

Danse

2016-2017

TOYI - TOYI

HAMID BEN MAHI



MARDI 4 OCTOBRE 20H30
L'-Théâtre des Louvrais / Pontoise

dans le cadre de
ESCALES DANSE EN VAL D'OISE

scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise
L'apostrophe
théâtre des Arts • théâtre des Louvrais

UNE SCÈNE NATIONALE / UN SERVICE PUBLIC / DEUX THÉÂTRES D'AGGLOMÉRATION

Compagnie Hors Série

direction artistique et chorégraphie

Hamid Ben Mahi

interprètes

Steven Mpiyakhe Faleni**Frédéric Faula****Buru Mohlabane****Vusi Mdoyi**

création son

Sébastien Lamy

création vidéo

Christophe Waksman

architecte accompagnant à la scénographie

Christophe Hutin

construction du décor

Elvis Artur

production Cie Hors Série • **coproduction** CCN de Caen – Basse Normandie, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, la scène conventionnée danse-théâtre Espaces Pluriels / Pau, Le Cuvier - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine / Artigues-près-Bordeaux, IDDAC- Institut départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde • **soutien** CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques – Malandain Ballet Biarritz (Accueil Studio saison 2014-2015), Théâtre de l'Olivier / Istres, IFAS - Institut Français d'Afrique du Sud, Ville d'Ekurhuleni (Afrique du Sud), Université de Johannesburg (Afrique du Sud).

Ce projet bénéficie du Fonds d'Aide à la Création de la Ville de Bordeaux.

La Compagnie Hors Série est conventionnée par la DRAC Aquitaine, subventionnée par la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, le Conseil Départemental de Gironde et la ville de Bordeaux.

Ce spectacle nécessite le concours de
11 intermittents du spectacle
- 2 artistes et 9 techniciens -

LA DANSE COMME UN CRI DE CONTESTATION

Formé au conservatoire de Bordeaux puis à l'École supérieure de danse classique de Rosella Hightower à Cannes et au sein de l'École d'Alvin Ailey à New-York, puis interprète pour Philippe Decouflé, Michel Schweizer ou Kader Attou, le chorégraphe Hamid Ben Mahi se plaît à mélanger le hip-hop et les danses urbaines à des bases académiques. Avec sa compagnie Hors Série, il s'attache à faire reconnaître la danse hip-hop comme une danse d'auteur et défend l'inscription de celle-ci au répertoire. Auteur de onze pièces chorégraphiques, Hamid Ben Mahi revendique un hip-hop métissé qui s'affranchit des codes et des limites, en prise avec le monde.

L'urgence de dire

En 2013, lors d'un projet de parade urbaine en Afrique du Sud, le chorégraphe bordelais rencontre les danseurs de la compagnie sud-africaine Via Katlehong (du nom de l'un des principaux townships de Johannesburg, qui compte plus de 400 000 habitants). Ensemble, ils décident d'écrire une pièce centrée sur l'histoire de trois danseurs de la compagnie : Buru Mohlabane, Steven Mpiyakhe Faleni et Vusi Mdoyi. Cette histoire, c'est celle d'enfants ayant grandi à la fin de l'apartheid



L'Théâtre des Louvrais est équipé d'un dispositif pour personnes malentendantes. Afin d'en bénéficier, merci de nous en informer lors de l'achat de vos places, ou lors de votre arrivée au théâtre.

dans un pays en transition politique, devenus des adultes animés par un besoin vital de prendre la parole. Sur le plateau, se joint à eux Frédéric Faula, danseur de la compagnie Hors Série originaire de Martinique, qui incarne la rencontre entre les continents et les cultures. « Dans cette pièce, j'ai voulu avant tout parler des danseurs. Je voulais que le public sache qui ils sont, d'où ils viennent, comment ils vivent. Je voulais les présenter comme ils sont réellement, avec leurs histoires, leur sincérité, leur humanité, leur simplicité et leurs danses » explique le chorégraphe.

Symbole de résistance

Fidèle à la réflexion politique qui porte son travail et à ses thèmes de prédilection que sont la mémoire, l'identité ou la colonisation, Hamid Ben Mahi ancre cette création dans l'histoire politique et sociale de l'Afrique du Sud. Il mêle les influences, convoquant le gumbboot et le Pantsula, deux danses enracinées dans le vécu de la rue et de la mine. Sur le plateau, l'économie de moyen est revendiquée. Le décor de bric et de broc fait écho aux images vidéo, qui nous plongent dans l'art de la débrouille et du recyclage dont les habitants des townships usent avec ingéniosité. C'est en hommage à la force de résistance, d'espoir et de vie de ces habitants que le chorégraphe a intitulé cette création *Toy Toy*, du nom de la forme d'expression liant danses rythmées et chants virulents pratiquée dans les années 1980 pendant les manifestations contre l'apartheid : « La danse devient résistance

quand on n'a plus le droit à la parole. Ils ont extériorisé par la danse, en allant manifester ce qu'ils ne pouvaient pas dire ».

Danse et paroles-témoignages se mêlent, invitant à se souvenir des luttes passées et à goûter l'énergie communicative du *Toy Toy*, danse de résistance aujourd'hui encore interdite lors des manifestations en Afrique du Sud. Hymne à la tolérance, au partage et à l'ouverture, *Toy Toy* cherche l'équilibre entre la parole politique et le plaisir des spectateurs, envahis par la joie de vivre communicative des danseurs qui, avec générosité, livrent une danse puissante de sens et d'émotion.

Milena Forest

APPEL À PROJET ARTISTIQUE DEDANS-DEHORS



VOUS avez entre **15 et 26 ans**, lycéen ou étudiant et habitez le Val d'Oise
VOUS avez envie de mener à bien un projet artistique qui vous tient à cœur...

**L'apostrophe-Théâtre des Louvrais vous ouvre ses portes
et vous accompagne afin de réaliser une occupation singulière
et inédite du lieu autour du rapport intérieur / extérieur**

**RENSEIGNEMENTS & CAHIER DES CHARGES à l'accueil
ou en téléchargement sur www.lapostrophe.net**

DEUX THÉÂTRES

- > L'apostrophe - Théâtre des Louvrais
place de la Paix / Pontoise
- > L'apostrophe - Théâtre des Arts
place des Arts / Cergy-Centre

BILLETTERIE

01 34 20 14 14 • www.lapostrophe.net

UNE ADRESSE POSTALE

L'apostrophe scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise
BP 60307 - 95027 Cergy-Pontoise cedex
tél. 01 34 20 14 25 - fax 01 34 20 14 20



web