

Opéra-ballet

2016-2017

# THE TEMPEST

WILLIAM SHAKESPEARE - SIMON-PIERRE BESTION



DIMANCHE 23 OCTOBRE 16H

L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise  
**L'apostrophe**  
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais



festival  
de baroque  
Pontoise

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

direction artistique et musicale, conception, mise en scène, scénographie et voix-off

**Simon-Pierre Bestion**

assistant à la direction musicale et sur-titrage

**Etienne Ferchaud**

création et diffusion électroacoustique

**Roman Bestion**

assistant à la mise en scène **Vivien Simon**

coach chorégraphique **Célia Stroom**

chanteurs

sopranos **Ellen Giacone, Alice Kamenezky, Armelle Marq, Marion Thomas, Evelyn Vergara, Cécile Duroussaud, Anaël Ben Soussan, Hélène Richer** • altos **Cécile Banquey, Célia Stroom, Laura Malvarosa, William Shelton, Mathilde Gatouillat, Myriam Jarmache** • tenors **Samuel Rouffy, Vivien Simon, Ryan Veillet, Richard Golian, Thibaut Jacqmin, Joël Roessel** • basses **Adrien Bâty, Eudes Peyre, Florent Martin, Arthur Cady, Nicolas Josserand, Jean-Christophe Brizard**

instrumentistes

violons **Camille Antoinet, Tiphaine Coquempot** • alto **Boris Winter** • viole **Julie Dessaint** • théorbe **Pierre Rinderknecht** • orgue et clavecin **Loris Barrucand** • basson et flûte à bec **Nicolas Rosenfeld** • flûtes à bec **Sébastien Marq** • hautbois **Jon Olaberria** • hautbois et flûtes à bec **Lucile Tessier** • contrebasse **Youen Cadiou** • percussions **Michèle Claude**

création lumière **Pascal Noël**

diffusion et amplification des instruments et des voix **Nicolas David**

Et toute l'équipe technique de L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

création collective avec les artistes membres de la compagnie La Tempête • **coproduction** La Tempête, Festival baroque de Pontoise et L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Soutenue depuis 2013 par la Fondation Orange et depuis 2015 par le Mécénat Musical Société Générale, La Tempête bénéficie du soutien du ministère de la culture (Drac Nouvelle Aquitaine), de la région Nouvelle Aquitaine, du département de la Corrèze et de la ville de Brive-la-Gaillarde. La compagnie est en résidence au Collège des Bernardins. Ce spectacle reçoit par ailleurs le soutien de la Spedidam.

# UNE AUDACIEUSE TEMPÊTE MUSICALE ET VISUELLE

Quel plus bel hommage pour le 400<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Shakespeare (1564-1616) que *The Tempest*, audacieux opus (sorti en mai 2015) imaginé par le jeune chef Simon-Pierre Bestion ? Dernière pièce écrite par le dramaturge, *La Tempête* constitua au cours des siècles une inépuisable source d'inspiration pour tous les arts, de la musique (Beethoven, Tchaïkovski, Purcell ou Berlioz) à la littérature, en passant par la peinture ou encore le cinéma. Dans le sillage de ces artistes, Simon-Pierre Bestion s'est librement laissé gagner par la puissance de l'œuvre shakespearienne, allant même jusqu'à nommer *La Tempête*, sa compagnie, créée en 2015 et regroupant les deux ensembles qu'il avait auparavant montés : l'ensemble Europa Barocca (2007) et le chœur Luce del Canto (2008).

## Régaler les oreilles aussi bien que les yeux

Ensemble vocal et instrumental, La Tempête est une compagnie qui revendique la création d'un art visuel autant que musical. Car la grande originalité des chanteurs de cet ensemble, c'est qu'ils dansent, habitant ainsi l'espace de leurs voix comme de leurs corps. Joué presque intégralement par cœur, le répertoire musical laisse à l'art chorégraphique la possibilité de se déployer en toute liberté, menant ainsi le spectateur à la croisée des arts.



