

PROJECTIONS

CHRISTINE BOUVIER - PLASTICIENNE



VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

VENDREDI 17 MARS 18H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

exposition du 17 mars au 10 juin 2017

SAUTER LE RUISSEAU

Chez Christine Bouvier, l'exercice virtuose du noir et blanc dans la restitution des lumières scintillantes et des matières diaprées produit des œuvres empreintes de gravité. L'univers qui nous est révélé dans ses images est à la fois de l'ordre du visible et de l'invisible ; ce qui surgit

et fait référence à une réalité tangible nous renvoie simultanément à la disparition des repères. Par un jeu savant de reflets, d'ombres vibrantes, de creux et de pleins, d'organisation et de dissipation de formes aquatiques et végétales, c'est notre imaginaire qui est sollicité. Notre regard se projette, emporté par le murmure tranquille et obsédant d'un ruisseau souterrain coulant sous les fondations d'une prison organique. À la géométrie inquiétante des dédales Piranésiens*, répondent les méandres oniriques de Christine Bouvier.

Il serait presque facile et agréable de retenir sa respiration dans ce milieu aqueux, de se noyer dans des eaux stagnantes où s'entrelacent des branches mortes, de s'enfoncer avec mélancolie dans les ondes qui, à la surface de l'eau, dessinent le tombeau concentrique d'une Ophélie de papier. On se souviendrait, pour affirmer que vraiment, il ne peut y avoir de beauté que dans le tragique et la gravité qui nourrissent *L'Ophélie* de Rimbaud :

*« ... Voici plus de mille ans que la triste Ophélie
Passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir.
Voici plus de mille ans que sa douce folie
Murmure sa romance à la brise du soir... »*

Ces divagations nécessaires dans l'interprétation et les réminiscences littéraires sont sans doute une entrave à une perception plus juste des œuvres actuelles. Dans ces dernières, les ombres projetées de silhouettes se découpant comme des apparitions sur des ronds dans l'eau macroscopiques font songer à la présence d'un éclairage plus rassurant parce que moins diffus. Sur cette eau devenue frontale, qui est autant lunaire que liquide, s'incrument des figures plongées dans la contemplation et l'attente d'un saut vers un avenir. Imaginons que ces corps, animés d'une légèreté enfantine, franchissent le pas, marchent sur les eaux, guidés par une lumière solaire.

Dans *L'eau et les rêves***, Gaston Bachelard évoquant la symbolique du ruisseau, écrit : « L'enfant qui saute par-dessus le ruisseau du grand pré sait rêver les aventures, il sait rêver la force, l'élan, il sait rêver l'audace. Il a vraiment chaussé les bottes de sept lieues ! Le saut au-dessus d'un ruisseau comme obstacle naturel est d'ailleurs celui qui est le plus semblable au saut que nous aimons faire dans nos rêves. »

Devant les œuvres de Christine Bouvier, on espère que le rêve de l'artiste s'accomplisse pour le plaisir de notre regard attentif au mouvement.

Jean-Pierre Plundr
(conseiller arts plastiques à L'apostrophe)

* Les Prisons imaginaires de Giovanni Battista Piranesi sont une série de gravures datant de 1750. Elles mettent en scène l'architecture de prisons imaginaires et souterraines.

** Gaston Bachelard - L'eau et les rêves - p 248 - Éditions José Corti. 1942

BIOGRAPHIE



© Philippe Lhomme

Christine Bouvier a étudié à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Michel Charpentier (sculpture) et de Pierre Courtin (gravure).

Après son Diplôme National d'Arts Plastiques, elle a enseigné au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à l'UFR d'Arts Plastiques - Université Paris 8.

Elle est depuis 1999 professeur de dessin et gravure à l'École Supérieure d'Art de Cambrai.

EXPOSITIONS

Depuis 1985, Christine Bouvier expose en France et à l'étranger.

Parmi ses dernières expositions, on peut citer :

2016

- Maison Patrimoniale de Barthète, **Boussan** (31)
- Théâtre de Lisieux Pays d'Auge, **Lisieux** (14)
- *Dancing above deep sea* Chiavi, **Taiwan**
- Tainan University, Tainan, **Taiwan**

2015

- Atelier Ototsu et ses invités
Cité internationale des Arts, **Paris**
- GalerieR3, Université du Québec,
Trois Rivières, **Canada**

2014

- *La Nature à l'œuvre*
Galerie l'Échiquier, **Paris**
- 7^{ème} Douro Biennial 2014, **Portugal**

2013

- *Bouleversement*, Théâtre de Lisieux **Pays d'Auge**
- *Art o'clock, La Défense*, avec la Galerie Mézières
- *Coup de cœur*, Galerie Mézières, **Auvers-sur-Oise**
- Global Print 2013, Musées de Douro et de Lamego, **Portugal**
- *Estampes dans la ville*, l'Ar[T]senal, **Dreux**
- *Les amis de Jean-Olivier Hucleux*, l'Œil Neuf, Centre Culturel Christiane Peugeot, **Paris**

2011/2012

- *Ce que l'œil ne voit pas*, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, **L'Isle-Adam**

EN SAVOIR



<http://www.galeriemezières.com/fr/artistes/christine-bouvier>

<https://musee.ville-isle-adam.fr/agenda-musee/ce-que-loeil-ne-voit-pas>

Cette exposition a nécessité le concours de 1 intermittent du spectacle

MAIS AUSSI... D'AUTRES EXPOSITIONS

PEINDRE L'INSTANT OU L'INSTANT DE PEINDRE

JEAN-PIERRE PLUNDR - PEINTRE

EXPOSITION 23 septembre 2016 au 30 juin 2017

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

En étroite relation avec son travail de peintre, Jean-Pierre Plundr cultive un jardin secret situé dans l'espace de ses carnets. Ceux-ci sont constitués à la fois de notes d'atelier, d'impressions écrites et dessinées lors de voyages dans les îles de l'Égée ou encore dans la campagne d'Auvers-sur-Oise ou du Pays de Caux. Les carnets relatent aussi les voyages projetés dans les îles du Pacifique, en Nouvelle Irlande. Ces notes, poèmes, dessins, peintures miniatures sont une suite musicale où l'auteur prend plaisir à peindre dans l'instant les vibrations de la lumière et des sentiments.



DEUX THÉÂTRES

- >L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- >L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-
Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et
le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net



web