

# NOBODY

FALK RICHTER | CYRIL TESTE



**JEUDI 23 FÉVRIER 19H30**  
**VENDREDI 24 FÉVRIER 20H30**  
**L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise**

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation du 23 février

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

mise en scène **Cyril Teste**

avec le collectif d'acteurs La Carte Blanche  
**Elsa Agnès ou Valentine Alaqui, Fanny Arnulf, Victor Assié, Laurie Barthélémy, Pauline Collin, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Quentin Ménard, Sylvère Santin, Morgan Lloyd Sicard, Camille Soulerin, Vincent Steinebach, Rébecca Truffot**

assistante à la mise en scène **Marion Pellissier**

scénographie **Julien Boizard, Cyril Teste**

lumières **Julien Boizard**

chef opérateur **Nicolas Doremus**

cadreur **Christophe Gaultier**

montage en direct et régie vidéo

**Mehdi Toutain-Lopez ou Baptiste Klein**

musique originale **Nihil Bordures**

chef opérateur son **Thibault Lamy**

régies générale, lumière et plateau

**Guillaume Allory, Simon André ou Julien Boizard**

régie son **Nihil Bordures ou Thibault Lamy**

construction **Ateliers du Théâtre du Nord, Side Up**

**Concept, Julien Boizard, Guillaume Allory**

régie costumes **Marion Montel**

coiffures **Tony Mayer**

administration, production, diffusion **Anaïs Cartier et Florence Bourgeon** assistées de **Coline Dervieux** • chargée de production pour le Fresnoy **Barbara Merlier** • relations presse **Olivier Saksik** accompagné de **Delphine Menjaud-Podrzy**

**production** Collectif MxM • **coproduction** Collectif La Carte Blanche, Le Printemps des Comédiens, Lux-Scène Nationale - Valence, La Comédie de Reims, Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains, Le Monfort • **avec le soutien** Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier Languedoc-Roussillon, DICRÉAM, fonds de soutien à la création numérique (SCAN) - Région Rhône-Alpes, Goethe Institut et l'aide de Montpellier Méditerranée Métropole • L'Arche est éditeur et agent théâtral de Falk Richter représenté, traduction Anne Monfort [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Les comédiens sont habillés par *agnès b.*

**remerciements** Valéry Deffrennes, Ariel Garcia Valdès, Léo Gayola, Patrick Laffont, Morgane Lagorce, Hamza Lahlou, Gislain Lannes, Jacky Lautem, Gildas Milin, Anne Monfort, Alexandra Moulrier, My-Linh N'guyen, Eric Prigent, Christophe Rauck, Henrietta Teipel, Mustapha Touil, Julien Vulliet, IESEG School of Management, CHRU Lille) • Projet issu du Laboratoire Nomade des Arts Scéniques Le Collectif MxM est associé à Bonlieu Scène Nationale Ancey, à Lux, Scène Nationale de Valence et au Canal, Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, en résidence au Centquatre-Paris et soutenu par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France • Cyril Teste est artiste associé au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale.

## OPEN-SPACE VIVARIUM

Ils ont créé le spectacle en travaillant pendant six semaines, la nuit, dans des bureaux à Montpellier. Ils arrivaient le soir, après que les salariés aient quitté les lieux, photographiaient la disposition des meubles, les agençaient à leur manière pour répéter, puis remettaient tout en place et s'en allaient, vers six heures du matin. Eux, ce sont les jeunes comédiens du collectif La Carte blanche, sortis en 2013 de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et dirigés dans *Nobody* par Cyril Teste.

### Immersion

Depuis dix ans, le metteur en scène Cyril Teste invente ainsi, ce qu'il nomme son «laboratoire nomade d'arts scéniques», dans le cadre duquel il monte des pièces avec les étudiants de formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou science, souvent en immersion dans un lieu «réel». C'est ainsi qu'il fabrique, de l'intérieur, un théâtre en prise directe avec des questions sociales et politiques.

