE

PREMIÈRE PARTIE / L'ÉTOILE

- *Journal d'une apparition* (1926-1927)
- « J'ai tant rêvé de toi », « Les Espaces du sommeil », « Ô douleurs de l'amour ! », « Si tu savais », « Non l'amour n'est pas mort », « Comme une main à l'instant de la mort », tirés de *À la mystérieuse* (1926)
- Extraits de *La Part de la lionne* (1928-1930)
- Billets non datés d'Yvonne George à Robert Desnos (1926-1930)

DEUXIÈME PARTIE / LA SIRÈNE

- « Dans bien longtemps », « La voix de Robert Desnos », « Jamais d'autre que toi » de *Les Ténèbres* (1927)
- « Conte de fée », « Mon amour parle-moi » de *Les Nuits blanches* (1930-1932)
- « Soir » de *Youki Poésie* (1930)
- « Lumière de mes nuits Youki » de *Le Livre secret pour Youki* (1932)
- Extraits de *La Place de l'étoile* (1928)
- Lettre de Youki Foujita à R. Desnos (1930)
- Lettres de R. Desnos à Y. Foujita (1931-1933)

TROISIÈME PARTIE / LA POÉSIE

- « La Voix », « L'Épitaphe », de *Contrée* (1944)
- Lettres de Y. Foujita à R. Desnos (1939-1940)
- Lettres de R. Desnos à Y. Foujita (1940-1945)

MAIS AUSSI... D'AUTRES TEMPS FORTS

ANGELUS NOVUS ANTIFAUST SYLVAIN CREUZEVAULT

Théâtre

JEUDI 15, VENDREDI 16 DÉCEMBRE 19H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Que devient le mythe de Faust dans une société productrice de marchandises, à la division sociale du travail si raffinée ? La valeur marchande fait du savoir un pouvoir, et une solitude ; c'est la marchandise n°1, loin devant les armes à feu. Peut-on dès lors découvrir un territoire, construire un lieu, une commune, où l'usage d'un savoir ne s'achève ni en amertume ni en corruption ? Sylvain Creuzevault et son équipe écrivent une pièce qui veut répondre oui quand tout démontre que non.

> dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

> Stage Théâtre avec deux comédiens du spectacle du 6 au 8 janvier

LA PRESSE PARLE D'ANGELUS NOVUS ANTIFAUST....

"Un Angelus novus AntiFaust remarquablement joué : la beauté des images scelle un pacte avec le chaos du monde, et Sylvain Creuzevault en signe un avec son avenir de metteur en scène."

Lemond.fr, Brigitte Salino - octobre 2016

"C'est toute l'imagerie du théâtre qui est mise à contribution, dans un grand vertige pictural où les temporalités s'entrechoquent et laissent le spectateur étourdi et saisi par cette création tenant tout de la créature."

Le clou dans la planche, Manon Ona - octobre 16

"Le spectacle reste sous la menace permanente du rire, comme un démon libérateur venu nettoyer les yeux et les oreilles."

Délibéré, René Solis - novembre 2016

DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris
île-de-france

