

CHANSON

2016-2017

ROVER



SAMEDI 21 JANVIER 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'aPOSTROPHE
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

leforum

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

chant, guitare, clavier

Timothée Régnier

batterie

Arnaud Gavini

basse, guitare, chœur

Edouard Polycarpe

claviers, guitare, chœur

Sébastien Collinet

Ce spectacle nécessite le concours
de 13 intermittents
- 4 artistes et 9 techniciens -

UN COLOSSE À LA VOIX AÉRIENNE

Après un premier album sorti en 2012 (*Rover*) unanimement salué par la critique et le public (disque d'or avec plus de 50 000 ventes) et une nomination aux Victoires de la Musique en 2013 (« Révélation du public »), *Rover* revient avec un nouvel opus, sorti en 2015. Inattendu, son premier disque avait bousculé l'ordre établi dans le monde du pop-rock français chanté en anglais. Attendu au tournant, il a su convaincre avec son deuxième opus, *Let it Glow*. « C'est pour moi comme lors d'un deuxième rendez-vous amoureux. On se dévoile un peu plus. On passe de la séduction à l'envie de mettre en place une sorte d'intimité... » aime à indiquer le chanteur.

De Bach à Bowie

Timothée Régnier, alias *Rover*, a grandi aux quatre coins de la planète, dans une famille d'expatriés. Il a passé son adolescence à New-York puis, après avoir abandonné les bancs de la fac à Rennes, a suivi son frère à Beyrouth où il a fondé un groupe punck-rock franco-libanais, *The New Government*... Trois ans plus tard, il a repris la route, s'en est allé vers l'Allemagne et a tracé son chemin



L'-Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

d'auteur-compositeur, chassant-croisant les influences les plus significatives pour lui : Bach, Bowie, Lennon, Gainsbourg.

L'esprit d'aventure

Composé entre Berlin, Bruxelles et Paris, *Let it Glow* a été enregistré en analogique dans la campagne bretonne, dans un lieu atypique : un ancien internat transformé en studio d'enregistrement, duquel on entend les bruits de l'extérieur, les oiseaux... et dans lequel on travaille sur du matériel ancien. Alors le son n'est pas lisse. Il y a des imprévus, des aspérités, bref, de la vie. « Cela comporte son lot d'imperfections, mais c'est une démarche qui me correspond. Il y a des accidents, des choses qui m'échappent... mais c'est peut-être ce qui m'intéresse le plus. (...) Choisir des instruments qui ont déjà vécu, c'est comme choisir une vieille voiture, c'est opter pour une non fiabilité, pour quelque chose qui peut avoir ses caprices. On sent qu'il y a des fantômes. »

Rassurer

Avec sa carrure de colosse et sa voix chaleureuse, Rover insuffle une âme à tout ce qu'il touche. Avec la douce mélancolie glam-rock vintage qui le caractérise, il parle avant tout de l'humanité. « J'aimerais que les gens écartent les murs, qu'ils n'aient plus peur de l'avenir, que les gens aient confiance. Cette peur omniprésente dans notre époque est

quelque chose de sournois, qui permet de contenir certaines attitudes. (...) Ne serait-ce que le titre du disque, « Let It Glow ». Cela signifie : laissez les choses s'illuminer, briller par elles-mêmes. Ne pas les cloisonner, ne pas avoir le contrôle sur tout. Il existe aujourd'hui cette volonté de tout cadencasser, de tout écrire en fin de compte... Les choses sont mieux maîtrisées dès lors qu'on leur fait confiance. Toute l'écriture du disque est là-dessus, tout l'enregistrement, la façon de procéder (...) L'actualité dont on nous bombarde tous les matins gangrène et gèle les gens. Inconsciemment, j'ai le fantasme que ma musique puisse un peu rassurer. »

Milena Forest

EN TOURNÉE

25 janvier 2017

LE V.I.P - Saint-Nazaire

26 janvier 2017

LE FUZZ'YON - La Roche Sur Yon

27 janvier 2017

Paloma - Nîmes

28 janvier 2017

Atabal - Biarritz

PÉRIPHÉRIQUE FESTIVAL DES ARTS MÊLÉS 13^{ÈME}

Avec Périphérique, Festival des Arts mêlés, il n'y a pas de frontière. La question est ailleurs. Ça circule et c'est bien cela l'essentiel. Danse, musique, théâtre, cinéma, arts plastiques... les disciplines se mêlent et s'entremêlent, explorant la fécondité de leurs rencontres.

L'INCONNU & BESSIE À BROADWAY !

TOD BROWNING | FRANK CAPRA | ALAIN MOGET

Cine-
concert

création 2016 / 2017

JEUDI 26 JANVIER 14H30 (scolaire)

VENDREDI 27 JANVIER 20H30

VENDREDI 10 MARS 20H30

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

L'Orange Bleue* / Eaubonne

Pépites de l'âge d'or du cinéma muet, *L'Inconnu* de Tod Browning (1927) et *Bessie à Broadway* de Frank Capra (1928) se rencontrent le temps d'un ciné-concert imaginé par Alain Moget. Dans une atmosphère de cirque et de music-hall, le pianiste-compositeur enchante les images grâce à la partition pour piano, violoncelle, flûte et deux voix qu'il a spécialement composée pour ces deux films. Un "homme sans bras" lanceur de couteaux, amoureux fou de sa partenaire, se révèle un redoutable Othello ; un comédien vedette de Broadway, grimé en acteur de bonne foi, fait hurler de rire les spectateurs new-yorkais aux dépens de la troupe itinérante, invitée à cette seule fin cruelle, qu'anime l'intrépide Bessie, dont il est cependant aussi tombé amoureux... La musique accompagne ces images avec l'intensité, l'humour et la sensibilité qu'imposent les aventures palpitantes, drôles et émouvantes de ces personnages hauts en couleurs.

PAOLO FRESU & OMAR SOSA

EROS

MARDI 7 MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

jazz

C'est sous le signe du dieu de l'Amour qu'Omar Sosa et Paolo Fresu placent leur dernier album (sorti en avril 2016), fruit de la nouvelle collaboration du duo. Quatre ans après *Alma*, premier succès discographique commun, ils tentent avec délicatesse leurs influences latino-méditerranéennes respectives pour écrire cet hymne à l'amour. Depuis leur rencontre en 2006 lors d'un concert à Hambourg, le pianiste et compositeur cubain et le trompettiste italien ne cessent de déployer une musique libre et créative, qui se nourrit des complicités musicales nouées au fil des rencontres. Ou quand l'ailleurs est le ferment de la beauté.

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et

le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net



paris
île-de-france

