

MEGURI
*EXUBÉRANCE MARINE
TRANQUILLITÉ TERRESTRE*

SANKAI JUKU



VENDREDI 3 FÉVRIER 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

chorégraphie, conception, direction

Ushio Amagatsu

musique

Takashi Kako, Yas-Kaz, Yoichiro Yoshikawa

interprétation

Ushio Amagatsu, Semimaru, Toru Washita, Sho Takeuchi, Akihito Ichihara, Dai Matsuoka, Norihito Ishii, Shunsuke Momoki

régisseur, chef de plateau

Kazuhiko Nakahara

régisseur assistant **Keisuke Watanabe**

technicienne lumières **Satoko Koizumi**

technicien son **Akira Aikawa**

réalisation du mur de fond **Roshi**

réalisation des costumes **Masayo Iizuka**

administration

Midori Okuyama, Yasuko Takai

Tournées Europe, Amérique Latine

Pierre Barnier (barnier@perdiem.fr)

Première à Kitakyushu Performing Arts Center en mars 2015

Coproduction Théâtre de la Ville, Paris (Paris, France), Esplanade – Theatre on the Bay (Singapore), Kitakyushu Performing Arts Center (Fukuoka, Japon), Sankai Juku (Tokyo, Japon) • **maquillage fourni par Shiseido.**

Vente en ligne - CD et DVD de Sankai Juku

http://www.iofactory.com/html_en/index_en.html

Ce spectacle nécessite le concours de 8 artistes et 13 techniciens

UNE ODE AUX ÉLÉMENTS

Danseur et chorégraphe japonais, Ushio Amagatsu fait partie de la deuxième génération de danseurs butô ; Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno en étant les fondateurs, dans les années 1960. Mouvement d'avant-garde dont la genèse est profondément liée au contexte social et politique d'un pays dont la génération « post-Hiroshima » est alors bouleversée par une occidentalisation durement ressentie dans tout le pays, le butô jette les bases d'une approche radicale de la danse contemporaine. En 1975, Ushio Amagatsu fonde la compagnie Sankai Juku (« l'atelier de la montagne et de la mer »), dont les spectacles, depuis, tournent très régulièrement en Europe.

Dialogue avec la gravité

Intimement liée à sa pratique, le chorégraphe développe une réflexion puissante, qui interroge fondements, incidences physiques et métaphysiques du geste dansé. « Le corps est le support, l'assise même de la danse, avant même que celle-ci n'ait lieu à proprement parler. Son émergence commence par son passage dans le ventre maternel. Telle une réminiscence de l'apparition de la vie dans les eaux de l'océan, il y a trois milliards d'années, la matrice est remplie de ces eaux primitives. La vie naît de la mer, aux



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

temps archaïques comme au temps fœtal. (...) Je veux penser que la danse commence au-delà, dans le processus qui précède la naissance, et même plus avant, dans la répétition d'une évolution qui prit des centaines de millions d'années. Se lever, se tenir debout, bouger : aucun mouvement ne se fait sans impliquer la gravité, sans engager un échange avec elle. A plus forte raison en va-t-il ainsi de la danse, qui est donc un dialogue avec la gravité.¹»

Cycle métaphysique

De ce dialogue avec la gravité, le chorégraphe a tiré *Meguri*, pièce-anniversaire (pour les quarante ans de la compagnie) créée en 2015 au Japon, dont le titre s'inspire du caractère chinois « Meguru ». Celui-ci implique l'idée de rotation, de cycle et donc, par extension, l'idée de ce qui circule en suivant un certain ordre : le passage du temps, les changements des saisons... Dans *Meguri*, Ushio Amagatsu déploie une palette de signes et de symboles évoquant dans un même souffle la terre et l'eau, le vent et le feu. Toute en émotion contenue, la présence des danseurs se fait tantôt végétale, tantôt animale, parfois même minérale dans l'immobilité. Brouillant précisément cette frontière entre monde animal et végétal, le mur qui constitue le fond de scène «s'inspire des fossiles de crinoïdes, animaux aquatiques en forme de plantes, apparus dès l'époque du paléozoïque», ainsi que le décrit

Amagatsu lui-même, qui conçoit la chorégraphie aussi bien que la scénographie et l'éclairage. Les danseurs (dont il fait partie) donnent dans *Meguri* l'impression que l'espace et le temps se densifient, semblant puiser dans la profondeur de la terre et de la mer des forces singulières à transmettre aux spectateurs.

