

OÙ EN SOMMES-NOUS ?

FRANÇOIS VERRET - ARTISTE EN RÉSIDENCE
EN CORÉALISATION AVEC CAMILLE DUCHEMIN



VENDREDI 6 JANVIER 18H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

exposition
du 6 janvier au 10 mars 2017

• FRANÇOIS VERRET •

Depuis le début des années 1980, où il reçoit le premier prix du Concours de Bagnolet avec la pièce *Tabula rasa* (1980), François Verret trace un chemin de création

intransigeant et parvient à « ce prodige de camper dans la marge, tout en restant l'une des références de la danse française.¹ » Il creuse un sillon constant et cohérent, défendant une certaine idée de la création et des responsabilités qui incombent à l'artiste.

François Verret se méfie des mots qui définissent, enferment et réduisent le champ des possibles : on le dit chorégraphe, mais il préfère se soustraire à l'autorité de l'étiquette et nommer « poème » ce que d'autres circonscraient trop facilement dans le terme "spectacle de danse". » À l'instar de Robert Musil et de son *Homme sans qualités*, François Verret fait de la recherche,

d'un champ de possible toujours en expansion, le terreau de son travail.

Deux lignes distinctes constituent cette recherche : d'une part, la création d'œuvres sur le plateau, d'autre part, l'instauration d'espaces de rencontre avec les populations de territoires donnés, à travers la création d'un lieu fixe comme les Laboratoires d'Aubervilliers en 1993 (qu'il dirige jusqu'en 2000) ou plus récemment la collaboration avec des institutions théâtrales publiques multiples comme pour le projet *Chantiers 2014-2018*. Ces deux mouvements de création et de rencontre se nourrissent et s'influencent, répondant tous deux à cette nécessité absolue d'ouvrir des espaces, sur le plateau et ailleurs, en prise avec la réalité.

¹ Rosita Boisseau dans un article publié en avril 2002 dans *Télérama*.

• SPECTACLES À L'APOSTROPHE •

RÉSIDENCE 2005-2007 : *Chantier Musil* (fév. 2005), *In the back of my mind* (jan. 2006), *Sans retour* (déc. 2006), *Laboratoire de recherches artistiques* (jan. 2007) • **HORS RÉSIDENCE** : *Ice* (avril 2010)

• **RÉSIDENCE 2014-2018** : *Rhapsodie démente* (mars 2015), *Dedans-dehors #2* (nov. 2015), et enfin

LE PARI - mercredi 18 et vendredi 20 janvier à 20h30 et jeudi 19 janvier à 14h30
à L'apostrophe-Théâtre des Arts / Cergy-centre

• CAMILLE DUCHEMIN • SCÉNOGRAPHE DE L'EXPOSITION •

Diplômée en Scénographie en 1999 à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Camille Duchemin devient auditrice libre pendant un an au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris.

Depuis 2008, elle travaille régulièrement en muséographie et en scénographie d'expositions, notamment avec Yann Arthus-Bertrand, à la Cinémathèque Française et au Musée des Peintres de la Côte d'Opale d'Étaples. En parallèle depuis 1999, elle crée des scénographies pour le théâtre, la danse et l'opéra. Pour le théâtre, elle travaille auprès de Laurent Sauvage, Arnaud Meunier et auprès de Frédéric Maragnani pour trois collaborations. Elle multiplie aussi les collaborations avec Justine Heyneman et est nommée aux Molières 2011 dans la catégorie "Scénographie-Décor" pour son travail sur la pièce "Le repas de Fauves" mise en scène par Julien Sibre. En danse contemporaine, après de multiples scénographies pour Caroline Marcadé, elle travaille également avec Faizal Zeghoudi, Hamid Ben Mahi, et élargit son art à la musique et l'opéra avec Christophe Gayral et Armand Amar.



Merci à Virginia Pipa, ses élèves et à tous les participants des Chantiers 2014-2018 pour leur participation et leur riche contribution...

