

Danse

création 2016-2017

SUR POINTES

POINTLESS - MOMENTUM

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE | EMIO GRECO
PIETER C. SCHOLTEN | JEROEN VERBRUGGEN



VENDREDI 13 JANVIER 20H30

SAMEDI 14 JANVIER 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

LA POINTE EN QUESTION

« Le travail sur pointes est-il l'expression de la perfection ultime dans l'évolution de la danse classique ? » Sûrement pas ! répondent chacun à leur manière les chorégraphes Jeroen Verbruggen, Emio Greco et Pieter C. Scholten. À travers les deux pièces pourtant opposées qui composent ce programme, *Pointless* et *Momentum* (créées fin novembre dernier à l'Opéra de Marseille), ils alimentent une réflexion sur l'histoire de la danse, mettant en question ses codes et ses symboles.

Le Ballet National de Marseille

Fondé en 1972 par Roland Petit et devenu en 1984 Centre Chorégraphique National (parmi les 18 autres centres chorégraphiques nationaux en France), le Ballet National de Marseille est dirigé depuis 2014 par Emio Greco et Pieter C. Scholten. Respectivement italien et néerlandais, les deux artistes collaborent depuis plus de vingt ans. À la tête du Ballet National de Marseille, ils s'emploient à questionner deux thématiques : « le corps en révolte » (ou la place de l'artiste dans la société) ainsi que « le corps du ballet » (ou la recherche d'une nouvelle forme de ballet contemporain). Au croisement de ces deux pistes de

POINTLESS

(30mn)

concept et chorégraphie

Jeroen Verbruggen

lumières

Samuel Théry

costumes

Clifford Portier

mixage son

James Kennedy

musique

Nils Frahm, Serguei Rachmaninov, Claude Debussy

MOMENTUM

(30mn)

concept et chorégraphie

Emio Greco | Pieter C. Scholten

lumière

Henk Danner

costumes

Clifford Portier

design sonore

Pieter C. Scholten

dramaturgie

Jesse Vanhoeck

video

Jean-Christophe Aubert

son

David Te Marvelde

musique

Ben Frost

avec les danseurs du Ballet National de Marseille

Gaël Alamargot, Alejandro Alvarez-Longines, Manon Bastardie-Germain, Denis Bruno, Malgorzata Czajowska, Andres Garcia-Martinez, Vito Giotta, Gen Isomi, Yoshiko Kinoshita, Ji Young Lee, Mylène Martel, Angel Martinez-Hernandez, Florine Pegat-Toquet, Aya Sato, Nahimana Vandenbussche

Production Ballet National de Marseille • **coproduction**

Fondazione del Teatro Grande di Brescia (Italie), LuganoloScena (Suisse).

Le Ballet National de Marseille reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Marseille et du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Ce spectacle nécessite le concours de 7 intermittents



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

réflexion, le motif de la « pointe » permet aux chorégraphes d'explorer, par la création, ces territoires qui leur sont chers. Ainsi, s'ils font monter leurs danseurs sur pointes, ce n'est pas pour revisiter le répertoire mais bel et bien pour faire du neuf !

***Pointless* : un univers de contradictions**

Pour le programme intitulé *Pointless*, ils ont invité le jeune chorégraphe belge et ancien premier danseur du Ballet de Monte-Carlo, Jeroen Verbruggen à composer une pièce pour les danseurs du Ballet National de Marseille. Avec humour, ironie et virtuosité, le chorégraphe revisite l'histoire de la danse et les rêves d'envol et de légèreté qui longtemps lui furent inhérents. Si l'élégance des tutus et des corps cadre au premier abord avec l'imaginaire commun lié au ballet classique, c'est bien vite l'affranchissement des danseurs qui est mis en scène. Par le prisme de l'émancipation, Jeroen Verbruggen fait naviguer les spectateurs dans un univers de contradictions, fait d'incessants allers-retours entre rêve et réalité, grâce et souffrance.

***Momentum* : s'ancrer dans le sol plutôt que tutoyer les cieux**

Avec *Momentum*, Emio Greco et Pieter C. Scholten explorent le motif de la pointe comme symbole du point de

bascule entre équilibre et rupture. Ayant atteint ce point et alors « contraint de chercher une nouvelle voie, le corps propose un changement qui s'inscrit dans la durée et la transmission ; il devient l'ébauche d'une révolution » soulignent les chorégraphes. Fidèles à la thématique du « corps en révolte », ils mettent en scène un instant de bascule, se demandant, à travers la danse, à quel moment cet instant devient socialement décisif pour le collectif. Sur un plateau épuré, ils déploient un vocabulaire symbolique et mystérieux qui s'affranchit des codes classiques, laissant une grande place à l'imaginaire des spectateurs.

Milena Forest



PÉRIPHÉRIQUE FESTIVAL DES ARTS MÊLÉS 13^{ÈME}

Avec Périphérique, Festival des Arts mêlés, il n'y a pas de frontière. La question est ailleurs. Ça circule et c'est bien cela l'essentiel. Danse, musique, théâtre, cinéma, arts plastiques... les disciplines se mêlent et s'entremêlent, explorant la fécondité de leurs rencontres.

LE PARI

FRANÇOIS VERRET - ARTISTE EN RÉSIDENCE

MERCREDI 18, VENDREDI 20 JANVIER 20H30

JEUDI 19 JANVIER 14H30 (scolaire)

L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre

Le pari, c'est celui du possible, de l'issue, de l'invention, de la luciole. « Du fond de la grisaille où nous nous trouvons, nous faisons le pari que nous saurons inventer en actes des manières de résister ensemble » écrit François Verret. À partir d'une multitude de matériaux – de la littérature à la philosophie, du cinéma à la photographie, de coupures de presse aux dialogues avec les gens qu'il rencontre sur le territoire –, il crée des formes vivantes et puissantes, sensibles et lumineuses. Après *Rhapsodie démente* qui faisait ressurgir quelques fantômes du passé, François Verret questionne désormais les problématiques contemporaines et interroge avec force notre rapport au monde tel qu'il va.

> dans le cadre d'Escales danse en Val d'Oise

DANSE

création 2016 / 2017

BLOW THE BLOODY DOORS OFF !

CATHERINE DIVERRÈS

VENDREDI 10 MARS 20H30

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

Grande dame de la nouvelle danse française à partir du milieu des années 1980, la danseuse et chorégraphe Catherine Diverrès s'est formée auprès de Maurice Béjart avant de s'intéresser au Butô japonais, puis d'inventer son propre langage, celui d'une danse puissante et singulière. Dans *Blow the bloody doors off !*, elle s'attache à « faire sauter les portes verrouillées par nos réflexes, nos habitudes, les systèmes, les signes qui nous conditionnent comme des mécaniques. » Huit danseurs et sept musiciens envahissent le plateau, spatialisent le mouvement aussi bien que le son, et explorent avec délicatesse l'élasticité du temps.

> dans le cadre d'Escales danse en Val d'Oise

DANSE

création 2016 / 2017

DEUX THÉÂTRES

>L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

>L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

Horaires bus n°42 Cergy-Préfecture / Pontoise-

Les Beurriers : lundi au samedi jusqu'à 0h30 et le dimanche jusqu'à 21h30.

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

