

Marie Desoubeaux

© DR

De tête en cape

de Balkis Moutashar

© MIRABEL WHITE

**BALKIS MOUTASHAR****le croisement des univers parallèles**

Sa compagnie fête cette année ses dix ans et aligne sept créations qui, toutes, ont le point commun de questionner autant le geste que l'interaction à l'environnement, qu'il danse, serve ou décore. Diplômée en philo et d'ex.er.c.e (promo 2001), sa pratique l'a aussi bien menée au théâtre qu'à la danse contemporaine ou au music hall : l'occasion de s'approprier pour mieux le retravailler le geste spécifique, l'atmosphère d'un milieu, l'adresse au public. Elle s'en inspire toujours, dans des pièces remarquées à l'instar d'*Intersection* (2016), où l'équipement technique des cintres s'abaisse et prend part à la danse, de lignes et de lourdes énergies comme les poutrelles métalliques, ou des *Portes pareilles* (2013) pour deux danseuses alternant la revue façon Lido et le contemporain, dont ressort un discours délicat sur le féminin. Avec *De tête en cape*, elle opère son premier jeune public en s'emparant du costume comme mode de transformation, d'imprégnation, de révélation. Des archétypes des univers enfantins, Moutashar exprime, détourne et mélange l'image, le geste et le sens, prouvant que l'habit ne fait pas le moine. L'occasion intelligente de retrouver grenouilles, super héros et autres ours... comme vous ne les verrez plus jamais ! **C.A.C**

De tête en cape 06 MARS 2019 Théâtre des Bernardines, Marseille (13)

balkismoutashar.fr