Milena Forest



• Ushio Amagatsu •

«Ushio Amagatsu a suivi une formation en danse classique et moderne à Tokyo et a aussi approché les danses traditionnelles japonaises. En 1975, il entame une série de stages sur plusieurs mois pour former sa propre compagnie. La première production d'importance de Sankai Juku fut Kinkan Shonen en 1978. Elle révéla la direction artistique d'Amagatsu qui donna du bûto une image plus claire, plus transparente, plus cosmogonique. En 1980, Sankai Juku est invité pour la première fois en Europe. De cette première rencontre avec des cultures étrangères, Amagatsu développe sa théorie d'un équilibre entre les cultures "ethniques" dont la sienne, japonaise, avec une forme de recherche d'universalité. Grâce à ses tournées internationales depuis près de 30 ans, mais aussi par des ateliers et master classes que Sankai Juku dirige à Paris, au Japon et ailleurs, le style propre de Sankai Juku et son esthétique si particulière sont aujourd'hui diffusés dans le monde entier.»

¹ Ushio Amagatsu, *Dialogue avec la gravité*, Actes Sud, 2000.

MAIS AUSSI D'AUTRES TEMPS FORTS...

PÉRIPHÉRIQUE FESTIVAL DES ARTS MÊLÉS 13^{ÈME}

Avec Périphérique, Festival des Arts mêlés, il n'y a pas de frontière. La question est ailleurs. Ça circule et c'est bien cela l'essentiel. Danse, musique, théâtre, cinéma, arts plastiques... les disciplines se mêlent et s'entremêlent, explorant la fécondité de leurs rencontres.

NOBODY

FALK RICHTER | CYRIL TESTE

JEUDI 23 FÉVRIER 19H30

VENDREDI 24 FÉVRIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

« Benchmark, c'est la santé ! » s'exclamaient il y a quelques années Laurence Parisot. Benchmarker c'est comparer, évaluer, évaluer, bref, dynamiser les performances d'une entreprise. Dans un open-space où le burn-out menace à chaque instant, Jean Personne scrute, note, et bâtit la stratégie de restructuration de l'entreprise dans laquelle il a été engagé comme consultant. Performance filmique, *Nobody* livre à l'observation des spectateurs un biotope où les maîtres-mots sont rendement, efficacité et croissance. Dans une double écriture à la fois scénique et cinématographique (le film est tourné, monté, et réalisé en temps réel), la violence d'un système rongé par les dérives managériales est examinée avec une impitoyable lucidité.

> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 23 février

Théâtre

BARONS PERCHÉS

MATHURIN BOLZE

MARDI 28 FÉVRIER 20H30

MERCREDI 1^{ER} MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Cabane renversée au plancher vertical et au sol en toile de trampoline, la baraque à rêves de *Barons perchés* dessine l'espace physique et mental habité par les acrobates Mathurin Bolze et Karim Messaoudi. Dans cette scénographie de bric et de broc magnifiquement vivante, lampes, loupiottes et lampadaires appellent les images d'autres espaces et, défiant les lois de la pesanteur, les plantes vertes poussent tête en bas. Dans une joyeuse et mélancolique exploration de cette bicoque ensommeillée (depuis le spectacle *Fenêtres* en 2002), les présences se font écho, corps double pour personnage errant et solitaire, en proie aux doutes et à la folie.

Danse acrobatie

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et

le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