À partir d'un montage de textes de Falk Richter (*Sous la glace, Peace, Electronic City, Le Système et Ivresse*), il crée une forme hypnotique qui plonge le spectateur au cœur des questions de la déshumanisation au travail et des dérives managériales. Abordé à la première per-

sonne, le système est décortiqué de l'intérieur, par la voix de Monsieur Personne, consultant en restructuration d'entreprises. Perversité, violence sourde, pression latente... derrière la vitre de l'open-space, tout se cristallise. Mais malgré la tension, les comédiens parviennent à atteindre le spectateur par une étrange douceur qui renforce le malaise.

## Une double écriture

Cyril Teste explore dans ce spectacle un axe fondamental de sa recherche : la performance filmique. Sur le plateau, deux preneurs de vue captent en temps réel certains plans de l'action. Ainsi, se nouent, dans le seul moment de la représentation, le temps (éphémère) du théâtre et celui (a priori durable) de l'image cinématographique. Ici, le regard du spectateur a la possibilité d'embrasser simultanément le jeu des acteurs sur le plateau et les gros plans que seule la vidéo peut offrir.

La particularité de ce travail, ce sont les règles que Cyril Teste et son équipe se sont fixées : « la performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public », « les images préenregistrées ne doivent pas dépasser 5 minutes », « le temps du film correspond au temps du tournage »...

À travers cette performance filmique, Cyril Teste et les membres de MxM, collectif fondé en 2000, explorent « la confrontation des temporalités théâtrales et cinématographiques, l'écriture

d'histoires parallèles entre ce qui se déroule dans le film et ce qui se passe sur scène, [ainsi que] l'enrichissement du sens par la multiplication des points de vue. »

Si l'observation de cette micro-société gangrenée par la défiance et la surveillance nous questionne tant, c'est qu'elle en dit malheureusement long sur notre monde.

Milena Forest

.....

### EN TOURNÉE

16 et 17 mars

Théâtre du Vellein / Villefontaine

24 et 25 mars

Anthéa-Antipolis / Antibes

30 et 31 mars

La Filature / Mulhouse

25 avril

Théâtre de Cornouaille / Quimper

6 et 7 juin

Festival Perspectives / Sarrebrück

13 au 17 juin

Célestins - Théâtre de Lyon

.....

Ce spectacle nécessite le concours de 37 intermittents du spectacle

# MAIS AUSSI D'AUTRES TEMPS FORTS...

## BARONS PERCHÉS

MATHURIN BOLZE

MARDI 28 FÉVRIER 20H30

MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Cabane renversée au plancher vertical et au sol en toile de trampoline, la baraque à rêves de *Barons perchés* dessine l'espace physique et mental habité par les acrobates Mathurin Bolze et Karim Messaoudi. Dans cette scénographie de bric et de broc magnifiquement vivante, lampes, loupiottes et lampadaires appellent les images d'autres espaces et, défiant les lois de la pesanteur, les plantes vertes poussent tête en bas. Dans une joyeuse et mélancolique exploration de cette bicoque ensommeillée (depuis le spectacle *Fenêtres* en 2002), les présences se font écho, corps double pour personnage errant et solitaire, en proie aux doutes et à la folie.

> à partir de 11 ans



## ORFEO JE SUIS MORT EN ARCADIE

MONTEVERDI | SAMUEL ACHACHE | JEANNE CANDEL | FLORENT HUBERT

VENDREDI 17 MARS 20H30

SAMEDI 18 MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise



création 2016 / 2017

Avec l'intelligence de la bricole et le sens de l'absurde poétique qui les caractérisent, Jeanne Candel et Samuel Achache s'attaquent cette fois-ci (après les amours torturées de Didon et Enée dans *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée* en 2015 à L'apostrophe) à la descente solitaire d'Orphée aux confins du monde. À partir de la musique et du livret de Monteverdi, ils voguent vers d'autres horizons, mêlant musique ancienne et jazz improvisé, matière brute de l'opéra et matériaux multiples. Un grand morceau de ciel suspendu aux cintres, un précipité de forêt enfermé dans un vivarium... et c'est tout un paysage qui accueille cette « histoire du chagrin, qui tel un grand marécage se répand et inonde sans bruit l'existence ».

> à partir de 12 ans

> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 17 mars

> stage Théâtre et Musique du 10 au 12 mars 2017

### DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et

le dimanche jusqu'à 21h30.

### UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

### BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

