

## Désobéir : l'échappée girl

17 novembre 2018 / dans À la une, Aubervilliers, Avignon, Bordeaux, Coup de coeur, Dijon, Evry, Guingamp, Les critiques, Nanterre, Paris, Strasbourg, Théâtre  
/ par Stéphane Capron



*Charmine Fariborzi, Lou-Adriana Bouziane, Hatice Ozer et Séphora Pondi photo Willy Vainqueur*

**Ces quatre jeunes comédiennes dans le vent décoiffent sur scène. *Désobéir* raconte la France métissée et plurielle d'aujourd'hui sur la base d'un travail documentaire récolté auprès de jeunes femmes à Aubervilliers. Un travail d'écriture et de restitution au plateau remarquable.**

*Désobéir* est une pièce d'actualité créée en 2017 au Théâtre de la Commune. Lorsqu'elle est arrivée à la direction du CDN d'Aubervilliers, Marie-José Malis a lancé cette "collection dramatique" qui propose à des auteur.e.s et des metteur.e.s en scène de récolter la parole publique pour la transposer sur un plateau de théâtre. Certaines pièces deviennent des pépites comme cela a été le cas en 2015 pour *81 avenue Victor Hugo* d'**Olivier Coulon-Jablonka** – avec la présence sur scène de comédiens sans-papiers – qui a remporté un énorme succès avec ensuite une très belle tournée et une programmation au Festival d'Avignon en juillet 2016. *Désobéir* est la pièce d'actualité #9, elle a été créée en novembre 2017, elle poursuit aujourd'hui sa carrière.

La metteuse en scène **Julie Berès** et le dramaturge **Kevin Keiss** ont recueilli la parole de jeunes femmes issues de l'immigration rencontrées auprès de diverses associations d'Aubervilliers. De cette matière travaillée avec la romancière **Alice Zeniter**, ils ont conçu une trame dramatique, à laquelle se sont ajoutées les propres histoires des quatre comédiennes : **Lou-Adriana Bouziane**, **Charmine Fariborzi**, **Hatice Ozer**, **Séphora Pondi**. Le résultat donne **une pièce magistrale** qui parle sans tabous de sexualité, de religion, des rapports femmes/hommes, des relations familiales. On évoque souvent ici le fait que le théâtre d'aujourd'hui n'est pas toujours très représentatif de la société française, à voir les réactions du public ado présent dans la salle, on peut dire que **Désobéir touche son but**.

La pièce s'ouvre sur le monologue poignant de Nour, jeune fille voilée, interprétée avec une sensibilité à fleur de peau par Hatice Ozer. Nour raconte comment elle s'est réfugiée dans la religion après avoir rencontré sur Facebook Hassan qui l'entraîne sur la pente dangereuse de la radicalisation pour prendre "la défense des frères et des opprimés". 847 messages plus tard, Nour se rend compte qu'il est déjà marié. Elle ne franchit pas la ligne jaune, mais conserve son hijab. "*L'islam est plus grand que mes erreurs et ma colère*". Cette première scène est plus éclairante que n'importe quel témoignage ou reportage sur les effets nocifs de l'extrémisme religieux. A l'issue de ce monologue poignant, Hatice Ozer arrache nerveusement la moquette du plateau pour former un cratère au centre de l'espace. **Désobéir c'est crier sa rage. Ce que feront les autres comédiennes tout au long du spectacle.**

Charmine Fariborzi est une danseuse de hip-hop spécialisée en popping, qu'elle exécute dans des mouvements au ralenti de toute beauté, en racontant comme elle est parvenue à faire face à la violence de son père. Le personnage incarné par Lou-Adriana Bouziane explique avec beaucoup d'humour comment "*Le Coran n'est pas Harry Potter*". Quant à Séphora Pondi, elle met le feu sur le plateau, entraînant le public dans une socca danse endiablée et joyeuse. La comédienne, formée à l'ERAC, passée par le programme « 1er acte » de Stanislas Nordey est rayonnante. Elle glace le public quand elle interprète en anglais le fameux discours de Dakar de **Nicolas Sarkozy** écrit par **Henri Gaino**: "*l'homme africain n'est pas assez entré dans l'Histoire. [...] Le problème de l'Afrique, c'est qu'elle vit trop le présent dans la nostalgie du paradis perdu de l'enfance. [...] Dans cet imaginaire où tout recommence toujours, il n'y a de place ni pour l'aventure humaine ni pour l'idée de progrès*". Elle fait rire quand elle demande à un spectateur de lui donner la réplique dans le rôle d'Arnophle pour une scène de L'Ecole des femmes, et jouer ainsi le rôle d'Agnès que lui a promis un metteur en scène célèbre, avant de se raviser, par peur des réactions de voir le rôle confié à une actrice noire.

**Ces filles ont "des couilles"** comme elles le disent avec beaucoup d'humour dans le spectacle. A l'image de *F(l)ammes* d'**Ahmed Madani** qui a suscité un énorme enthousiasme depuis 2016, *Désobéir* est en passe de devenir un spectacle-culte. Le spectacle est en tournée pendant toute l'année 2019, et sera dans le Off à la Manufacture cet été à Avignon.

**Désobéir****mise en scène Julie Berès****texte, dramaturgie Alice Zeniter, Kevin Keiss****scénographie Marc Lainé****chorégraphie Jessica Noita****création sonore David Segalen****création lumière Laïs Foulc****création vidéo Christian Archambeau****avec Lou-Adriana Bouziouane, Hayet Darwich, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pondi...****avec le soutien du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Drac et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur****Durée: 1h15***Théâtre de la Cité Internationale**13 NOVEMBRE > 08 DÉCEMBRE 2018**La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers : du 13 au 21 décembre**2019**L'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise : du 24 au 26 janvier 2019, pour un temps fort Désobéir / A vif de Kery James**Théâtre Brétigny de Brétigny-sur-Orge : le 8 février 2019 dans le cadre de la programmation Dedans / Dehors**Maison de la Musique de Nanterre : les 7 et 8 mars 2019 dans le cadre du Printemps de l'Égalité**Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec : le 16 mars 2019**Théâtre National de Bordeaux Aquitaine : du 19 au 23 mars 2019**Le Canal de Redon : le 26 mars 2019**Aire Libre de St Jacques de la Lande : du 29 au 31 mars 2019**Théâtre du Champ au Roy de Guingamp : le 2 avril 2019**Théâtre de Dijon-Bourgogne : du 9 au 12 avril 2019**Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne : le 16 avril 2019**Théâtre Paris-Villette : du 9 au 19 mai 2019**Le Liberté, Scène Nationale de Toulon : le 28 mai 2019**Théâtres de la Ville de Luxembourg : le 3 juin 2019 dans le cadre du TalentLAB#19**Théâtre National de Strasbourg : les 6 et 7 juin 2019**Manufacture d'Avignon : juillet 2019*