



## Culture & Savoirs



L'artiste jongle avec les lettres : elle est à la fois acrobate, régisseuse de piste, clown, dompteuse... PerrineCado

ARTS VIVANTS

# Big bang sur la piste aux étoiles

Avec Circus remix, l'artiste Maroussia Diaz Verbèke et sa compagnie le Troisième Cirque décortiquent les processus du cirque en jouant la carte de l'introspection.



« **V**ous pouvez entrer dans ma tête », dit une voix off. L'invitation est intrigante et laisse de prime abord les spectateurs circonspects. Du haut de l'arche tubulaire qui surplombe la scène du Montfort Théâtre, transformée en piste circassienne avec gradins en rond et agrès en suspension, l'artiste se jette soudainement dans le vide comme on entre violemment dans le vif du sujet, comme on plante une lame dans la matière pour ensuite la disséquer. La nouvelle création de Maroussia Diaz Verbèke, qu'on retrouvera prochainement dans la programmation des 30 ans du festival Circa à Auch, a quelque chose d'épidermique. Ah ! vous en voulez, du spectaculaire ? Vous aimez sentir par tous les pores de votre peau la fragilité de l'artiste face au vide ? *Circus remix* pousse sans ménagement le public au cœur de la piste aux étoiles, de l'espace dans ce qu'il a de plus profond, de la ronde des galaxies, de la vie tout entière et de ses contradictions. L'artiste jongle avec les lettres du mot « mort », comme un défi sur l'inexorable péril qui plane au-dessus du cirque depuis son origine. Alors, tout le temps du spectacle, plongeant dans les tréfonds de cet univers, elle en remonte le fil de l'histoire et en revisite les codes.

### **Les mots, ceux qui hantent son corps et son esprit, elle les fait dire par d'autres**

Les numéros se succèdent en séquences, « le corps », « les mots », « le rire », « le sexe », « l'audace », etc., comme autant de morceaux d'un même tout. Au fil de leur enchaînement ils explorent, examinent, retournent dans tous les sens la quintessence des arts forains et par là même la chair du cirque lui-même. Un exercice de hula hoop exécuté les pieds suspendus et la tête en bas, un numéro de funambule sur corde en talons aiguilles... Les

époustouflantes prouesses ne manquent pas, auxquelles s'ajoute celle, pour l'artiste, dont on ne peut qu'admirer la pluridisciplinarité, d'être seule en scène durant les deux heures de spectacle. Elle est à la fois acrobate, régisseuse de piste, clown, dompteuse, et même tigre ; par sa seule présence, elle concentre dans sa chair et dans son art tout l'univers du cirque dont elle est la molécule. Puisqu'il fut un temps où les arts forains étaient frappés d'interdiction de parole (XVIII<sup>e</sup> siècle), elle envahit la piste de son silence.

Les mots, ceux qui hantent son corps et son esprit, elle les fait dire par d'autres, en ayant collé bout à bout des extraits de phrases portées par des personnalités différentes. Un peu à la manière des cadavres exquis, mais sans que le hasard intervienne, les propos prononcés par les uns et les autres prennent un sens qu'ils n'avaient pas à l'origine, tissent leur récit et par là même concrétisent l'idée que rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. Ce travail sur le discours donne corps au spectacle. Corps et esprit aussi, puisqu'il interroge tout autant la philosophie, l'anthropologie, le savoir et la connaissance, et tout autre sujet à réflexion et pensées égarées. Le passé et le présent y cohabitent, se juxtaposent dans les méandres d'une sorte d'inconscient.

Enfin, Maroussia Diaz Verbèke semble se prêter autant à une analyse du cirque qu'à une introspection plus personnelle. Alors, en exorcisant des maux intérieurs, sociétaux sûrement, plus intimes peut-être, le spectacle se colore d'une saveur particulière. Il est une thérapie qui, en s'appuyant sur l'exploit, ne lui enlève rien de sa magie. ●

**GÉRALDINE KORNBLUM**

*Circus remix*, au Montfort Théâtre jusqu'au 14 octobre, au festival Circa à Auch (Gers) du 24 au 26 octobre, au Cent quatre à Paris du 14 au 25 novembre, aux Espaces pluriels à Pau (Pyrénées-Atlantiques) les 24 et 25 janvier.

EN JUXTAPOSANT  
DES FRAGMENTS DE  
VIE, LE TROISIÈME  
CIRQUE IMAGINE  
UN « APRÈS » AU  
CLIVAGE CIRQUE  
CLASSIQUE ET CIRQUE  
CONTEMPORAIN.