L'Opéra de Brive-la-Gaillarde est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

## L'art des rapprochements inattendus

Inspiré par l'histoire écrite par Shakespeare, le spectacle *The Tempest* n'en est pas pour autant, comme l'explique Simon-Pierre Bestion, « l'exacte illustration. La pluralité des approches et le croisement des époques, des esthétiques et des langages – fruits d'un fin travail de transcription de l'atmosphère et de l'esprit de l'œuvre – créent un univers fantastique, une île qui nous est propre et reflète notre interprétation de *The Tempest*. Cet assemblage musical, a priori déroutant, échappe ainsi à la paraphrase, stimule l'imaginaire et provoque un éveil constant et inconscient de l'auditeur, plongé comme en une sorte de récit de voyages aux multiples conteurs. »

Dans le programme concocté par cet ensemble iconoclaste, se côtoient en effet Matthew Locke (1621-1677) et Henry Purcell (1659-1695), Frank Martin (1890-1974), Philippe Hersant (1948) et Thierry Pécou (1965). Simon-Pierre Bestion pioche chez les compositeurs baroques comme chez les compositeurs contemporains, n'hésitant pas à multiplier les croisements, faisant jouer la musique de Thierry Pécou par des instruments baroques ou s'octroyant la liberté d'ajouter une ligne de percussions aux partitions baroques. En voilà de l'audace !

Un réjouissant vent de liberté souffle sur le plateau, « excitant l'esprit et l'emportant vers un ailleurs inconnu. »

Milena Forest

Cette soirée nécessite le concours de  
47 intermittents du spectacle  
- 41 artistes et 6 techniciens -

## SIMON-PIERRE BESTION



Né en 1988, Simon-Pierre Bestion se forme au CRR de Nantes, où il obtient un prix d'orgue dans la classe de Michel Bourcier, ainsi qu'un prix de formation musicale. Il se perfectionne parallèlement en musique ancienne avec Daniel Cuiller (*Stradivaria*), au clavecin avec Laure Morabito et Frédéric Michel. Il participe à des master-classes de maîtres de l'orgue ou du clavecin comme Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Benjamin Alard, Martin Gester ou Aline Zylberach, et est finaliste en 2006 du concours international d'orgue de Béthune. Élargissant ses activités, Simon-Pierre étudie la direction de chœur avec Valérie Fayet (Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire). Elle lui donne ce goût du travail de la voix, ce qui le pousse à compléter sa formation au CNSMD de Lyon, dans la classe de Nicole Corti. Il étudie aussi le chant avec Dominique Moaty et Françoise Biscara. Sa passion pour le « son du chœur » l'amène à travailler avec des chefs prestigieux comme Régine Théodoresco (Calliope), Roland Hayrabédian (Musicatreize), Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris), Joël Suhubiette (les Eléments), Dominique Visse (ensemble Clément Janequin), Claire Levacher, Dieter Kurz, Timo Nuoranne... De 2009 à 2011, Simon-Pierre est chef assistant et continuiste de l'ensemble Le Palais Royal. Il collabore régulièrement avec Les Cris de Paris et Insula Orchestra, en tant que claveciniste ou organiste.

# MAIS AUSSI... D'AUTRES TEMPS FORTS

## CLIMA(X)

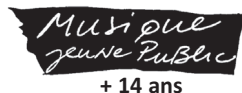
PIERRE BADAROUX

VENDREDI 18 NOVEMBRE 10H & 14H30

SAMEDI 19 NOVEMBRE 17H

**L'-Théâtre des Arts / Cergy-centre**

Veillée particulière, ce concert commenté invite les spectateurs à former un cercle, comme autour d'un feu de bois. Au centre de l'assemblée : la question du réchauffement climatique. Musique électronique et jazz contemporain tissent le paysage sonore de ce concert documentaire qui, à partir de la bande dessinée *Saison brune* de Philippe Squarzoni et des textes de Jean Giono, Jim Harrison et Aimé Césaire, propose un voyage scientifique, politique et poétique dans les préoccupantes contrées des bouleversements environnementaux à venir.



## CONCERT POUR LE TEMPS PRÉSENT

PIERRE HENRY - THIERRY BALASSE

VENDREDI 6 JANVIER 20H30

**L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise**

Composée en 1967 pour un ballet de Maurice Béjart, la *Messe pour le temps présent* n'avait jamais été jouée en live. C'est désormais chose faite, grâce à Thierry Balasse qui donne à entendre autant qu'à voir la musique du plus fameux des compositeurs français de musique électroacoustique. Pièce mythique qui a marqué les esprits, cette *Messe* sera précédée de *Fanfare et arc-en-ciel*, création de Pierre Henry pour orchestre de haut-parleurs, puis de *Fusion A.A.N.*, dialogue pour deux solistes et orchestre pop écrit par Thierry Balasse. Ou quand le son devient une passionnante contrée à explorer !



## DEUX THÉÂTRES

> L'apostrophe - Théâtre des Louvrais

place de la Paix / Pontoise

> L'apostrophe - Théâtre des Arts

place des Arts / Cergy-Centre

## BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • [www.lapostrophe.net](http://www.lapostrophe.net)

## UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale

de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex

tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web



paris  
île-de-france

