

Opéra

2016-2017

LES ÉLÉMENTS

ENSEMBLE LES SURPRISES

MICHEL-RICHARD DELALANDE, ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES



MARDI 11 OCTOBRE 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

dans le cadre du
FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

mise en scène **Édouard Signolet**
assisté d'**Arnaud Guillou**

danse et chorégraphie **Joan Vercoutere**

Ensemble Les Surprises

clavecin et direction

Louis-Noël Bestion de Camboulas

soprano **Hasnaa Bennani, Eugénie Lefebvre**

baryton **Étienne Bazola**

violons **Alice Julien-Laferrière, Gabriel Ferry**

alto **Géraldine Roux**

hautbois **Laura Duthuillé**

flûtes **Sandra Latour, Matthieu Bertaud**

viole de gambe **Juliette Guignard**

basson **Anaïs Ramage**

contrebasse **Marie-Amélie Clément**

théorbe **Étienne Galletier**

percussions **Sylvain Fabre**

création lumières **Virginie Galas**

décors et scénographie **Laurianne Scimemi**

costumes **Elise Guillou**

L'ensemble Les Surprises est en résidence au Festival Baroque de Pontoise de 2016 à 2019

Ce spectacle nécessite le concours de
28 intermittents du spectacle



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

UNE RENAISSANCE DES "ÉLÉMENTS"

Dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas, l'ensemble Les Surprises ouvre ce mois-ci trois années de résidence au Festival Baroque de Pontoise, inaugurées par un concert à la Cathédrale Saint-Maclou à Pontoise le 1^{er} octobre dernier. Puis, aujourd'hui avec *Les Éléments*, les musiciens du jeune ensemble d'origine lyonnaise redonnent vie, sur le plateau de L'apostrophe-Théâtre des Louvrais, à une œuvre injustement oubliée.

Si en 2010 Louis-Noël Bestion de Camboulas crée avec Juliette Guignard l'ensemble « Les Surprises » (qui emprunte son nom à l'opéra-ballet de Rameau *Les Surprises de l'amour*), c'est dans l'intention de faire revivre les chefs-d'œuvre des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, mais aussi les œuvres encore trop méconnues de cette période. Le travail de l'ensemble s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique et c'est à la Bibliothèque-musée de l'Opéra, dans une aile du Palais Garnier, que Louis-Noël Bestion de Camboulas retrouve des partitions demeurées immobiles et silencieuses depuis la fin du XVIII^{ème} siècle dans les fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France.

Un ballet de Cour

Créé le 21 décembre 1721 au Palais des Tuileries, l'opéra-ballet *Les Éléments* fût dansé à cette occasion par le jeune Louis XV

alors âgé de 11 ans, entouré des jeunes seigneurs de la Cour. S'il semble que le succès fût mitigé lors de sa création, cette œuvre connut finalement dès sa reprise à l'Académie royale en 1725 un immense succès et fût jouée un grand nombre de fois jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle, devenant la composition la plus populaire d'André-Cardinal Destouches (1672-1749). Celui-ci collabora pour cette œuvre avec Michel-Richard Delalande (1657-1726), à qui il avait racheté la charge de Surintendant de la Musique de la Chambre du Roi en 1718 (Les deux compositeurs décidèrent d'ailleurs d'un commun accord de ne pas dévoiler l'étendue de leurs contributions respectives dans la composition des *Éléments*). Avant d'être récemment tirée de l'oubli par le directeur musical et claveciniste Louis-Noël Bestion de Camboulas et enregistrée pour la première fois par son ensemble (disque disponible depuis le 29 avril 2016), cette œuvre sommeilla pendant près de deux siècles.

Un paysage rythmé par l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre

Désireux de resserrer la forme originelle de l'œuvre, Louis-Noël Bestion de Camboulas a adapté l'ouvrage lyrique de Destouches et Delalande afin de parvenir à une forme d'« opéra de salon », dans laquelle trois chanteurs partagent tous les rôles, des solistes aux chœurs. « L'effectif choisi ici permet de représenter les couleurs instrumentales de l'orchestre français de l'époque, tout en restant dans un effectif réduit. Notre but a toujours été de varier le plus possible les teintes pour apporter une grande diversité et colorer les divers éléments : le son aérien de la flûte à bec, le

velouté très aquatique de la flûte traversière, l'impétuosité flamboyante des cordes, la rondeur terrestre du hautbois... » Car après un prologue intitulé *Le Chaos* au cours duquel Le Destin ordonne aux Éléments qui composent l'Univers de se disperser, c'est bien l'Air, l'Eau, le Feu et la Terre qui colorent chacun des actes de l'œuvre, évoqués grâce à la grande force expressive des musiciens. Dieux, nymphes, simples mortels... Les amours, les jalousies, les ruses des uns et des autres se mêlent dans cette partition colorée, qui fait voyager l'auditeur à travers mille variations, du calme le plus profond à une vivacité sans faille.

Milena Forest

LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS

Né en 1989, Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, au Conservatoire de Nantes puis aux Conservatoires Supérieurs de Lyon et Paris, recevant notamment l'enseignement de Michel Bourcier, Jean-Baptiste Robin, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont et Blandine Rannou. Il a eu l'occasion de travailler avec différents pédagogues réputés tels Jan-Willem Jansen, Louis Robilliard, Wolfgang Zerer.

Il est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts en 2009, puis 1^{er} Prix décerné à l'unanimité du Concours d'orgue Gottfried Silbermann de Freiberg (Allemagne) en 2011. En 2013, il reçoit le 1^{er} Prix du prestigieux Concours International Xavier Darasse de Toulouse.

APPEL À PROJET ARTISTIQUE DEDANS-DEHORS



VOUS avez entre **15 et 26 ans**, lycéen ou étudiant et habitez le Val d'Oise
VOUS avez envie de mener à bien un projet artistique qui vous tient à cœur...

**L'apostrophe-Théâtre des Louvrais vous ouvre ses portes
et vous accompagne** afin de réaliser une occupation singulière
et inédite du lieu autour du rapport intérieur / extérieur

RENSEIGNEMENTS & CAHIER DES CHARGES à l'accueil
ou en téléchargement sur www.lapostrophe.net

DEUX THÉÂTRES

- > L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- > L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web