

NOUS AVONS LES MACHINES

LES CHIENS DE NAVARRE / JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
COLLECTIF EN RÉSIDENCE



MARDI 24 JANVIER 20H30
MERCREDI 25 JANVIER 20H30
JEUDI 26 JANVIER 19H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

mise en scène

Jean-Christophe Meurisse

interprétation

Caroline Binder, Céline Fuhrer, Robert Hatisi, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Pascal Tagnati, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent

création lumières

Vincent Millet

régie lumière et générale

Stéphane Lebaleur

création et régie son

Isabelle Fuchs

régie plateau

Flavien Renaudon

administration, diffusion, production

Antoine Blesson, Léa Couqueberg, Emilie Leloup assistés de Allan Périé

Production Le Grand Gardon Blanc • **coproduction** Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National de Création Contemporaine, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou / Paris, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse, Parc de la Villette (résidence d'artistes 2011) • **soutien** ADAMI

Les Chiens de Navarre sont soutenus par La DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication ainsi que la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique.

Ce spectacle nécessite le concours de 20 intermittents du spectacle

LA RÉUNIONITE AU CRIBLE DES CHIENS

En résidence à L'apostrophe depuis le début de la saison 2014-2015, les Chiens de Navarre ont présenté sur le plateau de L'apostrophe-Théâtre des Louvrais *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (janvier 2014), *Les Armoires normandes* (février 2015), *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (février 2016). C'est cette fois avec un spectacle plus ancien (créé en 2012) qu'ils reviennent, illustrant à quel point ils ont déployé au fil des créations un univers bien à eux, reconnaissable entre tous, fait d'un savant mélange de cynisme, d'humour potache et trash, de liberté folle.

Ils aiment à concocter des entrées pleines de saveurs... Les spectateurs qui avaient été accueillis par les vampires ensanglantés jouant à la pétanque ou ceux qui avaient été entraînés à danser sur un plateau recouvert de terre le savent... c'est en fanfare que l'on entre dans le monde des Chiens de Navarre !

Un principe : l'improvisation

Pour cette bande de joyeux lurons dont le noyau dur s'est formé autour du metteur en scène Jean-Christophe Meurisse en 2005, le fondement de la création est l'improvisation. « Je propose



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelques fois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle "le terrain vague" permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. » Pas de texte figé, donc, ni avant les répétitions, ni même pour les représentations. C'est plutôt un canevas de situations qui constitue finalement la trame de ce qui est mis en jeu chaque soir sur le plateau, laissant la part belle à l'expérimentation, à la prise de risque... bref, à la vie. En véritable chef d'orchestre, Jean-Christophe Meurisse, de la régie, règle le tempo du spectacle en envoyant des signaux lumineux aux acteurs.

Apocalypse trash

Pour *Nous avons les machines*, le point de départ a été l'étude de Freud concernant le cas Daniel Paul Schreber, cas de paranoïa d'un homme qui s'imaginait détruire le monde pour le recréer. Avec l'esprit de provocation qui leur est propre, les Chiens de Navarre, comme à leur habitude, dézinguent tout sur leur passage. Autour d'une table de réunion, dans une salle de mairie de la bourgade de

Saint-Martin, chacun en prend pour son grade. Bon goût, bonne conscience, bien-pensance... la liberté de ton se mue rapidement en apocalypse déjantée où martiens cannibales, pastèques et champignons font un bien étrange ménage. Se vautrant dans l'orgie gore, les Chiens de Navarre ne se lassent pas de retourner les situations les plus banales, dépassant avec jouissance les limites incessamment repoussées de l'imaginable. Car oui, avec eux, on ne sait pas où tout cela va s'arrêter...

Milena Forest

Si vous ne l'avez pas encore vue
retrouvez leur dernière création
LES ARMOIRES NORMANDES
en tournée

21 et 22 février 2017

Scène nationale du Sud-Aquitain
Théâtre de Bayonne

9 et 10 mars

ONYX - La Carrière / Saint Herblain

14 et 15 mars 2017

Quartz - Scène nationale de Brest

⋮

13 mai 2017

Festival des Chemins de Traverse
Espace Michel Simon
Noisy-le-Grand

PÉRIPHÉRIQUE FESTIVAL DES ARTS MÊLÉS 13^{ÈME}

Avec Périphérique, Festival des Arts mêlés, il n'y a pas de frontière. La question est ailleurs. Ça circule et c'est bien cela l'essentiel. Danse, musique, théâtre, cinéma, arts plastiques... les disciplines se mêlent et s'entremêlent, explorant la fécondité de leurs rencontres.

L'INCONNU & BESSIE À BROADWAY !

TOD BROWNING | FRANK CAPRA | ALAIN MOGET

Cine-
concert

création 2016 / 2017

JEUDI 26 JANVIER 14H30 (scolaire)

VENDREDI 27 JANVIER 20H30

VENDREDI 10 MARS 20H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

L'Orange Bleue* / Eaubonne

Pépites de l'âge d'or du cinéma muet, *L'Inconnu* de Tod Browning (1927) et *Bessie à Broadway* de Frank Capra (1928) se rencontrent le temps d'un ciné-concert imaginé par Alain Moget. Dans une atmosphère de cirque et de music-hall, le pianiste-compositeur enchante les images grâce à la partition pour piano, violoncelle, flûte et deux voix qu'il a spécialement composée pour ces deux films. Un "homme sans bras" lanceur de couteaux, amoureux fou de sa partenaire, se révèle un redoutable Othello ; un comédien vedette de Broadway, grîmé en acteur de bonne foi, fait hurler de rire les spectateurs new-yorkais aux dépens de la troupe itinérante, invitée à cette seule fin cruelle, qu'anime l'intrépide Bessie, dont il est cependant aussi tombé amoureux... La musique accompagne ces images avec l'intensité, l'humour et la sensibilité qu'imposent les aventures palpitantes, drôles et émouvantes de ces personnages hauts en couleurs.

NOBODY

FALK RICHTER | CYRIL TESTE

Théâtre

JEUDI 23 FÉVRIER 19H30

VENDREDI 24 FÉVRIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

« Benchmark, c'est la santé ! » s'exclamaient il y a quelques années Laurence Parisot. Benchmarker c'est comparer, mesurer, évaluer, bref, dynamiser les performances d'une entreprise. Dans un open-space où le burn-out menace à chaque instant, Jean Personne scrute, note, et bâtit la stratégie de restructuration de l'entreprise dans laquelle il a été engagé comme consultant. Performance filmique, *Nobody* livre à l'observation des spectateurs un biotope où les maîtres-mots sont rendement, efficacité et croissance. Dans une double écriture à la fois scénique et cinématographique (le film est tourné, monté, et réalisé en temps réel), la violence d'un système rongé par les dérives managériales est examinée avec une impitoyable lucidité.

> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 23 février

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et
le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net