Cette exposition a nécessité le concours de 3 intermittents du spectacle

LA FERTILITÉ DES LUCIOLES

En résidence depuis 2014 à L'apostrophe, François Verret et son équipe ont, au fil du temps, tissé des liens avec les habitants du territoire. Élèves, enseignants, étudiants, personnes âgées et autres habitants du territoire valdoisien, spectateurs familiers ou

moins familiers des salles de théâtre... ils ont, au cours de ces deux années, raconté quelque chose de leur vie passée, cherché à constituer un atlas d'images du XX^{ème} siècle, observé le processus de création, échangé avec l'équipe... Car ce qui importe à François Verret, c'est bel et bien de « réinventer des formes de partage par le sensible. » Inlassablement, il cherche à mettre en jeu la subjectivité de chacun.

Si Robert Filliou clamait que « l'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art », il s'évertuait aussi à cultiver le principe de la « création permanente », encourageant chacun à transformer le quotidien par l'imagination. François Verret, lui, cherche ses « images-lucioles² ». Lumineuses, elles redonnent des énergies créatrices, stimulent la pensée et affûtent le sens critique, permettent de vivre mieux. Dans un mouvement semblable, il invite les artistes de son équipe, les habitants du territoire rencontrés au cours de la résidence et les spectateurs de ses créations à dénicher leurs lucioles, foyers de lumière et de résistance qui aident à vivre. « Du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous faisons le pari que nous saurons inventer en acte des manières de résister ensemble » écrit l'artiste.

Cette exposition révèle les paris qui innervent la démarche artistique de François Verret et de son équipe. Conçu comme un cheminement à travers les principes qui guident le travail de ce « creuset d'artistes », le parcours tracé par les panneaux de l'exposition mettent en parallèle les deux aspects que sont la création et l'invention d'espaces de rencontre, d'hospitalité et de gratuité ouverts à tous. À mi-chemin du projet « Chantiers 2014-2018 » et pour clôturer la période de résidence de François Verret à L'apostrophe, les matériaux photographiques, filmiques, sonores, textuels et plastiques rassemblés au sein de cette exposition, permettent de rendre compte d'une démarche singulière qui lie création et héritage lointain de l'éducation populaire.

Milena Forest

² Cf. l'ouvrage de Georges Didi-Huberman : *La Survivance des lucioles*, Les Editions de Minuit, 2009.

• CHANTIERS 2014-2018 •

Imaginé par François Verret comme un contrepoint à l'effervescence commémorative de la Première Guerre mondiale, Chantiers 2014-2018 est un vaste projet se déployant dans le temps et dans l'espace. Durant cinq années, le chorégraphe et son équipe ont choisi de s'ancrer sur plusieurs territoires afin de mener une recherche fertile et nourrie de rencontres sur la question de la mémoire du XX^{ème} siècle et de sa transmission.

En savoir plus - www.chantiers20142018.com

MAIS AUSSI... D'AUTRES EXPOSITIONS

PEINDRE L'INSTANT OU L'INSTANT DE PEINDRE

JEAN-PIERRE PLUNDR - PEINTRE

EXPOSITION 23 septembre 2016 au 30 juin 2017

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

En étroite relation avec son travail de peintre, Jean-Pierre Plundr cultive un jardin secret situé dans l'espace de ses carnets. Ceux-ci sont constitués à la fois de notes d'atelier, d'impressions écrites et dessinées lors de voyages dans les îles de l'Égée ou encore dans la campagne d'Auvers-sur-Oise ou du Pays de Caux. Les carnets relatent aussi les voyages projetés dans les îles du Pacifique, en Nouvelle Irlande. Ces notes, poèmes, dessins, peintures miniatures sont une suite musicale où l'auteur prend plaisir à peindre dans l'instant les vibrations de la lumière et des sentiments.

PROJECTIONS

CHRISTINE BOUVIER - PLASTICIENNE

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 17 MARS 18H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Christine Bouvier est connue pour son travail graphique en noir et blanc où est restitué par une mise en relation de la gravure et de la photographie un univers organique et végétal. Pour cette exposition, Christine Bouvier a conçu spécialement une installation à partir de ses gravures qui est le prolongement naturel de cette démarche plastique. « En face de chez moi, nous dit-elle, il y a un ancien lavoir à ciel ouvert. Des générations de femmes y ont fait la lessive... ». Ce lieu familier est devenu pour elle un laboratoire de perceptions ; elle récolte là, les jeux de reflets de l'eau, les éclats de lumière, les projections des ombres.

> EXPOSITION DU 17 MARS AU 10 JUIN

DEUX THÉÂTRES

- > L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- > L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris
île-de-france

