



METTRE EN PIÈCE(S)

DE VINCENT DUPONT

CRÉATION 2017 ESCALES DANSE EN VAL D'OISE

VENDREDI 24 MARS 20H30

L'ORANGE BLEUE* / EAUBONNE

> REPRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

conception **Vincent Dupont**

danse **Clément Aubert, Raphaël Dupin, Ariane Guitton, Nanyadji Ka-Gara, Aline Landreau, Nele Suisalu**

texte *Outrage au public* de **Peter Handke**
(extraits) - traduction **Jean Torrent**

son **Maxime Fabre**

lumière **Yves Godin**

conception costumes **Eric Martin**

réalisation costumes

Laurence Alquier, François Blaizot

dispositif scénique

Vincent Dupont, Sylvain Giraudeau

construction décors **Sylvain Giraudeau, Jean-Christophe Minart, Adèle Perwuelz**

travail de la voix **Valérie Joly**

collaboration artistique **Myriam Lebreton**

production - diffusion - communication

Audrey Chazelle

administration - production **Charlotte Giteau**

production J'y pense souvent (...) • **avec le soutien** de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings • **coproduction** ICI - CCN Montpellier / Occitanie-Pyrénées-Méditerranée - direction Christian Rizzo, Théâtre de la Ville / Paris, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, dans le cadre de l'accueil-studio/Ministère de la Culture et de la Communication, Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, Le réseau Escales danse en Val d'Oise • **soutien** Théâtre La Vignette, Université Paul Valéry / Montpellier, ADAMI, SPEDIDAM, Fonds d'insertion de l'ÉSTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine • **remerciements** Pierre Droulers, La Raffinerie / Bruxelles • *Vincent Dupont est artiste associé à ICI - CCN Montpellier / Occitanie-Pyrénées-Méditerranée - direction Christian Rizzo* • *J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée.*

Création/Première : 5 et 6 octobre 2016

Théâtre La Vignette, Université Paul Valéry - Montpellier en collaboration avec ICI - CCN Montpellier

J'y pense souvent (...)

contact@vincentdupont.org / www.vincentdupont.org

RETROUVER UNE FORME D'ENGAGEMENT

Comédien de formation, Vincent Dupont collabore avec plusieurs chorégraphes (Thierry Thieû Niang, Georges Apaix, Boris Charmatz...) ou réalisateurs (Claire Denis notamment) avant de signer, en 2001, sa première pièce en tant que chorégraphe. Depuis, il a créé près d'une dizaine de spectacles, inspirés de langages artistiques variés, les arts plastiques et le cinéma en premier lieu.

Mettre en pièce Handke

Dans *Mettre en pièce(s)*, spectacle créé en octobre 2016, Vincent Dupont puise du côté de la littérature, choisissant de projeter sur les murs de l'espace de la représentation les mots de l'auteur autrichien Peter Handke. Première œuvre théâtrale de l'écrivain, la pièce *Outrage au public* fit scandale lors de sa création en 1966, posant de manière résolument subversive les questions de la représentation théâtrale et de ses conventions, des attentes du public, de la soumission aveugle à une autorité qui annihile le sens critique.

De la représentation à l'engagement

À l'instar de Peter Handke, Vincent Dupont s'empare, comme point de départ, des problématiques liées aux enjeux de la représentation. « Qu'est-ce qu'on vient chercher, qu'est-ce qu'on attend, quels

sont les désirs mis en jeu lorsqu'on vient dans une salle de spectacle ? » Le chorégraphe fait de ces questionnements le terreau de sa réflexion et la matière initiale de son spectacle. À travers sa pièce, il souhaite en effet « décortiquer l'acte de représentation ». Puis, par glissement, il interroge la notion d'engagement. Par son expérience intime d'artiste imprégné par l'engagement que requiert la création, Vincent Dupont parle de l'engagement au sens large, de tout humain face à la société qu'il façonne et non pas qui le façonne. Eveil critique, engagement, résistance, émancipation... par le mouvement des corps, c'est un regard politique et actif qu'invite le chorégraphe à poser sur le monde. « Ce sont des corps qui décident d'abandonner quelque chose, d'opérer une soustraction, de se décharger, pour tenter de jouer un acte qui leur permette de sortir d'un habitus, d'un lieu, de leurs propres corps. À un commencement correspond une rupture subjective, une conversion, un choix d'existence et ce choix n'est pas exempt d'une certaine violence. Je voudrais ici questionner cette violence à travers les corps de six danseurs et écrire une danse qui fasse l'épreuve du gouffre qui sépare parfois les mots des actes » écrit le chorégraphe.

Le corps pour questionner

Sous un plafond mobile de quarante-neuf sphères suspendues, six danseurs tentent en effet, par la force de leur engagement, d'échapper à la puissance dangereuse du dispositif. La violence symbolique n'est

pas reléguée et entraîne avec elle l'étrangeté d'une forme qui échappe sans cesse. L'abstraction des gestes, la vibration de la lumière sur les corps, le souffle des danseurs amplifié par des micros HF, le bruit sourd des sphères sur le plateau, l'immobilité et les silences... tout concourt à faire de ce spectacle une véritable expérience sensorielle et intellectuelle.

Milena Forest

RETROUVEZ METTRE EN PIÈCE(S)

dans le cadre d'Escapes Danse en Val d'Oise

vendredi 19 mai 20h30

L'apostrophe - Théâtre des Louvrais /
Pontoise

mardi 23 mai 20h30

Théâtre Paul Eluard / Bezons

MAIS AUSSI D'AUTRES TEMPS FORTS...

LES IDÉES GRISES

CIE BARKS



création 2016 / 2017

VENDREDI 21 AVRIL 20H30 • L'Orange Bleue* / Eaubonne

Les deux artistes excellent en acrobatie, magie, trucages cinéma et technologies numériques. Ils libèrent malicieusement notre esprit cartésien pour nous embarquer vers une quête de la liberté absolue. Ils détraquent l'espace et le temps, évoluent en apesanteur et gommant la frontière entre réel et irréel : « Acceptons l'absurde, oublions la raison, et rions de la logique ».

UND

HOWARD BARKER | JACQUES VINCEY



création 2016 / 2017

MARDI 16 MAI 20H30

MERCREDI 17 MAI 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Une femme attend un homme. L'homme est en retard. Et d'ailleurs, il ne viendra pas. Mais existe-t-il seulement... ? « Ce retard infime est-il le début d'un retard considérable ? » se demande le personnage de cette pièce qui, oscillant entre mélodrame sentimental et comédie métaphysique, évoque à la fois *La Voix humaine* de Cocteau et *Oh les beaux jours* de Beckett. Le temps passe et la fonte d'un lustre de glace emporte le flot des mots dans des images diluviennes d'une grande beauté. Dans l'écrin d'une scénographie fascinante, **Natalie Dessay** porte avec intensité le monologue du dramaturge et poète britannique Howard Barker. Ayant décidé de mettre un point final à sa carrière de soprano, la chanteuse fait, à l'invitation du metteur en scène Jacques Vincey, ses premiers pas au théâtre. Et quels pas ! Solitaire et immobile dans son fourreau rouge, elle nous captive, transformant la parole en véritable chant.

> dans le cadre de Théâtre et Politique 8^e

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



L'Orange Bleue*
7 rue Jean Mermoz
95600 Eaubonne
01 34 27 71 20
www.eaubonne.fr

BILLETTERIE
01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net



paris
île-de-france

